

stuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte und Ikonographie, Kardinal-Stefan Wyszyński-Universität)

Die auf S. 520 mitgeteilten Nachrichten liegen nun auch in polnischer Sprache vor:

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Urszula Odwaga: Analiza ikonograficzna i treści ideowe dekoracji Biblii Jasnogórskiej (nr 591R, Sign. III-1).

Publikationen:

Stanisław Kobiela, Bestiarium chrześcijańskie. Zwierzęta w symbolice i interpretacji. Starożytność i średniowiecze, Warszawa 2002

Fizjologi i Avarium, tłum. opr. Stanisław Kobiela, Kraków 2005

Stanisław Kobiela, Ikonografia zdrady i śmierci Judasza, Ząbki 2005

Małgorzata Wrześniak, Dzieła sztuki w pamiątkach polskich podróżników do Włoch w XVI i XVII wieku (im Druck)

Geplante Veranstaltungen

Tod zwischen Kunst, Design und Ritual

Symposium, Nürnberg, Neues Museum, Klarissenplatz, 25. November 2006. Anmeldung bis 20.11. bei: *Evangelische Stadtakademie, Burgstr. 1-3 (Eckstein), 90403 Nürnberg*

Bildergeschichten. Illustrazioni di cro-nache italiane nell'ambiente comunale

Öffentliche Studientage, Florenz, Kunsthistorisches Institut, 30. November – 2. Dezember 2006. Leitung: Verena Gebhard, Henrike Haug und Gerhard Wolf.

Informationen: *Dr. Andrea Bambi, Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut, Via G. Giusti 38, I-50121 Firenze, Tel. +39/055/24911-90, Fax -66, Bambi@khi.fi.it*

Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart. Warburg-Kolleg 2007

Das Warburg-Kolleg 2007 (19.-25. März und 15.-21. Oktober) wird sich mit der ideologisch oder künstlerisch motivierten Zerstörung sowie mit den unterschiedlichen Formen einer Um- oder Neuinterpretation von Werken der Bildenden Kunst befassen. Im Mittelpunkt soll die Frage nach dem ikonoklastischen wie gestalterischen Zugriff auf bestehende künstlerische Leistungen und Erzeugnisse und deren politisch-religiöse oder kunststimmantente Zerstörung oder Umgestaltung stehen.

Zur Bewerbung aufgefordert sind Doktoranden und jüngere promovierte Kunsthistoriker. Erforderlich ist ein kurzes Exposé zu einem Thema des Kollegs; erwartet wird ein Vortrag zur eingereichten Projektskizze. Erwünscht sind insbesondere Vorschläge aus Dissertationsvorhaben. Veröffentlichung der Beiträge – bei Eignung – ist vorgesehen. Während der ersten Sitzung im Frühjahr stellen die Kollegiaten ihre Beiträge vor, die auf der Grundlage der gemeinsamen Diskussionen bis zur zweiten Kollegwoche ausgearbeitet werden sollen. In der Herbstsitzung findet die gemeinsame Redaktion der eingereichten Beiträge statt. Anreise und Unterkunft trägt die Warburg-Stiftung, Hamburg. Ausländische Bewerbungen sind erwünscht, das Kolleg wird in deutscher und englischer Sprache abgehalten.

Bewerbungen mit ausgearbeitetem Themenvorschlag (nicht länger als zwei Seiten), Lebenslauf, Publikationsliste und dem Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers sind bis zum 6. Januar 2007 zu richten an: *Prof. Dr. Uwe Fleckner, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, Edmund-Siemers-Allee 1, D-20146 Hamburg.*

Call for Papers: Heilige Güter? Italien und das Sammeln religiöser Kunst, 1500-1900

Internat. Tagung der Bibliotheca Hertziana und des Getty Research Institute in Zusammenarbeit mit der American Academy in Rome, 19.-21. Juni 2007 in der American Academy in Rom. Die Beiträge sollten sich auf 1) das Sammeln religiöser Kunst in Italien oder 2) das Sammeln italienischer religiöser Kunst andernorts beziehen und ein breites Spektrum

von Epochen und Themenbereichen umfassen. Einsendeschluß für Beitragsvorschläge ist der 1. Dezember 2006. Vorschläge sollten in Form eines Abstracts in Italienisch, Deutsch oder Englisch (max. 250 Wörter) mitsamt Lebenslauf sowohl an die Bibliotheca Hertziana als auch an das Getty Research Institute gemailt werden: *Dott.ssa Elisabetta Pastore, Direktionssekretariat, Bibliotheca Hertziana, pastore@biblhertz.it - Katja Zelljadt, Research Associate, Getty Research Institute, kzelljadt@getty.edu*

Call for Papers: Crossing Cultures. Conflict, Migration, Convergence

32th Congress of the Internat. Committee of the History of Art (CIHA). The University of Melbourne, Victoria, Australia, 13th-18th January 2008, www.cihamelbourne2008.com.au. The first meeting of an internat. congress of the history of art in the southern hemisphere epitomizes the expansion of the field throughout the globe. Art and its history are not only created, but discussed in one form or another on all the inhabited continents of the earth. How can global issues in art history take form in theory or practice? What are the possibilities for a world art history?

The Melbourne Committee calls for papers related to conflict, migration and convergence in the visual, symbolic and artistic exchanges between cultures throughout history. The definition of art is broadly conceived so as to include traditional media, painting, sculpture, architecture and the crafts, as well as design, film, visual performance and new media. The sessions will focus on how societies and civilisations have

worked to generate collective visual cultures. How do they continue to do so in the present? How do individuality, and minority identity, emerge from within the frameworks of conformity? How strongly are deep structures of vision, spatial organizers such as perspective, the picturesque and the grid, tied to time and place? To what extent do we need to re-think the discipline of the history of art in order to establish cross-cultural dimensions as fundamental to its scope, method and vision? You are warmly invited to join in these and other vital debates by offering a paper and by coming to the Congress.

Session Titles: The Idea of World Art History / Fluid Borders, Mediterranean Art Histories 500-1500 / Cultural and Artistic Exchange in the Making of the Modern World, 1500-1900 / Art and Migration / Art and War / Art and Clashing Urban Cultures / Materiality across Cultures / Memory and Architecture / The Sacred across Cultures / New Media across Cultures, from Gutenberg to Google 1450-2008 / Hybrid Renaissances in Europe and beyond / Global Modern Art. The World Inside Out and Upside Down / Indigeneity/Aboriginality, Art/Culture and Institutions / Contemporaneity in art and its history across cultures / New Museums Across Cultures / Parallel Conversions: Asian art histories in the 20th and 21st centuries / Economies of Desire: Art Collecting and Dealing Across Cultures / Repatriation / Representations of Nature Across Cultures before the 20th Century.

Submissions should comprise a 350 word abstract and a brief Curriculum Vitae, containing details of qualifications, posts, and your five most distinguished publications. Submissions must be received by no later than 27th November 2006. Convenor and Chair: *Prof. Jaynie Anderson FAHA, CIHA, Herald Chair of Fine Arts, University of Melbourne, Parkville 3052, Tel. +61 3 8344 5514, Facs. +61 3 8344 5563, jaynie@unimelb.edu.au, <http://www.abcca.unimelb.edu.au/profiles/j-anderson/>*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig-Forum. -26.11.: *Erwin Wurm*. (K). -4.2.07: *Peter Piller*. 9.12.-4.2.07: *Roman Signe*. Preisträger des Kunstpreises Aachen 2006.
Suermondt-Ludwig-Museum. -26.11.: *Aufbruch im*

Westen. Informelle und abstrakte Kunst der 50er und frühen 60er Jahre zwischen Rhein und Maas. -14.1.07: *Gemälderückseiten und ihre Geheimnisse*. (K).

Ahlen. Kunst-Museum. -14.1.07: *Die Medizin im Spiegel der zeitgenössischen Kunst*.

Ajaccio (F). Musée Fesch. -23.2.07: *Gènes triomphante et la Lombardie des Borromée*.