

ches an das Gefühl des Benutzers, wohl des frommen, gebildeten Bürgers, appelliert, während Schuberts »Meditationen« als objektiv-kognitives Modell den Intellekt ansprechen. Bild und Wort zusammengenommen vermitteln Glaubensgewißheit. So ist die Oliviersche *Volksbilderbibel* ein exceptionelles Beispiel für die frühe intrakonfessionelle Konsolidierung, hier des Protestantismus, in der 1. Hälfte des 19. Jh.s.

Dr.Dr.habil. Dieter K. Wölfel, Ilchinger Str. 10, 85614 Kirchseeon-Eglharting

Ferdinand Knab (Würzburg 1837-München 1902)

Zur Vorbereitung eines Werkverzeichnisses über den Landschafts- und Architekturmalers, der seit 1860 in München gelebt und gearbeitet hat und u. a. als Hofmaler König Ludwigs II. tätig war, erbitte ich Angaben über Gemälde, Zeichnungen und Dokumente in Museums- und Privatbesitz. Diskretion wird zugesagt.

Maia Pavlova, Zeppelinstr. 48, 97074 Würzburg, E-mail: maia_pavlovade@yahoo.de

Die Autoren dieses Heftes

Dr. Markus Jäger, Landesdenkmalamt, Altes Stadthaus, Klosterstr. 47, 101179 Berlin

Prof. em. Dr. Peter H. Feist, Hauptstr. 65, 13158 Berlin

Prof. Dr. Lars Olof Larsson, Rotenbek 20, 24107 Kiel

Prof. Dr. G. Ulrich Großmann, Generaldirektor, Germanisches Nationalmuseum, Postfach 9580, 90105 Nürnberg

Robert Kirchmaier, Direktion der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Barer Str. 29, 80799 München

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.lrz-muenchen.de

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 45,90 + € 12,89 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 22,95 + € 13,03 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 45,90 + € 20,75 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 29 vom Januar 2006. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.177 (IVW 3/06)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.