

---

**BEI DER REDAKTION  
EINGEGANGENE  
NEUERSCHEINUNGEN**

Gerhard Leistner: **Katharina Sieverding. Deutschland wird deutscher.** Präsentation und Dokumentation. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2019. 47 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-89188-136-1.

Franz Marc auf dem Weg zum „Blauen Reiter“. **Die Skizzenbücher im Germanischen Nationalmuseum.** Ausst.kat. GNM Nürnberg 2019. Hg. Yasmin Doosry. Beitr. Yasmin Doosry, Rainer Schoch, Susanna Brogi, Sebastian Schmidt, Alexandra Schedl, Roland Damm. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2019. 440 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-946217-21-3.

Roland Meyer: **Operative Porträts.** Eine Bildgeschichte der Identifizierbarkeit von Lavater bis Facebook. Göttingen, Konstanz University Press 2019. 468 S., 85 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-9113-0.

**Mein Freund, der Maler. Oskar Maria Graf und Georg Schrimpf.** Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2019. Beitr. Volker Schümmer, Karin Hellwig, Sandra Uhrig, Christine Ickerott-Bilgic. Murnau, Eigenverlag 2019. 136 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-61-3.

Tina Beate Mittler: **Ornament und Stil.** Merkmale und Grundwissen europäischer Baukunst. Wallerstein, Hawel Verlag 2019. 235 S., 188 s/w Abb. ISBN 978-3-981775-3-6.

**MoMA Highlights.** 375 Werke aus dem Museum of Modern Art, New York. Einzeln kommentiert und chronologisch geordnet von 1867 bis

2017. München, Schirmer/Mosel Verlag 2019. 408 S., 375 Farbtaf. ISBN 978-3-8296-0875-6.

Winfried Nerdinger: **Walter Gropius. Architekt der Moderne 1883–1969.** München, Verlag C.H. Beck 2019. 423 S., 58 s/w Abb. ISBN 978-3-406-74132-6.

H. Glenn Penny: **Im Schatten Humboldts. Eine tragische Geschichte der deutschen Ethnologie.** München, Verlag C.H. Beck 2019. 287 S., 37 s/w Abb. ISBN 978-3-406-74128-9.

Michael Peter: **Mittelalterliche Textilien IV. Samte vor 1500.** 2 Bde. (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, Bd. 9). Riggisberg, Abegg-Stiftung 2019. Zs. 582 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-905014-61-7.

**Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike. Druckgrafiken bis 1869.** L'araba fenice. L'antico visualizzato nella grafica a stampa fino al 1869. Ausst.kat. Zentralinstitut für Kunstgeschichte München 2019. Hg. Ulrich Pfisterer, Cristina Ruggero. Beitr. Arnold Nesselrath, Cristina Ruggero, Astrid Fendt, Florian Knauf, Edith Bernhauer, Cordula Brand. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 50). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2019. 439 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7319-0771-8.

Anselm Rau: **Das Modell Franziskus. Bildstruktur und Affektsteuerung in monastischer Meditations- und Gebetspraxis.** (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 22). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2019. 566 S., 24 Farbtaf., 142 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2825-0.

Volker Reinhardt: **Die Macht der Schönheit. Kulturgeschichte Italiens.** München, Verlag C.H. Beck 2019. 651 S., 53 s/w Abb., 43 Farbtaf. ISBN 978-3-406-74105-0.

Jan Friedrich Richter: **Das Tri-**

**umphkreuz im Dom zu Lübeck.** Dokumentation einer Restaurierung. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2019. 248 S., 185 meist farb. Taf., 50 s/w Abb. ISBN 978-3-87157-251-7.

**Ludwig Richter. Frühlingsmorgen im Lauterbrunner Tal 1827.** Zweite veränderte Auflage anlässlich der Ausstellung „Ludwig Richter und Julius Schnorr von Carolsfeld. Eine Künstlerfreundschaft“ im Kunstforum Ostdeutsche Galerie 17.3.–23.6.2019. Beitr. Hans Joachim Neidhardt, Agnes Tieze. Regensburg, Eigenverlag 2019. 43 S., 25 teils farb. Abb. ISBN 978-3-89188-137-8.

Pascale Rihouet: **Art Moves: The Material Culture of Processions in Renaissance Perugia.** Turnhout, Harvey Miller Publishers 2017. 323 S., 72 Farbabb. ISBN 978-1-909400-83-2.

Sophie Schönberger: **Was heilt Kunst? Die späte Rückgabe von NS-Raubkunst als Mittel der Vergangenheitspolitik.** Göttingen, Wallstein Verlag 2019. 274 S., 20 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-3528-8.

Bernd Stiegler/Felix Thürlemann: **Konstruierte Wirklichkeiten. Die fotografische Montage 1839–1900.** Berlin, Schwabe Verlag 2019. 341 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7574-0023-1.

Victor I. Stoichita: **Des corps. Anatomies, défenses, fantasmes.** Genf, Librairie Droz 2019. 390 S., 202 Farbabb. ISBN 978-2-600-00567-8.

Marie Tanner: **Sublime Truth and the Senses: Titian's „Poesie“ for King Philipp II of Spain.** Turnhout, Harvey Miller Publishers 2018. 232 S., 119 teils farb. Abb. ISBN 978-1-909400-27-6.

Tobias Teutenberg: **Die Unterweisung des Blicks. Visuelle Erziehung und visuelle Kultur im langen 19. Jahrhundert.** Bielefeld, transcript Verlag 2019. 348 S., 133 s/w Abb. ISBN 978-3-8376-4326-8.

**Toward a Global Middle Ages.** Encountering the World through Illuminated Manuscripts. Hg. Bryan C. Keene. Los Angeles, Getty Publications 2019. 296 S., 176 Farbabb. ISBN 978-1-60606-598-3.

**Ignacio Uriarte. Verwaltungstakte.** Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/konkret 2019. Beitr. Holger Kube Ventura. Christian Janecke, Franz Thalmair. Reutlingen, Kunstmuseum 2019. 104 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939775-73-7.

**Von Barbizon bis ans Meer.** Carl Malchin und die Entdeckung Mecklenburgs. Ausst.kat. Staatl. Museum Schwerin 2019. Hg. Tobias Pfeifer-Helke. Beitr. Claudia Denk, Tobias Pfeifer-Helke, Gero Seelig, Reno Stutz, Julia-Kornelia Romanski, Anne-Sophie Pellé. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2019. 255 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 089-3-422-98028-0.

Maren Waike-Koormann: **Elfriede Lohse-Wächtler und Grethe Jürgens. Ich-Bildungen und Rezeptionsverläufe zweier Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts.** Baden-Baden, Tectum Verlag 2019. 489 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-8288-4199-4.

Jonathan Weinberg: **Pier Groups.** Art and Sex along the New York Waterfront. University Park, Penn State University Press 2019. 232 S., 34 Farb-, 68 s/w Abb. ISBN 978-0-271-08217-2.

**Lukas Weiss. Aufs Tor.** Holzschnitt-Förderpreis des Freundeskreises Kunstmuseum. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/Spendhaus 2019. Beitr. Ralf Gottschlich. Reutlingen, Eigenverlag 2019. 39 S., Farbabb. ISBN 978-3-939775-70-6.

Nina Wittmann: **The Museum of Non-Objective Painting – Art of This Century.** Konkurrenz und Kunstbetrieb in New York in den 1930er und 1940er Jahren. Baden-Baden, Tectum Verlag 2019. 185 S., CD. ISBN 978-3-8288-4296-0.

---

### VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Im letzten Jahr wurde DOM Publishers Berlin als einem von drei unabhängigen Verlagen der Deutsche Verlagspreis 2020 verliehen mit der Begründung, dass er „einen wertvollen Beitrag zur Debatte um zeitgenössische Architektur und Städtebau“ leiste. Die Reihe „Architekturführer“ mit ihren inzwischen 93 Bänden hat dank ihres kritischen Anspruchs wesentlich zur Preis-



Hans Wolfgang Hoffmann/Werner Huber: **Architekturführer Warschau.** Berlin, DOM Publishers 2015. 303 S., 500 Abb. ISBN 978-3-86922-293-6. € 38,00



Philipp Meuser: **Architekturführer Pjöngjang.** Band 1: Fotos und Beschreibungen, Band 2: Hintergründe und Kommentare. Berlin, DOM Publishers 2011. 368 S., 350 Abb. ISBN 978-3-86922-126-7. € 38,00

vergabe beigetragen. Die Architekturführer im schmalen Hochformat behandeln Städte und Länder auf allen fünf Kontinenten, von Pjöngjang bis Venedig, von den Vereinigten Arabischen Emiraten bis Mexico City – und sogar bis zum Mond. In diesem kuriosen Band werden Objekte vorgestellt, die durch die Kommerzialisierung der Raumfahrt dorthin gelangten, von bizarrer Technik bis zur Behausung für Astronauten. Ergänzt wird die Serie durch einen soeben erschienenen siebenbändigen Führer durch 49 afrikanische Länder. Neu hinzuge-