

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aufgrund der dynamischen Entwicklung der Corona-Pandemie gelten alle Angaben nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

- Aachen.** *Ludwig-Forum.* –11.4.: Christoph Mueller. Matters of Mind; Bon Voyage! Reisen in der Kunst der Gegenwart.
- Suermondt-Ludwig-Museum.* 8.3.–6.6.: Chambre Privée. Meisterwerke aus dem Wohnzimmer eines Sammlers.
- Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –24.5.: Kosmos Emma Kunz. Eine Visionärin im Dialog mit zeitgenössischer Kunst. (K).
- Aarhus (DK).** *Aros.* –5.4.: Asger Jorn und Per Kirkeby.
- Abano Terme (I).** *Museo Villa Bassi Rathgeb.* –5.4.: Seicento – Novecento. Da Magnasco a Fontana. (K).
- Ahlen.** *Kunst-Museum.* –30.5.: Christian Rohlf. Augenmensch!
- Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –28.3.: Coll. Cini. Fra Angelico, Filippo Lippi, Botticelli, Tiepolo, Guardi.
- Amersfoort (NL).** *Kunsthall KAdE.* –9.5.: Mirror | Mirror. Reflect Yourself!
- Amsterdam (NL).** *Huis Marseille.* –28.2.: Infinite Identities. Photography in the Age of Sharing.
- Rijksmuseum.* Bis auf Weiteres A/O: Caravaggio – Bernini. Baroque in Rome (<https://www.rijksmuseum.nl/en/caravaggio-bernini>). (K). –30.5.: Slavery.
- Stedelijk Museum.* –21.3.: From Tho-

- net to 'Dutch Design'. 125 Years of Living at the Stedelijk. –18.4.: Ulay was here. –31.5.: Surinamese School.
- Angers (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –4.4.: 1870 une guerre oubliée? Mémoire des arts en Anjou.
- Antwerpen (B).** *MAS.* –28.3.: 100 x Congo. A Century of Congolese Art in Antwerp.
- Apolda.** *Kunsthau.* 27.2.–13.6.: Friedensreich Hundertwasser.
- Appenzell (CH).** *Kunsthalle Ziegelhütte.* –24.5.: App'n'cell Now. 'Gut Ding hat Weil'.
- Kunstmuseum.* –11.4.: Markus Weggenmann.
- Aschaffenburg.** *Jesuitenkirche.* –6.6.: Bernd Zimmer. Kristallwelt.
- Augsburg.** *Glaspalast.* –5.4.: Der Blaue Planet. 7.3.–18.4.: Martin Eder.
- Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –9.5.: Johann Heinrich von Schüle.
- Maximilianmuseum.* –28.2.: Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16. Jh.s. (K).
- Neue Galerie im Höhmannhaus.* –5.4.: Stephan Reusse.
- Schaezlerpalais.* –28.3.: Norbert Schessl. Übergangslösung. –2.5.: Wolfgang Buchner. –25.4.: Um angemessene Kleidung wird gebeten. Mode für besondere Anlässe von 1770 bis heute.
- Baden-Baden.** *Museum Frieder Burda.* –28.2.: Pierre Soulages (A/O: <https://www.museum-frieder-burda.de/>). 13.3.–1.8.: Impressionismus in Russland. Aufbruch zur Avantgarde. (K).
- Museum für Kunst und Technik.* –28.2.: Baden in Schönheit. Die Optimierung des Körpers im 19. Jh. (K).
- Bamberg.** *Staatsbibliothek.* Bis auf Weiteres A/O: Die Bamberger Apokalypse; Der Bamberger Psalter; Bibliotheca Bipontina; Joseph Heller und die Kunst des Sammelns (www.staatsbibliothek-bamberg.de/kulturvermittlung/virtuelle-ausstellungen).
- Barcelona (E).** *MACBA.* –5.4.: Fina Miralles.
- Museu Picasso.* –5.4.: Picasso. The Sketchbooks.
- Basel (CH).** *Kunsthalle.* –18.4.: Joachim Bandau.
- Kunstmuseum.* Bis auf Weiteres A/O:

- Picasso, Chagall, Jawlensky. Meisterwerke der Slg. Im Obersteg (<https://www.kunstmuseumbasel.ch/de/ausstellungen/2020/pi-casso-chagall-jawlensky/virtueller-rundgang>).
- Museum Jean Tinguely.* –14.3.: Katja Aufleger. –9.5.: Impasse Ronsin. Mord, Liebe und Kunst im Herzen von Paris.
- Museum Kleines Klingental.* –4.4.: Modern Living. Einfamilienhäuser in Basel und Umgebung 1945–75.
- Bayreuth.** *Kunstmuseum.* –21.2.: Karl Hubbuch. Ein nicht zu überhörendes Werk (A/O: <https://www.kunstmuseum-bayreuth.de/aktuelles/kunstmuseum-bayreuth-online.html>). (K).
- Richard Wagner Museum.* –3.10.: Rosalie und Wagner. Licht, Mythos, Material.
- Bedburg-Hau.** *Schloss Moyland.* –Februar: Natura Artis Magistra. Naturmaterialien in der zeitgenössischen Kunst. (K).
- Berlin.** *Akademie der Künste.* Bis auf Weiteres A/O: John Heartfield. Fotografie plus Dynamit (www.johnheartfield.de). (K); urbanable – stadthaltig. Positionen zur europäischen Stadt für das 21. Jh. (https://www.adk.de/de/programm/?we_objectID=61798&filter=61434).
- Alte Nationalgalerie.* Bis auf Weiteres A/O: Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus (www.youtube.com/c/smb). (K).
- Berlinische Galerie.* Bis auf Weiteres A/O: Umbo. Fotograf. Werke 1926–56 (<https://berlinischegalerie.de/ausstellung/umbo-fotograf/#c5563>). (K); Out and About. Queere Sichtbarkeiten in der Slg. (<https://berlinischegalerie.de/out-and-about/>); Gezeichnete Stadt. Arbeiten auf Papier 1945 bis heute (<https://berlinischegalerie.de/ausstellung/gezeichnete-stadt/>). (K).
- 29.3.: Robert Petschow und das Neue Sehen. –5.4.: Marc Bauer. GASA Kunstpreis 2020 (A/O: <https://blow-up.org/about-the-exhibition>). –16.8.: Provenienzen. Kunstwerke wandern (A/O: <https://berlinischegalerie.de/digital/provenienzen/>); Anything Goes? Berliner Architekturen der 1980er Jahre.
- Bode-Museum.* Bis auf Weiteres A/O: Klartext: Zur Geschichte des Bode-Museums (<https://www.smb.museum>)

/museen-einrichtungen/bode-museum/ausstellungen/klartext/). –18.10.: Bronzen wie Tiere. Heide Dobberkau und ihre Tierwelten.

Bröhan-Museum. –30.5.: Luigi Colani und der Jugendstil. (K).

Centrum Judaicum. –9.5.: Robert Capa. Berlin Sommer 1945.

Deutsches Historisches Museum. –5.4.: Boris Hars-Tschachotin. Der Sprung – 1961. –20.6.: Report from Exile. Fotografien von Fred Stein.

Gemäldegalerie. –14.3.: Bastianino: Das Lebende Kreuz von Ferrara. Die Restaurierung eines vergessenen Altarbildes. (K).

Georg-Kolbe-Museum. –11.4.: Shini-chi Sawada; Moderne und Refugium.

Hamburger Bahnhof. Bis auf Weiteres A/O: Katharina Grosse. It wasn't us (<https://www.youtube.com/watch?v=BUYioR3So9s>). –18.4.: Bunny Rogers. –30.5.: Xinyi Cheng.

Haus der Kulturen der Welt. Bis auf Weiteres A/O: Aby Warburg; Bilderatlas Mnemosyne. Das Original (https://www.hkw.de/de/programm/projekte/2020/aby_warburg/bilderatlas_mnemosyne_start.php). –2.5.: Bildungsmosch. Lernen, Politik und Architektur in den 1960er und 1970er Jahren.

James-Simon-Galerie. Bis auf Weiteres A/O: Nah am Leben. 200 Jahre Gipsformerei (<https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/gipsformerei/ueber-uns/virtuelle-rundgaenge/nah-am-leben/>). –21.3.: Germanen. Eine archäologische Bestandsaufnahme.

Käthe-Kollwitz-Museum. Bis auf Weiteres A/O: 100 Jahre Groß-Berlin. Käthe Kollwitz und das Elend der Großstadt; Käthe Kollwitz. Mutter und Kind (<https://www.kaethe-kollwitz.de/aktuelles/digitaler-spaziergang-teil-ii/>; <https://www.kaethe-kollwitz.de/aktuelles/digitaler-spaziergang-durch-die-sonderausstellung/>). –7.3.: Käthe Kollwitz. Mit Händen sprechen (A/O: <https://www.youtube.com/watch?v=Ej-gjBo4EQc>).

Kulturforum. –28.2.: Status Macht Bewegung. Lust und Last körperlicher Aktivität (A/O: <https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/status-macht-bewegung/>). (K). –24.5.: Claudia Skoda. Mode, Fotografien, Filme, Musik und Performance.

Kunstabibliothek. Bis auf Weiteres A/O: Marken: Zeichen. Das Grafische Atelier Stankowski + Duschek (https://storage.smb.museum/Virtueller_Rundgang/Rundgang_MarkenZeichen/Marken_Zeichen.html). (K).

Kunstgewerbemuseum. –30.5.: Atmoism. Gestaltete Atmosphären. Hermann August Weizenegger (A/O: www.instagram.com/staatliche_museenzuberlin). (K).

Kunsthau Dahlem. –21.2.: Der unbekannt politische Gefangene. Ein internationaler Skulpturenwettbewerb zu Zeiten des Kalten Krieges. (K).

Kupferstichkabinett. –16.5.: Wir heben ab! Bilder vom Fliegen von Albrecht Dürer bis Jorinde Voigt. (K).

Märkisches Museum. –26.9.: Chaos & Aufbruch. Berlin 1920/2020.

Martin-Gropius-Bau. –17.3.: Masculinities: Liberation through Photography (A/O: <https://www.berlinerfestspiele.de/de/gropiusbau/programm/2020/masculinities/masculinities-digital.html>).

Museum Europäischer Kulturen. Bis auf Weiteres A/O: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode (<https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/fast-fashion/>). –30.5.: comiX-connection.

Museum für Fotografie. Bis auf Weiteres A/O: Body Performance (<https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/body-performance/>); Birgit Kleber. augen | blicke (<https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/birgit-kleber-augen-blicke/#augen-blicke-360>). (K). –5.4.: Vorbilder/Nachbilder. Die fotografischen Lehrsammlungen der Universität der Künste Berlin 1850–1930. –16.5.: America 1970s/80s. Hofer, Metzner, Meyerowitz, Newton.

Zitadelle. –15.5.: Spandau und die Gründung von Groß-Berlin 1920.

Bern (CH). Kunstmuseum. –21.3.: Tools for Utopia. Works from the Daros Latinamerica Coll.

Zentrum Paul Klee. –25.4.: Mapping Klee (A/O: <https://mappingklee.zpk.org/>). –9.5.: Aufbruch ohne Ziel. Annemarie Schwarzenbach als Fotografin.

Bernried. Buchheim Museum. Bis auf Weiteres A/O: Wiederentdeckt! Rahmen und Bilder der Brücke-Künstler (<https://www.buchheimmuseum.de/aktuell/2020/wiederentdeckt>) (K/OA). –7.3.: Erich Heckel. Einfühlung und Ausdruck. –21.3.: Brücke. Eine Auswahl.

Bielefeld. Kunstforum Hermann Stenner. –15.8.: Hans Purrmann. Ein Leben in Farbe. (K).

Kunsthalle. –21.2.: Monica Bonvicini; Jeremy Deller. 13.3.–30.5.: Jacoba van Heemskerck. Kompromisslos Modern. (K).

Bietigheim-Bissingen. Stadt. Galerie. –6.6.: Keine Schwellenangst! Die Tür als Motiv in der Gegenwartskunst.

Bilbao (E). Guggenheim. –11.4.: Olafur Eliasson. In Real Life (A/O: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibitions/olafur-eliasson-in-real-life>). –23.5.: Kandinsky. –29.8.: Bilbao and Painting. 19.2.–13.6.: Alex Reynolds.

Bochum. Museum. –5.4.: Frank Gerritz, Apostolos Palavrakis, Bruno Quercy und Kasimir Malewitsch. A Darker Shade of Black. –18.4.: Abbild und Wirklichkeit. Neue Fotoarbeiten von Stefan Hunstein.

Bonn. August Macke Haus. –21.2.: Douglas Swan. Ein moderner Klassiker.

Bundeskunsthalle. –5.4.: Max Klinger und das Kunstwerk der Zukunft. 16.2.–16.5.: Hannah Arendt und das 20. Jh. 26.2.–23.5.: Aby Warburg; Bilderatlas Mnemosyne. Das Original.

Kunstmuseum. –25.4.: Dorothea von Stetten-Kunstpreis 2020. Junge Kunst aus der Schweiz. –16.5.: Alexej von Jawlensky. Gesicht, Landschaft, Stillleben. (K).

Bordeaux (F). Musée des Beaux-Arts. –19.9.: British Stories. Œuvres britanniques du musée des Beaux-Arts de Bordeaux et du musée du Louvre.

Bregenz (A). Kunsthaus. –5.4.: Jakob Lena Knebl & Ashley Hans Scheirl; Marcel Basculard.

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –7.3.: Elisabeth Frink; Suse Itzel und Gesa Lange. Tela; Stefan Tümpel. Stühle mit Haltung; Kosmos Marcks; Gerhard Marcks in Afrika.

Kunsthalle. Bis auf Weiteres A/O: Norbert Schwontkowski. Some of My Secrets (<https://www.kunsthalle-bremen.de/de/view/exhibitions/exb-page/schwontkowski-2020>). (K). Bis auf Weiteres nur A/O: Die Picasso-Connection. Der Künstler und sein Bremer Galerist (www.kunsthalle-bremen.de/picasso-connection). (K); Hertzstücke. Von Kollwitz bis Miró.

Museen Böttcherstraße. –11.4.: Berührend. Annäherung an ein wesentliches Bedürfnis.

Neues Museum Weserburg. –21.3.: Elina Brotherus. Why not? (K).

Brtnice (CZ). *Josef Hoffmann Museum.* –31.3.: Josef Hoffmann – Otto Prutscher.

Brügge (B). *Arenthuis.* –14.3.: Nele van Canneyt.

Brühl. *Max Ernst Museum.* –28.2.: Max Beckmann. Day and Dream. Eine Reise von Berlin nach New York. (K).

Brüssel (B). *Palais des Beaux-Arts.* 26.2.–23.5.: All I Want. Portuguese Women Artists from 1900 to 2020.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –5.9.: Franz Gertsch. Gräser; Interieur – Exterieur. Die KWS-Slg. zu Gast.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –21.2.: Musterung. Pop und Politik in der zeitgenössischen Textilkunst. –28.2.: Olaf Nicolai. –21.3.: Lorenzetti, Perugino, Botticelli. Italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg.

Museum Gunzenhauser. –25.4.: Du lebst nur einmal. Uwe Lausen und Heide Stolz. Ein Künstlerpaar der 1960er Jahre.

Dachau. *Neue Galerie.* –21.3.: Writen Imagery. *Gemäldegalerie.* –Mai: Katwijk aan Zee. Eine Künstlerkolonie an der Nordsee.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –28.3.: Tomás Saraceno. Songs for the Air. –18.4.: Peter Lindbergh. Untold Stories.

Kunsthalle. –4.4.: Takeshi Makishima. 7.3.–11.7.: Genaro Strobel. (K). *Mathildenhöhe.* –28.2.: Staging Identity. Zwischen Maskerade, Körperinszenierung und Rollenspiel.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –7.11.: Theater des Überlebens. Martin Disler, die letzten Jahre. (K).

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –24.5.: Bas van Beek.

Dordrecht (NL). *Museum.* –5.4.: Diepgeworteld. Bomen in de Nederlandse schilderkunst.

Dortmund. *Dortmunder U.* –14.3.: Rainer Fetting. *Museum für Kunst- und Kulturschichte.* –21.2.: Werde, die du bist!

Ruth Baumgarte. Lebenskunst. (K). *Museum Ostwall.* –2.5.: Valie Export. Irritation des Blicks.

Schauraum: comic + cartoon. –27.6.: Will Eisner. Graphic Novel Godfather. Eine Retrospektive. (K).

Dresden. *Albertinum.* –31.10.: Caspar David Friedrich / Hermann Nitsch. Installation.

Japanisches Palais. –21.2.: Inspiration Handwerk.

Josef-Hegenbarth-Archiv. –4.4.: Farbrausch und Linie. Schmidt-Rottluff bei Hegenbarth.

Oktogon. Kunsthalle der HfBK.

–30.3.: Existenz. Kapitel 2: Spuren.

Residenzschloss. –12.4.: Stadtbilder Europas. Ansichten von Städten auf Münzen, Medaillen und Papiergeld. –27.4.: Crossing Borders. Sammeln für die Zukunft.

Zwinger. –28.2. nur A/O: Raffael und die Madonna. Vom Frühwerk bis zur Meisterschaft (<https://gemaeldegalerie.skdl.museum/ausstellungen/raffa-el-und-die-madonna/>). (K).

Dreux (F). *Musée.* –21.3.: Vlamincq, le tumulte de la matière.

Dublin (IRL). *National Gallery.* Bis auf Weiteres A/O: Murillo: The Prodigal Son Restored (<https://www.nationalgallery.ie/art-and-artists/exhibitions/murillo-prodigal-son-restored>).

Düsseldorf. *KIT.* –7.3.: Olymp. *Kunstpalastr.* Bis auf Weiteres A/O: Empört Euch! Kunst in Zeiten des Zorns (<https://www.kunstpalastr.de/empoert-euch>). (K). –7.3.: Caspar David Friedrich und die Düsseldorfer Romantiker. (K). –30.5.: Heinz Mack. *Kunstverein.* –14.3.: Evelyn Taocheng Wang. Reflection Paper.

K 20. Bis auf Weiteres A/O: Pablo Picasso. Kriegsjahre 1939 bis 1945 (<http://www.kunstsammlung.de/de/picasso>). (K).

K 21. –21.3.: Coming to Voice. Graduates of the Düsseldorf Academy of Art 2020.

NRW-Forum. –18.4.: #cute – Inseln der Glückseligkeit?

Duisburg. *Lehmbruck-Museum.* –28.2.: Stephan Balkenhol. –11.4.: Janet Cardiff & George Bures Miller: The Poetry Machine. –18.7.: Sachlich. Realistisch. Magisch.

Museum Küppersmühle. –21.3.: Hanne Darboven. Der Regenmacher.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance.* –12.4.: Le Renouveau de la Passion. Sculptures religieuses entre Chartres et Paris autour de 1540.

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.* –11.4.: Face to Face with Gustav Klimt – with Bas van Beek.

Emden. *Kunsthalle.* 27.2.–4.7.: wild/schön. Tiere in der Kunst.

Erfurt. *Angermuseum.* –30.5.: Barbara Toch. Netzwerke.

Erlangen. *Kunstpalastr.* –5.4.: Vivian Greven; Mike Bourscheid.

Essen. *Museum Folkwang.* –28.3.: Selma Köran. Exit Athena. –2.5.: 2x Kippenberger. The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'; Vergessene Einrichtungsprobleme in der Villa Hügel. 19.2.–16.5.: Timm Rautert und die Leben der Fotografie.

Ruhr Museum. –9.5.: 100 Jahre Ruhrgebiet. Die andere Metropole.

Ettlingen. *Museum.* –28.2.: Karl Hofer (1878–1955). Bilder spröder Schönheit.

Eupen (B). *IKOB.* 2.3.–25.4.: Daniel Knorr.

Evian (F). *Palais Lumière.* 27.2.–30.5.: La montagne fertile: les Giacometti, Segantini, Amiet, Hodler, et leur héritage.

Faaborg (DK). *Museum.* –18.4.: Jens Birkholm. Armut und Schönheit.

Flagey (F). *Ferme Courbet.* –17.5.: Courbet caricaturé. De la barbe aux sabots.

Flensburg. *Museumsberg.* –28.2.: Lena Kaapke. De manufactis.

Florenz (I). *Kunsthistorisches Institut.* Bis Frühjahr 21 A/O: Die Metiers des Fotografen Roberto Sigismondi (<http://expo.khi.fi.it>).

Uffizien. Bis auf Weiteres A/O: Gioielli agli Uffizi. Un itinerario tra i misteri delle gemme dipinte (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/gioielli-agli-uffizi>); Guarigioni miracolose. Malattia e intervento divino. L'arte interpreta il miracolo in opere dal Tre al Novecento (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/guarigioni-miracolose>); Santo che battezzò Cristo. Scene dalla vita di San Giovanni Battista nei capolavori delle Gallerie degli Uffizi (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/san-giovanni-battista>).

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* 12.3.–4.7.: Dante. La visione dell'arte.

Frankfurt/M. *Deutsches Architektur-Museum.* Bis auf Weiteres A/O: Die Neue Heimat (1950–82). Eine sozialdemokratische Utopie und ihre Bauten (<https://dam-online.de/veranstaltung/die-neue-heimat/>). (K). –25.4.: Best Highrises 2020/21. –16.5.: Die 25 besten Bauten in/aus Deutschland. –20.6.: Einfach grün. Greening the City (A/O: <https://dam-online.de/veranstaltung/digitale-ausstellungen-eroeffnung-einfach-gruen/>).

Museum für Angewandte Kunst. –28.3.: Anette Lenz.

Museum Giersch. Bis auf Weiteres A/O: Die Welt im Bildnis. Porträts, Sammler und Sammlungen in Frankfurt von der Renaissance bis zur Aufklärung (<http://welt-im-bildnis.museum-giersch.de/>); Georg Heck (1897–1982) (<https://georg-heck.museum-giersch.de/einblicke/>).

Museum für Kommunikation. –29.8.: Back to Future. Technikvisionen zwischen Fiktion und Realität.

Schirn. –16.5.: Caroline Monnet. Transatlantic. Video.

Städel. –18.4.: Schaulust. Niederländische Zeichenkunst des 18. Jh.s. –6.6.: Max Beckmann (A/O: stadelmuseum.de/de/ausstellungen/staedels-beckmann-beckmanns-staedel/).

Frechen. *Keramion.* –21.2.: Der Bartmann lebt!

Freiburg. *Augustinermuseum.* –21.3.: Verwandlung der Welt. Meisterblätter von Hendrick Goltzius. (K). –19.9.: Der Schatz der Mönche. Leben und Forschen im Kloster St. Blasien. (K).

Museum für Neue Kunst. –18.4.: Modern Love (or Love in the Age of Cold Intimacies).

Museum für Stadtgeschichte. 13.3.–13.6.: Buchmeisterin. Handschriften und Frühdrucke aus dem Freiburger Dominikanerinnenkloster Adelshausen.

Fribourg (CH). *Kunsthalle.* –21.2.: Thomas Kern. (K); Giulia Essayad.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –6.6.: Beyond States.

Fürstfeldbruck. *Museum.* –25.4.: Frau darf... 100 Jahre Künstlerinnen an der Akademie.

Gallarate (I). *Museo Arte.* 12.3.–5.9.:

Impressionisti. Alle origini della modernità.

Genf (CH). *Musée Ariana.* –4.4.: Uwe Wittwer, Aiko Watanabe, Jürg Halter. *Musée d'ethnographie.* –28.2.: Jean Dubuffet. Un barbare en Europe.

Gent (B). *Design Museum.* –21.2.: Kleureyck. Van Eycks Farben in Design.

Museum voor Schone Kunsten. –24.6. A/O: Van Eyck: An Optical Revolution (<https://vaneyck2020.be/de/vaneyck-zu-hause/>) (K).

S.M.A.K. –21.2.: Anna Boghiguijan. *Universitätsmuseum.* –30.6.: Van Eyck in der Tiefe. Friktion und Harmonie durch die Augen von Architekten und Künstlern.

Goch. *Museum.* –21.2.: Thomas Baumgärtel. German Urban Pop Art.

Gravelines (F). *Musée du dessin et de l'estampe originale.* –23.5.: Contacts photographie-gravure, jeux et enjeux au XIX^e siècle.

Graz (A). *Kunsthau.* –7.3.: Herbert Brandl. –14.3.: Körper und Territorium.

Neue Galerie. –21.2.: Ladies first! Künstlerinnen in und aus der Steiermark 1850–1950. –25.4.: Julije Knifer.

Grenoble (F). *Musée.* –14.3.: Giorgio Morandi. Dans la coll. de Luigi Magnani.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –31.5.22: Frans Hals. All his militia pieces.

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –11.4.: Günter Rössler. AugenBlicke. *Moritzburg.* –6.4.: Karl Lagerfeld. Fotografie (A/O: <https://moritzburghalle.pocket.art/>).

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* –30.4.: Georges Braque. Tanz der Formen. (K).

Deichtorhallen. –28.2.: Matt Black. American Geography (A/O: <https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/matt-black/>); Jerry Berndt. Beautiful America (A/O: <https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/jerry-berndt/>); William Kentridge (A/O: <https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/william-kentridge/>). (K). –2.5.: Katharina Sieverding (A/O: <https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/katharina-sieverding/>).

Ernst-Barlach-Haus. –14.3.: Kanzlers Kunst. Die Slg. Helmut und Loki Schmidt. (K).

Kunsthalle. –7.3.: Die Absurde Schönheit des Raumes. 7 Künstler*innen vs. Ungers. –14.3.: Max Beckmann. weiblich-männlich. (K). –25.4.: De Chirico. Magische Wirklichkeit (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/de-chirico/>). –24.5.: Walter Grammaticé und Hamburg. (K). –29.8.: Unfinished Stories. Geschichten aus der Slg. –5.9.: Früher war schon immer jetzt. Malerei seit 1947 neu präsentiert. –31.12.23: Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jh.s.

Museum für Kunst und Gewerbe. –14.3.: Together! Die neue Architektur der Gemeinschaft. –28.3.: Susanne Kriemann. Fotografie neu ordnen: Gestrüpp; Grafikdesign. Funktion und Vielfalt. –25.4.: Fossilien der Zukunft. Syria 2087. –9.5.: Schule der Folgenlosigkeit. Übungen für ein anderes Leben. –30.5.: Peter Gustaf Dorén. Ein Hamburger Raumkünstler um 1900. –20.6.: Life on Planet Orsmanirana. –20.3.22: Made in China! Porzellan. –31.10.22: Die Sprache der Mode.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –20.6.: Otmar Alt. Das Leben ist ein Versuch. 21.2.–5.9.: Rita Rohlfing.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* 20.2.–23.5.: Camille Henrot; Susan Hiller.

Landesmuseum. –11.4.: Duckommenta. Das WeltEntenMuseum.

Museum August Kestner. –11.4.: Güter Dämon Bes. Schutzgott der Ägypter. –14.11.: Prunk! August der Starke und das Porzellan.

Museum Wilhelm Busch. –11.4.: Ronald Searle. Ein Künstlerleben.

Sprenkel Museum. –8.4.: Vonovia Award für Fotografie 2020. –25.4.: How to Survive. Kunst als Überlebensstrategie. (K).

Heerlen (NL). *Schunck.* –21.2.: Aad de Haas (A/O: <https://schunck.nl/aaddehaas-100jaar/programma-aaddehaas-100jaar/>).

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* Bis auf Weiteres A/O: Herkules. Unsterblicher Held (<https://www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/herkules+-unsterblicher+held.html>); Friedrich Dürrenmatt. Karikaturen (www.museum.heidelberg). 7.3.–4.7.: Schimmernde Schönheiten des Jugendstils und Art Déco. Luxusgerät aus Messing.

Slg. Prinzhorn. –24.4.: Grenzgänger zwischen Kunst und Psychiatrie. Werke der Slg. Kraft.

Heidenheim. *Kunstmuseum.* –11.4.: Thomas Raschke und Andreas Welzenbach. Welttheater. Installation.

Helmond (NL). *Museum.* –28.2.: Harry Gruyvaert. Fotografien.

Herford. *MARTa.* –28.2.: Trügerische Bilder. Ein Spiel mit Malerei und Fotografie. –16.5.: Benjamin Katz.

Ingolstadt. *Lechner Museum.* –7.3.: Braschler/Fischer. Divided We Stand (A/O: <https://divided-we-stand.us/>). (K).

Museum für konkrete Kunst. –11.4.: Mind the Gap! Zwischen bekannten und neuen Räumen.

Innsbruck (A). *Ferdinandeum.* –2.5.: Defregger. Mythos, Missbrauch, Moderne. (K).

Taxispalais. –7.3.: Iman Issa.

Issy-les-Moulineaux (F). *Musée Français de la Carte à Jouer.* –14.3.: Les Tarots enlumines. Chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne.

Istanbul (TK). *Istanbul Foundation for Culture and Arts.* –30.4.: 5th Istanbul Design Biennial. Empathy Revisited: Designs for more than one.

Jena. *Kunstsammlung.* –7.3.: Nguyen Xuan Huy. Talking about Black Holes. Malerei. –16.5.: Julian Röder. Glauben und Handeln. Fotografien und Objekte.

Kaiserslautern. *Museum Pfalzgalerie.* –21.2.: Lichtblicke. Adolf Luther und Künstlerfreunde. –11.4.: Die Sprache der Dinge. Angewandte Kunst der Lotte Reimers-Stiftung.

Karlsruhe. *Staatl. Kunsthalle.* –5.4.: François Boucher. Künstler des Rokoko. (K).

Städt. Galerie. –14.3.: Daniel Roth. –25.4.: Kunstpreis der Werner-Storber-Stiftung 2020: Ralf Gudat. –16.5.: Wilhelm Loth. Figuration 1949–79.

ZKM. –8.8.: Critical Zones. Observatories for Earthly Politics (A/O: <https://www.zkm.de/de/ausstellung/2020/05/critical-zones>). (K). –30.9. nur A/O: Berechenbar – Unberechenbar (<https://digitalekunsthalles.zdf.de/zkm/index.html>).

Kassel. *Fridericianum.* Bis auf Weiteres A/O: Forrest Bess (<https://fridericianum.org/de/forrestbessfilm/>). –16.5.: Vincent Fecteau.

Museum für Sepulkralkultur. –28.2.: Memento. Im Kraftfeld der Erinnerungen (A/O: www.sepulkralmuseum.de/digital); Susan Donath und Juliane Uhl.

Neue Galerie. –4.4.: Fritz Winter. documenta-Künstler der ersten Stunde. (K).

Schloss Wilhelmshöhe. –14.3.: Treffpunkt Rom 1810. Die Geschichte eines Künstlerstammbuchs. –18.4.: Denn der Ausverkauf ist bereits weit fortgeschritten. Die vergessenen Erwerbungen in Paris 1941/42.

Kiel. *Kunsthalle.* –21.2.: Right here. Right now. Jeppe Hein zu Gast in der Slg.

Koblenz. *Ludwig-Museum.* Bis auf Weiteres A/O: Slow Life. Radikale Praktiken des Alltags (<http://slowlife.ludwigmuseum.hu/de>).

Kochel a.S. *Franz Marc Museum.* –11.4.: Anselm Kiefer. (K).

Köln. *Käthe Kollwitz Museum.* Bis auf Weiteres: Art Déco. Grafikdesign aus Paris. Aus der Slg. des MKG Hamburg.

Kolumba. –16.8.: Das kleine Spiel zwischen dem Ich und dem Mir. Kunst und Choreografie.

Kunst- und Museumsbibliothek. –18.4.: Dorissa Lem.

Museum für Angewandte Kunst. –28.3.: Hélène Binet. Das Echo von Träumen. Gottfried Böhm zum 100. Geburtstag. –18.4.: Danish Jewellery Box. Zeitgenössisches Schmuckdesign.

Museum Ludwig. –21.2.: Sisi privat. Die Fotoalben der Kaiserin. –18.4.: Andy Warhol. Now.

Rautenstrauch-Joest Museum. –2.5.: Resist! Die Kunst des Widerstands.

Wallraf-Richartz-Museum. –11.4.: Poesie der See. Niederländische Marinemalerei des Goldenen Zeitalters. –2.5.: Eros, Macht & Ohnmacht. Trilogie III: Judith, Omphale & Co. 5.3.–27.6.: Bon Voyage, Signac! Eine impressionistische Reise durch die eigene Slg.

Konstanz. *Rosgartenmuseum.* –11.4.: Schätze des Südens. Kunst aus 1000 Jahren. 150 Jahre Rosgartenmuseum. *Städt. Wessenberg-Galerie.* –21.3.: Licht, Luft und Farbe. Die Malerei süddeutscher Impressionisten. (K).

Kopenhagen (DK). *Hirschsprungeske Samling.* –24.5.: Emergences. Vilhelm

Hammershøi, Valdemar Schønheyder Møller and Photography. 16.2.–29.5.: Bertha Wegmann.

Statens Museum for Kunst. –25.4.: Anne Imhof. –24.5.: Kirchner and Nolde.

Krakau (PL). *Czapski Museum.* –28.2.: Publishers, Binders, Goldsmiths. Historical Book Covers from the Coll. of the National Museum. *Nationalmuseum.* –21.2.: Genius of Baroque. Szymon Czechowicz.

Krefeld. *Haus Esters.* –21.3.: Sharon Ya'ari (A/O: <https://kunstmuseen.krefeld.de/sharon-yaari>). (K/Booklet OA).

Haus Lange. –28.2.: Enzo Mari: zeitgenössische Positionen.

Kaiser-Wilhelm-Museum. –16.5.: Sammlungssatellit #6: Marcel Odenbach. plötzlich konnte eins wie das andere sein. (K).

Krems (A). *Forum Frohner.* –5.4.: Adolf Frohners Begegnung mit dem Nouveau Réalisme.

Karikaturmuseum. 21.2.–30.1.22: Schätze aus 20 Jahren. Karikaturen aus den Slgen. des Landes Niederösterreich; Herr Wondrak von Janosch. 7.3.–1.11.: Volltreffer! Satirische Meisterwerke aus der Slg. Grill; Gerhard Haderer.

Kunsthalle. –7.3.: Fiona Tan. Mit der anderen Hand.

Landesgalerie Niederösterreich. –28.2.: Schiele – Rainer – Kokoschka. Der Welt (m)eine Ordnung geben. Slg. Ernst Poil. –2.5.: Lieselott Beschorner. –26.9.: Spuren und Masken der Flucht. –6.3.22: Wachau. Die Entdeckung eines Welterbes.

Künzelsau. *Hirschwirtschauer.* –25.4.: Anne Hausner. Naturstücke.

Lausanne (CH). *Musée cantonal des Beaux-Arts.* –16.5.: Maurice Denis. Amour.

Palais de Rumine. –28.2.: Exotic? Der Schweizer Blick nach außen im Zeitalter der Aufklärung.

Leeuwarden (NL). *Prinsessehof.* –2.10.25: Marie Louise, Princess of Orange-Nassau. Ancestor of the Dutch Royal Family.

Leipzig. *Grassi-Museum.* –21.3.: Kaufmannsche Goldboxen und Silbergefäße. –9.5.: Reklame! Verführung in Blech. (K). –15.8.: Murano. Farbe, Licht, Feuer. (K).

Museum der bildenden Künste.

–28.2.: 1950–1980. Fotografie aus Leipzig. –5.4.: Andreas Gursky.

Leuven (B). *Museum*. Bis auf Weiteres A/O: Borman and Sons. The Best Sculptors (<https://www.mleuven.be/en/borman-and-sons-virtual-tour>). (K). –18.4.: Thomas Demand.

Leverkusen. *Museum Morsbroich*. –28.2.: Bernd Zimmer. Reflex. –11.4.: From A to B. Von Straßen, Highways und Datenströmen.

Lille (F). *Palais de Beaux-Arts*. –8.3.: Dufy: Londres, Paris, New York.

Linz (A). *Francisco Carolinum*. –28.3.: Luo Yang. –5.4.: Aneta Grzeszykowska.

Lentos. –21.2.: Franz Gertsch. Die Siebziger. (K). –7.3.: Linda Bilda. Amor vincit omnia.

Nordico. –21.3.: Graffiti & Bananas. Die Kunst der Straße.

OÖ Kulturquartier. –21.2.: Werner Reiterer. –28.3.: Wunderkammer Oberösterreich. Bunte Steine: was bleibt.

Schlossmuseum. –20.2.: Win >< Win von Rimini Protokoll (Haug, Kaegi, Wetzel). –28.3.: Peter Kubovský. Das geschnittene Frauenbild; Anna Heindl.

Liverpool (GB). *Tate*. –9.5.: Don McCullin. –27.6.: Aliza Nisenbaum.

Lodève (F). *Musée*. –28.2.: Derniers impressionnistes. Le temps de l'intimité.

Lörrach. *Dreiländermuseum*. –30.5.: Kunst und Nationalsozialismus. (K).

London (GB). *National Gallery*. –28.2.: Sensing the Unseen. Step into Gossaert's 'Adoration'. 6.3.–13.6.: Dürrer's Journeys: Travels of a Renaissance Artist.

Royal Academy. 13.3.–6.6.: Michael Armitage. Paradise Edict.

Tate Britain. Bis auf Weiteres A/O: Aubrey Beardsley (<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/aubrey-beardsley/exhibition-guide>). –7.3.: Turner's Modern World. –9.5.: Lynette Yiadom-Boakye.

Tate Modern. Bis auf Weiteres A/O: Andy Warhol (<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/andy-warhol/exhibition-guide>). –21.2.: Bruce Nauman. –31.5.: Zanele Muholi.

V&A. Bis auf Weiteres A/O: The Raphael Cartoons (<https://www.vam.ac>

[uk/collections/raphael-cartoons](http://collections/raphael-cartoons)). –12.9.: Bags. Inside Out.

Los Angeles (USA). *Getty Museum*. Bis auf Weiteres A/O: Käthe Kollwitz: Prints, Process, Politics (https://www.getty.edu/research/exhibitions_events/exhibitions/kollwitz/explore.html); Michelangelo. Mind of the Master (http://www.getty.edu/art/exhibitions/michelangelo_drawings/).

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst*. –5.4.: Troels Wörsel. –9.5.: Arthur Jafa. –18.4.: Taryn Simon. –30.5.: Mother!

Ludwigshafen. *Rudolf-Scharpf-Galerie*. –11.4.: Katja Aufleger.

Wilhelm-Hack-Museum. Bis auf Weiteres A/O: Abstrakte Welten. Zwischen Expressionismus und Konstruktivismus (<https://www.wilhelmhack.museum/de/ausstellungen/aktuelle-ausstellungen/sammlung-abstrakte-welten/>).

Lüttich (B). *La Boverie*. –28.2.: Warhol. The American Dream Factory.

Lucano (CH). *Fondazione Braglia*. 11.3.–10.7.: Ernst Ludwig Kirchner und die Erhabenheit der Berge. (K). *MASI*. Bis auf Weiteres A/O: Marta Margnetti; Hans Josephsohn; Paolo Mazzuchelli; Vincenzo Vicari (<https://www.masilugano.ch/it/510/mostre-in-corso>).

Luxembourg. *Musée d'Art Moderne*. –21.3. nur A/O: Me, Family (mefamily.mudam.com). (K). –5.4.: Leonor Antunes. –30.8.: William Kentridge. More Sweetly Play the Dance.

Mâcon (F). *Musée des Ursulines*. –21.2.: La gravure dans tous ses états.

Madrid (E). *Caixaforum*. –21.3.: Objetos de Deseo. Surrealismo y Diseño. 1924–2020.

Museo Nacional Reina Sofia. –28.2.: Petrit Halilaj. –1.3.: Mondrian and De Stijl. –17.5.: Anna-Eva Bergman. –12.4.: León Ferrari, 100 years. The kind cruelty. –26.4.: Niño de Elche.

Museo Thyssen-Bornemisza. Bis auf Weiteres A/O: Rembrandt and Amsterdam portraiture, 1590–1670 (<https://www.museothyssen.org/en/exhibitions/rembrandt-and-amsterdam-portraiture-1590-1670>). –14.3.: German Expressionism.

Prado. –14.3.: Uninvited Guests. Episodes on Women, Ideology and the Visual Arts in Spain (1833–1931). 2.3.–4.7.: Mythological Passions.

Magdeburg. *Kulturhistorisches Museum*. –11.4.: Magdeburger Gesichter des 19. Jh.s.

Mailand (I). *Castello Sforzesco*. –13.6.: L'anima e il corpo. Sculture del Rinascimento in Italia da Donatello a Michelangelo.

HangarBicocca. –21.2.: Chen Zhen. –18.7.: Neil Beloufa. Digital Mourning.

Museo del Novecento. –27.6.: Carla Accardi. Contesti.

Triennale. –18.4.: Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist and Francesca Giacomelli.

Malmö (S). *Moderna Museet*. –21.2.: Hilma af Klint. Artist, Researcher, Medium. (K).

Mannheim. *Kunsthalle*. –7.3.: Michael Buthe's Künstlerbücher. –28.3.: Aiko Tezuka. –6.6.: Anselm Kiefer. 5.3.–4.7.: James Ensor.

Reiss-Engelhorn-Museum. –24.5.: Jörg Brüggemann: wie lange noch. –4.7.: In 80 Bildern um die Welt.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda*. –13.6.: Michel Darbellay.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –9.5.: Seestücke.

Metz (F). *Centre Pompidou*. –15.3.: Der Himmel als Atelier. Yves Klein und seine Zeitgenossen. –26.4.: Chagall. Überbringer des Lichts. –23.8.: Konstruierte Welten. Eine Auswahl an Skulpturen des Centre Pompidou; Aerodream. Architektur, Design und aufblasbare Strukturen 1950–2020.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg*. –9.5.: Hiwa K. All Cities Have Destruction in Common.

Montevarchi (I). *Pal. del Podestà*. –6.6.: Ottone Rosai.

München. *Alte Pinakothek*. –28.2.: Skulpturenfotografie in Rom 1850–70. Bis auf Weiteres A/O: Raffael 1520–2020 (https://artsandculture.google.com/story/nAWBme_gpYwR-A).

Bayerisches Nationalmuseum. –2.5.: Kunst und Kapitalverbrechen. Veit Stoß, Tilman Riemenschneider und der Münnerstädter Altar. (K).

Bayerische Staatsbibliothek. Bis auf Weiteres A/O: München – Schau her!: Das Bildarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek (<https://www.bsb-muenchen.de/virtuelle-ausstellung-muenchen-schau-her/>).

Haus der Kunst. –11.4.: Cyrill La-

chauer. I am not sea, I am not land. Slg. Goetz. –25.4.: Archives in Residence: euward Archiv; Der Öffentlichkeit. Von Freunden Haus der Kunst: Kapwani Kiwanga. 3.3.–25.7.: Phyllida Barlow. Frontier. **Kunsthalle.** Bis auf Weiteres A/O: Mit Leib und Seele. Münchner Rokoko von Asam bis Günther (<https://www.kunsthalle-muc.de/ausstellungen/rokoko-digital/>); Du Bist Faust. Goethes Drama in der Kunst (<https://www.kunsthalle-muc.de/ausstellungen/faust-digital/>). –28.2.: Thierry Mugler. Couturissime. **Lenbachhaus.** Bis auf Weiteres A/O: Sheela Gowda (<https://www.lenbachhaus.de/entdecken/ausstellungen/detail/sheela-gowda-it-matters/>). (K); Das Malerische. Die Kunst, die richtige Farbe auf den richtigen Fleck zu setzen (<https://www.lenbachhaus.de/entdecken/ausstellungen/detail/das-malerische/>). –16.5.: Michaela Eichwald. –6.6.: Unter freiem Himmel. Unterwegs mit Wassily Kandinsky und Gabriele Münter. (K). –1.8.: Die Sonne um Mitternacht schauen. Gegenwarts-kunst aus dem Lenbachhaus und der KiCo Stiftung. **Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke.** Bis auf Weiteres A/O: Lebendiger Gips. 150 Jahre Museum für Abgüsse (<http://abgussmuseum.de/de/bildern-durch-die-sonderausstellung-lebendiger-gips-ein-virtueller-rundgang/>). **Museum Brandhorst.** –5.4.: Lucy McKenzie. **Münchner Stadtmuseum.** –2.5.: Welt im Umbruch. Von Otto Dix bis August Sander. Kunst der 20er Jahre. –26.9.: MUC / Schmuck. Perspektiven auf eine Münchner Privatslg. **NS-Dokumentationszentrum.** –6.6.: Heimrad Bäcker. Fotografien. **Pinakothek der Moderne.** –28.2.: Astrid Klein; Hanne Darboven, Günther Förg, Sol Lewitt. –28.3.: Au Rendez-Vous des amis; Hans Hofmann. Neuerwerbungen 2020. –11.4.: Fotografie heute: Resistant Faces. –18.4.: Still Life. Fotografien aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde und aus der Slg. Goetz. –6.6.: Thonet & Design; Die Architekturmaschine. Die Rolle des Computers in der Architektur. (K). –15.8.: Anish Kapoor. Howl. –26.9.: KI. Robotik. Design. **Villa Stuck.** –14.3.: Maya Schweizer. Stimmen (A/O: [–blog.de/maya-schweizer-filmprogramm-teil1/\). **Zentralinstitut für Kunstgeschichte.** Bis auf Weiteres A/O: Ein Blick hinter die Fassade. Nürnberg um 1900 \(<https://artsandculture.google.com/exhibit/ein-blick-hinter-die-fassade-%E2%80%93-n%C3%BCrnberg-um-1900/DwKSeKAWnBn2IA>\); weitere A/O \(<https://www.zikg.eu/aktuelles/ausstellungen/online-ausstellungen/>\). **Murnau. Schlossmuseum.** –4.7.: Innen, außen, drinnen, draußen. Aquarelle und Grafiken der Klassischen Moderne. **Nantes \(F\). Musée d'Arts.** –24.5.: United States of Abstraction. Artistes américains en France, 1946–64. **Neapel \(I\). Museo Archeologico di Boscoreale.** –31.5.: Gli Etruschi e il MANN. **Neumarkt i.d. OPf. Museum Lothar Fischer.** –14.3.: Francisco de Goya. Radierungen aus der Slg. des Morat-Instituts. **Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum.** –5.4.: Renée Sintenis. Pionierin der Bildhauerei. **Neuss. Clemens-Sels-Museum.** 28.2.–24.5.: Inspiriert! Helmut Hahn im Dialog mit Max Ernst, Elisabeth Kadow und Otto Steinert. **Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik.** –21.3.: Vintage Fashion. Paper Dolls aus der Slg. des Wirtschaftswundermuseums. **Newcastle \(GB\). Laing Art Gallery.** –27.2.: Art Deco by the Sea. –16.7. A/O: William and Evelyn De Morgan: ‘Two of the Rarest Spirits of the Age’ \(<https://laingartgallery.org.uk/whats-on/the-laing-art-gallery-at-home-evelyn-de-morgan-film>\). **New York \(USA\). Frick Collection.** Bis auf Weiteres A/O: The Frick During World War II \(\[https://www.frick.org/about/history/frick_during_world_war_II\]\(https://www.frick.org/about/history/frick_during_world_war_II\)\); Bruegel the Elder \(<https://www.frick.org/exhibitions/google>\). **Guggenheim Museum.** Bis auf Weiteres A/O: Rem Koolhaas. Countryside, The Future \(<https://www.guggenheim.org/video/see-countryside-the-future-at-the-guggenheim>\). **Metropolitan Museum.** Bis auf Weiteres A/O: Making the Met 1870–2020 \(<https://artsandculture.google.com/exhibit/making-the-met-1870%E2%80%932020/GQLS-pBlvVqAJQ>\) \(K\). **MoMA.** Bis auf Weiteres A/O: Félix Fénéon. The Anarchist and the Avant-Garde. From Signac to Matisse and Beyond \(<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5075>\); Donald Judd \(<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5076>\). **Morgan Library.** Bis auf Weiteres A/O: Betye Saar: Call and Response \(<https://www.themorgan.org/exhibitions/online/betye-saar>\); Poetry and Patronage: The Laubespine-Villerooy Library Rediscovered \(<https://www.themorgan.org/exhibitions/online/laubespine/>\); Jean-Jacques Lequeu: Visionary Architect. Drawings from the BnF \(<https://www.themorgan.org/exhibitions/online/lequeu/>\); Hogarth: Cruelty and Humor \(<https://www.themorgan.org/exhibitions/online/hogarth/>\). **Whitney Museum.** Bis auf Weiteres A/O: Vida Americana: Mexican Murals Remake American \(<https://whitney.org/exhibitions/vida-americana>\). \(K\). **Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum.** –30.5.: Zeichen der Zukunft. Wahrsagen in Ostasien und Europa. –26.9.: Papierte Gärten. Illustrierte Pflanzenbücher der Frühen Neuzeit. 18.2.–3.10.: Europa auf Kur: Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos. **Kunsthalle.** 6.3.–6.6.: Barbara Probst. Streets, Fashion, Nudes, Still Lives. **Kunstvilla.** –21.2.: Ria Picco-Rückert. Eine Malerin im Nationalsozialismus. –25.4.: Dore Meyer-Vax. Engagierte Kunst. \(K\). **Neues Museum.** –11.4.: Painterly. Von Warhol und Twombly bis heute. Malerei aus dem Museum Brandhorst. **Offenbach. Deutsches Ledermuseum.** –Ende 21: Step by Step. Schuhdesign im Wandel; Tierisch schön? **Oldenburg. Edith-Ruß-Haus.** –28.3.: Mario Pfeifer. **Oostende \(B\). Kunstmuseum aan Zee.** 20.2.–13.6.: Trans-Atlantic Modernisms. Belgium and Argentina ca. 1910–58. **Oslo \(N\). Nasjonalmuseet.** –4.4.: Concrete in Transition. The architect Erling Viksjø and his artist collaborators. **Oxford \(GB\). Ashmolean Museum.** Bis auf Weiteres A/O: Young Rem-](http://www.villastuck</p>
</div>
<div data-bbox=)

brandt (<https://www.ashmolean.org/youngrembrandtonline>).

Museum of Modern Art. –9.5.: Ruth Asawa. Citizen of the Universe.

Paderborn. Residenzmuseum. –2.5.: Get dressed! Standesgemäß. Porträtmalerei der Fürstenberg Stiftung Eggeringhausen aus dem 17. und 19. Jh.

Padua (I). Centro Altinate San Gaetano. –11.4.: Van Gogh. I colori della vita.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. Bis auf Weiteres A/O: Bacon (<https://www.youtube.com/watch?v=WuzUEEtNTs&feature=youtu.be>); Dora Maar (<https://www.youtube.com/watch?v=tSGm8czwELw&feature=youtu.be>); Vasarely (<https://www.youtube.com/watch?v=RYyO4CvGxpM&feature=youtu.be>); Boltanski (<https://www.youtube.com/watch?v=2NMMdMBShyk>); Christo et Jeanne-Claude (<https://www.youtube.com/watch?v=5dr7dnnYm4A>). –22.2.: Matisse, comme un roman (A/O: <https://www.youtube.com/watch?v=uLOQIIxnVsl>).

Louvre. –5.7.: Figure d'artiste.

Maison de Victor Hugo. –5.3.: François-Auguste Biard.

Musée des Arts décoratifs. –2.5.: Luxes.

Musée d'Art Moderne de la Ville.

–2.5.: The Power of My Hands

Afrique: Artistes Femmes.

Musée Bourdelle. –Dezember: Bourdelle devant Beethoven (A/O: <https://www.bourdelle.paris.fr/fr/exposition/bourdelle-devant-beethoven/un-nouvel-accrochage>).

Musée Cognacq-Jay. –28.3.: L'empire des sens, de François Boucher à Jean-Baptiste Greuze.

Musée Delacroix. –8.3.: Un duel romantique. „Le Giaour“ de Lord Byron par Delacroix.

Musée Guimet. –1.3.: Marc Riboud. Histoires possibles.

Musée Jacquemart-André. Bis auf Weiteres A/O: Turner, peintures et aquarelles. Collections de la Tate (<https://www.musee-jacquemart-andre.com/fr/decouvrez-visite-virtuelle-lexposition>). 5.3.–19.7.: Signac, les harmonies colorées.

Musée du Luxembourg. 3.3.–4.7.: Peintres femmes, 1780–1830. Naissance d'un combat.

Musée Marmottan. –2.5.: Colombet / Monet. Peindre comme la rivière.

–25.7.: L'heure bleue de Peder Severin Krøyer.

Musée de Montmartre. 5.3.–12.9.: Le Paris de Dufy.

Musée Moreau. –17.5.: Gustave Moreau. Les Fables de La Fontaine.

Musée de l'Orangerie. –21.6.: Magritte/Renoir. Le surréalisme en plein soleil.

Musée d'Orsay. –14.3.: Girault de Prangey. Photographe (1804–92). –2.5.: Les origines du monde. L'invention de la nature au XIX^e siècle. 2.3.–27.6.: Modernités suisses (1890–1914).

Musée Picasso et Musée Rodin.

–21.22: Picasso/Rodin.

Musée de la Vie romantique. –14.3.: Tempêtes et naufrages. De Vernet à Courbet.

Panthéon. –14.3.: Victor Hugo. La Liberté au Panthéon.

Passau. Museum Moderner Kunst.

–21.2.: Gloria Sogl. –28.2.: Astrid Lowack. The Elements of Transcendence.

Potsdam. Museum Barberini. Bis auf Weiteres A/O: Impressionismus in Russland. Aufbruch zur Avantgarde (<https://www.museum-barberini.de/de/ausstellungen/591/impressionismus-in-russland-aufbruch-zur-avantgarde>). (K). Ab 13.3.: Rembrandts Orient.

Ravenna (I). Chiostrici Francescani. –5.9.: Dante nell'arte dell'Ottocento.

Ravensburg. Kunstmuseum. –28.2.: Emeka Ogboh; Fokus: Expressionismus. Slg. Selinka.

Recklinghausen. Kunsthalle. –28.3.: Justyna Janetzek, Danuta Karsten, Katrin Wegemann, Markus Willeke.

Reims (F). Musée Le Vergeur. –28.2.: Périn-Salbreux, miniaturiste et peintre.

Remagen. Bahnhof Rolandseck. –7.3.: Kunstkammer Rau: Traum und Vision. Malerei und Skulptur 1500–2000. –11.4.: Slg. Arp 2021: „Immer wandelt sich die Schönheit“. –24.5.: Antonius Höckelmann; Luxus und Glamour. Vom Eigensinn des Überflüssigen. Stipendiat*innen des Künstlerhauses Schloss Balmoral und des Landes Rheinland-Pfalz 2019/20.

Reutlingen. Kunstmuseum/Galerie. –24.5.: Almut Hilf. Die andere Seite betreten.

Kunstmuseum/konkret. –11.4.: Gläserne Härten. Konkrete, generative

und sonisch visionäre Kunst 1960–2020.

Spendhaus. –14.3.: Urbane Landschaften. Stadt und Architektur in der Kunst auf Papier von Max Beckmann bis Wolfgang Mattheuer. –6.6.: Jenny Michel. Was bisher geschah: Doors, Windows and Cells. (K).

Riehen (CH). Fondation Beyeler.

–16.5.: Rodin/Arp (A/O:

<https://www.youtube.com/channel/UCVKuxYFkse6gaNn0ri2l0w>). (K).

Rom (I). Casa di Goethe. –28.2.: Piranesi oggi. Vedute e Capricci di Giambattista Piranesi, Gabriele Basilico, Sebastian Felix Ernst, Flaminia Lizzani, Elisa Montessori, Gloria Pastore, Max Renkel, Judith Schalsansky.

Chiostro del Bramante. –11.4.: Bank-
sy. A Visual Protest.

MAXXI. –29.8.: Aldo Rossi. L'architetto e le Città. –10.10.: Senzamargine. Passages in Italian Art at the Turn of the Millennium.

Musei Capitolini. –31.7.: La Roma della Repubblica.

Museo Napoleonico. Bis auf Weiteres A/O: Aspettando l'Imperatore. Monumenti, Archeologia e Urbanistica nella Roma di Napoleone 1809–14 (#lamostraincasa - Videoraconteo dedicato alla mostra Aspettando l'imperatore). **Pal. Altemps.** –7.3.: Savinio. Incanto e Mito.

Pal. Caffarelli. –29.6.: I Marmi Torlonia. (K).

Pal. della Cancelleria. –16.6.: Leonardo da Vinci. Il Genio e le Invenzioni.

Le Grandi Macchine interattive.

Scuderie del Quirinale. –26.3. nur A/O: Raffaello (scuderiequirinale.it/pagine/raffaello-oltre-la-mostra). (K).

Rotterdam (NL). Maritiem Museum. –4.9.: Maritime Masterpieces.

Rouen (F). Musée des Beaux-Arts.

–15.11.: La vie en couleurs: Antonin Personnaz, photographe impressionniste.

Saarbrücken. Moderne Galerie. Bis auf Weiteres A/O: „Badende im Raum“ unter die Lupe genommen (bruecke.modernegalerie.org). –7.3.: Welt – Bühne – Traum. Die „Brücke“ im Atelier. –11.4.: Boris Becker. Hochbunker. Photographien von Architekturen und Artefakten.

Saint-Cloud (F). Musée des Avelines. –28.2.: La princesse Palatine (1652–1722), la plume et le Soleil.

St Ives (GB). *Tate.* –3.5.: Haegue Yang.

Saint-Omer (F). *Musée de l'hôtel Sandelin.* –14.3.: Arnould de Vuez. Peindre en Flandre sous Louis XIV.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –7.3.: Welt am Draht. 27.2.–20.6.: Erker: Galerie, Edition, Verlag.

Lokremise. –16.5.: Città irreali. Nina Beier, Christoph Büchel, Bob Gramsma, Alex Hanimann, Sara Masüger, Jessica Stockholder.

Museum im Lagerhaus. –März: Outsider Art unter dem Halbmond.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –7.3.: Überall Musik! Der Salzburger Fürstentum – ein europäisches Zentrum der Musikkultur 1587–1807.

Museum Kunst der Verlorenen Generation. –31.3.: Zur falschen Zeit am falschen Ort. Slg. Böhme.

Museum der Moderne Mönchsberg. –2.5.: Fiona Tan. Mit der anderen Hand. (K). –24.5.: Physiognomie der Macht. Harun Farocki & Florentina Packosta. –13.6.: Not Vital. (K).

Rupertinum. –5.4.: Marina Faust. Oto-Breicha-Preis für Fotokunst 2019; In Real Life. Lebensrealitäten im Fotobuch.

Salzburg Museum. –27.6.: Stadtansichten und Wasserwelten. Mit Hubert Sattler um die Welt.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –18.4.: Mit neuer Anmut. Die Restaurierung der Traubenmaddonna von Lucas Cranach d. Ä.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –21.2.: Karl Hagemeister. Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus. (K). 14.3.–6.6.: Esthetic Places. Idyllen in Franken, Thüringen und Sachsen von Traugott Faber, Johann Adam Klein und Karl August Lebschée.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –28.2.: Zeit für Stille (A/O: <https://www.museum-schwerin.de/ausstellungen/zeit-der-stille-erleben/>). –Mai: Uecker 90. –20.6.: Verführung Licht. Medienkunst im Dialog mit Natur und Gesellschaft.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –30.5.: Mariana Castillo Deball. Amarantus.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –21.2.: Jana Maria Dohmann, Datenstrom. 30 Jahre Galerie Stadt Sindelfingen. –30.5.: Beyond the Pain (A/O:

[beyondthepain-galerie-sindelfingen.de](https://www.beyondthepain-galerie-sindelfingen.de)). (K).

Singen. *Kunstmuseum.* –11.4.: Meinrad Schade. Krieg ohne Krieg; Thomas Kitzinger.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –9.5.: Annika Elisabeth von Hausswloff.

Straßburg (F). *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* –20.2.: La Marseillaise.

Musée des Beaux-Arts. –2.8.: Avant le Musée. À quoi servaient les tableaux? *Palais Rohan.* –22.2.: Goethe à Strasbourg 1770–71, l'éveil d'un génie.

Stuttgart. *Kunstmuseum.* –26.9.: Kamm, Pastell und Buttermilch. Willi Baumeister, Adolf Hölzel, Fritz Seitz. *Landesmuseum Württemberg.* –25.4.: Fashion?! Was Mode zu Mode macht (A/O: <https://artsandculture.google.com/story/kAVRnuxkrH3RPw>; <https://artsandculture.google.com/story/zQWBoAStbn7IMQ>). (K).

Staatsgalerie. –4.7.: Mit allen Sinnen! Französischer Impressionismus. (K).

Treviso (I). *Museo Nazionale Coll. Salce.* –30.9.: Renato Casaro. Treviso, Cinecittà, Hollywood.

Tübingen. *Kunsthalle.* –7.3.: Supernatural. Skulpturale Visionen des Körperlichen.

MUT, Schloss Hohentübingen. –11.4.: Die „unsichtbare Ausstellung“. Versteckte Objekte von Stefan Göler. (K). –25.4.: 1000 Namen Vishnus. Illustrierte Sanskrit-Handschriften aus der Slg. Heide und Wolfgang Voelter. (K).

Ulm. *Ulmer Museum.* –6.6.: Ein Woodstock der Ideen. Joseph Beuys, Achberg und der deutsche Süden.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –10.10.: Hauptsache Malerei. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Landesmuseum. –23.5.: Genia Chef. Nibelungenlied.

Versailles (F). *Schloss.* –14.3.: Hyacinthe Rigaud ou le portrait soleil.

Villefranche-sur-Saône (F). *Musée Paul-Dini.* –21.2.: Joseph Bernard (1866–1931): De pierre et de volupté.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –27.6.: Mon Trésor. Europas Schatz im Saarland.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –11.4.: Vera Molnar; Highlights. Lichtkunst aus der Slg.

Warschau (PL). *Zachęta – National Gallery of Art.* –21.2.: Sculpture in Search of a Place.

Washington (USA). *National Gallery.* Bis auf Weiteres A/O: True to Nature: Open-Air Painting in Europe, 1780–1870 (<https://www.nga.gov/features/true-to-nature-virtual-tour.html.html>).

Smithsonian American Art Museum. Bis auf Weiteres A/O: Alexander von Humboldt and The United States: Art, Nature, and Culture (<https://americanart.si.edu/exhibitions/humboldt>).

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –28.2.: Home Stories. 100 Jahre, 20 visionäre Interieurs. –18.4.: Gae Aulenti.

Weimar. *Neues Museum.* Bis auf Weiteres A/O: Winckelmann. Moderne Antike (<https://winckelmann-moderne-antike.uni-halle.de/>).

Wien (A). *Akademiegalerie.* –3.4.: Stories of Traumatic Pasts. Counter-Archives for Future Memories. *Albertina.* Bis auf Weiteres A/O: My Generation. Die Slg. Jablonka. (<https://k2wnetrza.pl/albertina/>). (K).

–21.3.: Schwarz Weiß & Grau. –24.5.: Faces. Die Macht des Gesichts. (K). 5.3.–30.5.: Landschaften. Von Albrecht Dürer bis Paul Klee.

Albertina modern. –14.3.: The Essl Collection.

Architektur Zentrum. –3.5.: Boden für Alle. (K).

Belvedere 21. –23.5.: Maja Vukoje. 4.3.–13.6.: Joseph Beuys. Denken. Handeln. Vermitteln.

Domuseum. –29.8.: Fragile Schöpfung (A/O: https://domuseum.at/fragile_360_rundgang).

Kaiserliche Wagenburg. Schloss Schönbrunn. –11.4.: Coronas Ahnen. Masken und Seuchen am Wiener Hof 1500–1918.

Kunstforum. 11.3.–27.6.: Daniel Spoerri.

Kunsthalle. –28.3.: Cybernetics of the Poor.

Kunsthau. –5.4.: Nach uns die Sintflut. 13.3.–29.8.: Elfie Semotan. 13.3.–16.5.: Herwig Turk. Anamnese einer Landschaft.

Kunsthistorisches Museum. Bis auf Weiteres A/O: Beethoven bewegt (<https://beethovenbewegt.at/>).

Leopoldmuseum. –5.4.: Inspiration Beethoven. Eine Symphonie in Bil-

dern aus Wien 1900; Emil Pirchan. Universalkünstler.

MAK. –27.2.: 100 Beste Plakate 19. Deutschland, Österreich, Schweiz. –14.3.: Adolf Loos. Privathäuser. –5.4.: Frech und frei! Die Invasion verborgener Objekte. –18.4.: Sheila Hicks. Garn, Bäume, Fluss (A/O: <https://www.parnass.at/news/sheila-hicks-mak>). (K). –25.4.: Zeichensprache. Antunes, Bayrle, Brătescu, Castoro, Pichler.

Museum Moderner Kunst. –5.4.: Hugo Canoilas. Kapsch Contemporary Art Prize 2020/2021.

Oberes Belvedere. –29.8.: Im Blick: Johann Jakob Hartmann. –12.9.: Carlone Contemporary: Christine & Irene Hohenbüchler.

Secession. 19.2.–18.4.: Tess Jaray. **Theatermuseum.** –12.4.: Groteske Komödie. Lodovico Ottavio Burnacini. **Wien Museum.** –25.4.: Im Schatten von Bambi. Felix Salten entdeckt die Wiener Moderne.

Wiesbaden. Museum. –9.5.: August Macke. Paradies! Paradies? (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –28.3.: Yehudit Sasportas. Archäologie des Unsichtbaren. Liquid Desert Projekt.

Winterthur (CH). Reinhart am Stadtgarten. 13.3.–20.6.: Ensor – Picasso. Maskeraden. 13.3.–16.1.22: Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

Wittenberg. Stiftung Christliche Kunst. –11.4.: Avantgarde in Wittenberg. 19 Jahre Stiftung Christliche Kunst Wittenberg.

Wolfsburg. Kunstmuseum. Bis auf Weiteres A/O: Ulrich Hensel. Zwischenwelten. (K); Barbara Kasten. Works (<https://www.kunstmuseum-wolfsburg.de/ausstellungen/ulrich-hensel-zwischenwelten/>; <https://www.kunstmuseum-wolfsburg.de/ausstellungen/barbara-kasten-works/>). (K). –5.4.: In aller Munde. Von Pieter Bruegel bis Cindy Sherman. (K).

Stadt. Galerie. –25.4.: Birgit Brenner. Promise Me.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –21.2.: Italiensehnsucht! Auf den Spuren deutschsprachiger Künstlerinnen und Künstler 1905–33. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –28.2.: Vision und Schrecken der Moderne. Industrie und künstlerischer

Aufbruch. 28.2.–10.4.22: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n).

Zürich (CH). ETH. –14.3.: Sich kreuzende Parallelen. Agostino Carracci und Hendrick Goltzius. (K).

Kunsthau. –5.4.: Ottilie W. Roederstein. Eine Schweizer Künstlerin wiederentdeckt. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –21.2.: Potential Worlds 2: EcoFictions (A/O: <https://migrosmuseum.ch/>). 6.3.–30.5.: Yael Davids. One Is Always a Plural.

Museum für Gestaltung. –11.4.: Wild Thing. Modeszene Schweiz. (K).

–20.6.: Total Space.

Schweizerisches Landesmuseum. Bis auf Weiteres A/O: Nonnen. Frauenklöster im Mittelalter (<https://virtuell.landmuseum.ch/>). (K). –4.4.: Bettgeschichten.

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –3.5.: John Heartfield. Fotografie plus Dynamit. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.455 (IVW IV/20)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.