

dern aus Wien 1900; Emil Pirchan. Universalkünstler.

MAK. –27.2.: 100 Beste Plakate 19. Deutschland, Österreich, Schweiz. –14.3.: Adolf Loos. Privathäuser. –5.4.: Frech und frei! Die Invasion verborgener Objekte. –18.4.: Sheila Hicks. Garn, Bäume, Fluss (A/O: <https://www.parnass.at/news/sheila-hicks-mak>). (K). –25.4.: Zeichensprache. Antunes, Bayrle, Brătescu, Castoro, Pichler.

Museum Moderner Kunst. –5.4.: Hugo Canoilas. Kapsch Contemporary Art Prize 2020/2021.

Oberes Belvedere. –29.8.: Im Blick: Johann Jakob Hartmann. –12.9.: Carlone Contemporary: Christine & Irene Hohenbüchler.

Secession. 19.2.–18.4.: Tess Jaray. **Theatermuseum.** –12.4.: Grotteske Komödie. Lodovico Ottavio Burnacini. **Wien Museum.** –25.4.: Im Schatten von Bambi. Felix Salten entdeckt die Wiener Moderne.

Wiesbaden. Museum. –9.5.: August Macke. Paradies! Paradies? (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –28.3.: Yehudit Sasportas. Archäologie des Unsichtbaren. Liquid Desert Projekt.

Winterthur (CH). Reinhart am Stadtgarten. 13.3.–20.6.: Ensor – Picasso. Maskeraden. 13.3.–16.1.22: Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

Wittenberg. Stiftung Christliche Kunst. –11.4.: Avantgarde in Wittenberg. 19 Jahre Stiftung Christliche Kunst Wittenberg.

Wolfsburg. Kunstmuseum. Bis auf Weiteres A/O: Ulrich Hensel. Zwischenwelten. (K); Barbara Kasten. Works (<https://www.kunstmuseum-wolfsburg.de/ausstellungen/ulrich-hensel-zwischenwelten/>; <https://www.kunstmuseum-wolfsburg.de/ausstellungen/barbara-kasten-works/>). (K). –5.4.: In aller Munde. Von Pieter Bruegel bis Cindy Sherman. (K).

Stadt. Galerie. –25.4.: Birgit Brenner. Promise Me.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –21.2.: Italiensehnsucht! Auf den Spuren deutschsprachiger Künstlerinnen und Künstler 1905–33. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –28.2.: Vision und Schrecken der Moderne. Industrie und künstlerischer

Aufbruch. 28.2.–10.4.22: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n).

Zürich (CH). ETH. –14.3.: Sich kreuzende Parallelen. Agostino Carracci und Hendrick Goltzius. (K).

Kunsthau. –5.4.: Ottilie W. Roederstein. Eine Schweizer Künstlerin wiederentdeckt. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –21.2.: Potential Worlds 2: EcoFictions (A/O: <https://migrosmuseum.ch/>). 6.3.–30.5.: Yael Davids. One Is Always a Plural.

Museum für Gestaltung. –11.4.: Wild Thing. Modeszene Schweiz. (K).

–20.6.: Total Space.

Schweizerisches Landesmuseum. Bis auf Weiteres A/O: Nonnen. Frauenklöster im Mittelalter (<https://virtuell.landmuseum.ch/>). (K). –4.4.: Bettgeschichten.

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –3.5.: John Heartfield. Fotografie plus Dynamit. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.455 (IVW IV/20)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.