
**BEI DER REDAKTION
EINGEGANGENE
NEUERSCHEINUNGEN**

Francesca Mattei: **Architettura e committenza intorno ai Gonzaga 1510–1560**. Modelli, strategie, intermediari. Rom, Campisano Editore 2019. 306 S., 16 Farbtaf., 82 s/w Abb. ISBN 978-88-85795-28-0.

Kathrin Müller: **Musterhaft naturgetreu. Tiere in Seiden, Zeichnungen und Tapisserien des 14 und 15. Jahrhunderts**. (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 21). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2019. 367 S., 79 Farb-, 118 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2824-3.

Natur und Kultur in den Geisteswissenschaften. Natura e cultura nelle scienze dell'uomo. Hg. Elmar Schafroth, Nora Wirtz, Domenico Conte. Oberhausen, Athena Verlag 2019. 348 S. ISBN 978-3-89896-694-8.

Ulrich Rehm: **Klassische Mythologie im Mittelalter**. Antikenrezeption in der bildenden Kunst. Wien, Böhlau Verlag 2019. 486 S., 136 s/w, 55 Farbb. ISBN 978-3-412-51587-4.

Andrei Pop: **A Forest of Symbols. Art, Science, and Truth in the Long Nineteenth Century**. New York, Zone Books 2019. 315 S., 8 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-935408-36-9.

Jan Friedrich Richter: **Der Bordesolmer Altar (1521) und die anderen Werke von Hans Brügge-mann**. Königstein, Langewiesche Verlagsbuchhandlung 2019. 64 S., 30 Farb-, 70 s/w Abb. ISBN 978-3-7845-0299-1.

Schloss Weikersheim. Neue Forschungen. Hg. Staatl. Schlösser und Gärten Baden-Württemberg. Beitr. Wolfgang Wiese, Kurt Andermann, Gerhard Lubich, Stefan Uhl, Peter Rückert, Hermann Ehmer, Frank Kleinhagenbrock, Maike Trentin-Meyer, Helmut Wörner, Ulrich Großmann, Nikolai Ziegler, Markus Eiden, Cornelius Lange, Jakob Käpplinger, Peter Schiffer, Jost Weyer, Ulrike Seeger, Ann-Christin Porsch, Elke Valentin, Michael La Corte, Lea Dirks, Anja Klün, Ursula Angelmaier, Kerstin Riepenhausen, Susanne Michels, Sara Bernert, Thomas Kreutzer, Thomas Nicklas, Heide Ruopp, Wilhelm Arnold Ruopp, Helmut-Eberhard Paulus. Oppenheim, Nünnerich-Asmus Verlag 2019. 488 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-961760-80-0.

Anna Christina Schütz: **Charakterbilder und Projektionsfiguren. Chodowieckis Kupfer, Goethes „Werther“ und die Darstellungstheorie in der Aufklärung**. (Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa, Bd. 26). Göttingen, Wallstein Verlag 2019. 358 S., 16 Farbtaf., 69 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-3492-2.

Rainer Schützeichel: **Die „Theorie der Baukunst“ von Herman Sörgel. Entwürfe einer Architekturwissenschaft**. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2019. 366 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01631-1.

Wendy M. K. Shaw: **What is „Islamic“ Art? Between Religion and Perception**. Cambridge, Cambridge University Press 2019. 366 S., 34 s/w Abb. ISBN 978-1-108-47465-8.

Städtebau unter Salazar. Diktatorische Modernisierung des portugiesischen Imperiums 1926–1960. Hg. Harald Bodenschatz, Max Welch Guerra. Beitr. Christian von Oppen, Uwe Altrock, Harald Bodenschatz, Kathrin Meißner, Max Welch Guerra. Berlin, DOM publishers 2019. 496 S., 600 meist farb. Abb. ISBN 978-3-86922-528-9.

Ignacio Uriarte. Verwaltungsakte. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/konkret 2019. Beitr. Holger Kube Ventura, Christian Janecke, Franz Thalmeier. Reutlingen, Eigenverlag 2019. 104 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-939775-73-7.

Vermittlungswege der Moderne – Neues Bauen in Palästina (1923–1948). Hg. Jörg Stabenow, Ronny Schüler. Beitr. Burcu Dogramaci, Ines Sonder, Edina Meyer-Maril, Ines Weizman, Ita Heinze-Greenberg, Ulrich Knufinke, Zvi Efrat, Sigal Davidi, Anna Minta, Ronny Schüler, Alona Nitzan-Shiftan, Yossi Klein, Ron Fuchs, Andreas Schätzke, David Kuchenbach, Jörg Stabenow. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2019. 312 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2781-9.

Vom Beruf zur Berufung. Die Künstlerfamilie Verflassen zwischen Barock und Biedermeier. Ausst.kat. Mittelrhein-Museum Koblenz 2019. Beitr. Adolf T. Schneider, Gerhard Kölsch, Jens Fachbach, Silke Bettermann, Irene Haberland, Peter Paul Pisters, Matthias von der Bank. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2019. 271 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-7319-0921-7.

Lukas Weiss. Aufs Tor. Holzschnitt-Förderpreis des Freundeskreises Kunstmuseum. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/Spendhaus 2019. Hg. Ralf Gottschlich. Reutlingen, Eigenverlag 2019. 39 S., Farbb. ISBN 978-3-939775-70-6.

Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jahrhundert. Ausst.kat. Museum LA8 Baden-Baden 2019/20. Hg. Matthias Winzen. Beitr. Matthias Winzen, Johannes Bilstein, Natascha Adamowsky, Philipp Kuhn, Bernd Lukasch, Evelyn Zegenhagen, Bernd Künzig. Oberhausen, Athena Verlag 2019. 383 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7455-1079-9.

G. I. Widmann. Retrospektive. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlin-

gen/Spendhaus 2019. Beitr. Herbert Eichhorn, David Gaiser, Sarah Debatin, Maren Keß-Hälbig. Esslingen, Edition Cantz 2019. 135 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9475 63-42-5.

Mark Wüst/Rudolf Velhagen: **Felix Maria Diogg (1762–1834). Ein Porträtmaler in Zeiten des Umbruchs.** Ausst.kat. Stadtmuseum Rapperswil-Jona 2019. Zürich, Chronos Verlag 2019. 112 S., 36 Farbabb. ISBN 978-3-0340-1553-0.

Armin Zweite: **Gerhard Richter. Leben und Werk.** Das Denken ist beim Malen das Malen. München, Schirmer/Mosel Verlag 2019. 480 S., 251 Farbtaf., 162 Abb. ISBN 978-3-8296-0758-2.

Zwischen Freiheit und Moderne. Die Bildhauerin Renée Sintenis. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2019. Bearb. Alexandra Demberger. Beitr. Julia Wallner, Alexandra Demberger. Berlin, Edition Cantz 2019. 159 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-947563-45-6.

annoRAK. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstler-nachlässe. Heft 7/2019: Das Junge Rheinland im Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe. Beitr. Ulrich Krempel, Daniel Cremer, Lena Horn, Andrea von Hülsen-Esch, Stefan Kraus, Walter H. Pehle, Claudia Petersen, Gerhard Ribbrock, Gisela Schmoeckel, Jens-Henning Ullner. Bonn, Eigenverlag 2019. 159 S., s/w Abb. ISBN 978-3-9813451-6-2.

Aufbruch: Kunst + Spiritualität. Goldenes Rosenkreuz. Beitr. Andreas Bromba, Sabine Franke, Michael Evers, Gunter Friedrich, Meta Keppler, Ruth Alice Kosnick, Thomas J. Piesbergen, Wolfgang Scheid-Franke, Elke Suhr, Karin Weber. Oberhausen, Athena Verlag 2019. 96 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7455-1075-1.

Vera Beyer: **Sehen im Vergleich.** Transformationen von Blicken in der persischen und westeuropäischen Buchmalerei. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2020. 368 S., 112 meist farb. Abb. ISBN 978-3-496-01623-6.

Helen Boeßenecker: **Skulpturale Altäre im römischen Seicento.** Die Vergegenwärtigung des Sakralen. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2020. 430 S., 304 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7319-0624-7.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 28. Beitr. Andrei Zahn, Thomas Wozniak, Oliver Schlegel, Manfred Linck, Andreas Stahl, Reinhard Schmitt, Uwe Meißner. Halle/Saale, Eigenverlag 2019. 384 S., zahlr. meist farb. Abb. ISSN 0944-4157.

Jennifer Chrost: **Dandy, Bohemien und Vagabund als Protestfiguren bei Gustave Courbet und in der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts.** Hildesheim, Georg Olms Verlag 2019. 344 S., 26 Farbtaf., 74 s/w Abb. ISBN 978-3-487-15775-7.

Philippe Cordez/Evelin Wetter: **Die Krone der Hildegard von Bingen.** Riggisberg, Abegg-Stiftung 2019. 134 S., 40 Farbabb. ISBN 978-3-905014-70-9.

Simon Dell: **The Portrait and the Colonial Imaginary.** Photography between France and Africa 1900–1939. Leuven, Leuven University Press 2020. 247 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-94-6270-215-8.

Entering Continuities. Matěj Frank, Jasmin Schaitl. Beitr. Jakub Frank, Martin Klimeš, Lenka Sýkorová, Ruth Mateus-Berr, Tomáš Knoflíček, Nele Lipp. Oberhausen, Athena Verlag 2019. 147 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7455-1084-3.

Benjamin Fellmann: **Palais de Tokyo. Kunstpolitik und Ästhetik**

im 20. und 21. Jahrhundert. (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 22). Berlin, de Gruyter Verlag 2019. 758 S., 121 s/w Abb. ISBN 978-3-11-062373-4.

Founding Myths. Beitr. Laurent Stalder, Sabine Sträuli, Filine Wagner, Lukas Zurfluh, Alina Payne, Maarten Delbeke, Matthew Critchley, Mari Hvattum, Adrian Forty, Andreas Kalpakci, Jacqueline Maurer, Daniela Ortiz dos Santos, Ita Heinze-Greenberg, Stanislaus von Moos, Sarah Nichols, Mario Carpo, Sylvia Claus, Philip Ursprung. Zürich, gta Verlag 2019. 143 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-400-5.

Verena Friedrich, Lutz Unbehaun, Doris Fischer: **Kloster Paulinzella.** (Amtlicher Führer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2019. 64 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-98059-4.

Fünzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche. Hg. Philippe Cordez, Julia Saviello. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2020. 212 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942810-46-3.

Kerstin Grein: **Studien zur Antikenrezeption im Werk Andrea Riccios.** (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des SFB 496, Bd. 50). Münster, Rhema Verlag 2018. 260 S., 233 s/w Abb. ISBN 978-3-86887-043-5.

Hippomanie am Hofe. Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen und seinen europäischen Nachbarländern, Band 22 für das Jahr 2018. Beitr. Isabel Hauenstein, Magdalena Bayreuther, Klaus-Peter Mieck, Christine Rüppell, Rolf Bidlingmayer, Alexandra Lotz, Alexandra Demberger, Marie-Louise von Plessen, Peter Thein, Sandy Reinhard, Andreas Furger, Astrid Fritsche, Betti-

na E. Keil-Steenjtes, Sabrina Lüderitz. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2019. 239 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7319-0768-8.

David Hockney. Die Tate zu Gast. Ausst.kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg 2020. Hg. Kathrin Baumstark, Helen Little. Beitr. Kathrin Baumstark, Helen Little, Gregory Salter, Lukas Schepers, Uwe M. Schneede. München, Hirmer Verlag 2020. 218 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-7774-3537-4.

Berthold Hub: **Filarete.** Der Architekt der Renaissance als Demiurg und Pädagoge. Wien, Böhlau Verlag 2020. 670 S., 77 Farbt., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-205-20724-5. <https://doi.org/10.7767/9783205200529>

Arne Huebscher: **Alesso Baldovini und die Florentiner Malerei der Frührenaissance.** (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, Bd. 16). Münster, Rhema Verlag 2020. 684 S., 67 Farbt., 406 s/w Abb. ISBN 978-3-86887-040-4.

Carlos Idrobo: **Das, was von uns weggeht.** Abwesenheit, Zeit und das Wandermotiv in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2019. 355 S., 12 Farbt. ISBN 978-3-487-15693-4.

Sabine Kampmann: **Bilder des Alterns.** Greise Körper in Kunst und visueller Kultur. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2019. 216 S., 81 Farb-, 64 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01627-4.

Cornelia Kirschbaum: **Wohnbauten des Hofadels in der kurkölnischen Residenzstadt Bonn im 17. und 18. Jahrhundert.** (Tholos. Kunsthistorische Studien, Bd. 10.2). Münster, Rhema Verlag 2019. 416 S., 216 s/w Abb. ISBN 978-3-86887-031-2.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 84. Fol-

ge, 2019. Beitr. Albert Distelrath, Anna Skriver, Mira Wurth, Sabine Gertrud Cremer, Annelies Abelman. Köln, Verlag Kölner Dom 2018. 319 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-922442-94-3.

Vanessa Krohn: **„Pietas Bavarica“ am Rhein.** Die kirchliche Bau- und Ausstattungstätigkeit im Erzbistum Köln unter Joseph Clemens und Clemens August von Bayern. (Tholos. Kunsthistorische Studien, Bd. 10.1). Münster, Rhema Verlag 2019. 384 S., 253 s/w Abb. ISBN 978-3-86887-030-5.

Poetik der Inschrift. Hg. Ulrich Rehm, Linda Simonis. Beitr. Timo Christian, Ulrich Rehm, Sandro Zanetti, Linda Simonis, Karin Gludovatz, Peter Risthaus, Knut Martin Stünkel, Alexander Streitberger, Annette Urban, Michael R. Ott, Armin Schäfer, Jörn Etzold. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2019. 320 S., 17 Farb-, 37 s/w Abb. ISBN 978-3-8253-6996-5.

BERICHTIGUNG

Im ersten Teil des Literaturberichts über Kunst im Nationalsozialismus (*Kunstchronik* 74, Heft 3, 2021, S. 136) hat sich in die Besprechung der 2020 erschienenen Dissertation von Theresa Sepp (*Ernst Buchner [1892–1962]. Meister der Adaption von Kunst und Politik.* [Dissertation der LMU, 42], München 2020, DOI: 10.5282/edoc.26875, URN: urn:nbn:de:vbv:19-268) ein Fehler eingeschlichen: Buchner promovierte nicht über Erasmus Grasser, sondern über *Jan Polack, der Stadtmaler von München* (Univ. Diss. München 1921).

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Klaus Jan Philipp: **Architektur – gezeichnet: Vom Mittelalter bis heute.** Basel, Birkhäuser Verlag 2020. 258 S., zahlr. Ill. ISBN 978-3-03821-537-8. € 79,95



In diesem prachtvoll ausgestatteten Band präsentiert der Stuttgarter Architekturhistoriker Klaus Jan Philipp Architekturzeichnungen vom Mittelalter bis in die unmittelbare Gegenwart. Die zweidimensionale Zeichnung wird hierbei als unverzichtbares Kommunikations- und Vermittlungsmedium für die dreidimensionale Architektur verstanden. Dies gilt auf der praktischen Ebene im Sinne einer Dimensions- und damit Komplexitätsreduktion, die für die Umsetzbarkeit eines Entwurfs unabdingbar ist. Die