

Definition des Begriffs an: »Unter einer ‚symbolischen Form‘ soll jede Energie des Geistes verstanden werden, durch welche ein geistiger Bedeutungsgehalt an ein konkretes sinnliches Zeichen geknüpft und diesem Zeichen innerlich zugeeignet wird. In diesem Sinne tritt uns die Sprache, tritt uns die mythisch-religiöse Welt und die Kunst als je eine besondere symbolische Form entgegen.« Wenn Belting aber das Licht oder das Fehlen der Perspektive in der arabischen Kunst als symbolische Form bezeichnet, so verliert sich dieser Begriff ins Unverbindliche, dann ist am Ende alles irgendwie symbolische Form.

Belting führt in seiner Argumentation in den Schlußkapiteln auf das Konzept des Blicks hin. Dieses Konzept enthält unausweichlich ein atavistisches Moment, nämlich die Vorstellung, daß das Sehen ein aktives Tun, eine soziale Handlung sei, daß wir Sehstrahlen aussenden, die unser Gegenüber treffen und auch verletzen können. Die Vorstellung der Magie des Blickes, die Furcht vor dem »bösen Blick« sind offenbar tief im Menschen verankert. Alhazens radikal neue Sehtheorie, die das Sehen kompromißlos als passives Empfangen auffaßt, ist das genaue Gegenteil zu dem Konzept des Blicks, das seine psychoanalytische Prägung nicht verleugnen kann, wobei die Vorstellung des »sündigen« oder »begehrli-

chen« Auges natürlich schon in der Bibel ausgebildet ist. Diesem Gegensatz von Blick und visueller Wahrnehmung nachzugehen wäre lohnend, wobei auch gefragt werden müßte, wie weit sich Alhazens Auffassung in der islamischen Welt durchgesetzt hat. Auf der anderen Seite ist, wenn den Untersuchungen das aktuelle Konzept des Blicks zugrundegelegt wird, wenn die Geschichte des Blicks im kulturellen Vergleich das Ziel ist, die weitgehende Beschränkung auf die Geometrie des Sehens nicht gerechtfertigt, gerade dann müßte der Akzent weit stärker auf die Darlegungen zur Psychologie der Wahrnehmungen gelegt werden, die von Alhazen und seinen Nachfolgern in den ausgedehnten Untersuchungen der *intentiones visibiles* ausgearbeitet wurden. Die Fragen nach Gegensätzen zwischen islamischer und christlicher Weltsicht wären von hier aus noch einmal zu stellen. Vielleicht sind die Gemeinsamkeiten doch größer, als dieses Buch uns glauben machen will. Die detaillierte und konsequent historische Untersuchung der Sehtheorien, wie sie von A. I. Sabra, D. C. Lindberg, R. Rashed und A. M. Smith vorgelegt wurden, haben, ohne die Unterschiede zu verwischen, doch zugleich die Gemeinsamkeiten betont, die es nahelegen, das Mediterranéé als vielgestaltigen, aber doch zusammengehörigen Kulturraum zu betrachten.

Frank Büttner

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Hartwig Ebersbach. *Absolut Kaspar*. Jerg-Ratgeb-Preis 2006. Ausst.-Kat. Spennhaus Reutlingen 2006. Reutlingen, Eigenverlag 2006. 31 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-933820-80-8.

Forschung bei den Staatlichen Museen zu Berlin. Hg. Peter-Klaus Schuster, Günther Schauerte, Bernhard Graf. Mitarb. Frederike Johanning-Fischer, Anna Littmann. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Stiftung Preussischer Kulturbesitz 2007. 143 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-88609-586-5.

Claudia Herstatt: *Fit für den Kunstmarkt*. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 213 S. ISBN 978-3-7757-1973-5.

Der Heilige Jakobus im Werk von Tilman Riemenschneider. Hg. Paul-Ludwig Weinacht. Beitr. Stefan Weber, Rainer Beck, Stefan Kummer, Helmut Flachenecker, Claudia Lichte, Wolfgang Schneider, Erik Soder, Peter Spielmann. Gerchshheim, Kunstschatzerverlag 2006. 128 S., 90 Farbabb. ISBN 978-3-934223-23-3.

Die Kathedrale St. Nikolaus in Freiburg. Brennspeigel der europäischen Gotik. Hg. Peter Kurmann. Beitr. Hans-Joachim Schmidt, Volker Reinhardt, Francis Python, Stephan Gasser, Marc Carel Schurr, Peter Kurmann, Brigitte Kurmann-Schwarz, Matthias Walter, François Seydoux. Lausanne, La Bibliothèque des Arts 2007. 255 S., 234 meist farb. Abb. ISBN 978-2-88453-135-1.

Local Strategies, International Ambitions. Modern Art and Central Europe 1918-1968. Papers from the International Conference, Prague, 11-14 June, 2003. The Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, Prague; New York University in Prague. Hg. Vojtěch Lahoda. Beitr. Vojtěch Lahoda, Anna Brzyski, Katarzyna Murawska-Muthesius, Eva Forgács, Nicholas Sawicki, Annika Waenerberg, Eduards Klaviņš, Martina Pachmanová, Damjan Prelovšek, András Zwickl, Ivanka Reberski, Anna Wierzbicka, Maria Elena Versari, Jeremy Howard, Andrzej Szczęski, Isabel Wünsche, Irina Genova, Darko Šimičić, Myroslawa M. Mudrak, Lina Dovydaitytė, Giedrė Jankevičiūtė, Timothy O. Benson, Esther Levinger, Christina Lodder, Matthew S. Witkovsky, Ljiljana Kolešnik, Deborah Schultz, Marian Mazzone, Tomasz Gryglewicz. Prag, Artefactum 2006. 243 S., s/w Abb. ISBN 978-80-86890-08-1.

Gunnar Heydenreich: *Lucas Cranach the Elder.* Painting materials, techniques and workshop practice. Amsterdam, Amsterdam University Press 2007. 462 S., 277 meist farb. Abb. ISBN 978-90-5356-745-6.

Jürgen Hodske: *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis.* Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis. (Stendaler Winckelmann-Forschungen, Band 6). Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2007. 328 S., 8 Farbtaf., zahlr. s/w. Abb. ISBN 978-3-938646-13-7.

Inspirations françaises. Recueil d'interventions portant sur l'histoire de l'art. Journées académiques franco-tchèques, tenues dans le cadre de la saison tchèque en France les 7-8 novembre 2002 à Paris. Beitr. Jiří Kuthan, Jan Royt, Roman Prahel, Karolína Fabelová, Petr Wittlich, Xavier Galmiche. (Opera facultatis philosophicae universitatis carolinae pragensis, Vol. 1). Prag, Éditions de la Faculté des Lettres à l'université Charles de Prague 2006. 156 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 80-903600-8-4.

Isabelle Jansen: *Franz Marc et l'art français du XIXe siècle.* Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2007. 86 S., 33 s/w Abb. ISBN 978-2-7351-1147-3.

Camilla G. Kaul: *Friedrich Barbarossa im Kyffhäuser.* Bilder eines nationalen Mythos im 19. Jahrhundert. Text- und Katalogband. (Atlas, Bonner Beiträge zur Kunstgeschichte, Band 4/1 und 4/2). Köln, Böhlau Verlag 2007. 914 S., 68 s/w Abb. ISBN 978-3-412-16906-0.

Hartmut Krohm: *Riemenschneider auf der Museumsinsel.* Werke altdeutscher Bildhauerkunst in der Berliner Skulpturensammlung. Gerschheim, Kunstschätzer-Verlag 2006. 176 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-934223-24-0.

Alfred Kubin. *Die 7 Todsünden.* Tradition und Moderne. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2007. Bearb. Brigitte Salmen. Beitr. Ludwig Mödl, Julia Hecht, Holger Jacob-Friesen, Gosbert Schüßler, Christoph Kürzeder, Sandra Uhrig. Murnau, Schloßmu-

seum 2007. 173 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-932276-26-2.

Lecture, représentation et citation. L'image comme texte et l'image comme signe (XLe-XVlle siècle). Institut International Erasme (M.S.H. Nord/Pas-de-Calais). Programme de recherche «La pensée du regard» (Centre Artes). Actes du colloque du 13 décembre 2002 à l'université Charles-de-Gaulle - Lille 3. Hg. Christian Heck. Beitr. Christian Heck, Guylène Hidrio, Michel Pastoureau, Pascale Charron, Danielle Quéruel, Martial Gérez, Pascal Griener, Michèle-Caroline Heck. Lille, Université Charles-de-Gaulle 2007. 232 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-844-67091-5.

Edgar Lein: *Die Darstellung des Krieges im Werk von Otto Dix.* Sonderdruck aus: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte, Band 25, 2006, S. 211-225.

Agnes Matthias: *Zeichnungen des Lichts.* Clichés-verre von Corot, Daubigny und anderen aus deutschen Sammlungen. Ausst.-Kat. Kupferstich-Kabinett Dresden 2007. Beitr. Rainer Michael Mason. München, Deutscher Kunstverlag 2007. 132 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-422-06723-3.

Aleš Mudra: *Kapitoly k počátkům rezbářské tradice ve střední Evropě.* Rezbářství 13. století v Čechách a na moravě. (Opera facultatis philosophicae universitatis carolinae pragensis, Vol. 2). Prag, Éditions de la Faculté des Lettres à l'université Charles de Prague 2006. 255 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 80-903600-7-6.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 29/2007. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2007. S. 1-24. ISSN 1620-7815.

Parcours d'un collectionneur. L'histoire, la fable et le portrait. Ausst.-Kat. Musée de l'Île-de-France Sceaux 2007. Hg. Pierre Rosenberg. Beitr. Patrick Devedjian, Cécile Dupont-Logié, Stephanie Deschamps, Vincent Ducourau, Pierre Rosenberg, Edwin Milgrom, Monique Milgrom, Jean-Claude Boyer, Patrick Michel. Sceaux, Eigenverlag 2007. 171 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-901437-22-2.

Der Pfälzer Apoll. Kurfürst Carl Theodor und die Antike an Rhein und Neckar. Ausst.-Kat. Winckelmann-Museum Stendal 2007. Beitr. Rosmarie Günther, Reinhard Stupperich, Martin Spannagel, Susanne Ruckert, Michael J. Klein, Michael Stelzer, Sibylle Beck von Goetz, Max Kunze, Dunja Zobel-Klein, Steffen Bode, Hermann Wiegand, Maximilian Wemhöner, Michael Hesse, Ingeborg Huber, Charis Willems. Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2007. 232 S., 141 Farb-, 137 s/w Abb. ISBN 978-3-938646-23-6.

Pierre Pinon: *Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), architecte, et les monuments antiques de Rome et de la campagne.* Rom, École française de Rome 2007. 446 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-2-7283-0664-0.

Rouven Pons und Rainer Maaß: *Johann Tobias Sonntag (1716-1774).* Der Darmstädter Maler, sein Gesamtwerk und der «Prospect von dem Meliboco und dessen

Gegend*. (Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte, 152). Darmstadt und Marburg, Selbstverlag der Historischen Kommission für Hessen und der Hessischen Historischen Kommission Darmstadt 2007. 152 S., 117 teils farb. Abb. ISBN 978-3-88443-306-5.

Kalenderhane in Istanbul. The Buildings, their History, Architecture, and Decoration. Final Reports on the Archeological Exploration and Restoration at Kalenderhane Camii 1966-1978. Hg. Cecil L. Striker, Y. Doğan Kuban. Beitr. Albrecht Berger, Nejat Göyünç, Ernest J.W. Hawkins, Y. Doğan Kuban, Urs Peschlow, Cecil L. Striker, Giusto Traina. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 1997. 150 S., 179 teils farb. Tafeln. ISBN 978-3-8053-2026-9.

Kalenderhane in Istanbul. The Excavations. Final Reports on the Archaeological Exploration and Restoration at Kalenderhane Camii 1966-1978. Hg. Cecil L. Striker, Y. Doğan Kuban. Beitr. L. Lawrence Angel, Ibrahim Artuk, Sarah Bisel, Marsha Groves, Michael F. Hendy, Judith Herrin, John W. Nesbitt, Urs Peschlow, Gül Şişmanoğlu, Cecil L. Striker, Ayyüz Toydemir. Mainz, Philipp von Zabern 2007. 387 S., 26 Taf., 102 s/w Abb. ISBN 978-3-8053-3818-9.

Jan Friedrich Richter: *Claus Berg*. Retabelproduktion des Spätmittelalters im Ostseeraum. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2007. 407 S., 12 Farbtaf., 327 s/w Abb. ISBN 978-3-87157-218-0.

Der Rittersaal der Iburg. Zur fürstbischöflichen Residenz Franz Wilhelms von Wartenberg. Beiträge der wissenschaftlichen Tagung vom 7. bis 9. Oktober 2004 auf Schloss Iburg. Hg. Susanne Tauss. Beitr. Wolfgang Schlüter, Hermann Queckenstedt, Peter Butt, Peter Königsfeld, Erwin Uhrmacher, Siegrid Westphal, Heinrich Bernhard Kraienhorst, Heiko Laß, Christian Hoffmann, Volker Arnke, Tobias Bartke, Sabine Hofer, Kristine Greßhörner, Manuela Kanies, Marianne Sammer, Gabriele Wimböck, Michael F. Feldkamp, Gerd Dethlefs, Bianca Grommel, Susanne Tauss. (Kulturregion Osnabrück, Band 26). Osnabrück, V & R Unipress 2007. 399 S., 96 Farbtaf., 58 s/w Abb. ISBN 978-3-89971-279-7.

Irene Roch-Lemmer: *Neue Forschungen zum Dessauer Abendmahlbild von Lucas Cranach d.J. (1565)*. Sonderdruck aus: Lucas Cranach 1553/2003. Wittenberger Tagungsbeiträge anlässlich des 450. Todestages Lucas Cranach des Älteren. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt 2007, S. 313-325.

Irene Roch-Lemmer: *Eislebens Kirchen auf Epitaphgemälden des Kronenfriedhofs in der Lutherstadt*. Sonderdruck aus: Martin Luther und Eisleben. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt 2007, S. 207-221.

Christiane Salge: *Anton Johann Ospel*. Ein Architekt des österreichischen Spätbarock 1677-1756. (Wissenschaftliche Monographien des Liechtenstein Museum, Band 1). München, Prestel Verlag 2007. 320 S., 320 s/w Abb. ISBN 978-3-791-3498-1.

Brigitte Salmen: »*Ein schmucker Markt*«. Bauschichte des Marktes Murnau. Murnau, Schloßmuseum 2007. 164 S., 159 teils farb. Abb. ISBN 978-3-932276-25-5.

Karl Schawelka: *Farbe*. Warum wir sie sehen, wie wir sie sehen. Weimar, Verlag der Bauhaus-Universität 2007. 276 S., 16 Farbbabb. ISBN 978-3-86068-314-9.

Verena Senti-Schmidlin: *Rhythmus und Tanz in der Malerei*. Zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler und Ludwig von Hofmann. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2007. 302 S., 132 teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-13405-5.

Eric Jan Sluijter: *Rembrandt and the Female Nude*. Amsterdam, Amsterdam University Press 2006. 448 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-90-5356-837-8.

Bernhard Stumpfhaus: *Modus - Affekt - Allegorie bei Nicolas Poussin*. Emotionen in der Malerei des 17. Jahrhunderts. Berlin, Reimer Verlag 2007. 247 S., 8 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01323-5.

Le temps de la peinture. Lyon 1800-1914. Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts Lyon 2007. Beitr. Patrice Béghain, Sylvie Ramond, Pierre Vaisse, Marie-Claude Chaudonneret, Étienne Gafe, Stephen Bann, Michel Caffort, Gérard Bruyère, Dominique Dumas, François Fossier, Philippe Dufieux, François-René Martin, Elisabeth Hardouin-Fugier, Wolfgang Drost, Catherine Chevillot. Lyon, Fage éditions 2007. 335 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-2-84975-101-5.

Die Türen von San Miguel del Allende, Mexiko. Fotografien von Heide Betz, San Francisco. Ausst.-Kat. Winkelmann-Museum Stendal 2007. Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2007. 64 S., 58 Farbbabb. ISBN 978-3-938646-22-9.

Venite, adoremus. Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige. Ausst.-Kat. Sammlung Reinhart Winterthur 2007. Beitr. Stephan Kemperdick, Jochen Sander, Bruno Heimberg, Mariantonia Reinhard-Felice, Heike Stege, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Irene Fiedler, Cornelia Tilenschi. München, Hirmer Verlag 2007. 94 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7774-3815-3.

P. Willibrord Jan Verkade. Künstler und Mönch. Ausst.-Kat. Kunststiftung Hohenkarpfen und Erzabtei St. Martin zu Beuron 2007. Hg. Adolf Smitmans. Beitr. Friedemann Maurer, Michael Ungethüm, J. A. van Beers, Caroline Boyle-Turner, Harald Siebenmorgen, Annegret Kehrbaum, Adolf Smitmans, Hubert Krins, Sando Zwiesle. Beuron, Kunststiftung Hohenkarpfen im Beuronener Kunstverlag 2007. 238 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-87071-164-1.

Ewald M. Vetter (†): *Maria mit dem schreibenden Kind*. Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Band 59/60, 2005/06, S. 111-150.

Vanessa-Maria Voigt: *Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus*. Die Sammlung

Sprengel 1934 bis 1945. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2007. 331 S., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01369-3.

Herbert Zemen: *Josef Dobrowsky 1889-1964*. Ein Künstlerbildnis. 2. Aufl. Wien, Privatdruck 2007 (Bezug über Buchhandlung Wolfrum, Wien). 464 S., 44 Farb-, 26 s/w Abb.

Die Pietà aus Jiblavallglau und die heroischen Vesperbilder des 14. Jahrhunderts. Hg. Milena Bartolová. Beitr. Milena Bartolová, Libor Štunc, Frank Matthias Kammel, Romuald Kaczmarek, Marius Winzeler, Dušan Buran, Regina Urbanek, Kateřina und Jan Knor. (Disputationes Moravicae, 4). Brünn, Výzkumné středisko pro dějiny střední Evropy: prameny, země, kultura v nakladatelství Maticе moravské 2007. 144 S., 83 s/w Abb. ISBN 978-80-86488-41-7.

Amelie-Claire von Platen: *Kunst im Grenzbereich*. Der Skulpturenpark Kunstgrenze Konstanz-Kreuzlingen sehen, entdecken, staunen. Konstanz, Eigenverlag 2007. 68 S., 34 Farbb. ISBN 978-3-00-022794-3.

La Sainte-Chapelle de Paris. Royaume de France ou Jérusalem céleste? Actes du Colloque (Paris, Collège de France, 2001). Hg. Christine Hediger. Beitr. Hervé Pinoteau, Edina Bozoky, Hans-Joachim Schmidt, Alexis Charansonnet, Franco Morenzoni, Éric Palazzo, Willibald Sauerländer, Jiří Kuthan, Stephan Gasser, Jean-Michel Leniaud, Françoise Perrot, Meredith Cohen, Stanislas Anthonioz, Yves Christe, Maya Grosenbacher, Christine Hediger, John Lowden, Annette Weber, Peter Kurmann. Turnhout, Brepols Publisher 2007. 414 S., 43 s/w Abb. ISBN 978-2-503-52577-8.

Schloß Charlottenburg in Berlin. Im Wandel denkmalpflegerischer Auffassungen. Beitr. Franz Josef Talbot, Wiltrud Barth, Rudolf G. Scharmann, Burkhardt Göres, Helmut Börsch-Supan, Thomas Tapp, Frank Kretschmar, Paul Rem, Samuel Wittwer, Christopher Rowell, Vadim V. Znamenov, Peter Seibert, Afra Schick, Almut Siegel, Hermann Neumann, Dirk Syndram, Karl Weber, Frank Pieter Hesse, Katharina Steudtner, Doorthée Sack, Elgin von Gaisberg, Dina Sperl. (Jahrbuch Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Band 7/2005). Berlin, Akademie Verlag 2007. 270 S., 51 Farb-, 61 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004313-5.

Lorenz Seelig: *Golddosen des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Fürsten von Thurn und Taxis*. Die Sammlung des Bayerischen Nationalmuseums im Thurn und Taxis-Museum Regensburg. München, Hirmer Verlag 2007. 520 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-777-43295-3.

Norbert Stachura: *Der Plan von St. Gallen (II): Das Entstehen der Kirchenmaße*. Die Autorenfrage. Die Abtei Reichenau und das Geheimnis des Schlafsaals. Saint Sorlin, Edition NEST 2007. 102 S., 27 s/w Abb. ISBN 2-9521744-2-3.

Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor. Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art New York 2007.

Hg. Thomas P. Campbell. Beitr. Thomas P. Campbell, Isabelle Denis, Wendy Hefford, Guy Delmarcel, Lucia Meoni, James G. Harper, Pascal-François Bertrand, Charissa Bremer-David, Koenraad Broens. London, Yale University Press 2007. 576 S., 175 Farb-, 169 s/w Abb. ISBN 978-0-300-12407-1.

Gerhard Weilandt: *Die Sebalduskirche in Nürnberg*. Bild und Gesellschaft im Zeitalter der Gotik und Renaissance. (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 47). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2007. 782 S., 289 Farb-, 190 s/w Abb. ISBN 978-3-86568-125-6.

Die Welt des Hans Fugger (1531-1598). Hg. Johannes Burkhardt, Franz Karg. Beitr. Christl Karnehm, Regina Dauser, Helmut Zäh, Gregor Rohmann, Franz Karg, Stephanie Haberer, Sabine Schuster, Anke Sczesny, Dorothea Diemer, Markus Hundemer, Andrew John Martin, Diana Egermann, Johannes Burkhardt. Augsburg, Wißner-Verlag 2007. 254 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-89639-557-3.

Markus Würmseher: *Kirchenbau im Bistum Augsburg 1945-1970*. Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e.V. Jg. 41, 2007. Augsburg, Verlag des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 2007. 750 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0341-9916.

L'Âge d'or du romantisme allemand. Aquarelles & dessins à l'époque de Goethe. Ausst.-Kat. Musée de la Vie romantique Paris 2008. Bearb. Hinrich Sieveking. Paris, Les musées de la Ville de Paris 2008. 318 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-2-7596-0029-8.

Leon Battista Alberti. Humanist, Architekt, Kunsttheoretiker. Hg. Joachim Poeschke, Candida Syndikus. Beitr. Oliver Robert Scholz, Hartmut Wulfram, Oskar Bättschmann, Christoph Luitpold Frommel, Gerd Blum, Arnold Esch, Marco Collareta, Charles Burroughs, Paul von Naredi-Rainer, Joachim Poeschke, Hans W. Hubert, Veronica Biermann, Jens Niebaum, Candida Syndikus, Massimo Bulgarelli, Paul Davies. Münster, Rhema-Verlag 2008. 324 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-930454-66-2.

Auf/zu. Der Schrank in den Wissenschaften. Ausst.-Kat. Eberhard-Karls-Universität Tübingen 2007. Hg. Anke te Heesen, Anette Michels mit Fotografien von Simone Demandt, Candida Höfer. Beitr. Simone Demandt, Matthias Winzen, Candida Höfer, Charlotte Brives, Bruno Latour, Anette Michels, Anke te Heesen, Julia Bertschik, Markus Krajewski, Frank Dürr, Oliver Elbs, Julica Hiller-Noruzki, Anna Koblowska. Berlin, Akademie Verlag 2007. 146 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-004359-3.

Pompeo Batoni. Prince of Painters in Eighteenth-Century Rome. Ausst.-Kat. Museum of Fine Arts Houston 2007 und National Gallery London 2008. Beitr. Edgar Peters Bowron, Peter Björn Kerber. New Haven, Yale University Press 2007. 230 S., meist farb. Abb. ISBN 978-0-89090-158-8.

Hans Belting: *Florenz und Bagdad*. Eine westöstliche Geschichte des Blicks. München, Verlag C.H. Beck 2008. 318 S., 45 Farb-, 64 s/w Abb. ISBN 978-3-406-57092-6.

Ulrich Coenen: *Von Aquae bis Baden-Baden*. Die Baugeschichte der Stadt und ihr Beitrag zur Entwicklung der Kurarchitektur. Aachen, Verlagshaus Mainz 2008. 680 S., 429 s/w Abb. ISBN 978-3-8107-0023-0.

Geplante Veranstaltungen

E. H. Gombrich auf dem Weg zu einer Bildwissenschaft des 21. Jahrhunderts

Offenes Symposium zum 100. Geburtstag Gombrichs. Greifswald, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg, 30./31. März 2009. Wiss. Leitung: Prof. Dr. Sybille-Karin Moser-Ernst

(Innsbruck). Information und obligatorische Anmeldung (bis 20. März): *Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Martin-Luther-Str. 14, 17487 Greifswald, Tel. 03834/86-19029, Fax -19005, tagungsbuero@wiko-greifswald.de. Online-Anmeldungsformular: www.wiko-greifswald.de/anmeldung*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum. -26.4.: *Albert Sous 1968-2008*. Faszinosum Gold.

Kunstverein. -15.3.: *Wolfgang Müller*. Terror. Revolte. Glück.

Ludwig-Forum. -1.3.: *Kunstpreisträgerin Aachen 2008*. Aernout Mik. 1.3.-26.4.: *Dan Perjovschi*. (K). Suermond-Ludwig-Museum. -22.3.: *Mustergültig*. Gemäldekopien in neuem Licht. Slg. Reiff. 12.3.-7.6.: *Der große Virtuose*. Jacob Adriaensz Backer (1608/09-1651).

Aarhus (DK). Kunstmuseum. -24.4.: *digital art now*.

Ahlen. Kunst-Museum. -1.3.: *Avantgarde aus Westfalen*. Die Konrad-von-Soest-Preisträger aus der Slg. der Provinzial. 15.3.-10.5.: *Lore Bert*. Papierbilder.

Albstadt. Städt. Galerie. 15.2.-14.6.: *Hundertwasser*. Das Recht auf Träume.

Altenburg. Lindenau-Museum. 22.2.-Mai: *Armin T. Wegner*. Fotografien 1915-19 22.; *Entdeckte Moderne*. Werke aus der Slg. Gerhard Schneider.

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -3.5.: *Armando en Raffael Rheinsberg*.

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -13.4.: *Juul Kraijer*. -1.6.: *Born in Georgia*.

Amsterdam (NL). Huis Marseille. -1.3.: *Water*. Balthasar Burkhard, Naoya Hatakeyama, Roni Horn, Syoin Kajii, Asako Narahashi. Nieuwe Kerk. -19.4.: *Religion und Spiritualität in der modernen Kunst*.

Rembrandthuis. -22.2.: *Jacob Adriaensz Backer (1608-1651)*. (K).

Rijksmuseum. -25.3.: *Romeyn de Hooghe more*. Van Gogh Museum. -7.6.: *Van Gogh and the Colors of the Night*. (K).

Antwerpen (B). Museum voor Schone Kunsten. 14.3.-14.6.: *Goya, Redon, Ensor*. Groteske schilderijen en tekeningen.

Aosta. (I). Centro Bénin. -26.4.: *Futurismi*.

Apolda. Kunsthaus. -22.3.: *Adolf Hölzel*. Wegbereiter der Abstraktion. Gemälde, Pastelle, Farb- und Tuschzeichnungen.

Appenzell (CH). Museum Liner. -15.2.: *Jules Bissier*. Der metaphysische Maler. (K). 22.2.-24.5.: *Lucio Fontana*.

Arnhem (NL). Museum für Moderne Kunst. -22.2.: *Nicolaas Wijnberg*. -22.3.: *Albert van der Weide*. -30.3.: *Fernhout, Hynckes, Ket, Koch, Mekking, Wilink, Schuhmacher*. 21.2.-10.5.: *Ophelia*. Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen.

Arras (F). Musée des Beaux-Arts. -24.4.: *Trésors de la haute époque horlogère 1500-1700*.

Aschaffenburg. Jesuitenkirche. -1.3.: *Expressionismus*. Auftakt zur Moderne in der Natur. Schloß Johannisburg. -29.3.: *Adalbert Hock*. -24.5.: *Christian Schad*. Späte Arbeiten.

Augsburg. Glaspalast. -Ende März: *Die Slg. Neue Kunst III*.

Neue Galerie im Höhmann-Haus. -29.3.: *Kotek*. Maximilianmuseum. -15.2.: *Textilkunst aus dem Königreich Bhutan*.

Schaezlerpalais. -19.4.: *Entdeckungen*. Gemälde des 19. Jhs. aus dem Bestand. (K).

Bad Homburg. Sinclair-Haus. 18.2.-19.4.: *Christoph Brech*. Installationen, Fotografie und Video.

Bad Mergentheim. Deutschordensmuseum. -1.3.: *Religiöse Volkskunst aus Peru*. Krippen, Altäre, Keramik. Slg. Carmen Würth.

Baden-Baden. Kunsthalle. -12.7.: *7 x 14*. Die Raumbegrenztheit von Kunst.