

published the first illustrated book in France, namely the *Mirouer de la Redemption de l'Umain Lignage* (1478), which was translated into French by the monk Julien Macho. The early printers who worked in the city, such as Barthélemy Buyer, Mathieu Husz and Jean Syber used German woodblocks at first, but they soon started to commission new illustrations for different types of books (among which books of emblems, bibles, herbaria, descriptions of exotic countries and anatomical illustrations).

The Lyon16ci website is the result of the cooperation between Barbara Tramelli's project „The Illustrated Book in Lyon 1480–1600“ and by the Venice Centre for Digital and Public Humanities (2020–2021), and the Visual Geometry Group at the Department of Engineering Science of the University of Oxford. In between digital humanities, art history and book history, this website can be used to answer a wide range of research questions: Which types of books were illustrated in Lyon? Which iconographic subjects became popular during the century? How did printers and artists exchange printing material, tools and ideas?

This database can be searched using an image as a search query as well as using text keywords for searching metadata assigned to the illustrations. Such a visual and text search capability allows research scholars to track and investigate the production, use,

circulation and copying of woodblocks, iconographic subjects and artistic styles within the 16th-century illustrated editions printed in Lyon. The database is publicly accessible and accepts contributions of new illustrations and metadata from research scholars from all over the world.

RIBA in digital collaboration with Google Arts & Culture

The Royal Institute of British Architects (RIBA) has one of the largest, oldest and most significant architectural collections in the world and is the first UK organisation dedicated to architecture to partner with Google Arts & Culture. A specially curated selection of 15 online stories is now published and free to view on the Google Arts & Culture platform. They range from the creation of Central Park in New York, modernist buildings in Ghana to the Picturesque movement and from a century of Olympic buildings to a historic tour of key architectural landmarks in Venice.

Featured highlights from the RIBA's collections will include original drawings by Ernő Goldfinger, Sir Charles Barry (Big Ben), Étienne-Louis Boullée and Toyo Ito. Featured projects include work by Walter Gropius, Pier Luigi Nervi, Kenzo Tange, Jane Drew & Maxwell Fry, Zaha Hadid and Diller Scofidio & Renfro. Early photography of New York and Venice (Carlo Ponti, Carlo Naya and Alinari Fratelli) from the 1860s onwards. A photo of the Louvre in Paris

under construction in 1846 can be viewed up close, revealing extraordinary levels of detail.

The curated selection illustrates the international scope of RIBA's collection, spanning the Renaissance to the present day. It includes some never-before-exhibited objects that showcase more unusual parts of the archive, such as landscape designer Sir Humphrey Repton's drawings and business card, private photographs from architects, portraits, parks and garden designs. More online stories will be added to the site in the autumn.

VERANSTALTUNG

Call for Papers: Aspekte deutscher Gartenkunst der Frühen Neuzeit (circa 1550 bis 1640)

IV. Philipp-Hainhofer-Kolloquium der Schwabenakademie Irsee, 8.–10. April 2022 (<https://www.zikg.eu/aktuelles/nachrichten/call-for-papers-aspekte-deutscher-gartenkunst-irsee>).

Die Tagung stellt Aspekte der Gartengestaltung sowie verschiedene höfische, städtische, religiöse und wissenschaftliche Nutzungskonzepte deutscher Gärten der Frühen Neuzeit in den Fokus. Die Veranstaltung findet als viertes Philipp-Hainhofer-Kolloquium der Schwabenakademie Irsee statt. Den Rahmen bildet das Langzeitvorhaben „Kommentierte digitale

Edition der Reise- und Sammlungsbeschreibungen Philipp Hainhofers (1578–1647)“ der Deutschen Forschungsgemeinschaft (<https://www.kuenstler-sozialgeschichte-trier.de/tak-sharc/philipp-hainhofer/>).

Die Reise- sowie Übernachtungs- und Verpflegungskosten werden vom Veranstalter übernommen. Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Doktorand*innen sowie Wissenschaftler*innen der Post-doc-Phase werden ausdrücklich zur Bewerbung ermutigt.

Themenvorschläge (in deutscher oder englischer Sprache) für bislang unpublizierte Beiträge mit einer Zusammenfassung (max. 2.000 Zeichen) und einem CV (mit Angaben der einschlägigen Publikationen) werden erbeten bis zum 30. September 2021 an: Hainhofer-Kolloquium-4@t-online.de.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –12.9.: Sweet Lies. Fiktionen der Zugehörigkeit; Lovely Creatures. Tiere, Monster, Menschen in der Kunst. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –24.10.: Dürer war hier. Eine Reise wird Legende.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthau.* –26.9.: Schweizer Skulptur seit 1945; Markus Raetz; Skulpturale Erkundungen des Bildraums.

Ahrenschoop. *Kunstmuseum.* –19.9.: Nah ans Wasser gebaut. Architekturikonen und der Meeresspiegel.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –10.10.: Zao Wou-Ki, la recherche de la lumière.

Ajaccio (F). *Musée Fesch.* –4.10.: Napoléon, la légende.

Amersfoort (NL). *Kunsthall KADE.* –29.8.: Mirror. Reflect Yourself! 25.9.–9.1.22: Natasja Kensemil & Sadik Kwaish Alfraji.

Amiens (F). *Musée de Picardie.* –10.10.: Les Puits d'Amiens, chefs d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum.* –26.9.: Cobra and Politics; Frida Kahlo & Diego Rivera: A Love Revolution. (K). –24.10.: Karel Appel. 100 jaar.

Amsterdam (NL). *ARCAM.* –29.8.: Safe Spaces. Right to Space in the City.

Rembrandthuis. –29.8.: Hansken. Rembrandt's Elephant.

Rijksmuseum. –29.8.: Slavery (A/O: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/slavernij>). (K). –24.10.: Ellsworth Kelly. Skulpturen.

Stedelijk Museum. A/O: Surinamese School. Painting from Paramaribo to Amsterdam (<https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/surinamese-school>); Ulay was Here (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGKMqvtYsgVldc9TYnabEwVrOYoaKaWvh>). –5.9.:

Charlotte Prodder. –12.9.: From Thonet to 'Dutch Design'. –24.10.: Bruce Nauman. (K).

Van Gogh Museum. –12.9.: Here to Stay: A decade of remarkable acquisitions and their stories. –25.10.: Van Gogh Inspires: Jan Robert Leegte.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* –3.10.: Congoville. *Museum van Hedendaagse Kunst.* –12.9.: Shilpa Gupta.

Apolda. *Kunsthau.* –19.12.: Friedensreich Hundertwasser.

Appenzell (CH). *Kunsthalle Ziegelhütte.* –19.9.: Ty Waltinger. Climate Paintings. –14.11.: Carl August Liner. Erfinder & Politiker.

Kunstmuseum. –19.9.: Die Steidl-Buchkultur. Zaubern auf weißem Papier.

Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.* –24.10.: Man Ray. Magier auf Papier und der Zauberei der Dinge.

Atlanta (USA). *High Museum.* –19.9.: Calder – Picasso. 20.8.–11.12.: Gatecrashers: The Rise of The Self-Taught Artist in America.

Augsburg. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –12.9.: Johann Heinrich von Schüle. Mit Baumwolldruck zum Erfolg.

Maximilianmuseum. A/O: Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16. Jh.s (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/dressed>). (K). 28.8.–28.11.: Stiften gehen! Wie man aus der Not eine Tugend macht.

Neue Galerie im Höhmannhaus. A/O: Stephan Reusse (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/reusse>).

Schaezlerpalais. A/O: Um angemessene Kleidung wird gebeten. Mode für besondere Anlässe von 1770 bis heute (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/angemesseneKleidung>). –26.9.: Norbert Schessl. 17.9.–16.1.22: Lehrer Rembrandt. Der große Maler im Spiegel seiner Schüler.

Autun (F). *Musée Rolin.* –27.9.: Miroir du prince. L'âge d'or du mécénat à Autun (1425–1510).

Azay-le-Rideau (F). *Château.* –19.9.: Chantilly à Azay-le-Rideau. Portrait de la Renaissance française.

Backnang. *Stadt. Galerie.* –12.9.: Ricarda Roggan.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –22.8.: Was ist Natur?

Bad Ischl (A). *Kaiservilla.* –22.8.: Franz Josef Altenburg. Ton und Form. *Marmorschlossl.* –31.10.: Dirndl. Tradition goes Fashion.

Baden (CH). *Museum Langmatt.* –22.8.: Vivian Greven.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –31.10.: State and Nature.

Museum Frieder Burda. –15.8.: Impressionismus in Russland. Aufbruch zur Avantgarde. (K).

Museum für Kunst und Technik. A/O: Baden in Schönheit. Die Optimierung des Körpers im 19. Jh.