

Edition der Reise- und Sammlungsbeschreibungen Philipp Hainhofers (1578–1647)“ der Deutschen Forschungsgemeinschaft (<https://www.kuenstler-sozialgeschichte-trier.de/tak-sharc/philipp-hainhofer/>).

Die Reise- sowie Übernachtungs- und Verpflegungskosten werden vom Veranstalter übernommen. Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Doktorand*innen sowie Wissenschaftler*innen der Post-doc-Phase werden ausdrücklich zur Bewerbung ermutigt.

Themenvorschläge (in deutscher oder englischer Sprache) für bislang unpublizierte Beiträge mit einer Zusammenfassung (max. 2.000 Zeichen) und einem CV (mit Angaben der einschlägigen Publikationen) werden erbeten bis zum 30. September 2021 an: Hainhofer-Kolloquium-4@t-online.de.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –12.9.: Sweet Lies. Fiktionen der Zugehörigkeit; Lovely Creatures. Tiere, Monster, Menschen in der Kunst. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –24.10.: Dürer war hier. Eine Reise wird Legende.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthau.* –26.9.: Schweizer Skulptur seit 1945; Markus Raetz; Skulpturale Erkundungen des Bildraums.

Ahrenschoop. *Kunstmuseum.* –19.9.: Nah ans Wasser gebaut. Architekturikonen und der Meeresspiegel.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –10.10.: Zao Wou-Ki, la recherche de la lumière.

Ajaccio (F). *Musée Fesch.* –4.10.: Napoléon, la légende.

Amersfoort (NL). *Kunsthall KADE.* –29.8.: Mirror. Reflect Yourself! 25.9.–9.1.22: Natasja Kensemil & Sadik Kwaish Alfraji.

Amiens (F). *Musée de Picardie.* –10.10.: Les Puits d'Amiens, chefs d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum.* –26.9.: Cobra and Politics; Frida Kahlo & Diego Rivera: A Love Revolution. (K). –24.10.: Karel Appel. 100 jaar.

Amsterdam (NL). *ARCAM.* –29.8.: Safe Spaces. Right to Space in the City.

Rembrandthuis. –29.8.: Hansken. Rembrandt's Elephant.

Rijksmuseum. –29.8.: Slavery (A/O: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/slavernij>). (K). –24.10.: Ellsworth Kelly. Skulpturen.

Stedelijk Museum. A/O: Surinamese School. Painting from Paramaribo to Amsterdam (<https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/surinamese-school>); Ulay was Here (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGKMqvtYsgVldc9TYnabEwVrOYoaKaWvh>). –5.9.:

Charlotte Prodger. –12.9.: From Thonet to 'Dutch Design'. –24.10.: Bruce Nauman. (K).

Van Gogh Museum. –12.9.: Here to Stay: A decade of remarkable acquisitions and their stories. –25.10.: Van Gogh Inspires: Jan Robert Leegte.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* –3.10.: Congoville. *Museum van Hedendaagse Kunst.* –12.9.: Shilpa Gupta.

Apolda. *Kunsthau.* –19.12.: Friedensreich Hundertwasser.

Appenzell (CH). *Kunsthalle Ziegelhütte.* –19.9.: Ty Waltinger. Climate Paintings. –14.11.: Carl August Liner. Erfinder & Politiker.

Kunstmuseum. –19.9.: Die Steidl-Buchkultur. Zaubern auf weißem Papier.

Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.* –24.10.: Man Ray. Magier auf Papier und der Zauberei der Dinge.

Atlanta (USA). *High Museum.* –19.9.: Calder – Picasso. 20.8.–11.12.: Gatecrashers: The Rise of The Self-Taught Artist in America.

Augsburg. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –12.9.: Johann Heinrich von Schüle. Mit Baumwolldruck zum Erfolg.

Maximilianmuseum. A/O: Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16. Jh.s (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/dressed>). (K). 28.8.–28.11.: Stiften gehen! Wie man aus der Not eine Tugend macht.

Neue Galerie im Höhmannhaus. A/O: Stephan Reusse (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/reusse>).

Schaezlerpalais. A/O: Um angemessene Kleidung wird gebeten. Mode für besondere Anlässe von 1770 bis heute (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/angemesseneKleidung>). –26.9.: Norbert Schessl. 17.9.–16.1.22: Lehrer Rembrandt. Der große Maler im Spiegel seiner Schüler.

Autun (F). *Musée Rolin.* –27.9.: Miroir du prince. L'âge d'or du mécénat à Autun (1425–1510).

Azay-le-Rideau (F). *Château.* –19.9.: Chantilly à Azay-le-Rideau. Portrait de la Renaissance française.

Backnang. *Stadt. Galerie.* –12.9.: Ricarda Roggan.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –22.8.: Was ist Natur?

Bad Ischl (A). *Kaiservilla.* –22.8.: Franz Josef Altenburg. Ton und Form. *Marmorschlossl.* –31.10.: Dirndl. Tradition goes Fashion.

Baden (CH). *Museum Langmatt.* –22.8.: Vivian Greven.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –31.10.: State and Nature.

Museum Frieder Burda. –15.8.: Impressionismus in Russland. Aufbruch zur Avantgarde. (K).

Museum für Kunst und Technik. A/O: Baden in Schönheit. Die Optimierung des Körpers im 19. Jh.

(<https://my.matterport.com/show/?m=egHG386xg8e>). –5.9.: Schön und gefährlich. Die hohe See im 19. Jh. (K).

Bamberg. *Diözesanmuseum.* –30.9.: Die Bamberger Kaisergewänder unter der Lupe.

Staatsbibliothek. A/O: UNESCO Memory of the World; Miniaturen der Bamberger Apokalypse; Der Bamberger Psalter; buecher gar hübsch gemolt; Bibliotheca Bipontina; Joseph Heller und die Kunst des Sammelns (www.staatsbibliothek-bamberg.de/kulturvermittlung/virtuelle-ausstellungen).

Barcelona (E). *Fundación Mapfre.* –5.9.: Gary Winograd.

Fundació Miró. –5.9.: Miró – ADLAN: An Archive of Modernity (1932–36). *MACBA.* –12.9.: Felix Gonzalez-Torres: The Politics of Relation. –9.1.22: In Real Time. Rafael Tous Coll. of Conceptual Art.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. –30.9.: Art in Danger! Safeguarding the Catalan Artistic heritage (1936–39). –3.10.: The colours of fire. Hama-da – Artigas.

Museu Picasso. –26.9.: Picasso and the artist's jewellery. –3.10.: Jamais. Óscar Domínguez & Pablo Picasso. (K).

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –15.8.: Zugang für alle. São Paulos soziale Infrastrukturen. 28.8.–31.10.: Mock Up.

Kunsthalle. –26.9.: Matthew Angelo Harrison. (K). –10.10.: Information (Today).

Kunstmuseum. –26.9.: Schatten. Abbild und Inszenierung; Kara Walker. (K). –30.1.22: Holbein und Dostojewski. Der Tote Christus und seine Wirkung. 4.9.–23.1.22: Camille Pissarro. Das Atelier der Moderne.

Kunstmuseum Gegenwart. –9.1.22: Continuously Contemporary. Neue Werke aus der Emanuel Hoffmann-Stiftung. 28.8.–9.1.22: Tacita Dean. Antigone.

Museum Jean Tinguely. –29.8.: Impasse Ronsin. Mord, Liebe und Kunst im Herzen von Paris. (K). –31.10.: Leu Art Family. Caresser la peau du ciel. –28.11.: Bruce Conner.

Museum Kleines Klingental. –13.3.22: Die geträumte Stadt. Nicht realisierte Planungsprojekte für Basel.

Bassano del Grappa (I). *Museo civi-*

co. –10.10.: Palladio, Bassano e il Ponte.

Bath (GB). *Victorian Art Gallery.* A/O: Toulouse-Lautrec and the Masters of Montmartre (<https://www.victoriagal.org.uk/galleries/toulouse-lautrec-and-masters-montmartre>).

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –17.10.: Neu und wild: Baselitz, Immendorff, Lüpertz, Penck und die anderen. *Richard Wagner Museum.* –3.10.: Rosalie und Wagner. Licht, Mythos, Material.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –22.8.: Robert Schad. –19.9.: Joseph Beuys und die Schamanen. (K).

Bergamo (I). *Accademia Carrara.* –17.10.: Rembrandt in una storia meravigliosa.

GAMEC. –29.8.: Regina Cassolo Bracchi. Della scultura; Daiga Grantina. –26.9.: Ernesto Neto.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* A/O: Hede Bühl. Arbeiten auf Papier (https://villa-zanders.de/htdocs_de/360/index.html). 5.9.–Januar 22: Something to live for. Peter Tollens.

Berlin. *Akademie der Künste.* A/O: 325 Jahre Akademie der Künste (<https://www.adk.de/de/akademie/325/>). –19.9.: Arbeit am Gedächtnis. Transforming Archives. (K). 15.9.–12.12.: Nothingtosee. Leere/ Weiß/Stille.

Alte Nationalgalerie. A/O: Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus (www.smb.museum/de/kadenz). (K). –3.10.: Reflexionen über Malerei. Gerhard Richters „Birkenau“-Zyklus.

Berlinische Galerie. A/O: Out and About. Queere Sichtbarkeiten in der Slg. (<https://berlinischegalerie.de/out-and-about/>); Gezeichnete Stadt. Arbeiten auf Papier 1945 bis heute (<https://berlinischegalerie.de/ausstellung/gezeichnete-stadt/>). (K); Schau mich an! Frauenporträts der 1920er Jahre (<https://berlinischegalerie.de/frauenportraits-onlinepraesentation/>). –16.8.: Anything Goes? Berliner Architekturen der 1980er Jahre; Marc Bauer. The Blow-Up Regime. GASAG Kunstpreis 2020. –20.9.: Park Platz. 10.9.–4.10.: Igor Vidor. Video. 10.9.–17.1.22: Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne. 18.9.–4.4.22: Alicija Kwade.

Bode-Museum. –6.1.22.: Von Eva bis

Greta. Frauen auf Münzen und Medaillen.

Bröhan-Museum. –29.8.: Luigi Colani und der Jugendstil (A/O: <https://www.broehan-museum.de/ausstellung/luigi-colani-und-der-jugendstil/>). (K); Braun 100. (K).

Brücke-Museum. –29.8.: Werner Düttmann. Berlin. Bau. Werk (A/O: www.wernerduettmann.de). (K).

Centrum Judaicum. –31.10.: Robert Capa. Berlin Sommer 1945. (K).

Deutsches Historisches Museum. –9.1.22: Documenta. Politik und Kunst. (K). 27.8.–5.12.: Die Liste der „Gottbegnadeten“. Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik. (K).

Gemäldegalerie. –5.9.: Spätgotik. Aufbruch in die Neuzeit. (K).

Georg-Kolbe-Museum. –29.8.: Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik. (K); Ulla von Brandenburg. Blaue und Gelbe Schatten. *Hamburger Bahnhof.* –19.9.: Pauline Curmier Jardin. (K); Von der Sprache aus. Joseph Beuys zum 100. Geburtstag. (K). –7.11.: Scratching the Surface. 16.9.–27.2.22: Preis der Nationalgalerie 2021: Lamin Fofana, Calla Henkel & Max Pitegoff, Sandra Mujinga, Sung Tieu.

Haus der Kulturen der Welt. 27.8.–19.9.: Nicholas Bussmann. Kosmoskopien. Performance. 11.9.–21.11.: Illiberal Arts.

Humboldt-Forum. –28.11.: Schrecklich schön. Elefant – Mensch – Elfenbein.

Jüdisches Museum. –10.10.: Yael Bartana. Redemption Now. (K).

Käthe-Kollwitz-Museum. –26.9.: 6 aus 60. Schwarz + Weiß.

Kulturforum. A/O: Status Macht Bewegung. Lust und Last körperlicher Aktivität (<https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/status-macht-bewegung/>). (K); Claudia Skoda. Dressed to Thrill (<https://artsandculture.google.com/story/claudia-skoda-dressed-to-thrill/uwLyakfHxPHGIA?hl=de>). (K).

Kunstabibliothek. A/O: Das Piranesi-Prinzip (<https://artsandculture.google.com/story/das-piranesi-prinzip/vQKyJP-TaT6Ig>). (K).

Kunstgewerbemuseum. A/O: Atmoism. Gestaltete Atmosphären. Hermann August Weizenegger (<https://www.smb.museum/museen-einrich>

tungen/kunstgewerbemuseum/ausstellungen/detail/atmoism). (K); Sprich mit mir! Die Sammlung befragen (<https://blog.zhdk.ch/designlab7/>). –29.8.: Design Lab #8. Material Loops. Wege in eine kreislauffähige Zukunft. (K/OA). –31.10.: Design Lab #9: Neobionten; Design Lab #10: Alles Klappen! Ulla und Martin Kaufmann.

Kupferstichkabinett. 15.9.–9.1.22: Tomas Schmit: Zeichnung, Aktion, Sprache 1970–2006.

Märkisches Museum. –26.9.: Chaos & Aufbruch. Berlin 1920/2020 (A/O: <https://my.matterport.com/show/?m=aLnD6AgR4MW>).

Martin-Gropius-Bau. A/O: Masculinities: Liberation through Photography (<https://www.berlinerfestspiele.de/de/gropiusbau/programm/2020/masculinities/masculinities-digital.html>). –15.8.: Yayoi Kusama. (K); Hella Jongerius: Kosmos weben. –23.8.: Zheng Bo: Wanwu Council 萬物社. 18.9.–16.1.22: Thea Djordjadze. 24.9.–9.1.22: The Cool and the Cold. Malerei der USA und der UdSSR 1960–90. Slg. Ludwig.

Museum Europäischer Kulturen. –5.9.: Zarkashat Turathia. –27.9.: Die menschliche Spur im Tafelservice. Menschen in der Porzellanfabrik. –27.2.22: Murcia. Im Garten Europas.

Museum für Fotografie. –5.9.: Vorbilder, Nachbilder. Die fotografische Lehrsammlung der Universität der Künste Berlin 1850–1930. –10.10.: America 1970s/80s. Hofer, Metzner, Meyerowitz, Newton.

Museum für Islamische Kunst. –17.10.: Raum für alle hat die Erde. Zeitgenössische Schrift-Kunst von Hassan Massoudy.

Museum für Kommunikation. –10.10.: Vorbilder*innen. Feminismus in Comic und Illustration.

Neue Nationalgalerie. Ab 22.8.: Die Kunst der Gesellschaft 1900–45. 22.8.–13.2.22: Rosa Barba. In a Perpetual Now; Alexander Calder. (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –30.9.: Pflanzen brechen aus der Erde. Natur und Kunst von Max Ernst bis Nuria Queved.

Schloss Köpenick. –3.10.: Flora, Fauna, Fabelwesen. Malerei auf Keramik: Grita Götze, Heidi Manthey, Sonn-gard Marcks. (K).

Zitadelle. –9.1.22: Spandau und die

Gründung von Groß-Berlin 1920.

Bern (CH). Kunstmuseum. –29.8.: Affen in Menschengestalt. Die Singeries der Zunft zum Affen. –5.9.: Grenzgänge. Nord- und südkoreanische Kunst aus der Slg. Sigg. (K). –24.10.: August Gaul. Moderne Tiere. (K). 3.9.–28.11.: Der Weg zum Glück. Die Berner Kebes-Tafel und die Bilderwelten des Barock.

Zentrum Paul Klee. A/O: Mapping Klee (<https://mappingklee.zpk.org/>). –15.8.: Riesen=Schöpfung. Die Welt von Adolf Wölfli. –22.8.: In memoriam Aljoscha Ségard. –29.8.: Paul Klee. Ich will nichts wissen. 28.8.–22.5.22: Paul Klee. Menschen unter sich. 16.9.–9.1.22: Max Bill global.

Bernried. Buchheim Museum. A/O: Wiederentdeckt! Rahmen und Bilder der Brücke-Künstler (<https://www.buchheimmuseum.de/aktuell/2020/wiederentdeckt>) (K/OA). –24.10.: Gaymann: Von Hühnern und Menschen.

Biel (CH). Kunsthaus Centre d'art. –29.8.: Emilija Škarnulytė; Ritzwirth. Anderswar. 12.9.–21.11.: Emma Talbot; Vanessa Billy.

Bielefeld. Kunstforum Hermann Stenner. –26.9.: Hans Purrmann. Ein Leben in Farbe. (K).

Kunsthalle. –5.9.: Jacoba van Heemskerck. Kompromisslos modern.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –3.10: Ernst Ludwig Kirchner. Tierleben in den Davoser Alpen. –21.11.: Von Vierbeinern, Federvieh und Flügelwesen.

Bilbao (E). Guggenheim. –19.9.: Bilbao and Painting. (K); The Roaring Twenties. –24.10.: Cecilia Bengolea. Animations in Water. –6.2.22: The Line of Wit. 17.9.–6.2.22: Alice Neel. People Come First.

Museo de Bellas Artes. –5.9.: Muntadas. The Empty City; El Greco, Velázquez y Goya. Col. Carmen Marañón-Fernández de Araoz.

Birmingham (GB). The Barber Institute. A/O: Sights of Wonder. Photographs from the 1862 Royal Tour (<https://barber.org.uk/sights-of-wonder/>).

Bochum. Museum. –29.8.: Friederike Klotz.

Bologna (I). Bargellini. –12.9.: Le

plaisir de vivre. Arte e moda del Settecento veneziano.

MAMbo. –5.9.: Aldo Giannotti.

Museo Civico Medievale. –3.10.: Dante e la miniatura a Bologna al tempo di Oderisi da Gubbio e Franco Bolognese.

Bonn. August Macke Haus. –19.9.: Italiensehnsucht! Auf den Spuren deutschsprachiger Künstlerinnen und Künstler 1905–33. (K).

Bundeskunsthalle. –12.9.: Dress Code. Das Spiel mit der Mode. (K). –1.11.: Beuys – Lehmbruck. Denken ist Plastik. 10.9.–6.3.22: Methode Rainer Werner Fassbinder. Eine Retrospektive.

Kunstmuseum. –29.8.: Walter Swennen. Das Phantom der Malerei. –5.9.: Sound and Silence. Der Klang der Stille in der Kunst der Gegenwart. (K).

Rhein. Landesmuseum. –19.9.: Experiment Beethoven. Fotografie, Performance, Graffiti.

Bordeaux (F). Musée des Beaux-Arts. –17.10.: Absolutely Bizarre! Les drôles d'histoires de l'Ecole de Bristol (1800–40). (K).

Boston (USA). Institute of Contemporary Art. –26.9.: Virgil Abloh. –23.10.: Eva LeWitt.

Museum of Fine Arts. –17.10.: Monet and Boston: Legacy Illuminated; Paul Cézanne: Influence.

Stewart Gardner Museum. –2.1.22: Titian. Women, Myth & Power: The Rape of Europa: Mary Reid Kelley and Patrick Kelley. –1.2.22: Barbara Kruger. Body Language.

Bottrop. Josef Albers Museum. –31.10.: Joseph Egan and Anton Himstedt.

Bregenz (A). Kunsthaus. –10.10.: Anri Sala.

Vorarlberg Museum. –3.10.: Nino Malfatti. –9.1.22: Karl Sillaber und C4. Neues Bauen in Tirol und Vorarlberg.

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –24.10.: Ruud Kuijjer; Ngozi Schommers; Patricia Lambertus; Emil Utitz und Gerhard Marcks.

Kunsthalle. –15.8.: Mit den Augen riechen. Geruchsbilder seit der Renaissance. –29.8.: Die Picasso-Connection. Der Künstler und sein Bremer Galerist. (K). –19.9.: Haarige Geschichten. Bilder vom Menschen Teil 2. –10.10.: Hauptsache Dürer? Slg.

Klugkist. 11.9.–30.1.22: 50 Jahre Förderkreis für Gegenwartskunst.

Museen Böttcherstraße. –5.9.: Avantgarde. Bernhard Hoetger und Paula Modersohn-Becker in Paris; Unverblümt. Camilla Nicklaus-Maurer und Paula Modersohn-Becker. 18.9.–30.1.22: Tausche Cranach gegen Monet. Meisterwerke aus den Slgen. Rau und Roselius.

Brescia (I). *S. Giulia.* –17.10.: Alfred Seiland. Imperium Romanum. Fotografie 2005–20.

Breslau/Wrocław (PL). *Architekturmuseum.* –22.8.: Steven Holl. Making Architecture.

Brügge (B). *Arentshuis.* 24.9.–21.11.: Tille Pepermans.

Groeningemuseum. –3.10.: Sanam Khatibi.

Brühl. *Max Ernst Museum.* –29.9.: Hartmut Neumann, Wolf Hamm. Verbotene Zonen, Große Prozesse. Gemälde und Zeichnungen.

Brüssel (B). *Palais des Beaux-Arts.* –31.10.: Anne Daems.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –29.8.: Groups and Spots. Zeitgenössische Kunst bei der Baloise; Franz Gertsch. Gräser; Interieur – Exterieur. Die KWS-Slg. zu Gast.

Cambridge (GB). *Fitzwilliam Museum.* –29.8.: Scent from Nature. Beauty's botanical origins. –30.8.: Virtue, Vice & the Senses. Prints 1540–1660.

Cambridge (USA). *Harvard Art Museum.* 4.9.–2.1.22: States of Play: Prints from Rembrandt to Delsarte. 17.9.–16.1.22: Devour the Land: War and American Landscape Photography since 1970.

Cassel (F). *Musée de Flandre.* 4.9.–2.1.22: La dynastie Francken.

Chantilly (F). *Musée Condé.* –29.8.: La Fabrique de l'extravagance. Porcelaines de Meissen et de Chantilly (A/O: https://www.youtube.com/watch?v=uuff1VA9Ap1g&feature=emb_title). (K). –7.11.: Le trait de la séduction. Dessins de l'Ecole de Fontainebleau.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –29.8.: Tu BiShvat. 15.8.–31.10.: Cristina Lucas. 29.8.–14.11.: Nähe und Distanz. Carlfriedrich Claus und Gerhard Altenbourg im Dialog.

Museum Gunzenhauser. –19.9.: Helmut Kolle und Plastik aus der Slg. Gunzenhauser.

Chicago (USA). *Art Institute.* –11.10.: Fantastic Landscapes: Hokusai and Hiroshige. 19.9.–24.1.22: Barbara Kruger. Ab 30.9.: Nancy Rubins: Our Friend Fluid Metal. *MCA.* –16.1.22: Christina Quarles. –9.1.22: Alfredo Jaar: The Structure of Images.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –15.8.: Camillo Paravicini. –29.8.: Giovanni Giacometti. Die großen Panoramamen.

Cincinnati (USA). *Art Museum.* –3.10.: Paintings, Politics and the Monuments Men: The Berlin Masterpieces in America.

Cleveland (USA). *CMA.* –22.8.: Variations. The Reuse of Models in Paintings by Orazio and Artemisia Gentileschi. –19.9.: Private Lives: Home and Family in the Art of the Nabis, Paris, 1889–1900. –7.11.: A New York Minute. Street Photography, 1920–50. 19.9.–23.1.22: Collecting Dreams: Odilon Redon.

Coburg. *Europ. Museum für Modernes Glas.* –7.11.: Vom Sockel zur Wand. Zur Positionierung der Kunst aus Glas.

Veste Coburg. –22.8.: Schön wie ein Schadow. Das Porträt der Fortunata von Friedrich Müller. (K). –12.9.: Glass works. European Glass Lives in Craft, Art and Industry; Bild und Image. Cranach im Dienste des Hofes; Charakterköpfe in der Altdeutschen Slg. 11.9.–24.4.22: Im Studio: Kurios und Kostbar. Kunststücke aus der herzoglichen Gewehrhammer.

Colmar (F). *Museum Unterlinden.* –6.9.: Yan Pei-Ming.

Columbia (USA). *Museum of Art.* –12.9.: The Ironic Curtain. Art from the Soviet Underground.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –29.8.: Nino Paula Bulling. Lichtpause; Gil Schlesinger. Der Aufstand der Zeichen. Malerei und Zeichnungen. –5.9.: Stich für Stich. Faden um Faden. Textile Bild/Räume; Umhüllt. Figurenbilder der Moderne. 3.9.–21.11.: Rolf Lindemann. Poesie des Alltags. 10.9.–21.11.: Strukturwandel. Die Zu-

kunft hat schon begonnen. Vom Leben in Industrielandschaften.

Dachau. *Bezirksmuseum.* –23.1.22: Von Elfen und Zwergen, Lichtgeistern und anderen Spukgestalten. Hell und Dunkel in Märchen und Sagen. *Neue Galerie.* 17.9.–28.11.: Tempo! Reflexionen über Geschwindigkeiten. *Gemäldegalerie.* –10.10.: Licht, Luft und Farbe. Malerei süddeutscher Impressionisten.

Dallas (USA). *Museum of Art.* 14.9.–10.7.22: Slip Zone: A New Look at Postwar Abstraction in the Americas and East Asia.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –26.9.: Joseph Beuys. Ulysses. *Kunstforum der TU Darmstadt.* –3.10.: Hilde Roth. Eine Zeitreise durch Darmstadt 1950–90. *Kunsthalle.* –29.8.: Takeshi Makishima.

Mathildenhöhe. –28.11.: Raumkunst. Made in Darmstadt 1904 bis 1914.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –7.11.: Theater des Überlebens. Martin Disler, die letzten Jahre. (K).

Den Haag (NL). *Kunstmuseum.* –29.8.: Joseph Sassoon Semah. –5.9.: Bob Bonies. –19.9.: Gaston Chaissac & Cobra. –24.10.: Bas van Beek. –5.12.: A Hague Bluff. Porcelain 1776–90. –12.12.: Chinese Glass. Imperial Treasure; Qasim Arif. 3.7.–7.11.: Thinking of Holland. *Mauritsshuis.* –29.8.: Fleeting. Scents in Colour.

Dessau. *Haus Gropius.* –14.11.: Sofia Dona, Mara Genschel und Andrea Acosta.

Detroit (USA). *Institute of Art.* –5.9.: Robert Blackburn & Modern American Printmaking. –9.1.22: Detroit Style: Car Design in the Motor City, 1950–2020.

Dijon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –21.9.: André Claudot.

Dordrecht (NL). *Museum.* –15.8.: Diepgeworteld. Bomen in de Nederlandse schilderkunst.

Dortmund. *Dortmunder U.* –17.10.: Studio 54. Night Magic. *Museum für Kunst- und Kulturschichte.* 19.8.–9.1.22: René Schoemakers. (K). *Museum Ostwall.* –17.10.: Revolution Beuys.

Schauraum: comic + cartoon. 5.9.–9.1.22: Holga Rosen.

Dresden. Albertinum. –19.9.: Gerhard Richter. Bücher. (K). –17.10: Focus Albertinum. Historien. –31.10.: Caspar David Friedrich/Hermann Nitsch. Installation.

Gemäldegalerie Alte Meister. A/O: Caravaggio. Das Menschliche und das Göttliche (<https://my.matterport.com/show/?m=4SqHTeBGmiS&start1>). (K); Raffael und die Madonna. Vom Frühwerk bis zur Meisterschaft (<https://gemaeldegalerie.skd.museum/ausstellungen/raffael-und-die-madonna/>). (K).

Josef-Hegenbarth-Archiv. –24.4.22: Antihelden. Narren auf Papier. **Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz.** –7.11.: Nouveautés. Kunstschule und Spitzenindustrie in Plauen. (K). **Kunsthau.** –10.10.: Was die Augen nicht sehen, kann das Herz nicht fühlen.

Kupferstich-Kabinett. –17.10.: Beuys zum Geburtstag. Linie zu Linie, Blatt um Blatt. (K).

Lipsiusbau. –29.8.: Andreas Mühle. Alles, was noch nicht gewesen ist, ist Zukunft, wenn es nicht gerade jetzt ist. Fotografien.

Residenzschloss. –4.10.: Bellum et Artes. Sachsen und Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg. –30.5.22: Teresa Murak und die Brigantinen des Kurfürsten August von Sachsen.

Städt. Galerie. –22.8.: Figuren. Constanze Deutsch, Klaus-Michael Stephan. Zeichnungen und Skulpturen. –19.9.: Von der Kunst, Kunst zu fördern.

Zwinger. –5.9.: Bernini, der Papst und der Tod. 10.9.–2.1.22: Johannes Vermeer. Vom Innehalten.

Dublin (IRL). National Gallery. A/O: Murillo: The Prodigal Son Restored (<https://www.nationalgallery.ie/art-and-artists/exhibitions/murillo-prodigal-son-restored>). –3.10.: Glamour and Governance. 4.9.–6.2.22: Jack B. Yeats: Painting & Memory.

Düsseldorf. KIT. –15.8.: Silke Schönfeld.

Kunstpala. A/O: Empört Euch! Kunst in Zeiten des Zorns (<https://www.kunstpala.de/empoert-euch>). (K). 25.8.–17.10.: Barock modern. 15.9.–9.1.22: Captivate! Modefotogra-

fie der 90er. Kuratiert von Claudia Schiffer.

K 20. –15.8.: Jeder Mensch ist ein Künstler. Kosmopolitische Übungen mit Joseph Beuys. (K). –17.10.: Christoph Schlingensiefel. Kaprow City. 25.9.–23.1.22: Georges Braque. Inventor of Cubism. (K).

K 21. –5.9.: Isa Genzken. Werke von 1973–83. –31.12.: Tomás Saraceno. In Orbit.

Schloss Benrath. –24.10.: Ansgar Schiba. Flowers.

Stadtmuseum. 2.9.–30.1.22: Entrechtet und beraubt. Der Kunsthändler Max Stern.

Duisburg. Cubus-Kunsthalle. –5.9.: Re-Natur. Kunst im Anthropozän. **Lehmbruck-Museum.** –5.9.: Sculpture 21st: Nevin Aladağ. –1.11.: Lehmbruck – Beuys. Alles ist Skulptur.

Ecouen (F). Musée national de la Renaissance. –23.8.: Le renouveau de la Passion. Sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540 (A/O: <https://my.matterport.com/show/?m=JGaPNzmeXbu>).

Edinburgh (GB). City Art Centre. –3.10.: Ian Hamilton Finlay. Marine. **The Queen's Gallery.** –3.10.: Victoria and Albert. Our Lives in Watercolour. **Talbot Rice Gallery.** –29.8.: The Normal. (K); Emeka Ogboh. (K).

Eichenzell. Museum Schloss Fasanelle. –5.11.: Klein, intim, kostbar. Porträtmminiaturen europäischer Herrscherfamilien. (K).

Eindhoven (NL). Van Abbemuseum. A/O: Face to face with Gustav Klimt (<https://vanabbemuseum.nl/en/programme/online/virtual-tour-gustav-klimt/>).

Emden. Kunsthalle. –26.9.: wild/schön. Tiere in der Kunst. –3.10.: Sven Drühl. Apokryphe Landschaften.

Erfurt. Angermuseum. –17.10.: FlowerPower. Die Kunst, mit Blumen zu sprechen.

Erlangen. Kunstpalais. –14.11.: Zuzanna Czebatul. (K); Devan Shimoyama. (K).

Stadtmuseum. 22.8.–19.9.: Oskar Pastior. Zeichnungen. 12.9.–30.1.22: 300 Jahre Altstädter Kirche.

Essen. Museum Folkwang. –26.9.: Tobias Zielony. The Fall. –7.11.: Im

Krankenhaus: Ludwig Kuffer, Andreas Langfeld, Elisabeth Neudörfel. Fotografien. –14.11.: Global Groove. Kunst, Tanz, Performance und Protest.

Ruhr Museum. –26.9.: Die unsichtbare Skulptur. Der erweiterte Kunstbegriff nach Joseph Beuys. (K).

Esslingen. Villa Merkel. –15.8.: Gabriela Oberkofler.

Eupen (B). IKOB. –15.8.: Helen Anna Flanagan. (K); Alexandra Tretter. 4.9.–28.11.: Francis Feidler.

Flagey (F). Ferme Courbet. A/O: Courbet caricaturé. De la barbe aux sabots (<http://www.musee-courbet.fr/?exposition=courbet-caricature-de-la-barbe-aux-sabots>).

Fleensburg. Museumsberg. –10.10.: True Colours. Farbe in Kunst, Literatur und Musik.

Florenz (I). Bargello. 23.9.–9.1.22: La mirabile visione. Dante e la Commedia nell'immaginario simbolista.

Biblioteca Marcelliana. –17.10.: Image. Le illustrazioni della Divina Commedia.

Giardino di Boboli. A/O: La Grotta del Buontalenti nel Giardino di Boboli (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/grotta-buontalenti>).

Kunsthistorisches Institut. A/O: Retusche. Bildmanipulationen in der Fotografie (<http://photothek.khi.fi.it/documents/00000311?Language=de>); Slg. Joseph Beuys (www.khi.fi.it/de/sammlung-beuys).

Museo Novecento. –29.8.: Titiana Masetti, Salvatore Ferragamo e il mito di Greta Garbo; Giulia Cenci. –10.10.: Chiara Gambirasio; Gender Gap. Female Architects.

Pal. Pitti. –16.1.22: Leone X ritorna a Firenze.

Pal. Strozzi. –29.8.: JR. La ferita; American Art 1961–2001. From Andy Warhol to Kara Walker.

Uffizien. A/O: A riveder le stelle. Dante illustrato: un omaggio per i 700 dalla morte del Sommo Poeta (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali-categorie/a-riveder-le-stelle>); La figura africana nelle coll. degli Uffizi (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/online-being-present-2>); Il Trittico Portinari di Hugo van der Goes. Dalle Fiandre a Firenze: viaggio fra pittura, tessuti e oreficerie (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/trittico-portinari>);

Wright of Derby. Arte e Scienza. Un dipinto icona dell'Illuminismo e alcune riflessioni in epoca di pandemia (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/wright-of-derby>). –3.10.: Giuseppe Penone.

Fontainebleau (F). *Château*. 15.9.–3.1.22: Un Palais pour l'Empereur. Napoléon I^{er} à Fontainebleau.

Frankfurt/M. *Deutsches Architekturmuseum*. A/O: Best Highrises 2020/21 (<https://dam-online.de/veranstaltung/ihp-2020-2/>). (K). –26.9.: Antike radikal. Häuser und Kirchen von Heinz Bienefeld 1954–95. (K); Europäischer Architekturphotografie-Preis. Das Urbane im Peripheren. *Historisches Museum*. –10.10.: Die Stadt und das Grün. Frankfurter Gartenlust.

Liebieghaus. –26.9.: Bunte Götter – Golden Edition. Die Farben der Antike. *Museum für Angewandte Kunst*. –29.8.: Aus heutiger Sicht. Diskurse über die Zukunft. –12.9.: RAY 2021. Ideologien. Vierte internationale Triennale der künstlerischen Fotografie und verwandter Medien (A/O: www.ray2021.de). –16.1.22: Dieter Rams.

Museum für Kommunikation. –24.10.: Back to Future. Technikvisionen zwischen Fiktion und Realität. *Museum für Moderne Kunst*. –12.9.: RAY 2021. Ideologien.

Museum der Weltkulturen. –5.9.: Hidden in Plain Sight. Vom Unsichtbarmachen und Sichtbarwerden. –30.1.22: Grüner Himmel, Blaues Gras. Farben ordnen Welten. (K). *Schirn*. –29.8.: Magnetic North. Mythos Kanada in der Malerei 1910–40. –5.9.: Caroline Monnet. Transatlantic; Gilbert & George. The Great Exhibition.

Städel. –29.8.: Städel Beckmann, Beckmanns Städel. Die Jahre in Frankfurt (A/O: <https://www.staedelmuseum.de/de/staedels-beckmann>). (K). –24.10.: Neu sehen. Die Fotografie der 20er und 30er Jahre.

Frankfurt/O. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Packhof*. –5.9.: Bernhard Heisig. Der Blick aus dem Fenster. Landschaften und andere Geschichten. 10.9.–19.11.: Wilhelm Kohlhoff. Dunkles

Leuchten. Werke aus Privatslg. und der Slg. des BLMK.

Freiburg. *Augustinermuseum*. –19.9.: Der Schatz der Mönche. Leben und Forschen im Kloster St. Blasien. (K). –26.9.: Leif Geiges. Spuk! Fotografien. (K).

Museum für Neue Kunst. –29.8.: Friedemann Hahn. Foresta Nera. (K). –12.9.: Piktogramme, Lebenszeichen, Emojis: Die Gesellschaft der Zeichen. *Museum für Stadtgeschichte*. A/O: Buochmeisterin. Handschriften und Frühdrucke aus dem Freiburger Dominikanerinnenkloster Adelhausen (<https://buochmeisterin.de/>).

Freistadt (A). *Schlossmuseum*. –30.10.: Carl Kronberger als Maler der biedermeierlichen Idylle.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum*. –7.11.: Beyond States. Über die Grenzen von Staatlichkeit (A/O: <https://debatorials.zeppelin-museum.de/beyondstates>).

Fürstentfeldbruck. *Museum*. –26.9.: Frau darf... 100 Jahre Künstlerinnen an der Akademie; Erleuchtet. Faszination elektrisches Licht. Schöner Strom.

Gallarate (I). *Museo Arte*. –6.1.22: Impressionisti. Alle origini della modernità. (K).

Genf (CH). *Musée Ariana*. –9.1.22.: Chrysanthèmes, dragons et samouraïs. La céramique japonaise. (K); Robert Dawson et Richard Slee. Un regard excentrique. *Musée d'art et d'histoire*. A/O: Marcher sur l'eau (<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/expositions-evenements/expositions/marcher-sur-leau/>).

Gent (B). *Design Museum*. –22.8.: Home Stories. 100 Years, 20 Visionary Interiors; The Desk. S.M.A.K. –3.10.: Marie Julia Bollansée; Adam Leech. –7.11.: Anna Bella Geiger.

Genua (I). *Museo di Villa Croce*. –22.8.: Make it new! Tomas Rajlich e l'arte astratta in Italia. (K). *Pal. Ducale*. –10.10.: L'Italia di Magnum. Da Robert Capa a Paolo Pellegrin.

Wolfsoniana. –26.9.: Dar corpo al corpo. Motivi iconografici del Novecento.

Giverny (F). *Musée des Impressionnismes*. –1.11.: Côté jardin, de Monet à Bonnard.

Glasgow (GB). *Hunterian Art Gallery*. –31.10.: Whistler. Art and Legacy; Joan Eardley.

Goch. *Museum*. –26.9.: Wendy White. Low Pressure. (K).

Göteborg (S). *Konsthall*. –15.8.: Kemand Wa Lehlere.

Graz (A). *Kunsthau*. –31.10.: Steiermark Schau: was sein wird. Von der Zukunft zu den Zukünftigen.

Neue Galerie. –22.8.: Julije Knifer. Kompromisslos. (K). –19.9.: Ladies First! Künstlerinnen aus der Steiermark 1850–1950. (K). –3.10.: Samson Ogamien. –17.10.: Günter Brus. Bild-Dichtungen. –24.10.: Josef Pillhofer. 24.9.–24.4.22: Martin Walde.

Schloss Eggenberg. –31.10.: Das Gold der Erzbischöfe. Salzburger Münzen aus der Slg. des Bankhauses Spängler und dem Münzkabinett des Joanneum.

Groningen (NL). *Groninger Museum*. –31.10.: Alida Pott & De Ploeg.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum*. –2.1.22: Who is she? –1.7.22: Frans Hals. All his civic guard pieces.

Hagen. *Emil Schumacher Museum*. –19.9.: Fritz Winter. Durchbruch zur Farbe. (K); Emil Schumacher. Roma. Eine Hommage an Italien. (K).

Halle. *Kunstverein Talstraße*. 25.9.–27.2.22: Grenzerfahrungen. Hommage zum Hundersten: Hermann Bachmann, Mareile Kitzel, Gerhard Lichtenfeld, Werner Rataiczky, Wille Sitte, Hannes H. Wagner.

Moritzburg. A/O: Karl Lagerfeld. Fotografie (<https://moritzburghalle.pocket.art/>).

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum*. A/O: Georges Braque. Tanz der Formen (<https://www.buceriuskunstforum.de/digitale-angebote>). (K). –29.9.: Moderne Zeiten. Industrie im Blick von Malerei und Fotografie. *Deichtorhallen*. A/O: Matt Black. American Geography (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/matt-black>); Jerry Berndt. Beautiful America (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/jerry-berndt>); Katharina Sieverding. Fotografien, Projektionen, Installationen 2020–1966 (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/katharina-sieverding>); William Kentridge (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/william-kentridge>).

(K). 21.8.–31.10.: Aby Warburg: Bildatlas Mnemosyne. Das Original. 4.9.–9.1.22: Jack Davison, Omer Fast, Frida Orupabo. 19.9.–10.4.22: Tom Sachs. Space Program: Rare Earths. **Kunsthalle**. A/O: De Chirico. Magische Wirklichkeit (<https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/de-chirico>). (K). –15.8.: Serien. Druckgraphik von Warhol bis Wool. (K). –29.8.: Unfinished Stories. Geschichten aus der Slg. –5.9.: Früher war schon immer jetzt. Malerei seit 1947 neu präsentiert. –3.10.: Raffael. Wirkung eines Genies. (K). –28.11.: Out of Space. –31.7.22: Von Mischwesen. Skulptur in der Moderne. (K). –31.12.23: Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jh.s (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/making-history>). (K). **Museum für Kunst und Gewerbe**. –24.10.: Schönheit der Form. Die Designerin Christa Petroff-Bohne. –20.3.22: Made in China! Porzellan. –24.7.22: Be with the Revolution. Grafik-Design und Streetart der arabischen Proteste seit 2011. –31.10.22: Die Sprache der Mode. 17.9.–20.3.22: Hildegard Heise. **Hamm. Gustav-Lübcke-Museum**. –5.9.: Rita Rohlfing. **Hannover. Kestnergesellschaft**. 12.9.–9.1.22: Nicolas Party. Stage Fright; Ericka Beckman. Fair Game; Tim Etchells. Let it come, Let it come; Jongsuk Yoon. Gang. **Landesmuseum**. –16.1.22: Im Freien. Von Monet bis Corinth. **Museum August Kestner**. –19.9.: Das Tier und Wir. Über ein widersprüchliches Verhältnis. –14.11.: Prunk! August der Starke und das Porzellan. **Museum Wilhelm Busch**. –12.9.: Emil Orlik in Japan. Meister der Zeichnung. (K); Komische Kunst von Gerhard Glück. **Sprengel Museum**. A/O: Schnittstellen. Mit Werken von David Goldblatt, Heidi Specker, Max Beckmann, Isa Genzken und Samuel Henne u.a. (<https://www.sprengel-readymades.de/ausstellungen/schnittstellen>). –12.9.: Big! Großformate aus dem Sprengel. –3.10.: Formen, die ihr Wesen treiben. (K). –10.10.: Zanele Muholi. Spectrum – Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen. –31.12.23: Elementarteile.

Grundbausteine des Sprengel und seiner Kunst.

Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. 30.9.–9.1.22: By her Hand. Artemisia Gentileschi and Women Artists in Italy, 1500–1800.

Heerlen (NL). Schunck. –17.10.: Piet Oudolf & Lola. (K). –24.10.: Trees Ruijs & Aad de Haas.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. A/O: Friedrich Dürrenmatt. Karikaturen (https://www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/friedrich+duerenmatt+_+karikaturen.html).

Helsinki (FIN). Amos Rex. –22.8.: Raija Malka & Kaija Saariaho: Blick. –5.9.: Between us. Karoliina Hellberg, Tero Kuitunen and Raimo Saarinen. **Helsinki Art Museum**. –23.1.22: Katharina Grosse.

Herford. MARTa. –15.8.: Trügerische Bilder. Ein Spiel mit Malerei und Fotografie. (K). –3.10.: Benjamin Katz. (K).

Hildesheim. Dom-Museum. –15.8.: Leere und Form. Die Slgen. des Dom-museums und der Dr. Hackerodt Kunst- und Kulturstiftung. (K).

Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –9.1.22: Hans-Wilhelm Seitz. Keramikdesign.

Hornu (B). Grand Hornu. –26.9.: Kaspar Hamacher. 26.9.–30.1.22: Léon Wuidar; Tamara Läi.

Houston (USA). Menil Coll. –19.9.: Dream Monuments. Drawing in the 1960s and 1970s. 10.9.–23.1.22: Niki de Saint Phalle in the 1960s.

Ingolstadt. Lechner Museum. –22.8.: Braschler/Fischer. Divided We Stand (A/O: <https://divided-we-stand.us/>). (K).

Museum für konkrete Kunst. –5.12.: Raum – Licht – Zeit: Inge Dick und Susa Templin.

Innsbruck (A). AUT. –18.9.: Krater Fajan.

Ferdinandum. –5.9.: Mit Dürer in die Niederlande und auf romantischen Spuren durch Tirol. –3.10.: El-de Steeg. –26.10.: Die Schönheit im Hässlichen. Gelitin eröffnet neue Perspektiven – auf Kultur, Werte und die Tiroler Landesmuseen.

Jena. Kunstsammlung. 3.9.–21.11.: Künstlerbücher. Slg. Opitz Hoffmann;

Renate Brandt. Fotografien der Künstlerinnen und Künstler.

Karlsruhe. Staatl. Kunsthalle. A/O: François Boucher. Künstler des Rokoko (<https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/ausstellung/francois-boucher/>). (K). –31.10.: Inventing Nature. Pflanzen in der Kunst.

Städt. Galerie. –12.9.: Verborgene Spuren. Jüdische Künstler*innen und Architekt*innen in Karlsruhe 1900–50. (K); Daniel Roth. Stac Lee (K); Wilhelm Loth. Figuration 1949–89. –24.10.: Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung 2020: Ralf Gudat; Peco Kawashima. Encounters. Hanna-Nagel-Preis 2020.

ZKM. –19.9.: Talking Tubes. –30.9. nur A/O: Berechenbar – Unberechenbar (<https://digitalekunsthalle.zdf.de/zkm/index.html>). –9.1.22: Critical Zones. Horizonte einer neuen Erdpolitik (A/O: <https://www.zkm.de/de/ausstellung/2020/05/critical-zones>). (K). –16.1.22: BarabásiLab.

Kassel. Fridericianum. –5.9.: Vincent Fecteau. –9.1.22: Martine Syms.

Museum für Sepulkralkultur. A/O: Memento (<https://www.sepulkralmuseum.de/ausstellungen/sonderausstellungen/memento—im-kraftfeld-der-erinnerungen>).

Neue Galerie. –12.9.: WasserGeister: Mythos Wasser in der Antike und Gegenwart.

Schloss Wilhelmshöhe. –12.9.: WasserLust: Badende in der Kunst.

Schloss Wilhelmsthal. –12.9.: WasserPracht: In Gold getaucht.

Kaufbeuren. Kunsthaus. –12.9.: Rupprecht Geiger und Shannon Finley. Licht, Farbe, Raum.

Kiel. Kunsthalle. –5.9.: Zauber der Wirklichkeit. Der Maler Albert Aereboe. (K). –24.10.: Joseph Beuys. Kunst für alle. Multiples und Grafiken aus der Slg.

Kleve. Museum Kurhaus. –5.9.: Präzision & Leichtigkeit. Skulpturale Projekte von Günther Zins. (K). –6.9.: Joseph Beuys. Sammlungshighlights zum 100. Geburtstag. –3.10.: Intuition! Dimensionen des Frühwerks von Joseph Beuys. (K).

Koblentz. Ludwig Museum. A/O: Slow Life. Radikale Praktiken des Alltags (<http://slowlife.ludwigmuseum.hu/de>). –15.8.: Janus Hochgesand. (K). 29.8.–31.10.: Isabelle Cornaro. (K).

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –3.10.: Ich bin mein Stil. Künstlerbildnisse im Kreis von Brücke und Blaue Reiter.

Köln. Käthe Kollwitz Museum. 19.8.–26.9.: „Der Ausdruck der Augen vergrübelt und fern“. Käthe Kollwitz-Porträts im Fokus. 19.8.–29.8.: Jan Kollwitz. Japanische Keramik.

Kolumba. –16.8.: Das kleine Spiel zwischen dem Ich und dem Mir. Kunst und Choreografie. 15.9.–15.8.22: In die Weite. Aspekte jüdischen Lebens in Deutschland.

Museum für Angewandte Kunst. A/O: Danish Jewellery Box. Zeitgenössisches Schmuckdesign (<https://makk.de/Danish-Jewellery-Box>).

Museum Ludwig. –12.9.: Betye Saar. Wolfgang-Hahn-Preis 2020. –19.9.: Sisi privat. Die Fotoalben der Kaiserin. –3.10.: Vor Ort: Fotogeschichten zur Migration. (K). 3.9.–9.1.22: Boaz Kaizman. 25.9.–30.1.22: Der geteilte Picasso. Der Künstler und sein Bild in der BRD und der DDR.

Rautenstrauch-Joest Museum. –5.9.: Resist! Die Kunst des Widerstands.

Stadtmuseum. A/O: Köln 1945. Alltag in Trümmern (<https://koelnesches-stadtmuseum.de/Koeln-1945>).

Wallraf-Richartz-Museum. –22.8.: Bon Voyage, Signac! Eine impressionistische Reise durch die eigene Slg. –24.4.22: Unter die Haut. Der erregende Naturalismus des spanischen Barock.

Konstanz. Rosgartenmuseum. –9.1.22: Idyllen zwischen Berg und See. Die Entdeckung von Bodensee und Voralpenraum. (K).

Städt. Wessenberg-Galerie. –5.9.: Form und Freiheit. Von der Figur zur Abstraktion. 18.9.–9.1.22: Robert Weise (1870–1923). Natur und Salon.

Kopenhagen (DK). Hirschsprungske Samling. –22.8.: Vilhelm Hammershøi, Valdemar Schønheyder Møller and Photography; Wanderlust. P.S. Krøyer's Travels in Europe.

Kunsthall Charlottenborg. 30.9.–16.1.22: The world is in you.

Stäts Museum for Kunst. Ab 29.8.: Anne Imhof. 23.9.–1.12.: Astrup & Bordorff.

Krefeld. Haus Lange. –29.8.: Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope. (K).

Kaiser Wilhelm Museum. –24.10.:

Marcel Odenbach. „plötzlich konnte eins wie das andere sein“. (K).

Krems (A). Forum Frohner. –3.10.: Adi und Art Brut.

Karikaturmuseum. –1.11.: Volltreffer! Satirische Meisterwerke aus der Slg. Grill; Gerhard Haderer. –30.1.22: Schätze aus 20 Jahren. Karikaturen aus den Landesslg. Niederösterreich; Herr Wondrak von Janosch; Deix-Archiv. Ladenschränke öffnen und den Kosmos Deix entdecken.

Kunsthalle. –3.10.: Patricia Piccinini. Embracing the Future.

Kunsthalle Krems in der Dominikanerkirche. –1.11.: Christian Helwing. (B)east!

Landesgalerie Niederösterreich. –26.9.: Spuren und Masken der Flucht. –3.10.: Steinbrener/Dempff & Huber. Cliffhanger. –6.2.22: Auf zu Neuem. Drei Jahrzehnte von Schiele bis Schlegel. Aus Privatbesitz. –6.3.22: Wachau. Die Entdeckung eines Weltendes.

Langenargen. Museum. –31.10.: Im Dialog mit Hans Purrmann. Kunst der Moderne und Gegenwart. (K).

Laren (NL). Singer Laren. –15.8.: Afiches van Hamdorff.

La Tronche (F). Musée Hébert. –8.11.: Jean-Baptiste Carpeaux 1827–75.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –29.8.: Sandrine Pelletier. Prix Gustave Buchet 2021. –12.9.: Jardin d'Hiver #1: Comment peut-on être (du village d'à côté) persan (martien)?; Jean Otth. Spaces of Projection. (K). –26.9.: Christian Boltanski. Reliques et monuments.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –29.8.: Portable Sculpture; Rafael Pérez Evans.

Leeuwarden (NL). Prinsessehof. –5.9.: Kim Habers; Human After All.

Leipzig. Grassi Museum für Angewandte Kunst. –15.8.: Murano. Farbe, Licht, Feuer. (K). –3.10.: Stühle. Nur für Kinder!; Cultural Affairs. Kunst ohne Grenzen.

Museum der bildenden Künste. –15.8.: Martin Kippenberger. –22.8.: Andreas Gursky; 1950–80. Fotografie in Leipzig. –17.10.: Stephan Balkenhol.

Leuven (B). Museum. –5.9.: Vincent

Geyskens. 17.9.–20.3.22: Alexis Gautier.

Leverkusen. Museum Morsbroich. –29.8.: Der Katalysator. Joseph Beuys und Demokratie heute.

Lille (F). Musée d'art moderne. –26.9.: Guillermo Kuitca. –3.10.: Laure Prouvost. –28.11.: Giorgio Griffa. –20.2.22: Les Secrets de Modigliani. 18.9.–9.1.22: Paul Klee, between worlds.

Linnich. Dt. Glasmuseum. –19.9.: Renato Santarossa. Glaskulpturen.

Linzi (A). Francisco Carolinum. –15.9.: Proof of Art. Eine kurze Geschichte der NFTs, von den Anfängen der digitalen Kunst bis zum Metaverse; Parov Stelar. –26.9.: The Mysterious World. Natalia LL. (K).

Lentos. –29.8.: Die gezeichnete Welt der Emmy Haesele. –5.9.: Wilde Kindheit.

OÖ Kulturquartier. –17.10.: Höhenrausch. Wie im Paradies.

Lissabon (PRT). Museu Calouste Gulbenkian. 24.9.–29.11.: Visions of Dante. The Inferno according to Botticelli.

Liverpool (GB). Tate. –5.9.: Don McCullin. (K); Aliza Nisenbaum (A/O: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/exhibition/aliza-nisenbaum/exhibition-guide>). –16.1.22: Artist Rooms. Louise Bourgeois in Focus; Lucian Freud. 25.9.–2.1.22: Emily Speed.

Locarno (CH). Pinacoteca Casa Rusca. –19.9.: Aurelio Amendola. (K).

Lodz (PL). Muzeum Sztuki. –29.8.: Jasmina Cibic. –5.9.: Urszula Czartoryska and Photography; Celine Condorelli, Wendelien van Oldenborgh. –7.11.: Agnieszka Kurant.

Lörrach. Dreiländermuseum. –10.10.: Kunst und Nationalsozialismus. (K).

London (GB). British Museum. –15.8.: Reflections. Contemporary art of the Middle East and North Africa. (K). –22.8.: Thomas Becket. Murder and the making of a saint. (K). –24.10.: Nero. The man behind the myth.

Dulwich Picture Gallery. –30.8.: Unearthed. Photography's roots. (K). 15.9.–17.4.22: Helen Frankenthaler. **Estorick Collection.** –26.9.: Olivier Debré.

Kensington Palace. –2.1.22: Royal Style in the Making.
National Gallery. –22.8.: Conversations with God. Jan Matejko's Copernicus. –31.10.: Bellotto. The Königstein Views Reunited.
Royal Academy. A/O: Tracey Emin, Edvard Munch: The Loneliness of the Soul (<https://www.royalacademy.org.uk/article/virtual-tour-tracey-emin-edvard-munch-video>). –19.9.: Michael Armitage. Paradise Edict. (K). –26.9.: David Hockney: The Arrival of Spring, Normandy, 2020.
Sir John Soane's Museum. –5.9.: The Romance of Ruins. The Search for Ancient Ionia, 1764. (K).
Tate Britain. A/O: Aubrey Beardsley (<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/aubrey-beardsley/exhibition-guide>). –31.8.: Salmon. A Red Herring. –12.9.: Turner's Modern World. (K). –24.10.: Paula Rego.
Tate Modern. –17.10.: Sophie Taeuber-Arp. (K). –14.11.: Beuys' Acorns. –21.11.: The Making of Rodin.
V&A. A/O: The Raphael Cartoons (<https://www.vam.ac.uk/articles/story-of-the-raphael-cartoons#slide-show=5239394909&slide=0&slide-show=951930&slide=0>). –12.9.: Epic Iran. (K). –31.12.: Alice: Curiouser and Curiouser (A/O: <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/alice-curiouser-and-curiouser>). –16.1.22: Bags. Inside Out. (K).
Wallace Collection. –15.8.: Rubens. Reuniting the Great Landscapes. (K). 22.9.–30.1.22: Frans Hals. The Male Portrait.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art*. –25.10.: Cauleen Smith. –2.1.22: Yoshitomo Nara.
Getty Museum. A/O: Artists on the Move: Journeys and Drawings (https://www.getty.edu/art/exhibitions/artists_move/); Assyria: Palace of Ancient Iraq (<https://www.getty.edu/art/exhibitions/assyria/>); Michelangelo: Mind of the Master (http://www.getty.edu/art/exhibitions/michelangelo_drawings/); Käthe Kollwitz: Prints, Process, Politics (https://www.getty.edu/research/exhibitions_events/exhibitions/kollwitz/). –12.9.: Artists as Collectors. –3.10.: Paolo Veneziano: Art & Devotion in 14th-Century Venice. (K). –10.10.: Mario Giacomelli: Figure/Ground; The Expanded Land-

scape. 31.8.–20.2.22: Transcending Time: The Medieval Book of Hours. 14.9.–2.1.22: Fluxus Means Change: Jean Brown's Avant-Garde Archive.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst*. –29.8.: Mother! –10.10.: Mamma Andersson. –31.10.: Arthur Jafa. –2.1.22: Pia Arke.

Ludwigshafen. *Rudolf-Scharpf-Galerie*. –22.8.: Katja Aufleger. (K).

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen*. –3.10.: Armin Mueller-Stahl.

Lüdinghausen. *Burg Vischering*. –26.9.: Hermann Nitsch. Farbe als Material.

Lugano (CH). *MASI*. A/O: Silvano Repetto; Marta Margnetti; Hans Josephsohn; Pam Paolo Mazzuchelli; Vincenzo Vicari; Shunk-Kender (<https://www.masilugano.ch/en/929/digital-museum>). –5.9.: Luigi Pericle. (K). –13.12.: Sentimento e osservazione. Arte in Ticino 1850–1950. –9.1.22: Nicolas Party. 5.9.–20.2.22: Albert Oehlen. "Big Paintings By Me With Small Paintings By Others". 11.9.–9.1.22: Pietro Consagra.

Lunéville (F). *Château*. 18.9.–9.1.22: La sculpture en son château. Variations sur un art majeur.

Luxembourg. *Musée d'Art Moderne*. –30.8.: William Kentridge. More Sweetly Play the Dance. (K). –19.9.: Enfin seules. Fotografien aus dem Archive of Modern Conflict. –14.11.: Leonor Antunes. (K).

Luzern (CH). *Kunstmuseum*. –17.10.: I like a bigger Garden. Charlotte Herzig, Ben Sledsens, Josephine Troller. –21.11.: Werden und Vergehen. Zustandsberichte aus der Slg.

Lyon (F). *Musée d'Art contemporain*. 15.9.–2.1.22: Delphine Balley; Jasmina Cibic.
Musée des Beaux-Arts. A/O: Picasso. Baigneuses et baigneurs (<https://www.mba-lyon.fr/fr/fiche-programmation/expo-picasso-lyon>). (K). –29.8.: L'Odyssee moderne de Louis Bouquet. –5.9.: Hippolyte, Paul, Auguste. Les Flandrin, artistes et frères.

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum*. –5.9.: Skin. –26.9.: Berline De Bruyckere. (K).

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia*. –16.8.: Charlotte Johannesson. (K). –29.8.: Pep Agut. –27.9.: Moroc-

can Trilogy 1950–2020; Ida Applebroog. –2.5.22: Vivian Suter. 22.9.–28.2.22: Michael Schmidt. Fotografias 1965–2014.
Museo Thyssen-Bornemisza. A/O: German Expressionism from the Coll. (<https://www.museothyssen.org/en/thyssenmultimedia/virtual-tours/imersive/german-expressionism-baron-thyssen-bornemisza-collection>). –22.8.: Claudia Comte. –29.8.: Marina Núñez. Vanitas. –1.11.: Carpaccio's Knight. Restoration and technical study. (K). –31.12.: Lucian Freud. Portraits of Baron Thyssen-Bornemisza. 14.9.–30.1.22: The Magritte Machine.
Prado. A/O: History of the Museo del Prado and its Buildings (<https://www.museodelprado.es/en/whats-on/exhibition/history-of-the-museo-del-prado-and-its-buildings/a9c1278b-23e3-3960-ad3a-f4b17e4d06fb>). –26.9.: Biombo de la Conquista de México y La muy noble y leal ciudad de México. –24.10.: El legado de Carmen Sánchez (A/O: <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-legado-de-carmen-sanchez-la-ultima-leccion/b441809d-2323-e515-420e-f05f5cfe3b39?n=0#galeria>). (K).

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen*. 7.9.–6.1.22: Liliane Tomasko. Morpheus.
Kulturhistorisches Museum. –15.8.: Napoleon in der Karikatur. 8.9.–9.1.22: Mit Bibel und Spaten. 900 Jahre Prämonstratenser-Orden.

Mailand (I). *Castello Sforzesco*. A/O: Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco (<https://live.living3d.it/castellosforzesco>). –24.10.: Il corpo e l'anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento. *Fondazione Prada*. 9.9.–22.1.22: Sturm & Drang.
Galleria d'Italia. –3.10.: Painting is back. Anni Ottanta, la pittura in Italia. (K).
HangarBicocca. A/O: Chen Zhen. Short-circuits (<https://pirellihangarbicocca.org/mostra/chen-zhen/>). (K). –9.1.22: Neil Beloufa. Digital Mourning. –20.2.22: Maurizio Cattelan. (K).
Museo del Novecento. –22.8.: Franco Guerzoni; Lupo Borgonovo.
Padiglione Arte Contemporanea. –19.9.: Luisa Lambri.
Pal. Reale. –29.8.: Margaret Bourke-White. –12.9.: Divine e avanguardia.

Le donne nell'arte russa. 18.9.–22.1.22: Claude Monet.

Pinacoteca di Brera. –31.12.: Le Fantasia di Mafai.

Triennale. A/O: Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli (A/O: <https://artsandculture.google.com/partner/la-triennale-di-milano>). (K). –20.11.22: Unknown Unknowns.

Mainz. *Gutenbergmuseum*. –2.10.: Weisen der Welterzeugung. Lore Bert zum 85. Geburtstag.

Malmö (S). *Konstmuseum*. –9.1.22: (in)visible: abstractions and fragments of queerness.

Moderna Museet. –29.8.: Zvi Goldstein. –26.9.: John Zurier. –30.1.22: The Man with the Blue Face. On the Expressionist Quest of Early Modernism.

Manchester (GB). *Art Gallery*. –31.10.: Grayson's Art Club.

Mannheim. *Kunsthalle*. –22.8.: Anselm Kiefer (A/O: <https://digitale.kunsthalle.zdf.de/kiefer/index.html#tp000>). (K/OA). –3.10.: James Ensor. –1.11.: Zipora Rafaelov. Auf den Grund schauen. 10.9.–24.4.22: Mindbombs. Visuelle Kulturen politischer Gewalt.

Mantua (I). *Casa del Mantegna*.

–29.8.: Joseph Beuys. Il tamburo dello sciamano.

Pal. del Te. –5.9.: Tiziano. Venere che benda Amore.

Marseille (F). *MuCEM*. –27.9.: Le désir de regarder loin. –5.9.:

Histoire(s) de René L. Hétérotopies contrariées. –18.10.: Jeff Koons.

Musée Cantini. –26.9.: Jawlensky. La Promesse du visage.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda*. –21.11.: Gustave Caillebotte. Impressionniste et moderne.

Mendrisio (CH). *Academy of Architecture, USI Mendrisio*. –24.12.: Swiss Architectural Award 2020. (K).

Merseburg. *Dom*. –31.10.: Die Rückkehr des Merseburger Domschatzes. *Willi-Sitte-Galerie*. –9.1.22: Merseburger Sprüche & Sprünge. Hommage auf den Realismus. Zum 100. Geburtstag Willi Sittes.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –31.10.: Stay Healthy. Gesundheitsratgeber und Grafiken aus dem 16. Jh.

Metz (F). *Centre Pompidou*. –23.8.:

Konstruierte Welten. Skulpturen des Centre Pompidou; Aerodream. Architektur, Design und aufblasbare Strukturen 1950–2020. –22.11.: Arcimboldo Face To Face.

Milwaukee (USA). *Art Museum*. A/O: The Bauhaus, László Moholy-Nagy, and Milwaukee (<https://mam.org/exhibitions/details/bauhaus-moholy-nagy.php>). –3.10.: Americans in Spain: Painting and Travel, 1820–1920.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg*. –24.10.: 100 Jahre Joseph Beuys. Institutionskritik. Das Museum als Ort der permanenten Konferenz (J.B.); Ghislaine Leung. Portraits.

Montauban (F). *Musée Ingres*. –24.10.: Ferdinand Philippe d'Orléans (1810–42). Images du prince idéal.

Monza (I). *Villa Reale*. –7.12.: Royal Dali.

Morlanwelz (B). *Musée Royal de Mariemont*. A/O: Le monde de Clovis. Itinéraires mérovingiens (<http://www.musee-mariemont.be/index.php?id=17936#c62882>). (K).

München. *Alte Pinakothek*. –26.9.: Jan Brueghel d. Ä. (1568–1625). Der Neuburger Jahreszeiten-Zyklus zu Gast; Der sog. Pfirt'sche Altar aus der Cranach-Werkstatt. Ein restauriertes Hauptwerk aus der Staatsgalerie Aschaffenburg. –3.10.: Französische Kleinplastik des 19. Jhs.

Antikensammlung. –12.9.: Hund, Katze, Maus.

Antikensammlung und Glyptothek. –19.9.: Hellas in München.

Bayerische Staatsbibliothek. A/O: München – Schau her!: Das Bildarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek (<https://www.bsb-muenchen.de/virtuelle-ausstellung-muenchen-schau-her/>).

Haus der Kunst. –12.9.: Cyrill Lachauer. Slg. Goetz. –9.1.22: Sweat. 17.9.–13.2.22: Heidi Bucher: Metamorphosen. (K).

Kunsthalle. A/O: Thierry Mugler. Couturissime (<https://www.kunsthalle-muc.de/ausstellungen/mugler-digital/>). –26.9.: Erwin Olaf. Unheimlich schön. (K).

Lenbachhaus. A/O: Sheela Gowda (<https://www.lenbachhaus.de/entdecken/ausstellungen/detail/sheela-gowda-it-matters>). (K). –12.9.: Michaela Eichwald. –3.10.: Jeppe Hein.

Space in Action/Action in Space. –30.1.22: Unter freiem Himmel. Unterwegs mit Wassily Kandinsky und Gabriele Münter. (K). –24.4.22: Gruppendynamik. Der Blaue Reiter. *Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke*. A/O: Lebendiger Gips. 150 Jahre Museum für Abgüsse (abgussmuseum.de/de/bildern-durch-die-sonderausstellung-lebendiger-gips-ein-virtueller-rundgang).

Museum Brandhorst. –16.1.22: Alexandra Bircken: A–Z. –30.4.22: German Pop: Thomas Bayrle, K.H. Hödicke, Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter.

Münchner Stadtmuseum. A/O: Typisch München! (<https://www.muenchner-stadtmuseum.de/digitales/virtueller-rundgang>). –26.9.: MUC / Schmuck. Perspektiven auf eine Münchner Privatslg. 24.9.–30.1.22: Grand Tour XXL. Der Reisekünstler Emel'jan Korneev; Forum 051: Jonathan Danko Kielkowski. Die Ästhetik des Scheiterns.

Pinakothek der Moderne. –5.9.: Francis Alÿs: Re-enactments. –19.9.: 10 Jahre Stiftung Ann und Jürgen Wilde; Still Life. Fotografien aus der Stiftung Wilde im Dialog mit Werken aus der Slg. Goetz; Look At This. –3.10.: Maarten Baas. New Times;

Taiwan Acts! Architektur im Dialog mit der Gesellschaft. –10.10.: Ich strahle aus. 100 Jahre Joseph Beuys. –14.11.: Anish Kapoor. Howl. –31.12.: Georg Baselitz. Die Schenkung.

–16.1.22: Au rendez-vous des amis. Klassische Moderne im Dialog mit Gegenwartskunst aus der Slg. Goetz; Pavillon 333. Schauwerkstatt für Architektur, Design und Kunst.

–18.9.22: KI.Robotik.Design. 2.9.–24.10.: Michael E. Smith. Drawing Now. 17.9.–31.12.: Ins Freie.

Rathausgalerie. –12.9.: Splendor. Fragile Materialien in der neuen Kunst: Porzellan, Keramik, Glas und Spiegel. *Villa Stuck*. –12.9.: Lee Mingwei: 禮 Li, Geschenk und Rituale. (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –30.9.: Neapel und Campania. Bücher und Bilder vom italienischen Paradies. A/O: Highlights der Berlin-Slg. Big City Life (<https://artsandculture.google.com/story/kgXh1hxJq99fXg?hl=de>).

Münster. *Kunsthalle*. –12.9.: Tekla Aslanishvili, Pedro Barateiro, Emma

Charles, Geocinema, Bahar Noorizadeh, Wolfgang Tillmans. Sensing Scale.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. A/O: Passion – Leidenschaft. Die Kunst der großen Gefühle (<https://passion-leidenschaft.lwl.org/>). –5.9.: August und Elisabeth Macke: Der Maler und die Managerin. (K). **Stadtmuseum.** –15.8.: Gestorben 1313/1314. Das älteste jüdische Grabsteinfragment aus Münster.

Murnau. Schlossmuseum. –7.11.: Punkt, Linie, Fläche. Die Kinderzeichnung und der Expressionismus.

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts.* 18.9.–9.1.22: Les Adam. La sculpture en héritage.

Neapel (I). *Museo Archeologico di Boscoreale.* A/O: Gli Etruschi e il MANN (<https://artsandculture.google.com/partner/national-archaeological-museum-of-naples?hl=it>).

Museo di Capodimonte. –22.8.: Santiago Calatrava. Nella luce di Napoli. –13.9.: Raffaello a Capodimonte: l'officina dell'artista. –19.9.: Paolo La Motta. (K); Diego Cibelli. L'arte del danzare assieme; Napoli. Di lava, porcellana e musica.

Neumarkt i.d. OPf. *Museum Lothar Fischer.* –10.10.: Uwe Lausen und Heide Stolz. Ein Künstlerpaar der 1960er Jahre.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –19.9.: Hans Thuar und August Macke. (K).

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –15.8.: Erzähl' mir mehr. Zeugnisse jüdischen Lebens in Neuss.

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –5.9.: Frauke Dannert.

Newcastle (GB). *Art Gallery.* –22.8.: The Art of Torres Strait.

New York (USA). *Bronx Museum.* –12.9.: Born in Flames: Feminist Futures.

Brooklyn Museum. –5.9.: Kaws: What Party. –13.2.22: Modern Gothic. The Inventive Furniture of Kimbel and Cabus, 1863–82. (K).

Guggenheim Museum. –30.8.: Away from the Easel: Jackson Pollock's Mural. –27.9.: Off the Record.

The Jewish Museum. –12.9.: Louise Bourgeois, Freud's Daughter. 20.8.–9.1.22: Afterlives: Recovering the Lost Stories of Looted Art.

Metropolitan Museum. A/O: Karl Bodmer. North American Portraits (<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/karl-bodmer-north-american-portraits>); Alice Neel. People Come First (<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/alice-neel>). (K). –3.10.: New Woman Behind the Camera. –11.10.: The Medici. Portraits & Politics, 1512–70. (K).

MoMA. A/O: Félix Fénéon. The Anarchist and the Avant-Garde. From Signac to Matisse and Beyond (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5075>); Donald Judd (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5076>). (K). Reconstructions. Architecture and Blackness in America (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5219>). (K); Degree Zero. Drawing at Midcentury (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5223>). –25.9.: Cézanne Drawing. –15.1.22: Alexander Calder. Modern from the Start. *Morgan Library.* –12.9.: Architecture, Theater, and Fantasy: Bibiena Drawings from the Jules Fisher Coll. Weitere A/O (<https://www.themorgan.org/online-exhibitions>).

P.S.1. –6.9.: Niki de Saint Phalle: Structures for Life. (K).

Whitney Museum. –3.10.: Dawoud Bey: An American Project. –4.10.: Dave McKenzie: The Story I Tell Myself. 29.9.–13.2.22: Jasper Johns: Mind/Mirror. Weitere A/O (<https://whitney.org/exhibitions#online>).

Nîmes (F). *Carré d'Art Moderne et Contemporain.* –3.9.: Walid Raad. Chapelle des Jésuites. –24.10.: Tarik Kiswanson. (K). –14.11.: Jeff Weber. Serial Grey.

Norwich (GB). *Sainsbury Centre.* –22.8.: Bill Brandt, Henry Moore. –12.12.: Leiko Ikemura: Usagi in Wonderland.

Castle Museum. –5.9.: A Passion for Landscape: Rediscovering John Crome.

Nottingham (GB). *Contemporary.* –31.10.: Allison Katz. (K); Erika Verzutti; Mélanie Matranga.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –5.9.: Zeichen der Zukunft. Wahrsagen in Ostasien und Europa (A/O: <https://www.gnm.de/ausstellung/aktuell-und-vorschau/zeichnen-der-zukunft/>). (K/OA). –3.10.: Europa

auf Kur: Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos (A/O: <https://www.gnm.de/ausstellung/aktuell-und-vorschau/europa-auf-kur-ernst-ludwig-kirchner-thomas-mann-und-der-mythos-davos/>). (K). –9.1.22: Papierne Gärten. Illustrierte Pflanzenbücher der Frühen Neuzeit. –Ende 22: Gewappnet für die Ewigkeit. Nürnberger Totenschilder.

Institut für moderne Kunst. –22.8.: Aneta Kajzer.

Kunstvilla. –3.10.: Wilhelm Uhlig. Die gute Figur; Leo Smigay.

Neues Museum. –5.9.: Painterly. Von Warhol und Twombly bis heute. Malerei aus dem Museum Brandhorst. –7.11.: Art Attacks! 50 Jahre Kunst im öffentlichen Raum Nürnberg.

Offenbach. *Deutsches Ledermuseum.* –16.1.22: Step by Step. Schuhdesign im Wandel; Tierisch schön?

Oldenburg. *Augusteum.* 25.9.–9.1.22: Vortreffliche Niederländer. Der Oldenburger Hofmaler Tischbein und die niederländische Kunst. *Edith-Ruß-Haus.* –3.10.: Infrahauntologies.

Horst-Janssen-Museum. –29.8.: Ilna Ewers-Wunderwald.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –19.9.: Preis Neue Keramik: Marieke Ringel. –24.10.: Licht des Südens. Künstler sehen Italien. –31.10.: 100 Jahre „Der Fels“.

Orléans (F). *Musée des Beaux-Arts.* –14.11.: Dans la poussière de Séville. Sur les traces du Saint Thomas de Velázquez. 18.9.–9.1.22: Ingres avant Ingres, dessiner pour peindre.

Oslo (N). *Nasjonalmuseet.* AO: Concrete in Transition. The architect Erling Viksjø and his artist collaborators (<https://my.matterport.com/show/?m=ZyD4MtYLrmy>).

Ottawa (CND). *National Gallery.* –6.9.: Nenn mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam (A/O: <https://rembrandt.staedelmuseum.de/>) (K).

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –14.11.: Marinus Boezem.

Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* –30.8.: Wu Guanzhong. –19.9.: Mediterranean Threads. 18th and 19th-Century Greek Embroideries. –26.9.: Hans Coper.

Museum of Modern Art. A/O: Mariana Castillo Deball (<https://www.momodernartoxford.org.uk/event/making-and-knowing-something/>). –5.9.: Samson Kambalu.

Paris (F). *Bibliothèque Mazarine.* A/O: Un siècle d'excellence typographique: Christophe Plantin & son officine (1555–1655) (<https://mazarinumbibliothèque-mazarine.fr/expositions-virtuelles/item/21859-fr>).

Centre Georges Pompidou. –23.8.: Bagyi Aung Soe; Elles font l'abstraction; Sayed Haider Raza; James Coleman. –3.10.: Hommage à Georges Rouault. Saintes Colères. –31.1.22: Petits papiers du 20^e siècle. La datation Destribats. 8.9.–6.12.: Georgia O'Keeffe. 15.9.–13.12.: L'image et son double. 29.9.–28.2.22: Saul Steinberg, entre les lignes.

Crypte archéologique de l'île de la Cité. –31.12.: Notre Dame de Paris. De Victor Hugo à Eugène Viollet-Le-Duc.

Louvre. 30.9.–7.2.22: Paris – Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675–1919.

Musée des Arts décoratifs. 30.9.–24.4.22: Thierry Mugler, Couturissime.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –12.9.: Maya Zack. Œuvres vidéos. –10.10.: Hersh Fenster et le shtetl perdu de Montparnasse. –31.10.: Chagall, Modigliani, Soutine. Paris pour École, 1905–40. (K).

Musée d'Art Moderne de la Ville. –22.8.: The Power of My Hands. Afrique(s): artistes femmes. –28.11.: Henry Darger. –9.1.22: Pierre Gaudibert. 10.9.–9.1.22: Anni and Josef Albers. L'art et la vie.

Musée Bourdelle. –17.12.: Bourdelle devant Beethoven.

Musée Carnavalet. –31.10.: Henri Cartier-Bresson. Revoir Paris.

Musée Jacquemart-André. 10.9.–24.1.22: Botticelli.

Musée Marmottan. –26.9.: L'heure bleue de Peder Severin Krøyer.

–3.10.: Monet/Colombet. Peindre comme la rivière.

Musée de Montmartre. –28.11.: Le Paris de Dufy.

Musée de l'Orangerie. –6.9.: Isabelle Cornaro. 15.9.–10.1.22: Chaïm Soutine, Willem de Kooning. La peinture incarnée.

Musée d'Orsay. 28.9.–16.1.22: Enfin le

cinéma ! Arts, images et spectacles en France 1833–1907.

Musée du Petit-Palais. –29.8.: Édition Limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres. 28.9.–2.1.22: Jean-Michel Othoniel. Le Théorème de Narcisse. *Musée Picasso.* –5.9.: Picasso. Lectures, Relectures. –2.1.22: Picasso/Rodin. (K).

Musée du quai Branly. –26.9.: The African Shed Laboratory; Gularri. Paysage de l'eau au nord de l'Australie. –3.10.: Les Olmèques et les cultures du golfe du Mexique. (K). –5.12.: Les univers de Barthélémy Toguo. *Musée Rodin.* –2.1.22: Picasso/Rodin. *Palais de Tokyo.* –24.10.: Anne Imhof. Natures Mortes.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* 11.9.–12.12.: Pier Paolo Pasolini. Fotogrammi di pittura; Miró. Il colore dei sogni.

Reggia di Colorno. –19.9.: Le porcellane dei duchi di Parma. Capolavori delle grandi manifatture del '700 europeo.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –19.9.: Der Bildhauer Karl Ehlers als Grafiker. Abstraktion, Reduktion, Auflösung. –3.10.: Claudia Mann.

Penzberg. *Museum.* –1.11.: „Ringsum Schönheit“. Heinrich Campendonk, der Expressionismus und das Kunsthandwerk.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –6.2.22: Zart wie Eisen. Schmuck aus einer Privatslg.

Philadelphia (USA). *Carnegie Museum.* –17.1.22: The Fabricated Landscape.

Museum of Art. 28.9.–13.2.22: Jasper Johns: Mind/Mirror.

Piacenza (I). *Galleria d'arte moderna.* –9.1.22: Klimt e i maestri "segreti" della Ricci Oddi. (K).

Pittsburgh (USA). *Andy Warhol Museum.* –30.8.: Fantasy America.

Poppi (I). *Castello dei Conti Guidi.* –30.11.: Nel segno di Dante. Il Casentino nella Commedia.

Potsdam. *Museum Barberini.* A/O: Rembrandts Orient (<https://guidepil360.de/barberini/rembrandts-orient/>). (K). 28.8.–9.1.22: Impressionismus in Russland. Aufbruch zur Avantgarde (A/O: <https://www.museum-barberini.de/de/ausstellungen/591/>

impressionismus-in-russland-aufbruch-zur-avantgarde). (K).

Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –21.11.: Viktor Pivovarov: Moscow Gothic.

Quedlinburg. *Feininger-Galerie.* –12.9.: Becoming Feininger. Lyonel Feininger zum 150. Geburtstag.

Quimper (F). *Musée des Beaux-Arts.* –19.9.: Alphonse Mucha, la beauté Art Nouveau. –4.10.: Henry Moret (1856–1913) entre Pont-Aven et impressionnisme, le triomphe du paysage.

Ravenna (I). *Biblioteca Classense.* A/O: Inclusa est flamma. Ravenna 1921: il Secentenario della morte di Dante (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

Chiostris Francescani. –5.9.: Dante nell'arte dell'Ottocento (A/O: <http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

Museo d'Arte della Città. A/O: Paolo Roversi. Studio Luce (<http://www.mar.ra.it/paolo-roversi-studio-luce/>). 25.9.–9.1.22: Un'epopea Pop. Dante gli occhi e la mente (A/O: <http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –1.11.: Helmut Sturm. Spielfelder der Wirklichkeit. (K).

Recklinghausen. *Kunsthalle.* –29.8.: Mariechen Danz. 18.9.–21.11.: Überland. 100 Jahre Kunst in Thüringen

Regensburg. *Haus der Bayerischen Geschichte.* –16.1.22: Götterdämmerung II. Die letzten Monarchen. (K). *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –15.8.: Grenzen in der Kunst. Tschechische Kunst in drei Generationen. (K).

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –14.11.: Rodin/Arp. (K). –30.1.22: Kunstkammer Rau: In Form! Skulptur und Plastik bis 1900. –27.2.22: Stella Hamberg. Corpus.

Reutlingen. *Kunstmuseum/Galerie.* A/O: Gläserne Härten. Konkrete, generative und sonisch visionäre Kunst 1960–2020 (<https://panorama.abstrudorange.de/wandel-hallen/>). (K).

28.8.–6.3.22: Wanted: Woodcuts. Die neuen Holzschnitte für die Slg. *Kunstmuseum/konkret.* –12.9.: Peter Buggenhout: nicht geheuer.

Spendhaus. A/O: Jenny Michel. Was bisher geschah: Doors, Windows and Cells (<https://spendhaus.360grad-er>

leben.de. (K). –27.2.22: Ins Licht. Highlights der Gemälde, 11.9.–14.11.: Jordan Madlon. Holzschnitt-Förderpreis 2021. (K).

Rheinsberg. *Schloss*. –28.8.: Richard Deacon. Keramikarbeiten.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler*. 19.9.–2.1.22: Close-Up. Berthe Morisot, Mary Cassatt, Paula Modersohn-Becker, Lotte Laserstein, Frida Kahlo, Alice Neel, Marlene Dumas, Cindy Sherman, Elizabeth Peyton.

Riggisberg (CH). *Abegg-Stiftung*. –7.11.: Tafelfreuden. Historische Leinwandmaste.

Rom (I). *Casa di Goethe*. –19.9.: Piranesi oggi. (K).

Chiostro del Bramante. –9.1.22: All about Banksy. Exhibition 2.

Galleria Borghese. –7.11.: Damien Hirst.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

A/O: Women Up (<https://lagalleria nazionale.com/2020/07/10/women-up/>); 3 Decades of Dissent (<https://beta.lieu.city/>); Io dico Io (<https://arts andculture.google.com/project/launching-i-say-i>). –29.8.: Nina Marocco. La rivoluzione degli eucalipti. (K).

–10.10.: Cosmowomen: Places as Constellations. –14.11.: Ciao maschio.

MAXXI. –29.8.: Una Storia per il Futuro. Dieci anni di MAXXI. –12.9.: Voci eroiche dalla ex Jugoslavia.

–10.10.: Senzamargine. Passages in Italian Art at the Turn of the Millennium; Alberto Boatto. –17.10.: Aldo Rossi. L'architetto e le città. –21.11.: Casaballa. Dalla casa all'universo e ritorno.

Museo dell'Ara Pacis. –29.8.: Josef Koudelka. Radici. Evidenza della storia, enigma della bellezza. (K).

Museo d'Arte Contemporanea. –5.9.: Artists' Library: 1989–2021. –12.9.: Reba Maybury. –10.10.: Friedl Kubelka vom Gröller. –17.10.: Tony Cokes. –24.10.: Julie Peeters; Mario Diacono.

Musei Capitolini. –31.12.: L'eredità di Cesare e la conquista del tempo. (K). *Museo Napoleonico*. A/O: Aspettando l'Imperatore. Monumenti, Archeologia e Urbanistica nella Roma di Napoleone 1809–14 (<http://www.museo napoleonico.it/it/mostra-evento/la-mostra-in-casa-videoracconto-dedicato-alla-mostra-aspettando-l-imperatore>).

Pal. Barberini. –3.10.: Tempo Barocco.

Rotterdam (NL). *Kunsthall*. –5.9.: Ineke Hans & Erik Mattijssen. 11.9.–9.1.22: Magnetic North. Canadian Landscapes 1910–40.

Maritiem Museum. –4.9.22: Maritime Masterpieces (A/O: <https://www.maritiemmuseum.nl/meer-meesterwerken>).

Museum Boijmans Van Beuningen. –31.12.: A/O: The Decay Economy (<https://www.boijmans.nl/en/exhibitions/the-decay-economy>).

Roubaix (F). *La Piscine*. –5.9.: Joseph Bernard (1866–1931): De Pierre et de Volupté. (K); Le Bleu du Ciel d'Édouard Taufenbach et Régis Campo; Julian Schwarz: De la feuille à l'aubier (K); Les Odette Lepeltier (1914–2006) de la Piscine. (K); Dites-le avec des fleurs. Expressions terre, prix de céramique de petite forme. (K).

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts*. –19.9.: Salammbô: Fureur! Passion! Eléphants!

Rovereto (I). *Mart*. –29.8.: Giovanni Boldini. (K); Botticelli. Il suo tempo. E il nostro tempo; Picasso, de Chirico, Dalí. Dialogo con Raffaello.

Rovigo (I). *Pal. Roverella*. 23.9.–30.1.22: Robert Doisneau.

Rüsselsheim. *Opelvillen*. –3.10.: Lee Miller. Hautnah. Fotografien von 1940 bis 1946. 22.8.–6.2.22: Valie Export. Der Wolf in uns, 2020.

Saarbrücken. *Moderne Galerie*. A/O: Welt – Bühne – Traum. Die „Brücke“ im Atelier (bruecke.moderne.galerie.org). (K). –3.10.: Photography! Meisterwerke aus dem Schauspielwerk Sindelfingen. (K). –30.1.22: Simone Demandt. –6.2.22: Claire Morgan.

Museum für Vor- und Frühgeschichte. –7.11.: Sabine Groß.

Saint-Etienne (F). *Musée d'art moderne*. –26.9.: Hassan Sharif.

St Ives (GB). *Tate*. –26.9.: Haegue Yang (A/O: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-st-ives/exhibition/haegue-yang-strange-attractors/exhibition-guide>).

St. Gallen (CH). *Kunsthalle*. –22.8.: Alfredo Aceto und Denis Savary. 11.9.–28.11.: Eric Baudelaire. *Kunstmuseum*. –29.8.: Welt am

Draht. –21.11.: Erker: Galerie, Edition, Verlag. 17.9.–6.3.22: Martina Morger. Manor Kunstpreis St. Gallen 2021.

Lokremise. 28.8.–7.11.: Michael Williams.

Museum im Lagerhaus. 29.8.–Februar 22: Eine Künstlerfamilie zwischen Insider und Outsider Art: Robert, Miriam, Manuel, Gilda Müller & Giovanni Abbrignani.

St. Petersburg (RU). *Eremitage*. –5.9.: Alexander Nevsky. Prince and Saint. Imagery and Symbolism. –3.10.: Classical Myth in the Art of Berthel Thorvaldsen; Surrealism and the Book. From the Collection of Mark Bashmakov. –12.12.: Transfigurations. African Masks of the XIX–XX centuries.

Salisbury (GB). *Salisbury Museum*. –3.10.: Richard Chopping. The Original Bond Artist.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus*. –28.8.: Leon Kahane. 7.9.–9.10.: Roman Pfeffer, Elisabeth Gröbl.

Museum Kunst der Verlorenen Generation. –Januar 22: Apropos Frauen: Schicksale aus der Slg. Böhme. Hanna Bekker vom Rath, Marianne Brandt, Käthe Loewenthal, Sabine Lepsius, Annot Jacobi; Mit Pinsel und Farbe gegen die Zeit. Heinrich Esser, Constantin Mitschke-Collande, Lisa Rodewald, Eduard Dollerschell.

Museum der Moderne Mönchsberg. A/O: Not Vital (<https://vt.albertvisu als.com/mdm/no-vital-ir/index.html>).

(K). –3.10.: Yinka Shonibare. End of Empire. (K). –17.10.: Tell Me What You See. Skreien Photo Coll. (K).

–13.2.22: David Tudor.

Neue Residenz. –31.10.: Großes Welttheater. 100 Jahre Salzburger Festspiele.

Residenzgalerie. –31.1.22: Natur wird Bild. Österreichische Barocklandschaften.

Rupertinum. –10.10.: This World Is White No Longer. Ansichten einer dezentrierten Welt.

San Antonio (USA). *Museum of Art*. –5.9.: America's Impressionism: Echoes of a Revolution.

San Francisco (USA). *M.H. de Young Museum*. 28.8.–9.1.22: Judy Chicago: A Retrospective.

Museum of Modern Art. –3.10.: Nam June Paik. –5.12.: Lineage: Paul Klee

and Ruth Asawa. 4.9.–17.11.: Joan Mitchell.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –19.9.: Ein Leben für die Kunst. Der Maler und Sammler Kaspar Ilg. 28.8.–14.11.: Nadja Kirschgarten, Fabian Treiber.

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –17.10.: Christopher Lehmpfuhl. Farbrausch. (K). –31.10.: Moderne und Idyll. Impressionismus in Deutschland; Ernst Barlach. (K).

Schwaan. *Kunstmuseum.* 15.8.–28.11.: Alfred Heinsohn. Maler der Moderne.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –22.8.: Philipp Messner. –3.10.: DxDiane. Kunst über Grenzen.

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränkisches Museum.* –3.10.: Leonhard Kern und der Dreißigjährige Krieg. *Kunsthalle Würth.* –3.10.: Leonhard Kern und Europa. Die Kaiserliche Schatzkammer Wien im Dialog mit der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* Seit 26.6.: Rendevouz der Bilder. Meisterwerke aus der Neuen Pinakothek München.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –3.10.: Verführung Licht. Medienkunst im Dialog mit Natur und Gesellschaft.

Seebüll. *Nolde-Museum.* –31.10.: Emil Nolde. Maler und Graphiker.

Selb. *Porzellanikon.* –3.10.: Kunst trifft Technik. Keramik aus dem 3D-Drucker.

Siegburg. *Stadtuseum.* –22.8.: Dorissa Lem. Polyphonie. Skulptur, Installation, Malerei, Zeichnung. (K). 5.9.–24.10.: Stephen Cone Weeks.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –10.10.: Michael Beutler. Fliegender Markt.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* A/O: Out of the Dark. 30 Jahre Slg. Lütze in der Galerie (<http://outofthedark-galerie-sindelfingen.de/>). –12.9.: Datenstrom. 30 Jahre Galerie Sindelfingen.

Schauwerk. –24.4.22: Antony Gormley.

Solingen. *Zentrum für verfolgte Künste.* –12.9.: Écraser l'infâme! Zerstört die Niedertracht. Künstler und

das KZ. Die Slg. der Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –15.8.: Krieg und (falscher) Frieden. Aus der Slg.: Schweizer Kunst der Kriegsjahre 1939–45. –12.9.: Kathrin Sonntag. –26.9.: Réserve du Patron. Arbeiten auf Papier. Aus den Erwerbungen 1998–2021.

Stade. *Kunsthhaus.* 25.9.–6.2.22: Jacoba van Heemskerck. Kompromisslos Modern. (K).

Stockholm (S). *Moderna Museet.* A/O: Giacometti. Face to Face (<https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/exhibitions/albertogiacometti/>). (K). –19.9.: Lynette Yia-Boakye. –9.1.22: In Lady Barclay's Salon. Art and photography around 1900. Annika Elisabeth von Hausswolff. *Nationalmuseum.* –29.8.: Zorn. A Swedish Superstar.

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –Herbst: Lothar Baumgarten und Gabriel Rossell Santillán.

Kunstmuseum. –19.9.: Claudia Magdalena Merk. (K/OA). –26.9.: Kamm, Pastell und Buttermilch. Willi Baummeister, Adolf Hölzel, Fritz Seitz. –17.10.: Zwischen System & Intuition. Konkrete Künstlerinnen. Von Sophie Taeuber-Arp bis Charlotte Posenenske. (K).

Landesmuseum Württemberg. –24.4.22: Fashion?! Was Mode zu Mode macht (A/O: <https://www.landesmuseum-stuttgart.de/ausstellungen/sonderausstellung-fashion/>). (K).

Staatsgalerie. –12.9.: Trotz Allem. Fred Uhlman, ein jüdisches Schicksal. (K/OA).

Thun (CH). *Kunstmuseum.* –15.8.: Albrecht Schnider. Entwegte Landschaft; Paul Fägerskiöld. Blue Marble. –28.11.: Thun-Panorama. Das älteste erhaltene Rundbild der Welt; Jenseits des Panoramas. Zur Konstruktion von Landschaft.

Treviso (I). *Museo Nazionale Coll. Salce.* –1.5.22: Renato Casaro. Treviso, Cinecittà, Hollywood. (K).

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio.* –24.10.: Fede Galizia. Mirabile pittura.

Tübingen. *Kunsthalle.* –13.2.22: Marina Abramović. Jenes selbst/unser selbst.

MUT, Schloss Hohentübingen. –12.9.: Stefan Göler. Die unsichtbare Ausstellung. (K). –7.11.: 19. Mai 1971. „Die Umbenennungsfrage ist damit entschieden.“

Turin (I). *Castello di Rivoli.* –26.9.: Patrizio di Massimo. –7.11.: Anne Imhof. Sex. –28.11.: Otobong Nkanga. –9.1.22: A.B.O. Theatron. Art or Life. *Centro Italiano per la Fotografia.* –17.10.: Walter Niedermayr. Transformations.

Udine (I). *Castello.* –12.9.: Giovanni da Udine tra Raffaello e Michelangelo (1487–1561).

Ulm. *Stadthaus.* –5.9.: Ann-Christine Woehrl: Die „Hexen“ von Ghana. Fotografie. (K). –19.9.: Désirée von Trotha: Sahara. Fotografie. (K). *Ulmer Museum.* –15.8.: Lois Hechenblaikner. Alpenglühn.

Umeå (S). *Bildmuseet.* –10.10.: Peter Öhrnell. Paintings. –24.10.: Zineb Sedira.

Urbino (I). *Pal. Ducale.* –12.9.: Sul Filo di Raffaello. Impresa e fortuna nell'arte dell'arazzo. (K).

Utrecht (NL). *Centraal Museum.* –15.8.: Voices of Fashion. Black culture, beauty & styles. (K).

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –5.9.: Paul Neagu; Bill Bollinger. Funde aus dem Nachlass; Russische Avantgarde. Slg. Tsarenkov. –15.9.: Hauptsache Malerei. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Landesmuseum. –12.9.: Märchen, Sagen und Symbole. (K).

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –9.1.22: Franz Radziwill. Magie der Stille. Landschaften und Stillleben aus privaten Slgen.

Venedig (I). *Arsenale.* –21.11.: Biennale Architettura 2021: How Will We Live Together?

Guggenheim. –26.9.: Surrealism and Magic. Enchanted Modernity.

Museo Naz. Atestino di Este. –3.10.: Le Fiere della Vanità. L'arte dei Veneti antichi.

Pal. Cini. –31.10.: Piranesi Roma Basilico.

Pal. Ducale. 4.9.–25.3.: Venetia 1600. Nascite e rinascite.

Pal. Grassi. –9.1.22: Bruce Nauman: Contrapposto Studies.

Pal. Grimani. –27.11.22: Georg Baselitz. Archinto.

Verona (I). *Galleria d'Arte Moderna A. Forti.* –31.8.: Andrea Facco. –30.9.: Contemporaneo Non-Stop. Il respiro della natura. –3.10.: Tra Dante e Shakespeare. Il mito di Verona. –31.12.: La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836–1919). Scultore, collezionista e mecenate. *Museo di Castelvecchio.* –3.10.: Dante negli Archivi. L'inferno di Mazur.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –5.9.: Kokoschka. L'appel de Dresde; Portrait, Autoportrait. –26.9.: Jean Le-coultre. L'oeil à vif.

Villingen-Schwenningen. *Stadt Galerie.* –5.9.: Digital ist besser.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –28.11.: Michael Kerstgens. 1986. Zurück in die Gegenwart. Fotografien. (K).

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –19.9.: Heinz Mack. Werke im Licht (1956–2017).

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –19.12.: Jenseits aller Regeln. Außenseiterkunst, ein Phänomen. (K).

Washington (USA). *National Gallery.* 26.9.–9.1.22: A Superb Baroque. Art in Genoa, 1600–1750. (K). *Phillips Coll.* –19.9.: Jacob Lawrence: The American Struggle. *Smithsonian American Art Museum.* A/O: ;Printing the Revolution! The Rise and Impact of Chicano Graphics, 1965 to Now (<https://americanart.si.edu/exhibitions/chicano-graphics>); Forces of Nature: Renwick Invitational 2020 (<https://americanart.si.edu/exhibitions/invitational-2020>); Alexander von Humboldt and The United States: Art, Nature, and Culture (<https://americanart.si.edu/exhibitions/humboldt>). (K).

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –5.9.: Deutsches Design 1949–89. Zwei Länder, eine Geschichte. –23.1.22: Memphis. 40 Jahre Kitsch und Eleganz. 25.9.–6.3.22: The Bigger Picture. Frauen im Design 1920 – heute.

Weimar. *Goethe- und Schiller-Archiv.* 10.9.–19.12.: Natur auf Papier. *Haus Hohe Pappeln.* –1.11.: Formen der Natur. Jugendstilkeramik von Henry van de Velde. *Herzogin Anna Amalia Bibliothek.*

–1.11.: Land. Fluss. Kentmanus. Natur erforschen im 16. Jh. *Schiller-Museum.* –26.9.: „Ich hasse die Natur!“ Mensch, Natur, Zukunft.

Wernstein (A). *Kubin-Haus Zwickledt.* –5.9.: Helga Ortner, Hermann Ortner. Solo für zwei. Malerei, Pastell, Druckgrafik.

Wesel. *Niederrheinmuseum.* 18.8.–15.10.: Menschen, Bilder, Orte – 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland.

Wien (A). *Albertina.* A/O: My Generation. Slg. Jablonka (<https://k2wnetz.pl/albertina/>). (K). –18.8.: Jakob Gasteiger. Post-Radikale Malerei. (K). –10.10.: Franz Hubmann. Künstlerporträts. Schenkung Helmut Klewan. 31.8.–5.12.: Hubert Scheibl. Seeds of Time. 24.8.–28.11.: American Photography. 17.9.–9.1.22: Modigliani – Picasso. Revolution des Primitivismus. *Albertina modern.* –29.8.: Araki. –19.9.: Wonderland. 10.9.–23.1.22: Egon Schiele und die Folgen. *Belvedere 21.* –29.8.: Maja Vukoje. (K). –24.10.: Lois Weinberger. Basics. –13.3.22: Wotruba. Himmelwärts. Die Kirche auf dem Georgenberg. 15.9.–8.1.23: Avantgarde und Gegenwart. Die Slg. Belvedere von Lassnig bis Knebl. *Domuseum.* –3.10.: Fragile Schöpfung (A/O: https://domuseum.at/fragile_360_rundgang). *Kunstforum.* 28.9.–23.1.22: Rebecca Horn. *Kunsthalle.* –26.9.: And if I devoted my life to one of its feathers? –5.9.: Averkub Collective. Manuś heißt Mensch. –10.10.: Ho Rui An. *Kunsthau.* A/O: Nach uns die Sintflut (<https://www.kunsthauwien.com/de/ausstellungen/nach-uns-die-sintflut-digital/>). (K). –29.8.: Elfie Semotan. Haltung und Pose. –3.10.: Ines Doujak. Landschaftsmalerei. 16.9.–20.2.22: Susan Meiselas. Mediations. *Kunsthistorisches Museum.* –15.8.: Höhere Mächte. Von Menschen, Göttern und Naturgewalten. –3.10.: Susanna Fritscher. *Leopoldmuseum.* –26.9.: The Body Electric. Erwin Osen – Egon Schiele (A/O: <https://www.leopoldmuseum.org/de/digital/digitale-ausstellungen/the-body-electric/de>). –10.10.: Josef Pillhofer im Dialog mit den Künstlern der Moderne.

MAK. A/O: Sheila Hicks. Garn, Bäume, Fluss (<https://mak.at/sheilahicks>). (K). –5.9.: Alfredo Jaar. Das Rote Wien. –3.10.: Die Frauen der Wiener Werkstätte. (K); Climate Care. Stellen wir uns vor, unser Planet hat Zukunft. –5.12.: Erwin Wurm. Dissolution. (K). 6.9.–10.10.: Sammeln im Fokus 8: Objekte aus der Slg. André Marcus. *Museum Moderner Kunst.* –10.10.: Ane Mette Hol. –17.10.: Heimo Zobernig. *Österr. Museum für Volkskunde.* –29.8.: Dust and Data. Artificial Intelligence im Museum. *Oberes Belvedere.* –29.8.: Im Blick: Johann Jakob Hartmann. (K). –12.9.: Christine und Irene Hohenbüchler. –3.10: Lovis Corinth. Das Leben – ein Fest. –1.11.: Ugo Rondinone. –13.2.22: Dame mit Fächer. Gustav Klimts letzte Werke. –27.2.22: Bessere Zeiten? Waldmüller und das Wiener Biedermeier. 9.9.–27.3.22: Im Blick: Raden Saleh. Osman Hamdi Bey. Hakob Hovnatanyan. Kunst von Welt in der Sammlung des Belvedere. *Secession.* –5.9.: Dominique Gonzalez-Foerster; František Lesák; Karimah Ashadu. 17.9.–15.11.: Danh Vo. *Wien Museum.* –19.9.: Im Schatten von Bambi. Felix Salten entdeckt die Wiener Moderne. (K).

Wiesbaden. *Museum.* –29.8.: Frank Gerritz. –19.9.: Das Natternkind des Asklepios. –26.9.: Exquisit. Die Kunst des 19. Jhs. Schenkung Jan und Friederike Baechle; Von Kühen, edlen Damen und verzauberten Landschaften. Oder von der Liebe zur Malerei. Neues aus dem 19. –10.10.: Beuys 100. Interventionen zum Jubiläumsjahr. 17.9.–27.3.22: Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden.

Wilhelmshaven. *Kunsthalle.* –3.10.: By the Sea. Land Art, Performance, Minimal Art.

Williamstown (USA). *Clark Art Institute.* –19.9.: Nikolai Astrup: Visions of Norway. (K). –3.10.: Dürer & After. –31.10.: Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed. (K).

Winterthur (CH). *Fotomuseum.* –10.10.: How to Win at Photography. Die Fotografie als Spiel. *Kunsthalle.* –5.9.: Lisa Biedlingmaier. 19.9.–14.11.: Su Hui-Yu. *Kunstmuseum. Beim Stadthaus.*

–15.8.: Moment. Monument. Aspekte zeitgenössischer Skulptur. –5.9.: Bethan Huws. Works on Paper/Word Vitrines. 4.9.–14.11.: Charlotte Prodger; Alan Charlton – Richard Long. *Reinhart am Stadtgarten*. –16.1.22: Expressionismus Schweiz. (K); Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

Wolfsburg. Kunstmuseum. A/O: In aller Munde. Von Pieter Bruegel bis Cindy Sherman (<https://curatorial.kunstmuseum.de/in-aller-munde/>). (K). –19.9.: Mischa Kuball. Referenzräume. (K). 4.9.–9.1.22: Oil. Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters. (K). *Städt. Galerie*. 18.9.–12.3.22: Tatsuo Miyajima.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –22.8.: Denise Ritter. 18.9.–9.1.22: New Order. Über Kunst und Ordnung in ungewissen Zeiten.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –10.4.22: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n). 19.9.–9.1.22: Aus der Zeit gerissen. Joseph Beuys: Aktionen – fo-

tografiert von Ute Klophaus 1965–1986. (K).

Yerres (F). Propriété Caillebotte. –3.10.: Martin Guillaume Biennais, l'orfèvre de Napoléon. –24.10.: Paul Durand-Ruel et le post-impressionnisme. (K).

York (GB). Art Gallery. –5.9.: Grayson Perry. The therapy years.

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –5.9.: Breaking the Mould: Sculpture by Women since 1945; Miró: Prints. –30.9.: Rebecca Chesney. –1.4.22: Damien Hirst.

Zürich (CH). ETH. –10.12.: The Power of Mushrooms: Berta Rahm's Pavilion for the Saffa 58. 15.9.–15.10.: The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime (A/O: <https://viewfromcar.gta.arch.ethz.ch/>).

Haus Konstruktiv. –12.9.: Dóra Maurer. Minimal Movements, Shifts, 1970–2020; Zimoun.

Kunsthalle. –5.9.: Lorenza Longhi.

Kunsthau. –29.8.: Hodler, Klimt und die Wiener Werkstätte. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. A/O: Potential Worlds 2: Eco-

Fictions (<https://migrosmuseum.ch/ausstellungen/potential-worlds-2-eco-fictions>). (K). –5.9.: Yael Davids. 18.9.–9.1.22: Korakrit Arunanondchai.

Museum für Gestaltung. –3.10.: Werner Jeker. Fotoplakate. –28.11.: Le Corbusier und die Farbe. –2.1.22: Alberto Venzago. Taking Pictures – Making Pictures.

Schweizerisches Landesmuseum. –17.10.: Stereomania. Die Schweiz in 3D. –3.4.22: Farben im Licht. Glasmalerei vom 13. bis 21. Jh.

Zweibrücken. Stadtmuseum. –29.8.: Künstlergruppe neuN+. Überbrücken-Überbürkel.

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –22.8.: John Heartfield. Fotografie plus Dynamit (K). 11.9.–9.1.22: Rob Scholte. Reproduktion verpflichtet.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.358 (IVW II/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.