

und inklusiven Wissenschaftskultur verstanden werden, wenn mit geringem finanziellen Aufwand und mit deutlich weniger ökologischen Auswirkungen vermehrt Räume des wissenschaftlichen Austauschs geöffnet werden. Zugleich bedeutet dies aber auch eine größere Arbeits- und Aufmerksamkeitsbelastung, zudem sind Fragen der Technologiefolgenabschätzung bei der Diskussion mit zu berücksichtigen. Der allgemeine Eindruck nach einem Jahr der Videokonferenzen ist der eines ‚Zuviel‘, es bleibt der Nachgeschmack eines Überangebots, das zur allgemeinen *Zoom-Fatigue* beiträgt. Die physischen Orte, seien es Universitäten, Museen, Institute, Archive oder Bibliotheken, müssen als Möglichkeitsräume des realen Austauschs verteidigt oder gar rückerobert werden. Die neu entstandenen digitalen Angebote mit oft vorgefertigten und damit immer wieder einsetzbaren Inhalten sollten nicht als preisgünstige Alternative die Arbeit von Kunsthistoriker:innen ersetzen. Die Kunstwissenschaft lebt vom persönlichen Austausch, von der Diskussion über kulturelle Artefakte.

**STRG + SHIFT + ENTFERNEN**

Es gibt kein Zurück, aber es gibt einen enormen Handlungsdruck, der auf allen Institutionen und Akteur:innen des Faches lastet: Wo und wie kön-

nen digitale Instrumente sinnvoll und vor allem langfristig, nachhaltig und allgemein zugänglich eingesetzt werden? Die Digitalisierung muss nicht nur auf institutioneller Ebene weiterentwickelt werden, sondern auch jede:r Einzelne sollte seine Forschungsdaten digital vernetzter aufarbeiten. Das Fach ist stark durch die mediale Vermittlung seiner Gegenstände geprägt – ohne Reproduktionsmedien wie Druckgrafik und Fotografie ist die Disziplin nicht vorstellbar. Das Nachdenken über Kunst wurde maßgeblich davon geformt, was an Werken zugänglich war. Auch dieser ‚historische‘ Kanon der Kunstgeschichte wurde durch Medien transportiert. Wir müssen uns folglich fragen, was bisher nicht die Aufmerksamkeit der Kunstgeschichte gefunden hat. Es ist nun an uns, neue pluralistische Zugänge zu schaffen, die das Fach in Zukunft multiperspektivischer gestalten.

---

**FRANZISKA LAMPE**  
**Ulmer Verein – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.,**  
**lampe@ulmer-verein.de**

**AUSSTELLUNGSKALENDER**

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Katalog im Open Access) beigegeben.

**Aachen. Suermondt-Ludwig-Museum.** –24.10.: Dürer war hier. Eine Reise wird Legende.

**Aarau (CH). Aargauer Kunsthau.** 23.10.–9.1.22: Art as Connection.

**Aarhus (DK). Aros.** 16.10.–20.2.22: J.M.W. Turner. Sun is God.

**Aix-en-Provence (F). Caumont Centre d'Art.** –10.10.: Zao Wou-Ki, la recherche de la lumière.

**Alkmaar (NL). Stedelijk Museum.** –16.1.22: Allart van Everdingen (1621–75). The Rugged Landscape.

**Amersfoort (NL). Kunsthal KAdE.** –9.1.22: Natasja Kensmil & Sadik Kwaish Alfraji.

**Amiens (F). Musée de Picardie.** –10.10.: Les Puy d'Amiens, chefs d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame.

**Amstelveen (NL). Cobra Museum.** –24.10.: Karel Appel. 100 jaar. 5.11.–27.3.22: Constant. The Future can be Humane.

**Amsterdam (NL). Rijksmuseum.** A/O: Slavery (<https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/slavernij>). (K). –24.10.: Ellsworth Kelly. Skulpturen. 1.10.–16.1.22: Remember Me. More than 100 Renaissance portraits, from Dürer to Sofonisba.

**Stedelijk Museum.** A/O: Surinamese School. Painting from Paramaribo to Amsterdam (<https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/surinamese-school>).

–24.10.: Bruce Nauman. (K). –5.12.: Kirchner and Nolde. Expressionism. Colonialism.

**Van Gogh Museum.** –25.10.: Van Gogh Inspires: Jan Robert Leegte.

8.10.–13.2.22: 'The Potato Eaters. Mistake or Masterpiece?'

**Apolda. Kunsthhaus.** –19.12.: Friedensreich Hundertwasser.

**Appenzell (CH). Kunsthalle Ziegelhütte.** –14.11.: Carl August Liner. Erfinder & Politiker.

**Kunstmuseum.** 3.10.–13.3.22: Unbekannt – bekannt. Zeitgenössische Kunst aus einer Ostschweizer Slg.

**Aschaffenburg. Jesuitenkirche.** –24.10.: Man Ray. Magier auf Papier und der Zauber der Dinge.

**Assen (NL). Drents Museum.** 10.10.–27.3.22: Viva la Frida! Life and art of Frida Kahlo.

**Atlanta (USA). High Museum.** –11.12.: Gatecrashers: The Rise of The Self-Taught Artist In America.

**Augsburg. Diözesanmuseum.** –28.11.: 1521. (K).

**Maximilianmuseum. A/O:** Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16. Jh.s (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/dressed>). (K).

–28.11.: Stiften gehen! Wie man aus der Not eine Tugend macht.

**Römerlager im Zeughaus.** –5.12.: Kleopatra zwischen Mythos und Realität.

**Schaezlerpalais. A/O:** Um angemessene Kleidung wird gebeten. Mode für besondere Anlässe von 1770 bis heute (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/angemessenekleidung>). –16.1.22: Lehrer Rembrandt. Der große Maler im Spiegel seiner Schüler.

**Avignon (F). Palais des Papes.** –31.1.22: Yan Pei-Ming. Tigres et vautours.

**Bad Homburg. Sinclair-Haus.** –6.2.22: Tempo! Alle Zeit der Welt.

**Bad Ischl (A). Marmorschlössl.** –31.10.: Dirndl. Tradition goes Fashion.

**Baden-Baden. Kunsthalle.** –31.10.: State and Nature.

**Museum Frieder Burda.** –9.1.22: Katharina Sieverding. Die Sonne um Mitternacht schauen.

**Bamberg. Staatsbibliothek. A/O:** UNESCO Memory of the World; Miniaturen der Bamberger Apokalypse; Der Bamberger Psalter; bucher gar hübsch gemolt; Bibliotheca Bipontina ([www.staatsbibliothek-bamberg.de/](http://www.staatsbibliothek-bamberg.de/)

[kulturvermittlung/virtuelle-ausstellungen](http://www.staatsbibliothek-bamberg.de/)). –18.12.: Joseph Heller und die Kunst des Sammelns.

**Barcelona (E). MACBA.** –9.1.22: In Real Time. Rafael Tous Coll. of Conceptual Art.

**Museu Nacional d'Art de Catalunya.** –3.10.: The colours of fire. Hamada – Artigas.

**Museu Picasso.** –3.10.: Jamais. Óscar Domínguez & Pablo Picasso. (K).

**Basel (CH). Architekturmuseum.** –31.10.: Mock Up.

**Kunsthalle.** –10.10.: Information (Today). 8.10.–23.1.22: Michaela Eichwald.

**Kunstmuseum.** –23.1.22: Camille Pissarro. Das Atelier der Moderne. (K). –30.1.22: Holbein und Dostojewski. Der Tote Christus und seine Wirkung.

**Kunstmuseum Gegenwart.** –9.1.22: Continuously Contemporary. Neue Werke aus der Emanuel Hoffmann-Stiftung; Tacita Dean. Antigone. (K). 23.10.–27.3.22: Joseph Beuys. Wiederaufnahme des Gesprächs.

**Museum Jean Tinguely.** –31.10.: Leu Art Family. Caresser la peau du ciel. –28.11.: Bruce Conner. 13.10.–23.1.22: The Cost of Life. A perspective on health by Patrick Hartley. 20.10.–23.1.22: Écrits d'Art Brut – Extravagances Langagières; Et tout ceci est vrai! In Tinguely's footsteps between Paris, Amsterdam, and Basel.

**Museum Kleines Klingental.** –13.3.22: Die geträumte Stadt. Nicht realisierte Planungsprojekte für Basel.

**Bassano del Grappa (I). Museo civico.** –10.10.: Palladio, Bassano e il Ponte.

**Bayreuth. Neues Rathaus.** –16.10.: Neu und wild: Baseltitz, Immendorff, Lüpertz, Penck und die anderen.

**Bedburg-Hau. Schloss Moyland.** 10.10.–20.3.22: Joseph Beuys – über Drucksachen. Bearbeitete Zeitungen von Joseph Beuys.

**Bergamo (I). Accademia Carrara.** –17.10.: Rembrandt in una storia meravigliosa.

**GAMEC.** 14.10.–13.2.22: Nothing Is Lost. Art and Matter in Transformation.

**Bergisch Gladbach. Villa Zanders.** –30.1.22: Something to live for. Peter Tollens. 30.10.–6.3.22: Gesa Lange.

**Berlin. Akademie der Künste. A/O:** 325 Jahre Akademie der Künste (<https://www.adk.de/de/akademie/325/>). –12.12.: Nothingtoseenness. Leere/Weiß/Stille. Monochromie und Reduktion in der Bildenden Kunst. (K). **Alte Nationalgalerie. A/O:** Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus ([www.smb.museum/dekadenz](http://www.smb.museum/dekadenz)). (K). –3.10.: Reflexionen über Malerei. Gerhard Richters „Birkenau“-Zyklus. 22.10.–20.2.22: Magische Spiegelungen. Johann Erdmann Hummel.

**Berlinische Galerie. A/O:** Out and About. Queere Sichtbarkeiten in der Slg. (<https://berlinischegalerie.de/out-and-about/>); Gezeichnete Stadt. Arbeiten auf Papier 1945 bis heute (<https://berlinischegalerie.de/ausstellung/gezeichnete-stadt/>). (K). –4.10.: Igor Vidor. Video. –17.1.22: Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne. –4.4.22: Alicija Kwade. (K). 15.10.–17.1.22: Louise Stomps. Natur Gestalten. Skulpturen 1928–88.

**Bode-Museum.** –6.1.22: Von Eva bis Greta. Frauen auf Münzen und Medaillen. Ab 29.10.: Der zweite Blick: Frauen.

**Bröhan-Museum. A/O:** Luigi Colani und der Jugendstil (<https://www.broehan-museum.de/ausstellung/luigi-colani-und-der-jugendstil/>). (K). 6.10.–16.1.22: Bröhan Total.

**Brücke-Museum. A/O:** Werner Düttmann. Berlin. Bau. Werk ([www.wernerduettmann.de](http://www.wernerduettmann.de)). (K).

**Centrum Judaicum.** –31.10.: Robert Capa. Berlin Sommer 1945. (K).

**Deutsches Historisches Museum.** –5.12.: Die Liste der „Gottbegnadeten“. Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik. (K). –9.1.22: Documenta. Politik und Kunst. (K).

**Gemäldegalerie.** –3.10.: Spätgotik. Aufbruch in die Neuzeit. 21.10.–16.1.22: Die Slg. Solly 1821–2021. Vom Bilder-„Chaos“ zur Gemäldegalerie. (K).

**Georg-Kolbe-Museum.** –17.10.: Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik. 1.10.–23.1.22: Thomas Schütte.

**Hamburger Bahnhof.** –7.11.: Scratching the Surface. –27.2.22: Preis der Nationalgalerie 2021: Lamin Fofana, Calla Henkel & Max Pitegoff, Sandra Mujinga, Sung Tieu.

*Haus der Kulturen der Welt.* –21.11.: Illiberal Arts. (K). –3.1.22: Archiv der Flucht.

*Humboldt-Forum.* –28.11.: Schrecklich schön. Elefant – Mensch – Elfenbein.

*Jüdisches Museum.* –10.10.: Yael Bartana. Redemption Now. (K).

*Kulturforum.* A/O: Status Macht Bewegung. Lust und Last körperlicher Aktivität (<https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/status-macht-bewegung/>). (K); Claudia Skoda. Dressed to Thrill (<https://artsandculture.google.com/story/claudia-skoda-dressed-to-thrill/uwLyakfHxPHGIA?hl=de>). (K). 1.10.–12.12.: James Simon. Die Kunst des sinnvollen Gebens.

*Kunstabibliothek.* A/O: Das Piranesi-Prinzip (<https://artsandculture.google.com/story/das-piranesi-prinzip/vQKyJP-TaT6Ig>). (K).

*Kunstgewerbemuseum.* A/O: Atmoism. Gestaltete Atmosphären. Hermann August Weizenegger (<https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/ausstellungen/detail/atmoism>). (K); Sprich mit mir! Die Sammlung befragen (<https://blog.zhdk.ch/designlab7/>). –31.10.: Design Lab #9: Neobionten; Design Lab #10: Alles Klappen! Ulla und Martin Kaufmann.

*Kunsthau Dahlem.* –28.11.: Henrike Naumann. Einstürzende Reichsbauten.

*Kupferstichkabinett.* –9.1.22: Tomas Schmit: Zeichnung, Aktion, Sprache 1970–2006.

*Märkisches Museum.* A/O: Chaos & Aufbruch. Berlin 1920|2020 (<https://my.matterport.com/show/?m=aLnD6AgR4MW>).

*Martin-Gropius-Bau.* A/O: Masculinities: Liberation through Photography (<https://www.berlinerfestspiele.de/de/gropiusbau/programm/2020/masculinities/masculinities-digital.html>). –9.1.22: The Cool and the Cold. Malerei der USA und der UdSSR 1960–90. Slg. Ludwig. –16.1.22: Thea Djordjadze.

*Museum für Fotografie.* –10.10.: America 1970s/80s. Hofer, Metzner, Meyerowitz, Newton. 31.10.–15.5.22: Helmut Newton. Legacy.

*Museum für Islamische Kunst.* –17.10.: Raum für alle hat die Erde. Zeitgenössische Schrift-Kunst von

Hassan Massoudy. 30.10.–20.2.22: Iran. Kunst und Kultur aus fünf Jahrtausenden. (K).

*Museum für Kommunikation.*

–10.10.: Vorbilder\*innen. Feminismus in Comic und Illustration.

*Neue Nationalgalerie.* Seit 22.8.: Die Kunst der Gesellschaft 1900–45.

–13.2.22: Rosa Barba. In a Perpetual Now; Alexander Calder. (K).

*Schloss Köpenick.* –3.10.: Flora, Fauna, Fabelwesen. Malerei auf Keramik: Grita Götze, Heidi Manthey, Sonngard Marcks. (K).

*Zitadelle.* –9.1.22: Spandau und die Gründung von Groß-Berlin 1920.

**Bern (CH).** *Kunstmuseum.* –24.10.: August Gaul. Moderne Tiere. (K).

–28.11.: Der Weg zum Glück. Die Berner Kebes-Tafel und die Bilderwelten des Barock. 22.10.–13.2.22: Meret Oppenheim. Mon Exposition. *Zentrum Paul Klee.* A/O: Mapping Klee (<https://mappingklee.zpk.org/>). –9.1.22: Max Bill global. –22.5.22: Paul Klee. Menschen unter sich.

**Bernried.** *Buchheim Museum.*

–24.10.: Gaymann: Von Hühnern und Menschen.

**Biel (CH).** *Kunsthau Centre d'art.* –21.11.: Emma Talbot; Vanessa Billy.

**Bielefeld.** *Kunsthalle.* 2.10.–9.1.22: Nicole Eisenman und die Modernen.

**Bietigheim-Bissingen.** *Städt. Galerie.* –3.10: Ernst Ludwig Kirchner. Tierleben in den Davoser Alpen.

–21.11.: Von Vierbeinern, Federvieh und Flügelwesen. 23.10.–6.2.22: Japonismus 2.0. Landschaft im Zeichen Japans.

**Bilbao (E).** *Guggenheim.* –24.10.: Cecilia Bengolea. –6.2.22: The Line of Wit; Alice Neel. 22.10.–27.2.22: Women in Abstraction. 4.11.–27.2.22: Sharon Lockhart.

**Bochum.** *Kunstmuseum.* –7.11.: Anselme Boix-Vives.

**Bologna (I).** *Museo Civico Medievale.* –3.10.: Dante e la miniatura a Bologna al tempo di Oderisi da Gubbio e Franco Bolognese.

**Bonn.** *Bundeskunsthalle.* –1.11.: Beuys – Lehmsbruck. Denken ist Plastik. –6.3.22: Methode Rainer Werner Fassbinder. Eine Retrospektive. 29.10.–13.2.22: Slg. Hoffmann.

*Kunstmuseum.* 7.10.–9.1.22: Passierschein in die Zukunft. Joseph Beuys, Katinka Bock, Jon Rafman.

*Kunstverein.* –30.1.22: David Medalia.

**Bordeaux (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –17.10.: Absolutely Bizarre! Les drôles d'histoires de l'Ecole de Bristol (1800–40). (K).

**Boston (USA).** *Institute of Contemporary Art.* –23.10.: Eva LeWitt.

*Museum of Fine Arts.* –17.10.: Monet and Boston: Legacy Illuminated; Paul Cézanne: Influence.

*Stewart Gardner Museum.* –2.1.22: Titian. Women, Myth & Power; The Rape of Europa: Mary Reid Kelley and Patrick Kelley. –1.2.22: Barbara Kruger. Body Language.

**Bottrop.** *Josef Albers Museum.*

–31.10.: Joseph Egan und Anton Himstedt.

**Braunschweig.** *Herzog Anton Ulrich-Museum.* 29.10.–13.2.22: Max wird Beckmann.

**Bregenz (A).** *Kunsthau.* –10.10.: Anri Sala. 23.10.–9.1.22: Otobong Nkanga.

*Vorarlberg Museum.* –3.10.: Nino Malfatti. –9.1.22: Karl Sillaber und C4. Neues Bauen in Tirol und Vorarlberg. 23.10.–30.1.22: Heinz Greising. Letzte Bilder.

**Bremen.** *Gerhard-Marcks-Haus.* –24.10.: Ruud Kuijer; Ngozi Schommers; Patricia Lambertus; Emil Utitz und Gerhard Marcks.

*Kunsthalle.* –10.10.: Hauptsache Dürer? Slg. Klugkist. –30.1.22: Für die Kunst heute. 50 Jahre Förderkreis für Gegenwartskunst. 23.10.–27.2.22: Goya und Manet. Revolutionäre Radierungen; Manet und Astruc. Künstlerfreunde.

*Museen Böttcherstraße.* –30.1.22: Tausche Cranach gegen Monet. Meisterwerke aus den Slgen. Rau und Roselius.

**Brügge (B).** *Arentshuis.* –21.11.: Tille Pepermans.

*Groeningemuseum.* –3.10.: Sanam Khatibi.

**Brüssel (B).** *Palais des Beaux-Arts.* –31.10.: Anne Daems. 8.10.–23.1.22: David Hockney: The Arrival of Spring, Normandy, 2020; David Hockney: Works from the Tate Coll., 1954–2017.

**Burgdorf (CH).** *Museum Franz Gertsch.* –27.2.22: Die schönsten Bilder. Otto Wyler begegnen; Franz

Gertsch. Der blaue Raum; Lisa Hoe-  
ver. Nachmittagslicht.

**Cambridge (USA).** *Carpenter Cen-  
ter.* –23.12.: Diedrick Brackens and  
Katherine Bradford.

**Harvard Art Museum.** –2.1.22: States  
of Play: Prints from Rembrandt to  
Delsarte. –16.1.22: Devour the Land:  
War and American Landscape Photo-  
graphy since 1970.

**Cassel (F).** *Musée de Flandre.*  
–2.1.22: La dynastie Francken.

**Chantilly (F).** *Musée Condé.* A/O: La  
Fabrique de l'extravagance. Porce-  
laines de Meissen et de Chantilly  
([https://www.youtube.com/watch?v=uff1VA9Ap1g&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=uff1VA9Ap1g&feature=emb_title)).  
(K). –7.11.: Le trait de la séduction.  
Dessins de l'École de Fontainebleau.  
13.11.–6.3.22: Aux origines du repor-  
tage de guerre: le photographe anglais  
Roger Fenton (1819–69) et la guerre  
de Crimée (1855).

**Chemnitz.** *Kunstsammlungen.*

–31.10.: Cristina Lucas. –14.11.: Nähe  
und Distanz. Carlfriedrich Claus und  
Gerhard Altenbourg im Dialog.

**Chicago (USA).** *Art Institute.*

–11.10.: Fantastic Landscapes: Hoku-  
sai und Hiroshige. –24.1.22: Barbara  
Kruger. Ab 30.9.: Nancy Rubins: Our  
Friend Fluid Metal. 2.10.–17.1.22:  
André Kertész: Postcards from Paris.  
16.10.–10.1.22: Onchi Kōshirō: Affec-  
tion for Shapeless Things.

**MCA.** –9.1.22: Alfredo Jaar: The  
Structure of Images. –16.1.22: Christi-  
na Quarles.

**Cincinnati (USA).** *Art Museum.*

–3.10.: Paintings, Politics and the Mo-  
numents Men: The Berlin Master-  
pieces in America.

**Cleveland (USA).** *CMA.* –7.11.: A  
New York Minute. Street Photogra-  
phy, 1920–50. –23.1.22: Collecting  
Dreams: Odilon Redon.

**Coburg.** *Europ. Museum für Mo-  
dernes Glas.* –7.11.: Vom Sockel zur  
Wand. Zur Positionierung der Kunst  
aus Glas.

**Veste Coburg.** –24.4.22: Im Studio:  
Kurios und Kostbar. Kunststücke aus  
der herzoglichen Gewehrhammer.

**Colmar (F).** *Museum Unterlinden.*  
–11.10.: Yan Pei-Ming. Au nom du  
père.

**Cottbus.** *Brandenburgisches Landes-  
museum für moderne Kunst.* –21.11.:  
Rolf Lindemann. Poesie des Alltags;

Strukturwandel. Die Zukunft hat  
schon begonnen. Vom Leben in Indu-  
striellandschaften.

**Dachau.** *Bezirksmuseum.* –23.1.22:  
Von Elfen und Zwergen, Lichtgeis-  
tern und anderen Spukgestalten. Hell  
und Dunkel in Märchen und Sagen.

**Neue Galerie.** –28.11.: Tempo! Refle-  
xionen über Geschwindigkeiten.  
**Gemäldegalerie.** –10.10.: Licht, Luft  
und Farbe. Malerei süddeutscher Im-  
pressionisten.

**Dallas (USA).** *Museum of Art.*  
–10.7.22: Slip Zone: A New Look at  
Postwar Abstraction in the Americas  
and East Asia. 17.10.–6.2.22: Van  
Gogh and the Olive Groves.

**Darmstadt.** *Hessisches Landesmu-  
seum.* 7.10.–9.1.22: Ich. Max Lieber-  
mann.  
**Kunstforum der TU Darmstadt.**  
–3.10.: Hilde Roth. Eine Zeitreise  
durch Darmstadt 1950–90.

**Kunsthalle.** –9.1.22: Facing Britain.  
Britische Dokumentar fotografie seit  
den 1960er-Jahren.  
**Mathildenhöhe.** –28.11.: Raumkunst.  
Made in Darmstadt 1904 bis 1914.  
3.10.–30.1.22: albinmüller<sup>3</sup>. Archi-  
tekt, Gestalter, Lehrer.

**Davos (CH).** *Kirchner-Museum.*  
–7.11.: Theater des Überlebens. Mar-  
tin Disler, die letzten Jahre. (K).

**Den Haag (NL).** *Kunstmuseum.*  
–24.10.: Bas van Beek. –7.11.: Think-  
ing of Holland. –5.12.: A Hague Bluff.  
Porcelain 1776–90. –12.12.: Chinese  
Glass. Imperial Treasure; Qasim Arif.  
2.10.–9.1.22: Walter Swennen. Das  
Phantom der Malerei. (K).

**Mauritshuis.** 7.10.–9.1.22: Facelifts &  
make-overs.

**Denver (USA).** *Art Museum.* Ab  
24.10.: Gio Ponti. Designer of a Thou-  
sand Talents. 14.11.–13.3.22: Whist-  
ler to Cassatt. American Painters in  
France.

**Dessau.** *Haus Gropius.* –14.11.: Sofia  
Dona, Mara Genschel und Andrea  
Acosta.

**Detroit (USA).** *Institute of Art.*  
–9.1.22: Detroit Style: Car Design in  
the Motor City, 1950–2020. 8.10.–  
16.1.22: Black Is Beautiful: The Pho-  
tography of Kwame Brathwaite.

**Dordrecht (NL).** *Museum.* 3.10.–  
6.3.22: In het licht van Cuyp. Aelbert  
Cuyp & Gainsborough, Constable,  
Turner; Elisabeth en de Vloed.

**Dortmund.** *Dortmunder U.* –17.10.:  
Studio 54. Night Magic.

**Museum für Kunst- und Kulturge-  
schichte.** –9.1.22: René Schoemakers.  
(K).

**Museum Ostwall.** –17.10.: Revolution  
Beuys. 24.10.–12.12.: Menschen, Bil-  
der, Orte. 1700 Jahre jüdisches Leben  
in Deutschland.

**Schauraum: comic + cartoon.** –9.1.22:  
Holga Rosen.

**Dresden.** *Albertinum.* –17.10: Focus  
Albertinum. Historien. –31.10.: Cas-  
par David Friedrich/Hermann  
Nitsch. Installation. 2.10.–6.2.22:  
Träume von Freiheit. Romantik in  
Russland und Deutschland. (K).

**Gemäldegalerie Alte Meister.** A/O:  
Caravaggio. Das Menschliche und das  
Göttliche (<https://my.matterport.com/show/?m=4SqHTEBGmIS&start1>).  
(K).

**Josef-Hegenbarth-Archiv.** –24.4.22:  
Antihelden. Narren auf Papier.

**Kunstgewerbemuseum/Schloss Pill-  
nitz.** –7.11.: Nouveautés. Kunstschule  
und Spitzenindustrie in Plauen. (K).

**Kunsthau.** –10.10.: Was die Augen  
nicht sehen, kann das Herz nicht füh-  
len.

**Kupferstich-Kabinett.** –17.10.: Beuys  
zum Geburtstag. Linie zu Linie, Blatt  
um Blatt. (K).

**Lipsiusbau.** 15.10.–20.2.22: Deut-  
sches Design 1949–1989. Zwei Län-  
der, eine Geschichte.

**Münzkabinett.** –19.4.22: Geprägt im  
Herzen Europas. Geld und Medail-  
lenkunst in der Tschecho/Slowakei.  
(K).

**Residenzschloss.** –4.10.: Bellum et Ar-  
tes. Sachsen und Mitteleuropa im  
Dreißigjährigen Krieg. –30.5.22: Te-  
resa Murak und die Brigantinen des  
Kurfürsten August von Sachsen.

**Zwinger.** –2.1.22: Johannes Vermeer.  
Vom Innehalten. (K).

**Dublin (IRL).** *National Gallery.* A/O:  
Murillo: The Prodigal Son Restored  
(<https://www.nationalgallery.ie/art-and-artists/exhibitions/murillo-prodigal-son-restored>). –3.10.: Glamour  
and Governance. –6.2.22: Jack B.  
Yeats: Painting & Memory. 30.10.–  
9.1.22: Unity in Diversity: Joseph  
Beuys in Ireland.

**Düsseldorf.** *KIT.* –14.11: Junge  
Kunst aus Münster. SuJin Bae, Ilsuk  
Lee, Valentino Magnolo, Irina Mar-  
tyshkova, Yoana Tuzharova.

**Kunsthalle.** –24.10.: 友達と – Tomodachi to. Mit Freund\*innen. 13.11.–6.2.22: Produktive Bildstörung. Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen.

**Kunstpalastr.** A/O: Empört Euch! Kunst in Zeiten des Zorns (<https://www.kunstpalastr.de/empuert-euch>). (K). –17.10.: Barock modern. –9.1.22: Captivate! Modefotografie der 90er. Kuratiert von Claudia Schiffer.

**K 20.** –17.10.: Christoph Schlingensiefel. Kaprow City. –23.1.22: Georges Braque. Inventor of Cubism. (K). 16.10.–13.2.22: Lynette Yiadom-Boakye. 13.11.–13.2.22: Open Space. Nichts als Zukunft.

**K 21.** –31.12.: Tomás Saraceno. In Orbit. 9.10.–9.1.22: Marcel Odenbach.

**Schloss Benrath.** –24.10.: Ansgar Skiba. Flowers.

**Stadtmuseum.** –30.1.22: Entrechtet und beraubt. Der Kunsthändler Max Stern. (K).

**Universitätsbibliothek.** 28.10.–20.1.22: Wer nicht denken will fliegt [sich selbst] raus. Joseph Beuys und die Gestaltung der Zukunft.

**Duisburg. Lehmbruck-Museum.** –1.11.: Lehmbruck – Beuys. Alles ist Skulptur.

**Ecouen (F).** *Musée national de la Renaissance.* A/O: Le renouveau de la Passion. Sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540 (<https://my.matterport.com/show/?m=JGaPNzmeXbu>).

**Edinburgh (GB).** *City Art Centre.* –3.10.: Ian Hamilton Finlay. Marine.

*Fruitmarket Gallery.* –21.11.: Karla Black: Sculptures (2001–21).

*The Queen's Gallery.* –3.10.: Victoria and Albert. Our Lives in Watercolour.

**Eichenzell. Museum Schloss Fasane-rie.** –5.11.: Klein, intim, kostbar. Porträtmminiaturen europäischer Herrscherfamilien. (K).

**Eindhoven (NL).** *Van Abbemuseum.* A/O: Face to face with Gustav Klimt (<https://vanabbemuseum.nl/en/programme/online/virtual-tour-gustav-klimt/>).

**Emden. Kunsthalle.** –30.1.22: Sven Drühl. Apokryphe Landschaften. 9.10.–30.1.22: Welt aus den Fugen. Scharl, Katz, Radziwill.

**Erfurt. Angermuseum.** –17.10.: FlowerPower. Die Kunst, mit Blumen zu sprechen.

**Erlangen. Kunstpalais.** –14.11.: Zuzanna Czebatul. (K); Devan Shimoyama. (K).

**Stadtmuseum.** –20.3.22: 300 Jahre Altstädter Kirche.

**Essen. Museum Folkwang.** –7.11.: Im Krankenhaus: Ludwig Kuffer, Andreas Langfeld, Elisabeth Neudörfel. Fotografien. –14.11.: Global Groove. Kunst, Tanz, Performance und Protest. 12.11.–20.2.22: Federico Fellini. Von der Zeichnung zum Film.

**Esslingen. Villa Merkel.** –14.11.: Fiction? Better than Reality!

**Eupen (B).** *IKOB.* –28.11.: Francis Feidler.

**Flagey (F).** *Ferme Courbet.* –17.10.: Courbet caricaturé. De la barbe aux sabots (A/O: <http://www.musee-courbet.fr/?exposition=courbet-caricature-de-la-barbe-aux-sabots>).

**Flensburg. Museumsberg.** –10.10.: True Colours. Farbe in Kunst, Literatur und Musik.

**Florenz (I).** *Bargello.* –9.1.22: La mirabile visione. Dante e la Commedia nell'immaginario simbolista.

*Biblioteca Marucelliana.* –17.10.: Image. Le illustrazioni della Divina Commedia.

*Giardino di Boboli.* A/O: La Grotta del Buontalenti nel Giardino di Boboli (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/grotta-buontalenti>).

**Kunsthistorisches Institut.** A/O: Retusche. Bildmanipulationen in der Fotografie (<http://photothek.khi.fi.it/documents/0a0000311?Language=de>); Slg. Joseph Beuys ([www.khi.fi.it/de/sammlung-beuys](http://www.khi.fi.it/de/sammlung-beuys)).

**Museo Novecento.** –10.10.: Chiara Gambirasio; Gender Gap. Female Architects.

**Pal. Pitti.** –16.1.22: Leone X ritorna a Firenze.

**Pal. Strozzi.** 2.10.–30.1.22: Jeff Koons. Shine.

**Uffizien:** A/O: A riveder le stelle. Dante illustrato: un omaggio per i 700 dalla morte del Sommo Poeta (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali-categorie/a-riveder-le-stelle>); La figura africana nelle coll. degli Uffizi (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/online-ing-present-2>); Il Trittico Portinari di Hugo van der Goes. Dalle Fiandre a Firenze: viaggio fra pittura, tessuti eoreficerie (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/trittico-portinari>);

Wright of Derby. Arte e Scienza. Un dipinto icona dell'Illuminismo e alcune riflessioni in epoca di pandemia (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/wright-of-derby>). –3.10.: Giuseppe Penone. –6.1.22: La civiltà delle armi e le Corti del Rinascimento.

**Fontainebleau (F).** *Château.* –3.1.22: Un Palais pour l'Empereur. Napoléon I<sup>er</sup> à Fontainebleau.

**Fort Worth (USA).** *Kimbell Art Museum.* 17.10.–6.2.22: Turner's Modern World.

**Frankfurt/M. Deutsches Architekturmuseum.** A/O: Best Highrises 2020/21 (<https://dam-online.de/veranstaltungen/ihp-2020-2/>). (K).

*Historisches Museum.* –10.10.: Die Stadt und das Grün. Frankfurter Gartenlust.

*Liebighaus.* 3.11.–24.4.22: Mission Rimini. Material, Geschichte, Restaurierung. Der Rimini-Altar.

*Museum für Angewandte Kunst.* –16.1.22: Dieter Rams.

*Museum für Kommunikation.* –24.10.: Back to Future. Technikvisionen zwischen Fiktion und Realität.

*Museum für Moderne Kunst.* –14.11.: Lungiswa Gqunta. Seit 18.9.: Crip Time.

*Museum der Weltkulturen.* –30.1.22: Grüner Himmel, Blaues Gras. Farben ordnen Welten. (K). 6.10.–9.1.22: Invisible Inventories. Zur Kritik kenianischer Slgen. in westlichen Museen.

*Schirn.* 8.10.–6.2.22: Paula Modersohn-Becker. 15.10.–16.1.22: Kara Walker.

**Städel.** A/O: Städel's Beckmann, Beckmann's Städel. Die Jahre in Frankfurt (<https://www.staedelmuseum.de/de/staedels-beckmann>). (K). –24.10.: Neu sehen. Die Fotografie der 20er und 30er Jahre. 6.10.–30.1.22: Nennt mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam. (K).

**Frankfurt/O.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle.* 3.10.–28.11.: Die Aura der Schmelzer. Die Kunstslgen. der Maxhütte und des BLMK.

*Packhof.* –19.11.: Wilhelm Kohlhoff. Dunkles Leuchten. Werke aus Privat-slgen. und der Slg. des BLMK.

**Frechen. Keramion.** –20.2.22: Beate Höing.

**Freiburg. Museum für Stadtgeschichte.** A/O: Buochmeisterinne.

Handschriften und Frühdrucke aus dem Freiburger Dominikanerinnenkloster Adelhausen (<https://buchmeisterinne.de/>).

**Freistadt (A).** *Schlossmuseum.* –30.10.: Carl Kronberger als Maler der biedermeierlichen Idylle.

**Fribourg (CH).** *Kunsthalle.* –17.10: Fri Art est né du vide. L'esprit d'une Kunsthalle. 3.10.–9.1.22: Michel Ritter, Ceylan Öztrük.

**Friedrichshafen.** *Zeppelin Museum.* –7.11.: Beyond States. Über die Grenzen von Staatlichkeit (A/O: <https://deborials.zeppelin-museum.de/beyondstates>).

**Gallarate (I).** *Museo Arte.* –6.1.22: Impressionisti. Alle origini della modernità. (K).

**Genf (CH).** *MAMCO.* 6.10.–30.1.22: Tony Conrad.

*Musée Ariana.* –9.1.22: Chrysanthèmes, dragons et samourais. La céramique japonaise. (K); Robert Dawson et Richard Slee. Un regard excentrique.

*Musée d'art et d'histoire.* A/O: Marcher sur l'eau (<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/expositions-evenements/expositions/marcher-sur-leau/>). –9.1.22: Jean-Marc Meunier, Photographies.

**Gent (B).** *S.M.A.K.* –3.10.: Marie Julia Bollansée; Adam Leech. –7.11.: Anna Bella Geiger.

**Genua (I).** *Pal. Ducale.* –10.10.: L'Italia di Magnum. Da Robert Capa a Paolo Pellegrin. –20.2.22: Escher.

**Giverny (F).** *Musée des Impressionismes.* –1.11.: Côté jardin, de Monet à Bonnard.

**Glasgow (GB).** *Hunterian Art Gallery.* –31.10.: Whistler. Art and Legacy; Joan Eardley.

**Gotha.** *Schlossmuseum.* 24.10.–22.5.22: Wieder zurück in Gotha! Die verlorenen Meisterwerke.

**Graz (A).** *Kunsthau.* –31.10.: Steiermark Schau: was sein wird. Von der Zukunft zu den Zukünften. *Neue Galerie.* –3.10.: Samson Ogiamien. –17.10.: Günter Brus. Bild-Dichtungen. –24.10.: Josef Pillhofer. 6.10.–24.4.22: Martin Walde. 15.10.–30.10.22: Aspekte des Weiblichen in der zeitgenössischen Kunst. 21.10.–23.1.22: Melanie Ender.

*Schloss Eggenberg.* –31.10.: Das Gold der Erzbischöfe. Salzburger Münzen

aus der Slg. des Bankhauses Spängler und dem Münzkabinett des Joanneum.

**Groningen (NL).** *Groninger Museum.* –31.10.: Alida Pott & De Ploeg.

**Haarlem (NL).** *Frans-Hals-Museum.* –2.1.22: Who is she? –1.7.22: Frans Hals. All his civic guard pieces. 15.10.–30.1.22: At Home with Jordans.

**Halle.** *Kunstverein Talstraße.* –27.2.22: Grenzerfahrungen. Hommage zum Hundersten: Hermann Bachmann, Mareile Kitzel, Gerhard Lichtenfeld, Werner Rataiczkyk, Wille Sitte, Hannes H. Wagner.

*Moritzburg.* 3.10.–9.1.22: Sittes Welt. Willi Sitte. Die Retrospektive. (K).

**Hamburg.** *Bucerius Kunst Forum.* A/O: Georges Braque. Tanz der Formen (<https://www.buceriuskunstforum.de/digitale-angebote>). (K). 16.10.–23.1.22: Nolde und der Norden.

*Deichtorhallen.* A/O: Matt Black. American Geography (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/matt-black>); Jerry Berndt. Beautiful America (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/jerry-berndt>); Katharina Sieverding. Fotografien, Projektionen, Installationen 2020–1966 (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/katharina-sieverding>); William Kentridge (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/william-kentridge>). (K). –31.10.: Aby Warburg: Bilderatlas Mnemosyne. Das Original.

–9.1.22: Jack Davison, Omer Fast, Frida Orupabo. –10.4.22: Tom Sachs. Space Program: Rare Earths.

*Kunsthalle.* A/O: De Chirico. Magische Wirklichkeit (<https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/de-chirico>). (K). –3.10.: Raffael.

Wirkung eines Genies. (K). –28.11.: Out of Space. –13.2.22: Toyen. –31.7.22: Von Mischwesen. Skulptur in der Moderne. (K). –31.12.23: Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jh.s (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/making-history>). (K).

15.10.–16.1.22: Werner Büttner. Last Lecture Show. 16.10.–18.4.22: Emil Nolde Maltechnik. 29.10.–31.12.23: Impressionismus. Deutsch-französische Begegnungen. 12.11.–27.2.22: Von Menzel bis Monet. Die Hamburger Slg. Wolffson.

*Museum für Kunst und Gewerbe.*

–24.10.: Schönheit der Form. Die Designerin Christa Petroff-Bohne.

–20.3.22: Hildegard Heise; Made in China! Porzellan. –24.7.22: Be with the Revolution. Grafik-Design und Streetart der arabischen Proteste seit 2011. –31.10.22: Die Sprache der Mode.

**Hannover.** *Kestnervesellschaft.*

–9.1.22: Nicolas Party. Stage Fright; Ericka Beckman. Fair Game; Tim Etchells. Let it come, Let it come; Jong-suk Yoon. Gang; Malte Taffner. A Fragment of Eden; Marcello Maloberti. Circus.

*Landesmuseum.* –16.1.22: Im Freien. Von Monet bis Corinth.

*Museum August Kestner.* –14.11.: Prunk! August der Starke und das Porzellan.

*Sprengel Museum.* A/O: Schnittstellen. Mit Werken von David Goldblatt, Heidi Specker, Max Beckmann, Isa Genzken und Samuel Henne u.a. (<https://www.sprengel-readymades.de/ausstellungen/schnittstellen>).

–3.10.: Formen, die ihr Wesen treiben. (K). –10.10.: Zanele Muholi. Spectrum – Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen. –31.12.23: Elementarteile. Grundbausteine des Sprengel und seiner Kunst. 6.11.–13.2.22: True Pictures? Zeitgenössische Fotografie aus Kanada und den USA.

**Hartford (USA).** *Wadsworth Atheneum.* –9.1.22: Artemisia Gentileschi and Women Artists in Italy, 1500–1800. –23.1.22: Discovering Rose Fried's Nephew by Alice Neel.

**Heerlen (NL).** *Schunck.* –17.10.: Piet Oudolf & Lola. (K). –24.10.: Trees Ruijs & Aad de Haas.

**Heidelberg.** *Kurpfälzisches Museum.* A/O: Friedrich Dürrenmatt. Karikaturen ([https://www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/friedrich-duerrenmatt+\\_karikaturen.html](https://www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/friedrich-duerrenmatt+_karikaturen.html)). 24.10.–20.2.22: Frauenkörper. Der Blick auf das Weibliche von Albrecht Dürer bis Cindy Sherman.

*Slg. Prinzhorn.* –23.1.22: Wahnsinnig komisch. Follemtend dröle. Humor in der Psychiatrie.

**Helsinki (FIN).** *Helsinki Art Museum.* –23.1.22: Katharina Grosse.

**Herford.** *MARTa.* –3.10.: Benjamin

Katz. (K). –6.3.22: Look! Enthüllungen zu Kunst und Fashion.

**Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum.** –9.1.22: Hans-Wilhelm Seitz. Keramikdesign.

**Hornu (B). Grand Hornu.** –30.1.22: Léon Wuidar; Tamara Lai.

**Houston (USA). Menil Coll.** –23.1.22: Niki de Saint Phalle in the 1960s. 29.10.–13.3.22: Draw Like a Machine: Pop Art, 1952–75.

**Museum of Fine Arts.** –2.1.22: Hidden Hands: Invisible Workers in Industrial England. 16.10.–27.1.22: Georgia O'Keeffe, Photographer. 31.10.–30.1.22: Calder-Picasso.

**Ingolstadt. Lechner Museum.** A/O: Braschler/Fischer. Divided We Stand (<https://divided-we-stand.us/>). (K). **Museum für konkrete Kunst.** –5.12.: Raum – Licht – Zeit: Inge Dick und Susa Templin.

**Innsbruck (A). Ferdinandeum.** –3.10.: Elde Steeg. –26.10.: Gelitin eröffnet neue Perspektiven – auf Kultur, Werte und die Tiroler Landesmuseen. –7.11.: Oliver Laric.

**Jena. Kunstsammlung.** –21.11.: Künstlerbücher. Slg. Opitz Hoffmann; Renate Brandt. Fotografien der Künstlerinnen und Künstler.

**Karlsruhe. Staatl. Kunsthalle.** A/O: François Boucher (<https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/ausstellung/francois-boucher/>). (K). –31.10.: Inventing Nature. Pflanzen in der Kunst.

**Städt. Galerie.** –24.10.: Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung 2020: Ralf Gudat; Peco Kawashima. Encounters. Hanna-Nagel-Preis 2020. 23.10.–30.1.22: Hermann Landshoff. Porträt, Mode, Architektur. Fotografien 1930–70.

**ZKM.** –9.1.22: Critical Zones. Horizonte einer neuen Erdpolitik (A/O: <https://www.zkm.de/de/ausstellung/2020/05/critical-zones>). (K). –16.1.22: BarabásiLab.

**Kassel. Fridericianum.** –9.1.22: Martine Syms. 9.10.–20.2.22: Toba Khedoori.

**Museum für Sepulkralkultur.** A/O: Memento (<https://www.sepulkralmuseum.de/ausstellungen/sonderausstellungen/memento—im-kraftfeld-der-erinnerungen>).

**Kiel. Kunsthalle.** –24.10.: Joseph Beuys. Kunst für alle. Multiples und

Grafiken aus der Slg. 2.10.–6.3.22: Amazons of Pop! Künstlerinnen, Comic-Heldinnen, Ikonen 1961–73.

**Kleve. Museum Kurhaus.** –3.10.: Intuition! Dimensionen des Frühwerks von Joseph Beuys. (K).

**Koblenz. Ludwig Museum.** A/O: Slow Life. Radikale Praktiken des Alltags (<http://slowlife.ludwigmuseum.hu/de>). –14.11.: Isabelle Cornaro. (K).

**Kochel a.S. Franz Marc Museum.** –3.10.: Ich bin mein Stil. Künstlerbildnisse im Kreis von Brücke und Blauem Reiter.

**Köln. Käthe Kollwitz Museum.** 1.10.–9.1.22: Maria Lassnig. Slg. Klewan. **Kolumba.** –15.8.22: In die Weite. Aspekte jüdischen Lebens in Deutschland.

**Kunst- und Museumsbibliothek.** –24.10.: Serge Chamchinov & Anne Arc. Jazzband der Künstlerbücher. Zum 100. Jahrestag von den Festen von Angst und Schmerz von Paul van Ostaijen.

**Museum für Angewandte Kunst.** A/O: Danish Jewellery Box. Zeitgenössisches Schmuckdesign (<https://makk.de/Danish-Jewellery-Box>). 30.10.–28.11.: Philipp Treudt. Gamechanger. Fotografien.

**Museum Ludwig.** –3.10.: Vor Ort: Fotogeschichten zur Migration. (K). –9.1.22: Boaz Kaizman. –30.1.22: Der geteilte Picasso. Der Künstler und sein Bild in der BRD und der DDR.

**Museum für Ostasiatische Kunst.** –9.1.22: 100 Ansichten des Mondes. Japanische Farbholzschnitte von Tsukioka Yoshitoshi.

**Stadtmuseum.** A/O: Köln 1945. Alltag in Trümmern (<https://koelnisches-stadtmuseum.de/Koeln-1945>).

**Wallraf-Richartz-Museum.** –24.4.22: Unter die Haut. Der ergreifende Naturalismus des spanischen Barock. 8.10.–13.2.22: Entdeckt! Maltechniken von Martini bis Monet. 29.10.–13.2.22: Linie lernen. Die Kunst zu zeichnen.

**Königswinter. Haus Schlesien.** –21.11.: Die Gärten Peter Joseph Lennés zwischen Schlesien und Pommern.

**Konstanz. Rosgartenmuseum.** –9.1.22: Idyllen zwischen Berg und See. Die Entdeckung von Bodensee und Voralpenraum. (K).

**Städt. Wessenberg-Galerie.** –9.1.22:

Robert Weise (1870–1923). Natur und Salon. (K).

**Kopenhagen (DK). Statens Museum for Kunst.** Ab 29.8.: Anne Imhof. –21.11.: Nach der Stille. Die Frauen der Kunst ergreifen das Wort. –1.12.: Astrup & Bording. 4.11.–27.2.22: Piranesi.

**Krakau (PL). Nationalmuseum.** 9.10.–30.1.22: Young Poland: An Arts and Crafts Movement, 1890–1918.

**Krefeld. Haus Esters.** 8.10.–16.1.22: Mensch Natur Politik. Joseph Beuys im Kontext der Slg.

**Kaiser Wilhelm Museum.** –24.10.: Marcel Odenbach. „plötzlich konnte eins wie das andere sein“. (K). 8.10.–16.1.22: Beuys und Duchamp. Künstler der Zukunft. (K).

**Krems (A). Forum Frohner.** –3.10.: Adi und Art Brut. 16.10.–3.4.22: Park Seo-Bo und Adolf Frohner. Paris 1961.

**Karikaturmuseum.** –1.11.: Volltreffer! Satirische Meisterwerke aus der Slg. Grill; Gerhard Haderer. –30.1.22: Schätze aus 20 Jahren. Karikaturen aus den Landesslgen. Niederösterreich; Herr Wondrak von Janosch; Deix-Archiv. Ladenschränke öffnen und den Kosmos Deix entdecken.

**Kunsthalle.** –3.10.: Patricia Piccinini. Embracing the Future. 23.10.–3.4.22: Margot Pilz. Selbstausröserin.

**Kunsthalle Krems in der Dominikanerkirche.** –1.11.: Christian Helwing. **Landesgalerie Niederösterreich.**

–3.10.: Steinbrener/Dempf & Huber. Cliffhanger. –6.2.22: Auf zu Neuem. Drei Jahrzehnte von Schiele bis Schlegel. Aus Privatbesitz. –6.3.22: Wachau. Die Entdeckung eines Welt-erbes. 16.10.–6.3.22: Aufbrüche. Künstlerinnen des Art Club. 6.11.–20.2.22: Helmut & Johanna Kandl.

**Langenargen. Museum.** –31.10.: Im Dialog mit Hans Purrmann. Kunst der Moderne und Gegenwart. (K).

**La Tronche (F). Musée Hébert.** –8.11.: Jean-Baptiste Carpeaux 1827–75.

**Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts.** 15.10.–16.1.22: Francis Alÿs. As Long as I'm Walking. 22.10.–23.1.22: Aloïse Corbaz.

**Leipzig. Grassi Museum für Angewandte Kunst.** –3.10.: Stühle. Nur für Kinder!; Cultural Affairs. Kunst ohne Grenzen. 13.11.–9.10.22: Fragile

Pracht. Glanzstücke der Porzellan-kunst.

**Museum der bildenden Künste.**

–17.10.: Stephan Balkenhol. –23.1.22: Ibrahim Mahama. –27.3.22: Chiharu Shiota. 9.10.–9.1.22: Caspar David Friedrich und die Düsseldorfer Romantiker.

**Leuven (B).** *Museum.* –20.3.22: Alexis Gautier. 22.10.–20.3.22: Richard Long.

**Lille (F).** *Musée d'art moderne.*

–3.10.: Laure Prouvost. –28.11.: Giorgio Griffa. –9.1.22: Paul Klee, between worlds. –20.2.22: Les Secrets de Modigliani.

**Linz (A).** *OÖ Kulturquartier.* –17.10.: Höhenrausch. Wie im Paradies.

**Lissabon (PRT).** *Museu Calouste Gulbenkian.* –29.11.: Visions of Dante. The Inferno according to Botticelli.

**Liverpool (GB).** *Tate.* A/O: Aliza Nisenbaum (<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/exhibition/aliza-nisenbaum/exhibition-guide>). –2.1.22: Emily Speed. –16.1.22: Artist Rooms. Louise Bourgeois in Focus; Lucian Freud.

**Łódź (PL).** *Muzeum Sztuki.* –7.11.: Agnieszka Kurant.

**Lörrach.** *Dreiländermuseum.*

–10.10.: Kunst und Nationalsozialismus. (K).

**London (GB).** *British Museum.*

–24.10.: Nero. The man behind the myth. –30.1.22: Hokusai. The Great Picture Book of Everything. *Dulwich Picture Gallery.* –18.4.22: Helen Frankenthaler.

*Kensington Palace.* –2.1.22: Royal Style in the Making.

*National Gallery.* –31.10.: Bellotto. The Königstein Views Reunited. 9.10.–2.1.22: Poussin and the Dance. *Royal Academy.* A/O: Tracey Emin, Edward Munch: The Loneliness of the Soul

(<https://www.royalacademy.org.uk/article/virtual-tour-tracey-emin-edward-munch-video>). 23.10.–23.1.22: Light Lines: The Architectural Photographs of Hélène Binet. 18.10.–24.1.22: Rita Angus: New Zealand Modernist. 30.10.–13.2.22: Late Constable.

*Tate Britain.* A/O: Aubrey Beardsley (<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/aubrey-beard>

[sley/exhibition-guide](https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/aubrey-beard/sley/exhibition-guide)). –21.10.: Paula Rego.

*Tate Modern.* –17.10.: Sophie Taeuber-Arp. (K). –14.11.: Beuys' Acorns. –21.11.: The Making of Rodin.

–12.6.22: Yayoi Kusama: 'Infinity Mirror Rooms'. 12.10.–16.1.22: Anicka Yi. 3.11.–20.3.22: Hogarth and Europe.

*V&A.* A/O: The Raphael Cartoons (<https://www.vam.ac.uk/articles/story-of-the-raphael-cartoons#slide-show=5239394909&slide=0&slide-show=951930&slide=0>). –16.1.22: Bags. Inside Out. (K).

*Wallace Collection.* –30.1.22: Frans Hals. The Male Portrait.

**Los Angeles (USA).** *County Museum of Art.* –25.10.: Cauleen Smith.

–2.1.22: Yoshitomo Nara.

*Getty Museum.* –3.10.: Paolo Veneziano: Art & Devotion in 14<sup>th</sup>-Century Venice. (K). –10.10.: Mario Giacomelli: Figure/Ground; The Expanded Landscape. –2.1.22: Fluxus Means Change: Jean Brown's Avant-Garde Archive. –20.2.22: Transcending Time: The Medieval Book of Hours. 19.10.–9.1.22: Holbein: Capturing Character in the Renaissance.

*Getty Villa.* –5.9.22: Assyria: Palace of Ancient Iraq (A/O: <https://www.getty.edu/art/exhibitions/assyria/>). 10.11.–24.1.22: Rubens: Picturing Antiquity.

**Louisiana (DK).** *Museum für Moderne Kunst.* –10.10.: Mamma Andersson. –31.10.: Arthur Jafa. –2.1.22: Pia Arke. –9.1.22: Mika Rottenberg. 28.10.–6.3.22: Jens Adolf Jerichau.

**Lübeck.** *Kunsthalle St. Annen.*

–3.10.: Armin Mueller-Stahl.

**Lugano (CH).** *MASI.* –13.12.: Sentimento e osservazione. Arte in Ticino 1850–1950. –9.1.22: Nicolas Party; Pietro Consagra. –20.2.22: Albert Oehlen. 3.10.–13.2.22: Antonio Ciseri.

**Lunéville (F).** *Château.* –9.1.22: La sculpture en son château. Variations sur un art majeur.

**Luxembourg.** *Casino.* –30.12.: Karolina Markiewicz & Pascal Piron. *Musée d'Art Moderne.* –14.11.: Leonor Antunes. (K). 2.10.–16.1.22: Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age.

**Luzern (CH).** *Kunstmuseum.*

–17.10.: I like a bigger Garden. Charlotte Herzig, Ben Sledsens, Josephine

Troller. –21.11.: Werden und Vergehen. Zustandsberichte aus der Slg.

**Lyon (F).** *Musée d'Art contemporain.* –2.1.22: Delphine Bailej; Jasmina Cibic.

*Musée des Beaux-Arts.* A/O: Picasso. Baigneuses et baigneurs (<https://www.mba-lyon.fr/fr/fiche-programmation/expo-picasso-lyon>). (K).

**Maastricht (NL).** *Bonnefanten Museum.* –3.10.: Berlinde De Bruykere.

**Madrid (E).** *Museo Nacional Reina Sofía.* –28.2.22: Michael Schmidt. Fotografías 1965–2014. –2.5.22: Vivian Suter. 1.10.–6.3.22: Kidlat Tahimik. *Museo Thyssen-Bornemisza.* –1.11.:

Carpaccio's Knight. Restauration and technical study. (K). –31.12.: Lucian Freud. Portraits of Baron Thyssen-Bornemisza. –30.1.22: The Magritte Machine. 6.10.–23.1.22: Walid Raad. 25.10.–9.1.22: Italian Painting from the Fourteenth to the Eighteenth Century from Baron Thyssen-Bornemisza's Coll.

*Prado.* –24.10.: El legado de Carmen Sánchez (A/O: <https://www.museo-delprado.es/actualidad/exposicion/el-legado-de-carmen-san-chez-la-ultima-leccion/b441809d-2323-e515-420e-f05f5cfe3b39?n=0#galeria>).

(K). –23.1.22: Leonardo and the copy of the Mona Lisa. New approaches to the artist's studio practices. 5.10.–13.2.22: Return Journey. Art of the Americas in Spain.

**Magdeburg.** *Kloster Unser Lieben*

*Frauen.* –6.1.22: Liliane Tomasko. *Kulturhistorisches Museum.* –9.1.22: Mit Bibel und Spaten. 900 Jahre Prämonstratenser-Orden.

**Mailand (I).** *Castello Sforzesco.* A/O: Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco (<https://live.living3d.it/castellosforzesco>). –24.10.: Il corpo e l'anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento. *Galleria Bottegantica.* 8.10.–4.12.: Il giovane Boccioni.

*Galleria d'Italia.* –3.10.: Painting is back. Anni Ottanta, la pittura in Italia. (K).

*HangarBicocca.* A/O: Chen Zhen. Short-circuits (<https://pirellihangarbicocca.org/mostra/chen-zhen/>). (K).

–9.1.22: Neil Beloufa. Digital Mourning. –20.2.22: Maurizio Cattelan. (K). *Pal. Reale.* –22.1.22: Claude Monet. 13.10.–9.1.22: Tullio Pericoli. 19.10.–27.2.22: Realismo Magico.

*Pinacoteca di Brera*. –31.12.: Le Fantasia di Mafai.

**Mainz.** *Gutenbergmuseum*. –2.10.: Weisen der Welterzeugung. Lore Bert zum 85. Geburtstag.

**Malmö (S).** *Konstmuseum*. –9.1.22: (in)visible: abstractions and fragments of queerness.

*Moderna Museet*. –30.1.22: The Man with the Blue Face. On the Expressionist Quest of Early Modernism.

**Manchester (GB).** *Art Gallery*. –31.10.: Grayson's Art Club.

**Mannheim.** *Kunsthalle*. –3.10.: James Ensor. –1.11.: Zipora Rafaelov. Auf den Grund schauen. –24.4.22: Mindbombs. Visuelle Kulturen politischer Gewalt. 1.10.–6.2.22: Mutter. 29.10.–13.3.22: Bewegte Zeichnung. Robbie Cornelissen.

**Mantua (I).** *Pal. del Te*. –12.12.: Veneri. Natura, ombra e bellezza.

**Marseille (F).** *MuCEM*. –18.10.: Jeff Koons.

**Martigny (CH).** *Fondation Pierre Gianadda*. –21.11.: Gustave Caillebotte. Impressionniste et moderne.

**Mendrisio (CH).** *Academy of Architecture, USI Mendrisio*. –24.12.: Swiss Architectural Award 2020. (K).

**Merseburg.** *Dom*. –31.10.: Die Rückkehr des Merseburger Domschatzes. *Willi-Sitte-Galerie*. –9.1.22: Merseburger Sprüche & Sprünge. Hommage auf den Realismus. Zum 100. Geburtstag Willi Sittes.

**Mettingen.** *Draiflessen Coll.* –31.10.: Stay Healthy. Gesundheitsratgeber und Grafiken aus dem 16. Jh.

**Metz (F).** *Centre Pompidou*. –22.11.: Arcimboldo Face To Face.

**Milwaukee (USA).** *Art Museum*. A/O: The Bauhaus, László Moholy-Nagy, and Milwaukee (<https://mam.org/exhibitions/details/bauhaus-moholy-nagy.php>). –3.10.: Americans in Spain: Painting and Travel, 1820–1920.

**Minneapolis (USA).** *Walker Art Center*. –2.1.22: Candice Lin. 16.10.–6.3.22: Julie Mehretu.

**Mönchengladbach.** *Museum Abteiberg*. –21.11.: 100 Jahre Joseph Beuys. Institutionskritik. Das Museum als Ort der permanenten Konferenz (J.B.); Ghislaine Leung. Portraits. –13.2.22: Schenkung Outset.

**Montauban (F).** *Musée Ingres*.

–24.10.: Ferdinand Philippe d'Orléans (1810–42). Images du prince idéal.

**Monza (I).** *Villa Reale*. –7.12.: Royal Dali.

**München.** *Alte Pinakothek*. –3.10.: Französische Kleinplastik des 19. Jh.s.

*Bayerische Staatsbibliothek*. A/O: München – Schau her!: Das Bildarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek (<https://www.bsb-muenchen.de/virtuelle-ausstellung-muenchen-schau-her/>).

*Haus der Kunst*. –9.1.22: Sweat. –13.2.22: Heidi Bucher: Metamorphosen. (K).

*Kunsthalle*. A/O: Thierry Mugler. Couturissime (<https://www.kunsthalle-muc.de/ausstellungen/mugler-digital/>). 15.10.–6.3.22: Fantastisch real. Belgische Moderne von Ensor bis Magritte.

*Lenbachhaus*. –3.10.: Jeppe Hein. Space in Action/Action in Space. –30.1.22: Unter freiem Himmel. Unterwegs mit Wassily Kandinsky und Gabriele Münter. (K). –24.4.22: Gruppendynamik. Der Blaue Reiter. 19.10.–24.4.22: Gruppendynamik. Kollektive der Moderne.

*Lothringer 13*. –16.10.: Joseph Maurus Wandinger. –14.11.: Judith Neunhäuserer & Federico Delfrati.

*Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke*. A/O: Lebendiger Gips. 150 Jahre Museum für Abgüsse ([abgussmuseum.de/de/bildern-durch-die-sonderausstellung-lebendiger-gips-ein-virtueller-rundgang](http://abgussmuseum.de/de/bildern-durch-die-sonderausstellung-lebendiger-gips-ein-virtueller-rundgang)).

*Museum Brandhorst*. –16.1.22: Alexandra Bircken: A–Z. –30.4.22: German Pop: Thomas Bayrle, K.H. Hödicke, Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter.

*Münchner Stadtmuseum*. A/O: Typisch München! (<https://www.muenchner-stadtmuseum.de/digitales/virtueller-rundgang>). –30.1.22: Grand Tour XXL. Der Reisekünstler Emel'jan Korneev. (K); Forum 051: Jonathan Danko Kielkowski. Die Ästhetik des Scheiterns. 22.10.–30.1.22: Forum 052: Fabian Hesse & Mitra Wakil. Algorithmic Prediction und offene Zukünfte.

*Pinakothek der Moderne*. –3.10.: Maarten Baas. New Times; Taiwan Acts! Architektur im Dialog mit der Gesellschaft. –10.10.: Ich strahle aus.

100 Jahre Joseph Beuys. –24.10.: Michael E. Smith. Drawing Now. –14.11.: Anish Kapoor. Howl. –31.12.: Georg Baselitz. Die Schenkung; Ins Freie. –16.1.22: Au rendez-vous des amis. Klassische Moderne im Dialog mit Gegenwarts Kunst aus der Slg. Goetz; Pavillon 333. Schauwerkstatt für Architektur, Design und Kunst. –18.9.22: KI.Robotik.Design. 1.10.–30.1.22: Paralleles Wachstum. Karl Blossfeld und Eva-Maria Schön. 7.10.–9.1.22: Friederike Feldmann/Max Beckmann. Eros & Thanatos. 4.11.–6.2.22.: Who ist next? Wir müssen über Obdachlosigkeit reden. *Villa Stuck*. 28.10.–März 22: Nevin Aladağ. Die Partitur des Raumes. *Zentralinstitut für Kunstgeschichte*. A/O: Highlights der Berlin-Slg. Big City Life (<https://artsandculture.google.com/story/kgXh1hxJq99fXg?hl=de>); Bayerische Königsschlösser in Farbe. In Photochromen von um 1900 (<https://artsandculture.google.com/story/OwXhekYD8756UQ?hl=de>).

**Münster.** *LWL-Museum für Kunst und Kultur*. A/O: Passion – Leidenschaft. Die Kunst der großen Gefühle (<https://passion-leidenschaft.lwl.org/>).

**Murnau.** *Schlossmuseum*. –7.11.: Punkt, Linie, Fläche. Die Kinderzeichnung und der Expressionismus. (K).

**Nancy (F).** *Musée des Beaux-Arts*. –9.1.22: Les Adam. La sculpture en héritage.

**Nantes (F).** *Musée d'Histoire*. 16.10.–15.6.22: The Abyss: Nantes's role in the slave trade and colonial slavery, 1707–1830.

**Neumarkt i.d. OPf.** *Museum Lothar Fischer*. –10.10.: Uwe Lausen und Heide Stolz. Ein Künstlerpaar der 1960er Jahre.

**Neu-Ulm.** *Edwin Scharff Museum*. 9.10.–6.2.22: Where Children Sleep. Ein Fotoprojekt von James Mollison.

**Neuss.** *Clemens-Sels-Museum*. 7.11.–30.1.22: Lóie Fuller. Tänzerin aus Licht und Farbe. (K).

*Feld-Haus.* *Museum für Populäre Druckgrafik*. –13.3.22: Raffael & Co. Populäre Druckgrafik nach alten Meistern aus der Slg.

**New Orleans (USA).** *Museum of Art*. 1.10.–23.1.22: Dawn DeDeaux.

**New York (USA).** *Brooklyn Museum*. –13.2.22: Modern Gothic. The Inven-

tive Furniture of Kimbel and Cabus, 1863–82. (K).

**Guggenheim Museum.** 8.10.–5.9.22: Vasily Kandinsky: Around the Circle. 5.11.–4.4.22: Gillian Wearing: Wearing Masks.

**The Jewish Museum.** –9.1.22: Afterlives: Recovering the Lost Stories of Looted Art.

**Metropolitan Museum.** A/O: Karl Bodmer. North American Portraits (<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/karl-bodmer-north-american-portraits>); Alice Neel. People Come First (<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/alice-neel>). (K). –3.10.:

New Woman Behind the Camera. –11.10.: The Medici. Portraits & Politics, 1512–70. (K). 11.10.–30.1.22: Surrealism beyond Borders.

**MoMA.** A/O: Félix Fénéon. The Anarchist and the Avant-Garde. From Signac to Matisse and Beyond (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5075>); Donald Judd (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5076>). (K); Reconstructions. Architecture and Blackness in America (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5219>). (K); Degree Zero. Drawing at Midcentury (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5223>).

–15.1.22: Alexander Calder. Modern from the Start. –30.1.22: Adam Pendleton. Who Is Queen? –4.7.22: Reuse, Renew, Recycle. Recent Architecture from China.

**Morgan Library.** 15.10.–23.1.22: Imperial Splendor: The Art of the Book in the Holy Roman Empire, ca. 800–1500. 22.10.–23.1.22: Van Eyck to Mondrian: 300 Years of Collecting in Dresden.

**Whitney Museum.** –3.10.: Dawoud Bey: An American Project. –4.10.: Dave McKenzie. –13.2.22: Jasper Johns: Mind/Mirror.

**Nîmes (F).** *Carré d'Art Moderne et Contemporain.* –24.10.: Tarik Kiswanson. (K). –14.11.: Jeff Weber.

**Norwich (GB).** *Sainsbury Centre.* –12.12.: Leiko Ikemura: Usagi in Wonderland.

**Nottingham (GB).** *Contemporary.* –31.10.: Allison Katz. (K); Erika Verzutti; Mélanie Matranga.

**Nürnberg.** *Germanisches Nationalmuseum.* A/O: Zeichen der Zukunft. Wahrsagen in Ostasien und Europa

(<https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/zeichen-der-zukunft/>). (K/OA). –3.10.: Europa auf

Kur: Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos (A/O: <https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/europa-auf-kur-ernst-ludwig-kirchner-thomas-mann-und-der-mythos-davos/>). (K).

–9.1.22: Papierne Gärten. Illustrierte Pflanzenbücher der Frühen Neuzeit. –Ende 22: Gewappnet für die Ewigkeit. Nürnberger Totenschilder. *Institut für moderne Kunst.* –7.11.: Pipeline Prinzipien. (K).

**Kunstvilla.** –3.10.: Wilhelm Uhlig. Die gute Figur; Leo Smigay.

**Neues Museum.** –7.11.: Art Attacks! 50 Jahre Kunst im öffentlichen Raum Nürnberg. 15.10.–6.2.22.: Keith Sonnier. Lightsome.

**Offenbach.** *Deutsches Ledermuseum.* –16.1.22: Step by Step. Schuhdesign im Wandel; Tierisch schön?

**Oldenburg.** *Augusteum.* –9.1.22: Vortreffliche Niederländer. Der Oldenburger Hofmaler Tischbein und die niederländische Kunst.

**Edith-Ruß-Haus.** –3.10.: Infrahauntologies. –31.10.: Let's Make Noise, Sisters!

**Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.** –24.10.: Licht des Südens. Künstler sehen Italien. –31.10.: 100 Jahre „Der Fels“.

**Oostende (B).** *Kunstmuseum aan Zee.* –16.1.22: Maarten Vanden Eynde.

**Orléans (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –14.11.: Dans la poussière de Séville. Sur les traces du Saint Thomas de Velázquez. –9.1.22: Ingres avant Ingres, dessiner pour peindre.

**Oslo (N).** *Nasjonalmuseet.* AO: Concrete in Transition. The architect Erling Viksjø and his artist collaborators (<https://my.matterport.com/show/?m=ZyD4MtYLrmy>).

**Otterlo (NL).** *Kröller-Müller Museum.* –14.11.: Marinus Boezem. 2.10.–13.3.22: Jan Dibbets. Constructions in the Landscape 1967–68.

**Oxford (GB).** *Ashmolean Museum.* –3.1.22: Tokyo: Art & Photography. *Museum of Modern Art.* A/O: Mariana Castillo Deball (<https://www.modernartoxford.org.uk/event/making-and-knowing-something/>). 2.10.–13.2.22: Anish Kapoor: Painting.

**Padua (I).** *Musei Civici Eremitani.*

30.10.–31.1.22: A riveder le stelle. (K).

**Paris (F).** *Centre Georges Pompidou.* –3.10.: Hommage à Georges Rouault. Saintes Colères. –6.12.: Georgia O'Keeffe. –13.12.: L'image et son double. –31.1.22: Petits papiers du 20<sup>e</sup> siècle. La dation Destribats. –28.2.22: Saul Steinberg, entre les lignes; Paul Nelson. 6.10.–3.1.22: Prix Marcel Duchamp 2021. Les nommé(e)s. 13.10.–4.1.22: Ettore Sottsass. The Magic Object. 20.10.–7.3.22: Georg Baselitz. The retrospective. 20.10.–31.1.22: Martha Wilson in Halifax, 1972–74. 20.10.–28.2.22: Pierre Bismuth.

*Crypte archéologique de l'île de la Cité.* –31.12.: Notre Dame de Paris. De Victor Hugo à Eugène Viollet-Le-Duc.

*Jeu de Paume.* –13.2.22: Chefs-d'oeuvre photographiques du MOMA. La coll. Thomas Walther.

**Louvre.** –7.2.22: Paris – Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675–1919.

**Musée des Arts décoratifs.** –24.4.22: Thierry Mugler, Couturissime.

**Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.** –10.10.: Hersh Fenster et le shtetl perdu de Montparnasse. –31.10.: Chagall, Modigliani, Soutine. Paris pour École, 1905–40. (K).

**Musée d'Art Moderne de la Ville.** –28.11.: Henry Darger. –9.1.22: Pierre Gaudibert; Anni and Josef Albers. L'art et la vie.

**Musée Bourdelle.** –17.12.: Bourdelle devant Beethoven.

**Musée Carnavalet.** –31.10.: Henri Cartier-Bresson. Revoir Paris.

**Musée Jacquemart-André.** –24.1.22: Botticelli.

**Musée de la Libération.** 1.10.–30.1.22: Rol-Tanguy par Giacometti.

**Musée Marmottan.** –3.10.: Monet/Colombet. Peindre comme la rivière. 19.10.–20.3.22: Julie Manet.

**Musée de la Mode.** 2.10.–30.1.22: Vogue Paris. 100 ans.

**Musée de Montmartre.** –28.11.: Le Paris de Dufy.

**Musée de l'Orangerie.** –10.1.22: Chaïm Soutine, Willem de Kooning. La peinture incarnée.

**Musée d'Orsay.** –16.1.22: Enfin le cinéma! Arts, images et spectacles en France 1833–1907. 8.10.–30.1.22:

Marlene Dumas. 12.10.–13.2.22: Signac collectionneur.

**Musée du Petit-Palais.** –2.1.22: Jean-Michel Othoniel. Le Théorème de Narcisse.

**Musée Picasso.** –2.1.22: Picasso/Rodin. (K).

**Musée du quai Branly.** –3.10.: Les Olmèques et les cultures du golfe du Mexique. (K). –5.12.: Les univers de Barthélémy Toguo. 19.10.–9.1.22: Maro 'Ura. A Polynesian Treasure.

**Musée Rodin.** –2.1.22: Picasso/Rodin. **Musée Zadkine.** –27.2.22: L'âme primitive.

**Palais de Tokyo.** –24.10.: Anne Imhof. Natures Mortes.

**Parma (I).** **Fondazione Magnani-Rocca.** –12.12.: Pier Paolo Pasolini. Fotogrammi di pittura; Mirò. Il colore dei sogni.

**Passau.** **Museum Moderner Kunst.** –3.10.: Claudia Mann. 2.10.–5.12.: Franz Stanislaus Mrkvicka. Künstler, Sammler, Galerist.

**Penzberg.** **Museum.** –1.11.: Heinrich Campendonk, der Expressionismus und das Kunsthandwerk.

**Pforzheim.** **Reuchlinhaus.** –6.2.22: Zart wie Eisen. Schmuck aus einer Privatslg.

**Philadelphia (USA).** **Carnegie Museum.** –17.1.22: The Fabricated Landscape.

**Museum of Art.** –13.2.22: Jasper Johns: Mind/Mirror.

**Piacenza (I).** **Galleria d'arte moderna.** –9.1.22: Klimt e i maestri "segreti" della Ricci Oddi. (K).

**Pittsburgh (USA).** **Andy Warhol Museum.** 14.10.–14.2.22: Marisol and Warhol Take New York.

**Poppi (I).** **Castello dei Conti Guidi.** –30.11.: Nel segno di Dante. Il Casentino nella Commedia.

**Portland (USA).** **Museum of Art.** 23.10.–23.1.22: Private Lives. Home and Family in the Art of the Nabis, Paris, 1889–1900.

**Posen/Poznan. (PL).** **National Museum.** –24.10.: Magdalena Abakanowicz.

**Potsdam.** **Museum Barberini.** A/O: Rembrandts Orient (<https://guidepilot360.de/barberini/rembrandts-orient/>). (K). –9.1.22: Impressionismus in Russland. Aufbruch zur Avantgarde (A/O: <https://www.museum-barberini.de/de/ausstellungen/591/impressi->

[ismus-in-russland-aufbruch-zur-avantgarde](https://www.museum-barberini.de/de/ausstellungen/591/impressi-)). (K).

**Prag (CZ).** **Nationalgalerie.** –21.11.: Viktor Pivovarov: Moscow Gothic.

**Providence (USA).** **RISD Museum.** 12.11.–30.1.22: Shahzia Sikander. Extraordinary Realities. (K).

**Quimper (F).** **Musée des Beaux-Arts.** –4.10.: Henry Moret (1856–1913) entre Pont-Aven et impressionnisme, le triomphe du paysage.

**Ravenna (I).** **Biblioteca Classense.** A/O: Inclusa est flamma. Ravenna 1921: il Secentenario della morte di Dante (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

**Chiostri Francescani.** A/O: Dante nell'arte dell'Ottocento (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

**Museo d'Arte della Città.** A/O: Paolo Roversi. Studio Luce (<http://www.mar.ra.it/paolo-roversi-studio-luce/>). –9.1.22: Un'epopea Pop. Dante gli occhi e la mente (A/O: <http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

**Revensburg.** **Kunstmuseum.** –1.11.: Helmut Sturm. Spielfelder der Wirklichkeit. (K).

**Recklinghausen.** **Kunsthalle.** –21.11.: Überland. 100 Jahre Kunst in Thüringen.

**Regensburg.** **Haus der Bayerischen Geschichte.** –16.1.22: Götterdämmerung II. Die letzten Monarchen. (K).

**Kunstforum Ostdeutsche Galerie.** 9.10.–16.1.22: Sigmar Polke. Dualismen. (K).

**Museum St. Ulrich.** –31.10.: Markus Lüpertz. Der göttliche Funke II.

**Remagen.** **Bahnhof Rolandseck.** –14.11.: Rodin/Arp. (K). –30.1.22: Kunstkammer Rau: In Form! Skulptur und Plastik bis 1900. –27.2.22: Stella Hamberg. Corpus. 12.12.–29.5.22: Inside Arp.

**Reutlingen.** **Kunstmuseum/Galerie.** A/O: Gläserne Härten. Konkrete, generative und sonisch visionäre Kunst 1960–2020 (<https://panorama.absurd-orange.de/wandel-hallen/>). (K).

–6.3.22: Wanted: Woodcuts. Die neuen Holzschnitte für die Slg. **Kunstmuseum/konkret.** 1.10.–30.1.22: Gianni Caravaggio: Als Natur jung war.

**Spendhaus.** A/O: Jenny Michel. Was

bisher geschah: Doors, Windows and Cells (<https://spendhaus.360grad-erleben.de>). (K). –14.11.: Jordan Madlon. Holzschnitt-Förderpreis 2021. (K). –27.2.22: Ins Licht. Highlights der Gemäldeslg.

**Richmond (USA).** **Virginia Museum of Fine Arts.** –2.1.22: Ansel Adams: Compositions in Nature. 30.10.–21.2.22: Man Ray: The Paris Years.

**Riehen (CH).** **Fondation Beyeler.** –2.1.22: Close-Up. Berthe Morisot, Mary Cassatt, Paula Modersohn-Becker, Lotte Laserstein, Frida Kahlo, Alice Neel, Marlene Dumas, Cindy Sherman, Elizabeth Peyton. 10.10.–23.1.22: Goya.

**Riggisberg (CH).** **Abegg-Stiftung.** –7.11.: Tafelfreuden. Historische Leinendamaste.

**Rom (I).** **Chiostro del Bramante.** –9.1.22: All about Banksy. Exhibition 2.

**Galleria Borghese.** –7.11.: Damien Hirst. Ab November: Balliamo? Guido Reni a Roma. Danza e Paesaggio.

**Galleria Nazionale d'Arte Moderna.** –10.10.: Cosmowomen: Places as Constellations. –14.11.: Ciao maschio. **MAXXI.** –10.10.: Senzamargine. Passages in Italian Art at the Turn of the Millennium; Alberto Boatto. –17.10.: Aldo Rossi. L'architetto e la città.

–21.11.: Casaballa. Dalla casa all'universo e ritorno. 1.10.–13.2.22: Sebastião Salgado. Amazônia. 22.10.–6.3.21: Thomas Hirschhorn. The Purple Line.

**Museo d'Arte Contemporanea.** –10.10.: Friedl Kubelka vom Gröller. –17.10.: Tony Cokes. –24.10.: Julie Peeters; Mario Diacono.

**Musei Capitolini.** –31.12.: L'eredità di Cesare e la conquista del tempo. (K). **Pal. Barberini.** –3.10.: Tempo Barocco.

**Rotterdam (NL).** **Kunsthall.** –9.1.22: Magnetic North. Canadian Landscapes 1910–40.

**Maritiem Museum** –4.9.22: Maritime Masterpieces (A/O: <https://www.maritiemmuseum.nl/meer-meesterwerken/>).

**Museum Boijmans Van Beuningen.** –31.12. A/O: The Decay Economy (<https://www.boijmans.nl/en/exhibitions/the-decay-economy>).

**Rovigo (I).** **Pal. Roverella.** –30.1.22: Robert Doisneau.

**Rüsselsheim.** **Opehvillaen.** –3.10.: Lee

Miller. Hautnah. Fotografien von 1940 bis 1946. –6.2.22: Valie Export. Der Wolf in uns, 2020. 4.10.–6.2.22: Kunst für Tiere. Ein Perspektivwechsel für Menschen.

**Saarbrücken. Moderne Galerie.**

A/O: Welt – Bühne – Traum. Die „Brücke“ im Atelier ([bruecke.modernmegalerie.org](http://bruecke.modernmegalerie.org)). (K). –3.10.: Photography! Meisterwerke aus dem Schauwerk Sindelfingen. (K).

–30.1.22: Simone Demandt. –6.2.22: Claire Morgan. 5.11.–20.2.22: Lovis Corinth. „Das Leben – Ein Fest“; Charlotte Berend-Corinth. Eine Wiederentdeckung.

**Museum für Vor- und Frühgeschichte.** –7.11.: Sabine Groß.

**St Ives (GB). Tate.** A/O: Haegue Yang (<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-st-ives/exhibition/haegue-yang-strange-attractors/exhibition-guide>). 16.10.–16.1.22: Petrit Halilaj.

**St. Gallen (CH). Kunsthalle.** –28.11.: Eric Baudelaire.

**Kunstmuseum.** –21.11.: Erker: Galerie, Edition, Verlag. –6.3.22: Martina Morger. Manor Kunstpreis St. Gallen 2021. 30.10.–27.3.22: Marie Lund. **Lokremise.** –7.11.: Michael Williams. **Museum im Lagerhaus.** –13.2.22: Eine Künstlerfamilie zwischen Insider und Outsider Art: Robert, Miriam, Manuel, Gilda Müller & Giovanni Abrignani.

**St. Petersburg (RUS). Eremitage.** –3.10.: Classical Myth in the Art of Berthel Thorvaldsen; Surrealism and the Book. From the Collection of Mark Bashmakov. –12.12.: Transfigurations. African Masks of the XIX–XX centuries.

**Salisbury (GB). Salisbury Museum.** –3.10.: Richard Chopping. The Original Bond Artist.

**Salzburg (A). Galerie im Traklhaus.** –9.10.: Roman Pfeffer, Elisabeth Grübl.

**Museum Kunst der Verlorenen Generation.** –Januar 22: Apropos Frauen: Schicksale aus der Slg. Böhme. Hanna Bekker vom Rath, Marianne Brandt, Käthe Loewenthal, Sabine Lepsius, Annot Jacobi; Mit Pinsel und Farbe gegen die Zeit. Heinrich Esser, Constantin Mitschke-Collande, Lisa Rodewald, Eduard Dollerschell. **Museum der Moderne Mönchsberg.** –3.10.: Yinka Shonibare. End of Em-

pire. (K). –17.10.: Tell Me What You See. Skrein Photo Coll. (K). –13.2.22: David Tudor. 2.10.–20.2.22: Ellen Harvey. The Disappointed Tourist. 13.11.–6.3.22: Gordon Matta-Clark. **Neue Residenz.** –31.10.: Großes Welttheater. 100 Jahre Salzburger Festspiele.

**Residenzgalerie.** –31.1.22: Natur wird Bild. Österreichische Barocklandschaften.

**Rupertinum.** –10.10.: This World Is White No Longer. Ansichten einer dezentrierten Welt.

**San Francisco (USA). M.H. de Young Museum.** –9.1.22: Judy Chicago: A Retrospective.

**Museum of Modern Art.** –3.10.: Nam June Paik. –5.12.: Lineage: Paul Klee and Ruth Asawa. –17.1.22: Joan Mitchell.

**Schaffhausen (CH). Museum zu Allerheiligen.** –14.11.: Nadja Kirschgarten, Fabian Treiber.

**Schleswig. Schloss Gottorf.** –17.10.: Christopher Lehmpfuhl. Farbrausch. (K). –31.10.: Moderne und Idyll. Impressionismus in Deutschland; Ernst Barlach. (K).

**Schwaan. Kunstmuseum.** –28.11.: Alfred Heinsohn. Maler der Moderne.

**Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger.** –3.10.: DxDiane. Kunst über Grenzen.

**Schwäbisch Hall. Hällisch-Fränkisches Museum.** –28.11.: Leonhard Kern und der Dreißigjährige Krieg. **Kunsthalle Würth.** –28.11.: Leonhard Kern und Europa. Die Kaiserliche Schatzkammer Wien im Dialog mit der Slg. Würth.

**Schweinfurt. Museum Georg Schäfer.** –9.1.22: Neue Wahrheit? Kleine Wunder! Die frühen Jahre der Fotografie.

**Schwerin. Staatl. Museum.** –3.10.: Verführung Licht. Medienkunst im Dialog mit Natur und Gesellschaft.

**Seebüll. Nolde-Museum.** –31.10.: Emil Nolde. Maler und Graphiker.

**Selb. Porzellanikon.** –3.10.: Kunst trifft Technik. Keramik aus dem 3D-Drucker.

**Siegburg. Stadtmuseum.** –24.10.: Stephen Cone Weeks. (K). 31.10.–5.12.: Günther C. Kirchberger. Hard Edge Painting (1928–2010).

**Siegen. Museum für Gegenwarts-**

**kunst.** –10.10.: Michael Beutler. Fliegender Markt. –9.1.22: Anna Boghiguan.

**Sindelfingen. Galerie der Stadt.** A/O: Out of the Dark. 30 Jahre Slg. Lütze in der Galerie (<http://outofthedark-galerie-sindelfingen.de/>). 9.10.–29.5.22: Baptiste Brossard, Helen Dowling, Sara-Lena Maierhofer. **Schauwerk.** –24.4.22: Antony Gormley.

**Solothurn (CH). Kunstmuseum.** 9.10.–2.1.22: Schwarze Sonne. Positionen des Erhabenen in der zeitgenössischen Kunst.

**Stade. Kunsthau.** –6.2.22: Jacoba van Heemskerck. Kompromisslos Modern. (K).

**Stockholm (S). Moderna Museet.** A/O: Giacometti. Face to Face (<https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/exhibitions/alberto-giacometti/>). (K). –9.1.22: In Lady Barclay's Salon. Art and photography around 1900. 23.10.–20.2.22: Annika Elisabeth von Hausswolff.

**Nationalmuseum.** 14.10.–9.1.22: Scandinavian Design & USA. People, encounters and ideas, 1890–1980.

**Stuttgart. ifa-Galerie.** –Herbst: Lothar Baumgarten und Gabriel Rossell Santillán.

**Kunstmuseum.** –17.10.: Zwischen System & Intuition. Konkrete Künstlerinnen. Von Sophie Taeuber-Arp bis Charlotte Posenenske. (K).

**Landesmuseum Württemberg.** –24.4.22: Fashion?! Was Mode zu Mode macht (A/O: <https://www.landeshmuseum-stuttgart.de/ausstellungen/sonderausstellung-fashion/>). (K).

**Staatgalerie.** 22.10.–20.2.22: Rubens.

**Thun (CH). Kunstmuseum.** –28.11.: Thun-Panorama. Das älteste erhaltene Rundbild der Welt; Jenseits des Panoramas. Zur Konstruktion von Landschaft.

**Toulouse (F). Musée des Augustins.** 16.10.–10.1.22: Théodule Ribot, une délicieuse obscurité.

**Treviso (I). Museo Nazionale Coll. Salce.** –1.5.22: Renato Casaro. Treviso, Cinecittà, Hollywood. (K).

**Trient (I). Castello del Buonconsiglio.** –24.10.: Fede Galizia. Mirabile pittoressa.

**Trier. Simeonstift.** –20.3.22: Die

Schenkung Hermes als Geburtsstunde des Museums. 10.10.–24.4.22: Eine Gemäldegalerie für Trier. Werke des 18. und 19. Jh.s.

**Tübingen.** *Kunsthalle.* –13.2.22: Marina Abramović. Jenes selbst/unsere selbst.

*MUT, Schloss Hohentübingen.* –7.11.: 19. Mai 1971. „Die Umbenennungsfrage ist damit entschieden.“ 16.10.–7.11.: Unser Ding, Objekte als Spiegel der Institutsgeschichte.

**Turin (I).** *Castello di Rivoli.* –7.11.: Anne Imhof. Sex. –9.1.22: A.B.O. Theatron. Art or Life. –30.1.22: Otobong Nkanga.

*Centro Italiano per la Fotografia.* –17.10.: Walter Niedermayr. Transformations. 28.10.–13.2.22: Martin Parr.

**Vaduz (FL).** *Kunstmuseum.* 12.11.–24.4.22: Rivane Neuenschwander. 12.11.–25.9.22: Körper – Geste – Raum. Werke aus der Hilti Art Foundation.

**Varel/Dangast.** *Franz Radziwill Haus.* –9.1.22: Franz Radziwill. Magie der Stille. Landschaften und Stillleben aus privaten Slgen.

**Venedig (I).** *Arsenale.* –21.11.: Biennale Architettura 2021: How Will We Live Together?

*Museo Naz. Atestino di Este.* –3.10.: Le Fiere della Vanità. L'arte dei Veneti antichi.

*Pal. Cini.* –31.10.: Piranesi Roma Basilico.

*Pal. Ducale.* –25.3.22: Venetia 1600. Nascite e rinascite.

*Pal. Grassi.* –9.1.22: Bruce Nauman: Contrapposto Studies.

*Pal. Grimani.* –27.11.22: Georg Baselitz. Archinto.

**Verona (I).** *Galleria d'Arte Moderna A. Forti.* –3.10.: Tra Dante e Shakespeare. Il mito di Verona. –31.12.: La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836–1919). Scultore, collezionista e mecenate.

*Museo di Castelvecchio.* –3.10.: Dante negli Archivi. L'inferno di Mazur.

**Versailles (F).** *Schloss.* –10.10.: Les Lalanne à Trianon.

**Vevey (CH).** *Musée Jenisch.* 15.10.–27.2.22: XXL. Le dessin en grand.

**Völklingen.** *Völklinger Hütte.* –28.11.: Michael Kerstgens. 1986. Zurück in die Gegenwart. Fotografien. (K).

**Warth (CH).** *Kunstmuseum Thurgau.* –19.12.: Jenseits aller Regeln. Außenseiterkunst, ein Phänomen. (K).

**Washington (USA).** *National Gallery.* –9.1.22: A Superb Baroque. Art in Genoa, 1600–1750. (K). 17.10.–27.2.22: Clouds, Ice, and Bounty: The Lee and Juliet Folger Fund Coll. of 17<sup>th</sup>-Century Dutch and Flemish Paintings. (K). 24.10.–21.2.22: Aquarelle: From Its Origins to Goya. 31.10.–30.1.22: New Woman Behind the Camera.

*Phillips Coll.* 16.10.–9.1.22: David Driskell.

*Smithsonian American Art Museum.* A/O: ;Printing the Revolution! The Rise and Impact of Chicano Graphics, 1965 to Now (<https://americanart.si.edu/exhibitions/chicano-graphics>); Forces of Nature: Renwick Invitational 2020 (<https://americanart.si.edu/exhibitions/invitational-2020>); Alexander von Humboldt and The United States: Art, Nature, and Culture (<https://americanart.si.edu/exhibitions/humboldt>). (K). 8.10.–8.5.22: Sargent, Whistler, and Venetian Glass: American Artists and the Magic of Murano.

**Weil a. Rhein.** *Vitra Design Museum.* –23.1.22: Memphis. 40 Jahre Kitsch und Eleganz. –6.3.22: The Bigger Picture. Frauen im Design 1920 – heute.

**Weimar.** *Bauhaus-Museum.* 1.10.–4.1.22: Vergessene Bauhausfrauen. *Goethe- und Schiller-Archiv.* –19.12.: Natur auf Papier.

*Haus Hohe Pappeln.* –1.11.: Formen der Natur. Jugendstilkeramik von Henry van de Velde.

*Herzogin Anna Amalia Bibliothek.* –1.11.: Land. Fluss. Kentmanus. Natur erforschen im 16. Jh.

*Nietzsche-Archiv.* 13.10.–31.3.22: Offene Freundschaften. Dora Wibiral und Dorothea Seeligmüller.

*Schiller-Museum.* 23.10.–16.1.22: Landschaften im Licht. Ludwig von Gleichen-Rußwurm.

**Wesel.** *Niederrheinmuseum.* –15.10.: Menschen, Bilder, Orte – 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland.

**Wien (A).** *Albertina.* A/O: My Generation. Slg. Jablonka (<https://k2wnet.rza.pl/albertina/>). (K). –10.10.: Franz Hubmann. Künstlerporträts.

Schenkung Helmut Klewan. –28.11.: American Photography. –5.12.: Hubert Scheibl. –9.1.22: Modigliani. Revolution des Primitivismus. 15.10.–16.1.22: Tizians Frauenbild.

*Albertina modern.* –23.1.22: Egon Schiele und die Folgen. Ab 10.10.: The 80s.

*Architektur Zentrum.* –17.1.22: Tatiana Bilbao Estudio.

*Belvedere 21.* –24.10.: Lois Weinberger. Basics. –13.3.22: Wotruba. Himmelwärts. Die Kirche auf dem Georgenberg. –19.2.23: Avantgarde und Gegenwart. Die Slg. Belvedere von Lassnig bis Knebl.

*Dommuseum.* –3.10.: Fragile Schöpfung (A/O: [https://dommuseum.at/fragile\\_360\\_rundgang](https://dommuseum.at/fragile_360_rundgang)).

*Kunstforum.* –23.1.22: Rebecca Horn.

*Kunsthalle.* –10.10.: Ho Rui An.

*Kunsthau.* A/O: Nach uns die Sintflut (<https://www.kunsthauwien.com/de/ausstellungen/nach-uns-die-sintflut-digital/>). (K). –3.10.: Ines Doujak. Landschaftsmalerei.

–13.2.22: Susan Meiselas. Mediations. 20.10.–20.2.22: Robert Knoth & Antoinette De Jong.

*Kunsthistorisches Museum.* –3.10.: Susanna Fritscher. 5.10.–16.1.22: Tizians Frauenbild. Schönheit, Liebe, Poesie.

*Leopoldmuseum.* A/O: The Body Electric. Erwin Osen – Egon Schiele (<https://www.leopoldmuseum.org/de/digital/digitale-ausstellungen/the-body-electric/de>). –10.10.: Josef Pillhofer im Dialog mit den Künstlern der Moderne.

*MAK.* A/O: Sheila Hicks. Garn, Bäume, Fluss (<https://mak.at/sheila-hicks>). (K). –3.10.: Die Frauen der Wiener Werkstätte. (K): Climate Care. Stellen wir uns vor, unser Planet hat Zukunft. –10.10.: Sammeln im Fokus 8: Objekte aus der Slg. André Marcus. –5.12.: Erwin Wurm. Dissolution. (K). 3.11.–13.3.22: Klimts Lehrer. Jahre an der Kunstgewerbeschule.

*Museum Moderner Kunst.* –10.10.: Ane Mette Hol. –17.10.: Heimo Zobernig.

*Oberes Belvedere.* –3.10: Lovis Corinth. Das Leben – ein Fest. –1.11.: Ugo Rondinone. –13.2.22: Dame mit Fächer. Gustav Klimts letzte Werke. –27.2.22: Bessere Zeiten? Waldmüller und das Wiener Biedermeier.

–27.3.22: Im Blick: Raden Saleh. Osman Hamdi Bey. Hakob Hovnatanyan. Kunst von Welt in der Slg. des Belvedere. 22.10.–30.1.22: Dürerzeit. Österreich am Tor zur Renaissance. *Secession*. –7.11.: Danh Vo.

**Wiesbaden. Museum.** –10.10.: Beuys 100. Interventionen zum Jubiläumsjahr. –27.3.22: Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden.

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –3.10.: By the Sea. Land Art, Performance, Minimal Art.

**Williamstown (USA). Clark Art Institute.** –3.10.: Dürer & After. –31.10.: Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed. (K).

**Winterthur (CH). Fotomuseum.** –10.10.: How to Win at Photography. Die Fotografie als Spiel.

**Kunsthalle.** –14.11.: Su Hui-Yu. **Kunstmuseum. Beim Stadthaus.**

–14.11.: Charlotte Prodger; Alan Charlton – Richard Long. 9.10.–2.1.22: Mathis Altmann.

**Reinhart am Stadtgarten.** –16.1.22: Expressionismus Schweiz. (K); Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** A/O: In aller Munde. Von Pieter Bruegel bis Cindy Sherman (<https://curatorial.kunstmuseum.de/in-aller-munde/>).

(K). –9.1.22: Oil. Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters. (K). 30.10.–10.4.22: True Pictures? LaToya Ruby Frazier.

**Städt. Galerie.** –12.3.22: Tatsuo Miyajima.

**Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** –9.1.22: New Order. Über Kunst und Ordnung in ungewissen Zeiten. (K).

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** –9.1.22: Aus der Zeit gerissen. Joseph Beuys: Aktionen – fotografiert von Ute Klophaus 1965–1986. (K). –10.4.22: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n).

**Yerres (F). Propriété Caillebotte.**

–3.10.: Martin Guillaume Biennais, l'orfèvre de Napoléon. –24.10.: Paul Durand-Ruel et le post-impressionnisme. (K).

**Zürich (CH). ETH.** –15.10.: The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime (A/O: <https://>

[viewfromcar.gta.arch.ethz.ch/](https://viewfromcar.gta.arch.ethz.ch/)).

–14.11.: Die unterschätzte Horizontale. Das Gesims in Kunst und Architektur. –10.12.: The Power of Mushrooms: Berta Rahm's Pavilion for the Saffa 58.

**Kunsthau.** –20.2.22: Walter De Maria.

**Migros Museum für Gegenwartskunst.** A/O: Potential Worlds 2: Eco-Fictions (<https://migrosmuseum.ch/ausstellungen/potential-worlds-2-eco-fictions>). (K). –9.1.22: Korakrit Arunanondchai.

**Museum für Gestaltung.** –3.10.: Werner Jeker. Fotoplakate. –28.11.: Le Corbusier und die Farbe. –2.1.22: Alberto Venzago.

**Museum Rietberg.** –5.12.: Liebe, Kriege, Festlichkeiten. Facetten der narrativen Kunst aus Japan.

**Schweizerisches Landesmuseum.**

–17.10.: Stereomania. Die Schweiz in 3D. –3.4.22: Farben im Licht. Glasmalerei vom 13. bis 21. Jh.

**Zug (CH). Kunsthau.** –9.1.22: Zeit und Raum. Hommage an Peter und Christine Kamm.

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

**Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.358 (IVW II/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.