

–27.3.22: Im Blick: Raden Saleh. Osman Hamdi Bey. Hakob Hovnatanyan. Kunst von Welt in der Slg. des Belvedere. 22.10.–30.1.22: Dürerzeit. Österreich am Tor zur Renaissance. *Secession*. –7.11.: Danh Vo.

Wiesbaden. Museum. –10.10.: Beuys 100. Interventionen zum Jubiläumsjahr. –27.3.22: Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –3.10.: By the Sea. Land Art, Performance, Minimal Art.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –3.10.: Dürer & After. –31.10.: Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed. (K).

Winterthur (CH). Fotomuseum. –10.10.: How to Win at Photography. Die Fotografie als Spiel.

Kunsthalle. –14.11.: Su Hui-Yu. **Kunstmuseum. Beim Stadthaus.**

–14.11.: Charlotte Prodger; Alan Charlton – Richard Long. 9.10.–2.1.22: Mathis Altmann.

Reinhart am Stadtgarten. –16.1.22: Expressionismus Schweiz. (K); Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

Wolfsburg. Kunstmuseum. A/O: In aller Munde. Von Pieter Bruegel bis Cindy Sherman (<https://curatorial.kunstmuseum.de/in-aller-munde/>).

(K). –9.1.22: Oil. Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters. (K). 30.10.–10.4.22: True Pictures? LaToya Ruby Frazier.

Städt. Galerie. –12.3.22: Tatsuo Miyajima.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –9.1.22: New Order. Über Kunst und Ordnung in ungewissen Zeiten. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –9.1.22: Aus der Zeit gerissen. Joseph Beuys: Aktionen – fotografiert von Ute Klophaus 1965–1986. (K). –10.4.22: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n).

Yerres (F). Propriété Caillebotte.

–3.10.: Martin Guillaume Biennais, l'orfèvre de Napoléon. –24.10.: Paul Durand-Ruel et le post-impressionnisme. (K).

Zürich (CH). ETH. –15.10.: The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime (A/O: <https://>

viewfromcar.gta.arch.ethz.ch/).

–14.11.: Die unterschätzte Horizontale. Das Gesims in Kunst und Architektur. –10.12.: The Power of Mushrooms: Berta Rahm's Pavilion for the Saffa 58.

Kunsthau. –20.2.22: Walter De Maria.

Migros Museum für Gegenwartskunst. A/O: Potential Worlds 2: Eco-Fictions (<https://migrosmuseum.ch/ausstellungen/potential-worlds-2-eco-fictions>). (K). –9.1.22: Korakrit Arunanondchai.

Museum für Gestaltung. –3.10.: Werner Jeker. Fotoplakate. –28.11.: Le Corbusier und die Farbe. –2.1.22: Alberto Venzago.

Museum Rietberg. –5.12.: Liebe, Kriege, Festlichkeiten. Facetten der narrativen Kunst aus Japan.

Schweizerisches Landesmuseum.

–17.10.: Stereomania. Die Schweiz in 3D. –3.4.22: Farben im Licht. Glasmalerei vom 13. bis 21. Jh.

Zug (CH). Kunsthau. –9.1.22: Zeit und Raum. Hommage an Peter und Christine Kamm.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.358 (IVW II/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.