

Matteo Burioni: *Die Renaissance der Architekten*. Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgio Vasaris Viten. (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 6). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2008. 207 S., 32 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2559-4.

Danielle Buysens: *La question de l'art à Genève du cosmopolitisme des lumières au romantisme des nationalistes*. Genf, La Baconnière/Arts 2008. 592 S., 16 Farb-, 94 s/w Abb. ISBN 978-2-915306-23-1.

Emil Cimiotti. *Bronzen, Werkskizzen*. Ausst.-Kat. Kunstkabinett Im Turm Grünstadt 2008. Beitr. Christoph Zuschlag. Grünstadt, Eigenverlag 2008. 40 S., zahlr. Farbbab. ISBN 3-924171-56-4.

Peter Cornelius Clausen: *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300. Band 2: S. Giovanni in Laterano*. Beitr. Darko Senekovic. (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, Band 21). Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2008. 431 S., 255 s/w Abb. ISBN 978-3-515-09073-5.

Marina Dmitrieva: *Italien in Sarmatien*. Studien zum Kulturtransfer im östlichen Europa in der Zeit der Renaissance. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2008. 328 S., 27 teils farb. Abb. ISBN 978-3-515-08924-1.

Anita Eckstaedt: *Paul Klee und Bruno Goller*. Psychoanalytische Werkbetrachtungen. Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann 2008. 351 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-8260-3857-0.

Maria Anna Flecken: *»Und es ist Canova, der sie machte«*. Die bonapartistischen Frauenbildnisse. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2008. 317 S., 69 s/w Abb. ISBN 978-3-487-13601-1.

*Format und Rahmen*. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Hg. Hans Körner, Karl Möseneder. Beitr. Andrea von Hülsen-Esch, Jürgen Wiener, Hans Körner, Wiebke Windorf, Christian Hecht, Karl Möseneder, Sibylle Appuhn-Radtke, Manja Wilkens, Hans Dickel, Karina Tür. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2008. 270 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01386-0.

*Fragile. Die Tafel der Zaren und das Porzellan der Revolutionäre*. Porzellan als Kunst und Instrument in

Diplomatie, Wirtschaft und Gesellschaft. Die russische Tafelkultur des 18. bis 20. Jahrhunderts. Ausst.-Kat. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, Staatl. Verwaltung Schlösser und Gärten Hessen Schloß Bad Homburg 2008. Hg. Klaus Klemp, Karl Weber. Beitr. Klaus Klemp, Tatjana Mosshuchina, Ludmilla Sjagajewa, Olga Jegorowa, Irina Safonowa, Lidija Iwtshenko, Svetlana Yaremich, Larissa Karagodina, Snejanka Bauer. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2008. 415 S., zahlr. Farbbab. ISBN 978-3-7954-2056-7.

Klaus Herding: *1968. Kunst, Kunstgeschichte, Politik*. Frankfurt, Anabas Verlag 2008. 70 S., 35 teils farb. Abb. ISBN 978-3-87038-379-4.

*Impressionistinnen*. Ausst.-Kat. Schirn Frankfurt 2008. Hg. Ingrid Pfeiffer, Max Hollein. Beitr. Ingrid Pfeiffer, Linda Nochlin, Sylvie Patry, Hugues Wilhelm, Griselda Pollock, Pamela A. Ivinski, Marie-Caroline Sainsaulieu, Jean-Paul Bouillon, Anna Havemann. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2008. 319 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7757-2078-6.

*Isar/Athen. Griechische Künstler in München – Deutsche Künstler in Griechenland*. Hg. Christian Fuhrmeister, Birgit Jooss. Beitr. Birgit Jooss, Hans Lehbruch, Monika Meine-Schawe, Wolfgang Kehr, Marilena Z. Cassimatis, Wieland Schmied, Fridhelm Klein, Marianna Pavlidou. (Veröffentlichungen des Zentralinstitutes für Kunstgeschichte in München, Band XX). München 2008. 109 S., 24 Farb-, 18 s/w Abb. Online-Publikation: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/4931>. Auch als Print-on-demand erhältlich.

Othmar Jaeggi: *Die griechischen Porträts: Antike Repräsentation – Moderne Projektion*. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2008. 170 S., 64 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01392-1.

*Das Kleinodienbuch der Herzogin Anna von Bayern*. Handschrift Cod. icon 429 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Kommentar. Beitr. Marianne Reuter, Irmhild Schäfer, Lorenz Seelig, Kurt Löcher, Stefanie Walker. Berlin, Kindler Verlag 2008. 249 S., 15 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-463-40541-4.

## Geplante Veranstaltungen

*Call for Papers: Rhythmus. Harmonie. Proportion. Zum Verhältnis von Architektur und Musik*

Salzburg, Paris-Lodron-Universität und Universität Mozarteum, 18.-21. März 2010. Sektionen: 1. Architekturästhetik und Musikästhetik 2. Musikalische und architektonische Werke – Prinzipien, Modelle, Fallbeispiele

3. Bauen für die Musik, Komponieren für den Raum – ein symbiotisches Verhältnis? Vorschläge für einen Beitrag werden bis Ende März 2009 in Form eines einseitigen Exposés erbeten an: Prof. Dr. Andrea Gott dang, Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Abt. Kunstgeschichte, Residenzplatz 9, Eingang Kapitelgasse 5, A-5020 Salzburg. [Andrea.Gott dang@sbg.ac.at](mailto:Andrea.Gott dang@sbg.ac.at)