

Deutungen der Hand haben à la longue nicht überzeugt, so dass Robert Bork summarisch konstatieren konnte, ihre Präsenz, „which has never been satisfactorily explained“, bleibe nach wie vor rätselhaft (Robert Bork, Villard's Laon Tower Drawings and the Visual Transmission of Architectural Ideas, in: *New Approaches to Medieval Architecture*, hg. v. dems. u. a., Farnham 2011, 159–167, hier 160). Dass Villards *carnet* ikonographisch uneindeutig sei, besagt noch lange nicht, dass das im Einzelnen so bleiben muss.

Freigangs Kritik stört sich implizit denn auch eher an den Prämissen einer materialistischen Kunstgeschichte, zielt im Grunde auf die hier angewandte Methode. Mit ihr („assoziativ“, „generalisierend“) setzt er sich aber nicht auseinander, sondern hebt speziell auf das für ihn fragwürdige Resultat ab, hier: auf die genuin städtischen Im-

pulse der Konjunktur von Marienkult und gotischer Kunst im Gegensatz zu den weithin vorausgesetzten höfischen Einflüssen. Einmal mehr möchte Freigangs Replik auch Villards Hand als höfisch verstanden wissen. Darüber lässt sich jedoch nur streiten, wenn Klarheit über den jeweils eingeschlagenen methodischen Weg gegeben ist. Was aber an der von mir gewählten und benannten Methode auszusetzen ist, lässt Freigang offen. Sie klammert jedenfalls nicht die nach ihm zusätzlich zu berücksichtigenden Vermittlungsschichten aus; allerdings bleiben diese ihrerseits dialektisch zu bestimmen.

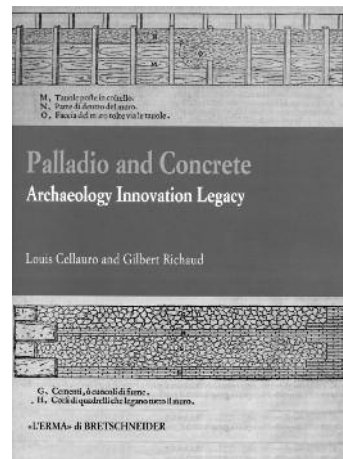
DR. REINHART STRECKE
rstrecke@web.de

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Louis Cellauro/Gilbert Richaud, **Palladio and Concrete. Archaeology, Innovation, Legacy.** Rome, L'Erma di Bretschneider 2020. 114 p., 34 ill. ISBN 978-88-913-2109-1. € 70,00

Andrea Palladio was not the first architectural writer of the Renaissance to offer his readers a 'reconstruction' or reverse-ekphrasis of *emplekton*, or concrete infill walling, by illustrating the technique in his treatise of 1570. But, because of its im-

mense influence, his graphic reconstruction became, perhaps, the best-known of all pre-18th century offerings. He had been anticipated by a few illustrious predecessors such as Fra Giovanni Giocondo and Cesare Cesariano as well as the author of



the Vitruvius Ferrarese. So too Daniele Barbaro had dealt with the issue in his annotated translation of Vitruvius of 1556, for which Palladio provided woodcut illustrations.

Like Sebastiano Serlio before him, Palladio's deliberate choice to publish an illustrated architectural treatise had huge ramifications. That old adage that a picture is worth a thousand words certainly holds true with these two authors as well as Vignola and many more writers, especially those of treatises on fortifications of the 16th century. Just as Serlio's pioneering illustration of the five architectural orders had an enormous influence on subsequent architectural practice from the day it was published between 1537 and

1551, so too Palladio's very carefully staged illustration of his villa Almerico Capra, known as the Rotonda, in 1570 is a triumph of potent image over reality, given the villa was only partially constructed at that date.

Scholars have paid less attention to other illustrations in the *Quattro Libri di Architettura*, especially those of an apparently practical nature, such as the concrete infill walling technique that garners $\frac{3}{4}$ of the illustrations in book I. A key factor in the success of Palladio's treatise was that it offered practical knowledge to both architects and patrons. The former to know what they needed to know, and the latter to know what they needed to ask and require. Given that building necessarily began from the ground up, Palladio astutely dedicated his first book to selecting the site, wood, concrete and this is here analysed with great attention by the authors.

This is a slim volume at just over 60 pages of text. Yet, among the yearly oversupply of literature on Palladio, it has the merit of being very focused and coherently argued: Palladio made a significant contribution to the Early Modern understanding of concrete infill walling and this enjoyed important resonances in later periods.

Despite this being a translation from the French one would not guess this at all given the perfect fluency of the English.

Prof. Dr. Andrew Hopkins

NEUES AUS DEM NETZ

Mittelalter virtuell

Das Belvedere in Wien präsentiert seine Mittelaltersammlung aus dem Prunkstall des Unteren Belvedere als virtuelle, interaktive Ausstellung in 3-D: www.belvedere.at/mittelalter-virtuell. Auswählte Arbeiten werden in Videos und Dokumentationen vorgestellt, illustriert und erörtert. Damit geht die erste rein digitale Schau des Belvedere online, während der Prunkstall mit dem Schaudapot vor Ort aufgrund der Renovierung des Unteren Belvedere bis Januar 2022 geschlossen bleibt. Highlights sind die Fürstenfiguren vom Wiener Stephansdom (Leihgaben des Wien Museums), das sog. Pretschlaipfer-Triptychon des Meisters von Großmain oder die Stigmatisation des heiligen Franziskus von Lucas Cranach d. Ä.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum*. –30.1.22: Beat the System! Provokation Kunst.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus*. –9.1.22: Art as Connection.

Aarhus (DK). *Aros*. –20.2.22: J.M.W. Turner. Sun is God.

Ahlen. *Kunst-Museum*. –16.1.22: Reset. Krise / Chance. (K).

Albstadt. *Kunstmuseum*. –12.12.: Jürgen Palmtag. –16.1.22: Albspaziergang. Gegenwart und Landschaftsblick.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum*. –16.1.22: Allart van Everdingen (1621–75). The Rugged Landscape.

Amersfoort (NL). *Kunsthall KAdE*. –9.1.22: Natasja Kensemil & Sadik Kwaish Alfraji.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum*. –27.3.22: Constant. The Future can be Humane.

Amsterdam (NL). *National Maritime Museum*. –27.3.22: Willem van de Velde & Son.

Rijksmuseum. A/O: Slavery (<https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/slavernij>). (K). –16.1.22: Remember Me. More than 100 Renaissance portraits, from Dürer to Sofonisba.

Stedelijk Museum. A/O: Surinamese School. Painting from Paramaribo to Amsterdam (<https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/surinamese-school>).

–5.12.: Kirchner and Nolde. Expressionism. Colonialism. (K). –9.1.22: Oliver Laric. –20.3.22: Prix de Rome 2021. 20.11.–13.3.22: Remy Jungerman.

Van Gogh Museum. –13.2.22: 'The Potato Eaters. Mistake or Masterpiece?'

Apolda. *Kunsthau*. –19.12.: Friedensreich Hundertwasser.

Appenzell (CH). *Kunstmuseum*. –13.3.22: Unbekannt – bekannt. Zeitgenössische Kunst aus einer Ostschweizer Slg.

Aschaffenburg. *Kirchner Haus*. –16.1.22: Kirchners Badende: Einheit von Mensch und Natur.

Assen (NL). *Drents Museum*. –27.3.22: Viva la Frida! Life and art of Frida Kahlo.

Atlanta (USA). *High Museum*. –11.12.: Gatecrashers: The Rise of The Self-Taught Artist in America.

Augsburg. *Diözesanmuseum*. –28.11.: 1521. (K).

Maximilianmuseum. A/O: Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16.