

1551, so too Palladio's very carefully staged illustration of his villa Almerico Capra, known as the Rotonda, in 1570 is a triumph of potent image over reality, given the villa was only partially constructed at that date.

Scholars have paid less attention to other illustrations in the *Quattro Libri di Architettura*, especially those of an apparently practical nature, such as the concrete infill walling technique that garners $\frac{3}{4}$ of the illustrations in book I. A key factor in the success of Palladio's treatise was that it offered practical knowledge to both architects and patrons. The former to know what they needed to know, and the latter to know what they needed to ask and require. Given that building necessarily began from the ground up, Palladio astutely dedicated his first book to selecting the site, wood, concrete and this is here analysed with great attention by the authors.

This is a slim volume at just over 60 pages of text. Yet, among the yearly oversupply of literature on Palladio, it has the merit of being very focused and coherently argued: Palladio made a significant contribution to the Early Modern understanding of concrete infill walling and this enjoyed important resonances in later periods.

Despite this being a translation from the French one would not guess this at all given the perfect fluency of the English.

Prof. Dr. Andrew Hopkins

NEUES AUS DEM NETZ

Mittelalter virtuell

Das Belvedere in Wien präsentiert seine Mittelaltersammlung aus dem Prunkstall des Unteren Belvedere als virtuelle, interaktive Ausstellung in 3-D: www.belvedere.at/mittelalter-virtuell. Auswählte Arbeiten werden in Videos und Dokumentationen vorgestellt, illustriert und erörtert. Damit geht die erste rein digitale Schau des Belvedere online, während der Prunkstall mit dem Schaudapot vor Ort aufgrund der Renovierung des Unteren Belvedere bis Januar 2022 geschlossen bleibt. Highlights sind die Fürstenfiguren vom Wiener Stephansdom (Leihgaben des Wien Museums), das sog. Pretschlaipfer-Triptychon des Meisters von Großmain oder die Stigmatisation des heiligen Franziskus von Lucas Cranach d. Ä.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum*. –30.1.22: Beat the System! Provokation Kunst.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus*. –9.1.22: Art as Connection.

Aarhus (DK). *Aros*. –20.2.22: J.M.W. Turner. Sun is God.

Ahlen. *Kunst-Museum*. –16.1.22: Reset. Krise / Chance. (K).

Albstadt. *Kunstmuseum*. –12.12.: Jürgen Palmtag. –16.1.22: Albspaziergang. Gegenwart und Landschaftsblick.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum*. –16.1.22: Allart van Everdingen (1621–75). The Rugged Landscape.

Amersfoort (NL). *Kunsthall KAdE*. –9.1.22: Natasja Kensmil & Sadik Kwaish Alfraji.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum*. –27.3.22: Constant. The Future can be Humane.

Amsterdam (NL). *National Maritime Museum*. –27.3.22: Willem van de Velde & Son.

Rijksmuseum. A/O: Slavery (<https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/slavernij>). (K). –16.1.22: Remember Me. More than 100 Renaissance portraits, from Dürer to Sofonisba.

Stedelijk Museum. A/O: Surinamese School. Painting from Paramaribo to Amsterdam (<https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/surinamese-school>).

–5.12.: Kirchner and Nolde. Expressionism. Colonialism. (K). –9.1.22: Oliver Laric. –20.3.22: Prix de Rome 2021. 20.11.–13.3.22: Remy Jungerman.

Van Gogh Museum. –13.2.22: 'The Potato Eaters. Mistake or Masterpiece?'

Apolda. *Kunsthau*. –19.12.: Friedensreich Hundertwasser.

Appenzell (CH). *Kunstmuseum*. –13.3.22: Unbekannt – bekannt. Zeitgenössische Kunst aus einer Ostschweizer Slg.

Aschaffenburg. *Kirchner Haus*. –16.1.22: Kirchners Badende: Einheit von Mensch und Natur.

Assen (NL). *Drents Museum*. –27.3.22: Viva la Frida! Life and art of Frida Kahlo.

Atlanta (USA). *High Museum*. –11.12.: Gatecrashers: The Rise of The Self-Taught Artist in America.

Augsburg. *Diözesanmuseum*. –28.11.: 1521. (K).

Maximilianmuseum. A/O: Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16.

Jh.s (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/dressed>). (K).

–28.11.: Stiften gehen! Wie man aus der Not eine Tugend macht.

Neue Galerie im Höhmannhaus.

A/O: Stephan Reusse (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/reusse>).

Römerlager im Zeughaus. –5.12.:

Kleopatra zwischen Mythos und Realität.

Schaezlerpalais. A/O: Um angemessene Kleidung wird gebeten. Mode für besondere Anlässe von 1770 bis heute (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/angemesseneKleidung>).

–16.1.22: Lehrer Rembrandt. Der große Maler im Spiegel seiner Schüler.

Staats- und Stadtbibliothek. –23.12.: Sole Survivors & rare editions. Unikale, seltene und illuminierte Inkunabeln der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg.

Avignon (F). Palais des Papes.

–31.1.22: Yan Pei-Ming. Tigres et vautours.

Backnang. Städt. Galerie. –28.11.: Simone Lucas.

Bad Homburg. Sinclair-Haus.

–6.2.22: Tempo! Alle Zeit der Welt.

Baden (CH). Museum Langmatt.

–5.12.: Herta Müller. Collagen.

Baden-Baden. Museum Frieder Burda. –9.1.22: Katharina Sieverding. Die Sonne um Mitternacht schauen. (K).

Museum für Kunst und Technik.

A/O: Baden in Schönheit. Die Optimierung des Körpers im 19. Jh. (<https://my.matterport.com/show/?m=egHG386xg8e>).

Bamberg. Staatsbibliothek. A/O:

UNESCO Memory of the World; Miniaturen der Bamberger Apokalypse; Der Bamberger Psalter; buecher gar hübsch gemolt; Bibliotheca Bipontina (www.staatsbibliothek-bamberg.de/kulturvermittlung/virtuelle-ausstellungen). –18.12.: Joseph Heller und die Kunst des Sammelns. (K).

Barcelona (E). Fundació Miró.

–6.3.22: The Point of Sculpture.

MACBA. –9.1.22: In Real Time. Rafael Tous Coll. of Conceptual Art.

–27.2.22: Notes for an Eye Fire.

Museu Nacional d'Art de Catalunya.

18.11.–6.3.22: Gaudí.

Basel (CH). Architekturmuseum.

20.11.–24.4.22: Beton.

Kunsthalle. –23.1.22: Michaela Eichwald.

Kunstmuseum. –16.1.22: Miriam Cahn. Aus der Slg. –23.1.22: Camille Pissarro. Das Atelier der Moderne. (K). –30.1.22: Holbein und Dostojewski. Der Tote Christus und seine Wirkung. 27.11.–24.4.22: Making the World. Spirituelle Welten.

Kunstmuseum Gegenwart. –9.1.22: Continuously Contemporary. Neue Werke aus der Emanuel Hoffmann-Stiftung; Tacita Dean. Antigone. (K). –3.7.22: Joseph Beuys. Die Ursache liegt in der Zukunft.

Museum Jean Tinguely. –28.11.:

Bruce Conner. –23.1.22: The Cost of Life. A perspective on health by Patrick Hartley; Écrits d'Art Brut. Wilde Worte und Denkweisen; Et tout ceci est vrai! Auf den Spuren Tinguelys zwischen Paris, Amsterdam und Basel. 17.11.–13.3.22: Merci Seppi. Die große Schenkung.

Museum Kleines Klingental.

–13.3.22: Die geträumte Stadt. Nicht realisierte Planungsprojekte für Basel.

Bautzen. Museum. –2.1.22: Die ganze Welt im Blick. Der Kupferstecher und Verleger Johann George Schreiber (1676–1750).

Bayreuth. Kunstmuseum. –27.2.22: Von Altenbourg bis Zettl. Graphische Mappenwerke aus der Slg. Friedemann Gottschald.

Bedburg-Hau. Schloss Moyland.

–20.3.22: Joseph Beuys – über Drucksachen. Bearbeitete Zeitungen von Joseph Beuys.

Bellinzona (CH). Villa dei Cedri.

–16.1.22: Paesaggi a confronto. Arte, natura e società in Svizzera 1850–1920.

Bergamo (I). GAMEC. –13.2.22: Nothing is Lost. Art and Matter in Transformation.

Bergen (N). KODE. Art Museum.

–23.1.22: Nikolai Astrup. Visions of Norway.

Bergisch Gladbach. Villa Zanders.

–30.1.22: Something to live for. Peter Tollens. –6.3.22: Gesa Lange.

Berlin. Akademie der Künste. A/O: 325 Jahre Akademie der Künste

(<https://www.adk.de/de/akademie/325/>). –12.12.: Nothingtoseeness.

Leere/Weiß/Stille. Monochromie und Reduktion in der Bildenden Kunst. (K).

Alte Nationalgalerie. A/O: Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus (www.smb.museum/dekadenz). (K). –20.2.22: Magische Spiegelungen. Johann Erdmann Hummel.

Berlinische Galerie. A/O: Out and About. Queere Sichtbarkeiten in der Slg. (<https://berlinischegalerie.de/out-and-about/>); Gezeichnete Stadt. Arbeiten auf Papier 1945 bis heute (<https://berlinischegalerie.de/ausstellung/gezeichnete-stadt/>). (K).

–17.1.22: Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne; Louise Stomps. Natur gestalten. Skulpturen 1928–88. (K). –4.4.22: Alicija Kwade. (K).

Bode-Museum. –6.1.22: Von Eva bis Greta. Frauen auf Münzen und Medaillen. Seit 29.10.: Der zweite Blick: Frauen.

Bröhan-Museum. A/O: Luigi Colani und der Jugendstil (<https://www.broehan-museum.de/ausstellung/luigi-colani-und-der-jugendstil/>). (K). –16.1.22: Bröhan Total.

Brücke-Museum. A/O: Werner Düttmann. Berlin. Bau. Werk (www.wernerduettmann.de). (K).

Deutsches Historisches Museum.

–5.12.: Die Liste der „Gottbegnadeten“. Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik. (K).

–9.1.22: Documenta. Politik und Kunst. (K).

Gemäldegalerie. –16.1.22: Die Slg. Solly 1821–2021. Vom Bilder-„Chaos“ zur Gemäldegalerie. (K). 3.12.–10.4.22: Anna Dorothea Theresia.

Georg-Kolbe-Museum. 19.11.–

20.2.22: Thomas Schütte.

Hamburger Bahnhof. –27.2.22: Preis der Nationalgalerie 2021: Lamin Fofana, Calla Henkel & Max Pitegoff, Sandra Mujinga, Sung Tieu. 28.11.–

19.6.22: Church for Sale. Werke aus der Slg. Haubrok und der Slg. der Nationalgalerie. 28.11.–3.7.22: Nation, Narration, Narcosis. Collecting Entanglements and Embodied Histories.

Haus der Kulturen der Welt. –21.11.: Illiberal Arts. (K). –3.1.22: Archiv der Flucht; Counter Gravity. Die Filme von Heinz Emigholz. (K).

Humboldt-Forum. –28.11.: Schrecklich schön. Elefant – Mensch – Elfenbein.

Jüdisches Museum. –13.3.22: Frédéric Brenner. (K).

Käthe-Kollwitz-Museum. –9.1.22: Heinrich Zille.

Kulturforum. A/O: Status Macht Bewegung. Lust und Last körperlicher Aktivität (<https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/status-macht-bewegung/>). (K); Claudia Skoda. Dressed to Thrill (<https://artsandculture.google.com/story/claudia-skoda-dressed-to-thrill/uwLyakfHxPHGIA?hl=de>). (K). –12.12.: James Simon. Die Kunst des sinnvollen Gebens. **Kunstabibliothek.** A/O: Das Piranesi-Prinzip (<https://artsandculture.google.com/story/das-piranesi-prinzip/vQKyaJP-TaT6Ig>). (K). **Kunstgewerbemuseum.** A/O: Atmoism. Gestaltete Atmosphären. Hermann August Weizenegger (<https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/ausstellungen/detail/atmoism>). (K); Sprich mit mir! Die Sammlung befragen (<https://blog.zhdk.ch/designlab7/>). **Kunsthau Dahlem.** –28.11.: Henrike Naumann. Einstürzende Reichsbauten. **Kupferstichkabinett.** –9.1.22: Tomas Schmit: Zeichnung, Aktion, Sprache 1970–2006. **Märkisches Museum.** A/O: Chaos & Aufbruch. Berlin 1920|2020 (<https://my.matterport.com/show/?m=aLnD6AgR4MW>). **Martin-Gropius-Bau.** A/O: Masculinities: Liberation through Photography (<https://www.berlinerfestspiele.de/de/gropiusbau/programm/2020/masculinities/masculinities-digital.html>). –9.1.22: The Cool and the Cold. Malerei der USA und der UdSSR 1960–90. Slg. Ludwig. –16.1.22: Thea Djordjadze. 26.11.–13.3.22: Zanele Muholi. **Museum Europäischer Kulturen.** –27.2.22: Murcia. Im Garten Europas. **Museum für Fotografie.** –22.5.22: Helmut Newton. Legacy. **Museum für Islamische Kunst.** –20.2.22: Iran. Kunst und Kultur aus fünf Jahrtausenden. (K). **Neue Nationalgalerie.** Seit 22.8.: Die Kunst der Gesellschaft 1900–45. –13.2.22: Rosa Barba. In a Perpetual Now; Alexander Calder. (K). **Neues Museum.** –16.1.22: Olafur Eliasson. A View Becomes a Window. **Pergamonmuseum.** –26.6.22: Nebukadnezar im Sozialismus. Das Vorderasiatische Museum in der DDR. **Schloss Charlottenburg.** –9.1.22: Antoine Watteau. Kunst – Markt – Gewerbe. (K).

Zitadelle. –9.1.22: Spandau und die Gründung von Groß-Berlin 1920. **Bern (CH).** **Kunstmuseum.** –28.11.: Der Weg zum Glück. Die Berner Kees-Tafel und die Bilderwelten des Barock. –13.2.22: Meret Oppenheim. Mon Exposition. (K). **Zentrum Paul Klee.** A/O: Mapping Klee (<https://mappingklee.zpk.org/>). –9.1.22: Max Bill global. (K). –22.5.22: Paul Klee. Menschen unter sich. **Biel (CH).** **Kunsthau Centre d'art.** –21.11.: Emma Talbot; Vanessa Billy. **Bielefeld.** **Kunstforum Hermann Stenner.** –6.3.22: Wenzel Hablik. Kristallträume. Expressionismus, Architektur, Utopie. **Kunsthalle.** –9.1.22: Nicole Eisenman und die Modernen. **Bietigheim-Bissingen.** **Städt. Galerie.** –21.11.: Von Vierbeinern, Federvieh und Flügeln. –6.2.22: Japonismus 2.0. Landschaft im Zeichen Japans. Ab 4.12.: Schriftkunst von Christiane Kleinhempel. **Bilbao (E).** **Guggenheim.** –23.1.22: Alice Neel. People Come First. –6.2.22: The Line of Wit. –27.2.22: Women in Abstraction; Sharon Lockhart. **Bochum.** **Kunstmuseum.** –30.1.22: HK Anwesend. **Bonn.** **August Macke Haus.** –16.1.22: Douglas Swan. Ein moderner Klassiker. (K). **Bundeskunsthalle.** –6.3.22: Methode Rainer Werner Fassbinder. Eine Retrospektive. –13.2.22: Adam, Eva und die Schlange. Werke aus der Schenkung Slg. Hoffmann. **Kunstmuseum.** –12.12: Sung Tieu. –9.1.22: Passierschein in die Zukunft. Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman. **Kunstverein.** –30.1.22: David Medala. **Boston (USA).** **Stewart Gardner Museum.** –2.1.22: Titian. Women, Myth & Power; The Rape of Europa; Mary Reid Kelley and Patrick Kelley. –1.2.22: Barbara Kruger. Body Language. **Bozen (I).** **Museion.** –16.3.22: Techno. **Braunschweig.** **Herzog Anton Ulrich-Museum.** –13.2.22: Max wird Beckmann.

Bregenz (A). **Kunsthau.** –6.2.22: Otobong Nkanga. **Vorarlberg Museum.** –9.1.22: Karl Silaber und C4. Neues Bauen in Tirol und Vorarlberg. –30.1.22: Heinz Greissing. Letzte Bilder. **Bremen.** **Gerhard-Marcks-Haus.** –13.2.22: Elisabeth Wagner. Skulpturen und Zeichnungen. **Kunsthalle.** –30.1.22: Für die Kunst heute. 50 Jahre Förderkreis für Gegenwartskunst. –27.2.22: Goya und Manet. Revolutionäre Radierungen; Manet und Astruc. Künstlerfreunde. (K). **Museen Böttcherstraße.** –30.1.22: Tausche Cranach gegen Monet. Meisterwerke aus den Slgen. Rau und Roselius. **Neues Museum Weserburg.** –16.1.22: Timm Ulrichs Total. Der Künstler als Kunstwerk und seine Publikationen seit den 1960er Jahren. **Brügge (B).** **Arentshuis.** –21.11.: Tille Pepermans. 10.12.–13.3.22: Line Boogaerts. **Brühl.** **Max Ernst Museum.** –6.2.22: Surreale Tierwesen. (K). **Brüssel (B).** **Musées roy. d'Art et d'Histoire.** –13.2.22: Fabrice Samyn. **Palais des Beaux-Arts.** –23.1.22: David Hockney: The Arrival of Spring, Normandy, 2020; David Hockney: Works from the Tate Coll., 1954–2017. **Burgdorf (CH).** **Museum Franz Gertsch.** –27.2.22: Die schönsten Bilder. Otto Wyler begegnen; Franz Gertsch. Der blaue Raum; Lisa Hoever. Nachmittagslicht. **Cambridge (USA).** **Carpenter Center.** –23.12.: Diedrick Brackens and Katherine Bradford. **Harvard Art Museum.** –2.1.22: States of Play: Prints from Rembrandt to Delsarte. –16.1.22: Devour the Land: War and American Landscape Photography since 1970. –17.4.22: Krzysztof Wodiczko: Portrait. **Cassel (F).** **Musée de Flandre.** –2.1.22: La dynastie Francken. **Chantilly (F).** **Musée Condé.** A/O: La Fabrique de l'extravagance. Porcelaines de Meissen et de Chantilly (https://www.youtube.com/watch?v=uff1VA9Ap1g&feature=emb_title). (K). –6.3.22: Aux origines du reportage de guerre: le photographe anglais Roger

Fenton (1819–69) et la guerre de Crimée (1855).

Chemnitz. *Museum Gunzenhauser.* –9.1.22: Simon Weckert.

Schlossbergmuseum. –28.11.: Jürgen Höritzsch.

Chicago (USA). *Art Institute.*

–10.1.22: Onchi Kōshirō: Affection for Shapeless Things. –17.1.22: André Kertész: Postcards from Paris.

–24.1.22: Barbara Kruger. Seit 30.9.: Nancy Rubins: Our Friend Fluid Metal. 26.11.–21.3.22: Ray Johnson. *MCA.* –9.1.22: Alfredo Jaar: The Structure of Images. –16.1.22: Christina Quarles.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –2.1.22: LandLiebe. Kunst und Landwirtschaft.

Cleveland (USA). *CMA.* –23.1.22: Collecting Dreams: Odilon Redon.

Coburg. *Europ. Veste Coburg.*

–24.4.22: Im Studio: Kurios und Kostbar. Kunststücke aus der herzoglichen Gewehrhammer.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –21.11.: Rolf Lindemann. Poesie des Alltags; Strukturwandel. Die Zukunft hat schon begonnen. Vom Leben in Industrielandschaften.

Dachau. *Bezirksmuseum.* –23.1.22: Von Elfen und Zwergen, Lichtgeistern und anderen Spukgestalten. Hell und Dunkel in Märchen und Sagen.

Neue Galerie. –28.11.: Tempo! Reflexionen über Geschwindigkeiten.

Gemäldegalerie. 26.11.–13.3.22: Natur und Idylle. Die Künstlerkolonie Kronberg.

Dallas (USA). *Museum of Art.*

–6.2.22: Van Gogh and the Olive Groves. –10.7.22: Slip Zone: A New Look at Postwar Abstraction in the Americas and East Asia.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –9.1.22: Ich. Max Liebermann. Ein europäischer Künstler. (K).

Kunsthalle. –9.1.22: Facing Britain. Britische Dokumentarfotografie seit den 1960er-Jahren.

Mathildenhöhe. –28.11.: Raumkunst. Made in Darmstadt 1904 bis 1914. –30.1.22: albinmüller³. Architekt, Gestalter, Lehrer.

Den Haag (NL). *Kunstmuseum.*

–5.12.: A Hague Bluff. Porcelain 1776–90. –12.12.: Chinese Glass. Im-

perial Treasure; Qasim Arif. –9.1.22: Walter Swennen. Das Phantom der Malerei. (K). 27.11.–20.3.22: Paula Rego.

Mauritshuis. –9.1.22: Facelifts & make-overs.

Denver (USA). *Art Museum.* Seit 24.10.: Gio Ponti. Designer of a Thousand Talents. –13.3.22: Whistler to Cassatt. American Painters in France.

Detroit (USA). *Institute of Art.*

–9.1.22: Detroit Style: Car Design in the Motor City, 1950–2020. –16.1.22: Black Is Beautiful: The Photography of Kwame Brathwaite.

Dordrecht (NL). *Museum.* –6.3.22: In het licht van Cuyp. Aelbert Cuyp & Gainsborough, Constable, Turner; Elisabeth en de Vloed.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –9.1.22: René Schoemakers. (K).

Museum Ostwall. –12.12.: Menschen, Bilder, Orte. 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland. 16.11.–30.1.22: Lee Mingwei. MO Kunstpreis 2021. *Schauraum: comic + cartoon.* –9.1.22: Hsden Rosen.

Dresden. *Albertinum.* –6.2.22: Träume von Freiheit. Romantik in Russland und Deutschland. (K).

Gemäldegalerie Alte Meister. A/O: Caravaggio. Das Menschliche und das Göttliche (<https://my.matterport.com/show/?m=4SqHTEBGmiS&start1>). (K).

Josef-Hegenbarth-Archiv. –24.4.22: Antihelden. Narren auf Papier.

Lipsiusbau. –20.2.22: Deutsches Design 1949–1989. Zwei Länder, eine Geschichte. (K).

Münzkabinett. –19.4.22: Geprägt im Herzen Europas. Geld und Medaillenkunst in der Tschecho/Slowakei. (K).

Residenzschloss. –30.5.22: Teresa Murak und die Brigantinen des Kurfürsten August von Sachsen.

Zwinger. –2.1.22: Johannes Vermeer. Vom Innehalten. (K).

Dublin (IRL). *National Gallery.* A/O: Murillo: The Prodigal Son Restored (<https://www.nationalgallery.ie/art-and-artists/exhibitions/murillo-prodigal-son-restored>). –9.1.22: Unity in Diversity: Joseph Beuys in Ireland. –6.2.22: Jack B. Yeats: Painting & Memory.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum.*

–21.11.: Albrecht Fuchs: Portraits 1989–2021. (K).

Düsseldorf. *Goethe-Museum.*

–20.2.22: Luxus & Lifestyle. Weimar und die weite Welt.

Kunsthalle. –6.2.22: Produktive Bildstörung. Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen.

Kunstpalastr. A/O: Empört Euch! Kunst in Zeiten des Zorns

(<https://www.kunstpalastr.de/empoert-euch>). (K). –9.1.22: Captivate! Mode-

fotografie der 90er. Kuratiert von Claudia Schiffer. 9.12.–15.5.22: Electro. Von Kraftwerk bis Techno.

Kunstverein. –16.1.22: Agnes Scherer. The Notebook Simulations.

K 20. –23.1.22: Georges Braque. Erfinder des Kubismus. (K). –13.2.22: Lynette Yiadom-Boakye; Open Space. Nichts als Zukunft. (K).

K 21. –31.12.: Tomás Saraceno. In Orbit. –9.1.22: Marcel Odenbach. (K).

Stadtmuseum. –30.1.22: Entrechtet und beraubt. Der Kunsthändler Max Stern. (K).

Universitätsbibliothek. –20.1.22: Wer nicht denken will fliegt [sich selbst] raus. Joseph Beuys und die Gestaltung der Zukunft.

Duisburg. *Lehmbruck-Museum.*

–6.2.22: Me and My Machine.

–18.4.22: Tony Cragg.

Museum Küppersmühle. –30.1.22: Andreas Gursky.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance.* A/O: Le renouveau de la Passion. Sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540 (<https://my.matterport.com/show/?m=JGaPNzmeXbu>).

Edinburgh (GB). *Fruitmarket Gallery.* –21.11.: Karla Black: Sculptures (2001–21).

Talbot Rice Gallery. –19.2.22: Angelica Mesiti.

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.*

A/O: Face to face with Gustav Klimt (<https://vanabbemuseum.nl/en/programme/online/virtual-tour-gustav-klimt/>). 27.11.–13.3.22: Gülsün Karamustafa & León Ferrari.

Emden. *Kunsthalle.* –30.1.22: Sven Drühl. Apokryphe Landschaften; Welt aus den Fugen. Scharl, Katz, Radziwill.

Erlangen. *Stadtmuseum.* –16.1.22: Barbara Klemm. Fotografien 1967–2019.

Essen. *Museum Folkwang.* –15.1.22: „... sogar der Fachmann staunt!“.

Werke aus der Slg. Olbricht. –20.2.22: Federico Fellini. Von der Zeichnung zum Film.

Ruhr Museum. 13.12.–24.4.22: Eine Klasse für sich. Adel an Ruhr und Ruhr.

Eupen (B). *IKOB.* –28.11.: Francis Feidler.

Fabriano (I). *Pinacoteca civica.* –30.1.22: Allegretto Nuzi e il '300 a Fabriano. Oro e colore nel cuore dell'Appennino.

Flagey (F). *Ferme Courbet.* A/O: Courbet caricaturé. De la barbe aux sabots (<http://www.musee-courbet.fr/?exposition=courbet-caricature-de-la-barbe-aux-sabots>).

Flensburg. *Museumsberg.* –13.2.22: Discovering Dreesen. Fotograf, Globetrotter, Influencer. –13.3.22: Ken Denning.

Florenz (I). *Bargello.* –9.1.22: La mirabile visione. Dante e la Commedia nell'immaginario simbolista.

Giardino di Boboli. A/O: La Grotta dei Buontalenti nel Giardino di Boboli (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/grotta-buontalenti>).

Kunsthistorisches Institut. A/O: Retusche. Bildmanipulationen in der Fotografie (<http://photothek.khi.fi.it/documents/oa/00000311?Language=de>); Slg. Joseph Beuys (www.khi.fi.it/de/sammlung-beuys).

Pal. Pitti. –16.1.22: Leone X ritorna a Firenze.

Pal. Strozzi. –30.1.22: Jeff Koons. Shine.

Uffizien: A/O: A riveder le stelle. Dante illustrato: un omaggio per i 700 dalla morte del Sommo Poeta (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali-categorie/a-riveder-le-stelle>); La figura africana nelle coll. degli Uffizi (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/on-being-present-2>); Il Trittico Portinari di Hugo van der Goes. Dalle Fiandre a Firenze: viaggio fra pittura, tessuti eoreficerie (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/trittico-portinari>); Wright of Derby. Arte e Scienza. Un dipinto icona dell'Illuminismo e alcune riflessioni in epoca di pandemia (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/wright-of-derby>). –6.1.22: La civiltà delle armi e le Corti del Rinascimento.

Fontainebleau (F). *Château.* –3.1.22: Un Palais pour l'Empereur. Napoléon I^{er} à Fontainebleau.

Fort Worth (USA). *Kimbell Art Museum.* –6.2.22: Turner's Modern World.

Frankfurt/M. *Deutsches Architekturmuseum.* A/O: Best Highrises 2020/21 (<https://dam-online.de/veranstaltung/ihp-2020-2/>). (K).

Liebieghaus. –24.4.22: Mission Rimini. Material, Geschichte, Restaurierung. Der Rimini-Altar.

Museum für Angewandte Kunst. –16.1.22: Dieter Rams.

Museum für Moderne Kunst. –30.1.22: Crip Time.

Museum der Weltkulturen. –9.1.22: Invisible Inventories. Zur Kritik keianischer Slgen. in westlichen Museen. –30.1.22: Grüner Himmel, Blaues Gras. Farben ordnen Welten. (K).

Schirn. –16.1.22: Kara Walker. –6.2.22: Paula Modersohn-Becker. (K).

Städel. A/O: Städel's Beckmann, Beckmann's Städel. Die Jahre in Frankfurt (<https://www.staedel-museum.de/de/staedels-beckmann>). (K). –30.1.22: Nenn mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam. (K); Marc Brandenburg. Hirnsturm II.

Frankfurt/O. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle.* –28.11.: Die Aura der Schmelzer. Die Kunstslgen. der Maxhütte und des BLMK.

Packhof. –19.11.: Wilhelm Kohlhoff. Dunkles Leuchten. Werke aus Privatslgen. und der Slg. des BLMK.

Frechen. *Keramion.* –20.2.22: Beate Höing.

Freiburg. *Museum für Neue Kunst.* –6.3.22: Freundschaftsspiel. Horst und Gabriele Siedle-Kunststiftung: Museum für Neue Kunst. (K).

Museum für Stadtgeschichte. A/O: Buchmeisterin. Handschriften und Frühdrucke aus dem Freiburger Dominikanerinnenkloster Adelhausen (<https://buochmeisterin.de/>).

Fribourg (CH). *Kunsthalle.* –9.1.22: Michel Ritter, Ceylan Öztrük.

Musée d'art et d'histoire. 26.11.–27.2.22: Das Sakrale und der Körper.

Friedberg. *Museum im Wittelsbacher Schloss.* 20.11.–20.2.22: Augenblicke. Zeit in der Kunst.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* A/O: Beyond States. Über die Grenzen von Staatlichkeit (<https://debatorials.zeppelin-museum.de/beyond-states>).

Fürstenfeldbruck. *Museum.* 19.11.–1.5.22: Der romantische Blick. Werke aus der Slg. Maibaum Lübeck. (K).

Gallarate (I). *Museo Arte.* –6.1.22: Impressionisti. Alle origini della modernità. (K).

Genf (CH). *MAMCO.* –30.1.22: Tony Conrad.

Musée Ariana. –9.1.22: Chrysanthèmes, dragons et samouraïs. La céramique japonaise. (K); Robert Dawson et Richard Slee. Un regard excentrique. *Musée d'art et d'histoire.* A/O: Marcher sur l'eau (<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/expositions-evenements/expositions/marcher-sur-leau/>). –9.1.22: Jean-Marc Meunier. Photographies. La ville devant soi.

Gent (B). *S.M.A.K.* 27.11.–8.5.22: Pop Art. From Warhol to Panamarenko.

Genua (I). *Pal. Ducale.* –20.2.22: Escher.

Wolfsoniana. –9.1.22: Dar Corpo al Corpo. Motivi iconografici del Novecento alla Coll. Wolfson.

Goch. *Museum.* –13.3.22: Beate Terfloth. (K).

Goslar. *Mönchehaus.* –30.1.22: Hans Haacke und Adrian Piper. Kaiserring der Stadt Goslar 2020/21.

Gotha. *Schlossmuseum.* –22.5.22: Wieder zurück in Gotha! Die verlorenen Meisterwerke.

Graz (A). *Kunsthau.* 26.11.–13.3.22: Superflex. Sometimes As A Fog, Sometimes As A Tsunami; Johanna und Helmut Kandl. Mapping Painting. *Neue Galerie.* –23.1.22: Melanie Ender. –24.4.22: Martin Walde.

–30.10.22: Ladies and Gentlemen. Das fragile feministische Wir. 19.11.–30.1.22: Günter Brus und Alfons Schilling um 1960. Ausstieg aus dem Bild.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –2.1.22: Who is she? –30.1.22: At Home with Jordaens. –1.7.22: Frans Hals. All his civic guard pieces.

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –27.2.22: Grenzerfahrungen. Hommage zum Hundersten: Hermann Bachmann, Mareile Kitzel, Gerhard Lichtenfeld, Werner Rataiczky, Wille Sitte, Hannes H. Wagner.

Moritzburg. –9.1.22: Sittes Welt. Willi Sitte. Die Retrospektive. (K).

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* A/O: Georges Braque. Tanz der For-

men (<https://www.buceriuskunstforum.de/digitale-angebote>). (K).
 –23.1.22: Nolde und der Norden. (K).
Deichtorhallen. A/O: Matt Black.
 American Geography (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/matt-black>); Jerry Berndt. Beautiful America (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/jerry-berndt>); Katharina Sieverding. Fotografien, Projektionen, Installationen 2020–1966 (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/katharina-sieverding>); William Kentridge (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/william-kentridge>). (K).
 –9.1.22: Jack Davison, Omer Fast, Frida Orupabo. –10.4.22: Tom Sachs. Space Program: Rare Earths. 27.11.–24.4.22: Tomi Ungerer.
Ernst-Barlach-Haus. –30.1.22: Von Dix bis Picasso. Slg. Ernst-Joachim Sorst.
Kunsthalle. A/O: De Chirico. Magische Wirklichkeit (<https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/de-chirico>). (K). –28.11.: Out of Space. –16.1.22: Werner Büttner. Last Lecture Show. –13.2.22: Toyen. (K).
 –27.2.22: Von Menzel bis Monet. Die Hamburger Slg. Wolffson. –18.4.22: Emil Nolde Maltechnik. –31.7.22: Von Mischwesen. Skulptur in der Moderne. (K). –31.12.23: Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jh.s (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/making-history>). (K); Impressionismus. Deutsch-französische Begegnungen. 26.11.–27.3.22: Klasse Gesellschaft. Alltag im Blick niederländischer Meister.
Museum für Hamburgische Geschichte. –3.1.22: Der Fotograf Max Halberstadt.
Museum für Kunst und Gewerbe. –13.3.22: Janosch. Lebenskunst. –20.3.22: Hildegard Heise; Made in China! Porzellan. –24.7.22: Be with the Revolution. Grafik-Design und Streetart der arabischen Proteste seit 2011. –31.10.22: Die Sprache der Mode.
Hannover. Kestnergesellschaft. –9.1.22: Nicolas Party. Stage Fright; Ericka Beckman. Fair Game; Tim Etchells. Let it come, Let it come; Jong-suk Yoon. Gang; Malte Taffner. A Fragment of Eden; Marcello Maloberti. Circus.

Landesmuseum. –16.1.22: Im Freien. Von Monet bis Corinth.
Museum August Kestner. –13.3.22: use-less. Slow Fashion gegen Verschwendung und hässliche Kleidung.
Museum Wilhelm Busch. –23.1.22: Honoré Daumier. Bürgerliche Idyllen.
Sprengel Museum. A/O: Schnittstellen. Mit Werken von David Goldblatt, Heidi Specker, Max Beckmann, Isa Genzken und Samuel Henne u.a. (<https://www.sprengel-readymades.de/ausstellungen/schnittstellen>).
 –13.2.22: True Pictures? Zeitgenössische Fotografie aus Kanada und den USA. –31.12.23: Elementarteile. Grundbausteine des Sprengel und seiner Kunst. 27.11.–10.4.22: Isabel Nuno de Buen. Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung.
Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –9.1.22: By her Hand. Artemisia Gentileschi and Women Artists in Italy, 1500–1800. –23.1.22: Discovering Rose Fried's Nephew by Alice Neel.
Heerlen (NL). Schunck. –7.3.22: Keith Haring; Grace House Mural.
Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. A/O: Friedrich Dürrenmatt. Karikaturen (https://www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/friedrich+duerenmatt+_+karikaturen.html).
 –20.2.22: Frauenkörper. Der Blick auf das Weibliche von Albrecht Dürer bis Cindy Sherman.
Slg. Prinzhorn. –23.1.22: Wahnsinnig komisch. Follement drôle. Humor in der Psychiatrie.
Helsinki (FIN). Ateneum Art Museum. –9.1.22: Outi Heiskanen.
Helsinki Art Museum. –23.1.22: Katharina Grosse.
Herford. MARTa. –6.3.22: Look! Entwürfe zu Kunst und Fashion.
Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –9.1.22: Hans-Wilhelm Seitz. Keramikdesign.
Hohenheim. Kunst-Raum-Akademie. 15.11.–13.2.22: Anderswo. Maleireien von Yi Sun und Xianwei Zhu.
Hornu (B). Grand Hornu. –30.1.22: Léon Wuidar; Tamara Lai.
Houston (USA). Menil Coll. –23.1.22: Niki de Saint Phalle in the 1960s. –13.3.22: Draw Like a Machine: Pop Art, 1952–75.

Museum of Fine Arts. –2.1.22: Hidden Hands: Invisible Workers in Industrial England. –17.1.22: Georgia O'Keeffe. Photographer. –30.1.22: Calder – Picasso.
Ingolstadt. Lechner Museum. –20.3.22: Jetzt II. Hilde Heigl, Inga Jónsdóttir, Dieter Kunz, Chris Kuttler, Jörg Steiner, Wolfgang Weileder.
Museum für konkrete Kunst. –5.12.: Raum – Licht – Zeit: Inge Dick und Susa Templin. (K).
Jena. Kunstsammlung. –21.11.: Künstlerbücher. Slg. Opitz Hoffmann; Renate Brandt. Fotografien der Künstlerinnen und Künstler. 3.12.–13.3.22: Friedrich Kunath. Malerei, Objekte. 10.12.–20.3.22: Peter Schnürpel. Malerei, Zeichnungen.
Karlsruhe. Staatl. Kunsthalle. A/O: François Boucher. Künstler des Rokoko (<https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/ausstellung/francois-boucher/>). (K).
Städt. Galerie. –30.1.22: Hermann Landshoff. Porträt, Mode, Architektur. Fotografien 1930–70. 18.11.–13.3.22: Elsa & Johanna. The plural life of identity.
ZKM. –9.1.22: Critical Zones. Horizonte einer neuen Erdpolitik (A/O: <https://www.zkm.de/de/ausstellung/2020/05/critical-zones>). (K). –3.4.22: BarabásiLab.
Kassel. Fridericianum. –9.1.22: Martine Syms. –20.2.22: Toba Khedoori.
Museum für Sepulkralkultur. A/O: Memento (<https://www.sepulkralmuseum.de/ausstellungen/sonderausstellungen/memento-im-kraftfeld-der-erinnerungen>).
Neue Galerie. –7.1.22: Imaging Beuys. Photography by Dieter Schwerdtle.
Kiel. Kunsthalle. –6.3.22: Amazons of Pop! Künstlerinnen, Superheldinnen, Ikonen 1961–73. –1.5.22: Als die Grafik boomte. Pop-Art auf Papier.
Koblenz. Ludwig Museum. A/O: Slow Life. Radikale Praktiken des Alltags (<http://slowlife.ludwigmuseum.hu/de>).
Kochel a.S. Franz Marc Museum. –22.5.22: Horst Antes zum 85. Geburtstag.
Köln. Käthe Kollwitz Museum. –9.1.22: Maria Lassnig. Slg. Klewan.
Kolumba. –15.8.22: In die Weite. Aspekte jüdischen Lebens in Deutschland.
Museum für Angewandte Kunst.

A/O: Danish Jewellery Box. Zeitgenössisches Schmuckdesign (<https://makk.de/Danish-Jewellery-Box>).

–28.11.: Philipp Treudt. Game-changer. Fotografien.

Museum Ludwig. –9.1.22: Boaz Kaizman. –30.1.22: Der geteilte Picasso. Der Künstler und sein Bild in der BRD und der DDR. (K).

Museum für Ostasiatische Kunst. –9.1.22: 100 Ansichten des Mondes. Japanische Farbholzschnitte von Tsukioka Yoshitoshi.

Museum Schnütgen. –30.1.22: Von Frauenhand. Mittelalterliche Handschriften aus Kölner Slgen. (K).

Rautenstrauch-Joest Museum. –9.1.22: Resist! Die Kunst des Widerstands.

Stadtmuseum. A/O: Köln 1945. Alltag in Trümmern (<https://koelnisches-stadtmuseum.de/Koeln-1945>).

Wallraf-Richartz-Museum. –13.2.22: Entdeckt! Maltechniken von Martini bis Monet; Linie lernen. Die Kunst zu zeichnen. –24.4.22: Unter die Haut. Der ergreifende Naturalismus des spanischen Barock.

Königswinter. Haus Schlesien. –21.11.: Die Gärten Peter Joseph Lenés zwischen Schlesien und Pommern.

Konstanz. Rosgartenmuseum. –9.1.22: Idyllen zwischen Berg und See. Die Entdeckung von Bodensee und Voralpenraum. (K).

Städt. Wessenberg-Galerie. –9.1.22: Robert Weise (1870–1923). Natur und Salon. (K).

Kopenhagen (DK). Kunsthal Charlottenborg. –16.1.22: The world is in you.

Statens Museum for Kunst. Seit 29.8.: Anne Imhof. –21.11.: Nach der Stille. Die Frauen der Kunst ergreifen das Wort. –1.12.: Astrup & Bordorff. –27.2.22: Piranesi.

Krakau (PL). Nationalmuseum. –30.1.22: Young Poland: An Arts and Crafts Movement, 1890–1918.

Krefeld. Haus Esters. –13.2.22: Mensch Natur Politik. Joseph Beuys im Kontext der Slg.

Kaiser Wilhelm Museum. –16.1.22: Beuys und Duchamp. Künstler der Zukunft. (K).

Krems (A). Forum Frohner. –3.4.22: Park Seo-Bo und Adolf Frohner. Paris 1961.

Karikaturmuseum. –30.1.22: Schätze aus 20 Jahren. Karikaturen aus den Landesslgen. Niederösterreich; Herr Wondrak von Janosch; Deix-Archiv. Ladenschränke öffnen und den Kosmos Deix entdecken.

Kunsthalle. –3.4.22: Margot Pilz. Selbstaauflöserin. 20.11.–3.4.22: Andreas Werner.

Landesgalerie Niederösterreich. –6.2.22: Auf zu Neuem. Drei Jahrzehnte von Schiele bis Schlegel. Aus Privatbesitz. –20.2.22: Helmut & Johanna Kandl. –6.3.22: Wachau. Die Entdeckung eines Welterbes; Aufbrüche. Künstlerinnen des Art Club. (K).

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –16.1.22: Francis Alÿs. As Long as I'm Walking. –23.1.22: Aloise Corbaz. La folie papivore.

Leipzig. Grassi Museum für Angewandte Kunst. –9.10.22: Fragile Pracht. Glanzstücke der Porzellan-kunst. 25.11.–3.4.22: Analog total. Fotografie heute; Fotobücher. Kunst zum Blättern; Kai Schiemenz. Gläserne Steine.

Museum der bildenden Künste. –9.1.22: Caspar David Friedrich und die Düsseldorfer Romantiker. –23.1.22: Ibrahim Mahama. –27.3.22: Chiharu Shiota. 9.12.–27.3.22: Harry Hachmeister.

Leuven (B). Museum. –20.3.22: Alexis Gautier; Richard Long.

Leverkusen. Museum Morsbroich. –24.4.22: Anne Arndt.

Lille (F). Musée d'art moderne. –28.11.: Giorgio Griffa. –9.1.22: Paul Klee, between worlds. –20.2.22: Les Secrets de Modigliani.

Linz (A). Francisco Carolinum. –20.2.22: He Yunchang. The Golden Sunshine; Gina Pane. Action Psyché (1974); Geta Brătescu. –27.2.22: Gretchen Andrew. Trust Boundary; Anna Ehrenstein. Tools for Conviviality. **Lentos.** –9.1.22: Female Sensibility; Ida Maly. Zwischen den Stilen. **Schlossmuseum.** –27.2.22: Waltraud Viehböck. Faszination Metall; Gerhard Haderer. Kosmos.

Lissabon (PRT). Museu Calouste Gulbenkian. –29.11.: Visions of Dante. The Inferno according to Botticelli.

Liverpool (GB). Tate. –16.1.22: Louise Bourgeois; Lucian Freud. –13.3.22: Lucy McKenzie. –5.6.22: Emily Speed.

Łódź (PL). Muzeum Sztuki. –27.2.22: The Avant-garde Museum.

London (GB). British Museum. –30.1.22: Hokusai. The Great Picture Book of Everything.

Courtauld Gallery. 19.11.–30.5.22: Anthony Kersting. Kurdistan in the 1940s.

Dulwich Picture Gallery. –18.4.22: Helen Frankenthaler.

Kensington Palace. –2.1.22: Royal Style in the Making.

National Gallery. –2.1.22: Poussin and the Dance. 20.11.–27.2.22: Dürrer's Journeys: Travels of a Renaissance Artist. 10.12.–18.4.22: Kehinde Wiley.

Royal Academy. A/O: Tracey Emin, Edvard Munch: The Loneliness of the Soul (<https://www.royalacademy.org.uk/article/virtual-tour-tracey-emin-edvard-munch-video>). –23.1.22: Light Lines: The Architectural Photographs of Hélène Binet. –24.1.22: Rita Angus: New Zealand Modernist. –13.2.22: Late Constable.

Tate Britain. A/O: Aubrey Beardsley (<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/aubrey-beardsley/exhibition-guide>). –20.3.22: Hogarth and Europe. 1.12.–3.4.22: Life between Islands. Caribbean-British Art 1950s – Now.

Tate Modern. –21.11.: The Making of Rodin. –16.1.22: Anicka Yi. –12.6.22: Yayoi Kusama: 'Infinity Mirror Rooms'. 25.11.–3.7.22: Lubaina Himid.

V&A. A/O: The Raphael Cartoons (<https://www.vam.ac.uk/articles/story-of-the-raphael-cartoons#slide-show=5239394909&slide=0&slide-show=951930&slide=0>). –31.12.: Alice: Curiouser and Curiouser (A/O: <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/alice-curiouser-and-curiouser>).

–16.1.22: Bags. Inside Out. (K). 20.11.–8.5.22: Faberge: Romance to Revolution.

Wallace Collection. –30.1.22: Frans Hals. The Male Portrait.

Los Angeles (USA). County Museum of Art. –2.1.22: Yoshitomo Nara.

Getty Museum. –2.1.22: Fluxus Means Change: Jean Brown's Avant-Garde Archive. –9.1.22: Holbein: Capturing Character in the Renaissance. –20.2.22: Transcending Time: The Medieval Book of Hours. 23.11.–

20.2.22: La Surprise: Watteau in Los Angeles.

Getty Villa. –24.1.22: Rubens: Picturing Antiquity. –5.9.22: Assyria: Palace of Ancient Iraq (A/O: <https://www.getty.edu/art/exhibitions/assyria/>).

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –2.1.22: Pia Arke. –9.1.22: Mika Rottenberg. –6.3.22: Jens Adolf Jerichau.

Ludwigshafen. *Rudolf-Scharpf-Galerie.* –9.1.22: Thinking like an Octopus, or: Tentacular Grasp. (K).

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* –23.1.22: Perspektivwechsel. Kunst nach 1945 aus den Slgen. der Kunsthallen in Lübeck und Rostock. (K). –6.2.22: Cranach – Kemmer – Lübeck. Meistermaler zwischen Renaissance und Reformation. (K).

Lugano (CH). *MASI.* –13.12.: Sentimento e osservazione. Arte in Ticino 1850–1950. –9.1.22: Nicolas Party; Pietro Consagra. –13.2.22: Antonio Ciseri. –20.2.22: Albert Oehlen.

Lunéville (F). *Château.* –9.1.22: La sculpture en son château. Variations sur un art majeur.

Luxembourg. *Casino.* –30.1.22: Karolina Markiewicz & Pascal Piron. *Musée d'Art Moderne.* –16.1.22: Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –13.2.22: Hodlers Holzfäller.

Lyon (F). *Musée d'Art contemporain.* –2.1.22: Delphine Balley; Jasmina Cibic.

Musée des Beaux-Arts. A/O: Picasso. Baigneuses et baigneurs (<https://www.mba-lyon.fr/fr/fiche-programmation/expo-picasso-lyon>). (K).

–27.2.22: Par le feu, la couleur. Céramiques contemporaines.

Madrid (E). *Fundación Mapfre.* –9.1.22: Judith Joy Ross.

Museo Nacional Reina Sofia.

–28.2.22: Michael Schmidt. Fotografías 1965–2014. –6.3.22: Kidlat Tahimik. –28.3.22: Pedro G. Romero. Verifying Machines. –2.5.22: Vivian Suter. 17.11.–18.4.22: Belkis Ayón. Collographs.

Museo Thyssen-Bornemisza. –31.12.: Lucian Freud. Portraits of Baron Thyssen-Bornemisza. –9.1.22: Italian Painting from the Fourteenth to the Eighteenth Century from Baron Thyssen-Bornemisza's Coll.

–23.1.22: Walid Raad. Cotton Under My Feet.

–30.1.22: The Magritte Machine.

Prado. –23.1.22: Leonardo and the copy of the Mona Lisa. New approaches to the artist's studio practices.

–13.2.22: Return Journey. Art of the Americas in Spain.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –6.1.22: Liliane Tomasko.

Kulturhistorisches Museum. –9.1.22: Mit Bibel und Spaten. 900 Jahre Prämonstratenser-Orden.

Mailand (I). *Castello Sforzesco.* A/O: Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco (<https://live.living3d.it/castellosforzesco>).

Fondazione Prada. –22.1.22: Sturm & Drang.

Galleria Bottegantica. –4.12.: Il giovane Boccioni.

Galleria Salamon. –17.12.: Bagliori Gotici. Dal Maestro del 1310 a Bartolomeo Vivarini.

HangarBicocca. A/O: Chen Zhen. Short-circuits (<https://pirellihangarbicocca.org/mostra/chen-zhen/>). (K).

–9.1.22: Neil Beloufa. Digital Mourning. –20.2.22: Maurizio Cattelan. (K).

Pal. Reale. –9.1.22: Tullio Pericoli. Frammenti. –22.1.22: Claude Monet. –27.2.22: Realismo Magico.

Pinacoteca di Brera. –31.12.: Le Fantasie di Mafai.

Mainz. *Landesmuseum.* –9.1.22: Max Slevogts druckgraphische Experimente.

Malmö (S). *Konstmuseum.* –9.1.22: (in)visible: abstractions and fragments of queerness.

Moderna Museet. –30.1.22: The Man with the Blue Face. On the Expressionist Quest of Early Modernism.

Mannheim. *Kunsthalle.* –6.2.22: Mutter. –13.3.22: Robbie Cornelissen. –24.4.22: Mindbombs. Visuelle Kulturen politischer Gewalt.

Mantua (I). *Pal. del Te.* –12.12.: Venere. Natura, ombra e bellezza.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –21.11.: Gustave Caillebotte. Impressionniste et moderne. 3.12.–12.6.22: Jean Dubuffet. Rétrospective.

Mendrisio (CH). *Academy of Architecture, USI Mendrisio.* –24.12.: Swiss Architectural Award 2020. (K).

Merseburg. *Willi-Sitte-Galerie.* –9.1.22: Merseburger Sprüche &

Sprünge. Hommage auf den Realismus. Zum 100. Geburtstag Willi Sittes.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –22.11.: Arcimboldo Face To Face.

Milwaukee (USA). *Art Museum.* A/O: The Bauhaus, László Moholy-Nagy, and Milwaukee (<https://mam.org/exhibitions/details/bauhaus-moholy-nagy.php>).

Minneapolis (USA). *Walker Art Center.* –2.1.22: Candice Lin. –6.3.22: Julie Mehretu. 18.11.–3.7.22: Shen Xin.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –21.11.: 100 Jahre Joseph Beuys. Institutionskritik. Das Museum als Ort der permanenten Konferenz (J.B.); Ghislaine Leung. Portraits. –13.2.22: Schenkung Outset.

Monza (I). *Villa Reale.* –7.12.: Royal Dalí.

München. *Bayerische Staatsbibliothek.* A/O: München – Schau her!: Das Bildarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek (<https://www.bsb-muenchen.de/virtuelle-ausstellung-muenchen-schau-her/>).

Haus der Kunst. –28.11.: Jo Penca. *Kreb Core Cargo.* –9.1.22: Sweat. –13.2.22: Heidi Bucher. Metamorphosen. (K).

Kunsthalle. A/O: Thierry Mugler. Couturissime (<https://www.kunsthalle-muc.de/ausstellungen/mugler-digital/>). –6.3.22: Fantastisch real. Belgische Moderne von Ensor bis Magritte. (K).

Lenbachhaus. –30.1.22: Unter freiem Himmel. Unterwegs mit Wassily Kandinsky und Gabriele Münter. (K). –24.4.22: Gruppendynamik. Der Blaue Reiter. (K); Gruppendynamik. Kollektive der Moderne.

Lothringer 13. –28.11.: Dissolving Matter & Value.

Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke. –7.1.22: Liebe oder Last?! Baustelle Denkmal.

Museum Brandhorst. –16.1.22: Alexandra Bircken: A-Z. –30.4.22: German Pop: Thomas Bayrle, K.H. Hödicke, Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter.

Münchner Stadtmuseum. A/O: Typisch München! (<https://www.muenchner-stadtmuseum.de/digitales/virtueller-rundgang>). –30.1.22: Grand Tour XXL. Der Reisekünstler

Emel'jan Korneev. (K); Forum 051: Jonathan Danko Kielkowski. Die Ästhetik des Scheiterns. –20.3.22: Forum 052: Fabian Hesse & Mitra Wakil. Algorithmic Rendering und offene Zukünfte. 19.11.–20.3.22: Vertrauliche Distanz. Fotografien von Barbara Niggel Radloff 1958–2004 (K). *NS-Dokumentationszentrum*. –30.1.22: On Tyranny. Zwanzig Lektionen für den Widerstand. *Pinakothek der Moderne*. –31.12.: Georg Baselitz. Die Schenkung; Ins Freie. –9.1.22: Friederike Feldmann/Max Beckmann. Eros & Thanatos –16.1.22: Au rendez-vous des amis. Klassische Moderne im Dialog mit Gegenwartskunst aus der Slg. Goetz; Pavillon 333. Schauwerkstatt für Architektur, Design und Kunst. –30.1.22: Paralleles Wachstum. Karl Blossfeld und Eva-Maria Schön. –6.2.22: Who's Next? Obdachlosigkeit, Architektur und die Stadt. –18.9.22: KI.Robotik.Design. 26.11.–24.4.22: Shirin Neshat. Living in One Land, Dreaming in Another. (K). *Villa Stuck*. –20.2.22: Nevin Aladağ. *Villa Stuck*. (K). *Zentralinstitut für Kunstgeschichte*. A/O: Highlights der Berlin-Slg. Big City Life (<https://artsandculture.google.com/story/kgXh1hxJq99fXg?hl=de>); Bayerische Königsschlösser in Farbe. In Photochromen von um 1900 (<https://artsandculture.google.com/story/OwXhekYD8756UQ?hl=de>). *Münster. Kunstmuseum Pablo Picasso*. –16.1.22: Rendezvous der Freunde. Camoin, Marquet, Manguin, Matisse. *LWL-Museum für Kunst und Kultur*. A/O: Passion – Leidenschaft. Die Kunst der großen Gefühle (<https://passion-leidenschaft.lwl.org/>). 27.11.–27.2.22: Nimmersatt? Gesellschaft ohne Wachstum denken. *Nancy (F). Musée des Beaux-Arts*. –9.1.22: Les Adam. La sculpture en héritage. *Nantes (F). Musée d'Histoire*. –15.6.22: The Abyss: Nantes's role in the slave trade and colonial slavery, 1707–1830. *Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum*. –6.2.22: Where Children Sleep. Ein Fotoprojekt von James Mollison. *Neuss. Clemens-Sels-Museum*. –30.1.22: Loïe Fuller. Tänzerin aus Licht und Farbe. (K).

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –13.3.22: Raffael & Co. Populäre Druckgrafik nach alten Meistern aus der Slg. *New Orleans (USA). Museum of Art*. –23.1.22: Dawn DeDeaux: The Space Between Worlds. *New York (USA). Brooklyn Museum*. –13.2.22: Modern Gothic. The Inventive Furniture of Kimbel and Cabus, 1863–82. (K). *Guggenheim Museum*. –4.4.22: Gillian Wearing: Wearing Masks. –5.9.22: Vasily Kandinsky: Around the Circle. *The Jewish Museum*. –9.1.22: Afterlives: Recovering the Lost Stories of Looted Art. *Metropolitan Museum*. A/O: Karl Bodmer. North American Portraits (<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/karl-bodmer-north-american-portraits>); Alice Neel. People Come First (<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/alice-neel>). (K). –30.1.22: Surrealism beyond Borders. 10.12.–6.3.22: Inspiring Walt Disney: The Animation of French Decorative Arts. *MoMA*. A/O: Félix Fénéon. The Anarchist and the Avant-Garde. From Signac to Matisse and Beyond (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5075>); Donald Judd (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5076>). (K); Reconstructions. Architecture and Blackness in America (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5219>). (K); Degree Zero. Drawing at Midcentury (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5223>). –15.1.22: Alexander Calder. Modern from the Start. –30.1.22: Adam Pendleton. Who Is Queen? –4.7.22: Reuse, Renew, Recycle. Recent Architecture from China. 21.11.–12.3.22: Sophie Taeuber-Arp. (K). *Morgan Library*. –23.1.22: Imperial Splendor: The Art of the Book in the Holy Roman Empire, ca. 800–1500; Van Eyck to Mondrian: 300 Years of Collecting in Dresden. *P.S.1*. –18.4.22: 2021 Greater New York Show. *Whitney Museum*. –13.2.22: Jasper Johns: Mind/Mirror. *Nijmegen (NL). Museum Het Valkhof*. –5.12.: Save the forest! Anlässlich des 100. Geburtstags von Joseph Beuys. *Norwich (GB). Sainsbury Centre*.

–12.12.: Leiko Ikemura: Usagi in Wonderland. *Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum*. A/O: Zeichen der Zukunft. Wahrsagen in Ostasien und Europa (<https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/zeichen-der-zukunft/>). (K/OA); Europa auf Kur: Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos (<https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/europa-auf-kur-ernst-ludwig-kirchner-thomas-mann-und-der-mythos-davos/>). (K). –18.4.22: Papierne Gärten. Illustrierte Pflanzenbücher der Frühen Neuzeit. –Ende 22: Gewappnet für die Ewigkeit. Nürnberger Totenschilder. *Kunsthalle*. –23.1.22: In Situ? Über Kunst im öffentlichen Raum. *Kunstvilla*. –29.5.22: Das Bernsteinzimmer – endlich gefunden! *Neues Museum*. –6.2.22: Keith Sonnier. Lightsome. *Offenbach. Deutsches Ledermuseum*. –16.1.22: Step by Step. Schuhdesign im Wandel; Tierisch schön? *Oldenburg. Augusteum*. –9.1.22: Vortreffliche Niederländer. Der Oldenburger Hofmaler Tischbein und die niederländische Kunst. *Edith-Ruß-Haus*. –2.1.22: Marjolijn Dijkman: Shifting Axis. *Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte*. 20.11.–12.12.: Brandspuren. Filmplakate aus dem Salzstock; Die 100 besten Plakate. 20.11.–9.1.22: Zwischen Kunst und Werbung. Weihnachtliche Ausstellungsplakate der 1950er und 1960er Jahre. *Oostende (B). Kunstmuseum aan Zee*. –16.1.22: Maarten Vanden Eynde. *Orléans (F). Musée des Beaux-Arts*. –9.1.22: Ingres avant Ingres, dessiner pour peindre. *Oslo (N). Henie Onstad Kunstsenter*. –6.2.22: Suzanne Lacy. *Nasjonalmuseet*. AO: Concrete in Transition. The architect Erling Viksjø and his artist collaborators (<https://my.matterport.com/show/?m=ZyD4MtYLRmy>). *Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum*. –13.3.22: Jan Dibbets. Constructions in the Landscape 1967–68. *Oxford (GB). Ashmolean Museum*. –3.1.22: Tokyo: Art & Photography. *Museum of Modern Art*. A/O: Maria-

na Castillo Deball (<https://www.mოდernartoxford.org.uk/event/making-and-knowing-something/>). –13.2.22: Anish Kapoor: Painting.

Padua (I). *Musei Civici Eremitani*. –31.1.22: A riveder le stelle. (K).

Paris (F). *Bibliothèque Mazarine*. 19.11.–19.2.22: Un siècle d'excellence typographique: Christophe Plantin & son officine (1555–1655) (A/O: <https://mazarinum.bibliothèque-mazarine.fr/expositions-virtuelles/item/21859-fr>).

Centre Georges Pompidou. –6.12.: Georgia O'Keeffe. –13.12.: L'image et son double. –3.1.22: Prix Marcel Duchamp 2021. Les nommé(e)s. –4.1.22: Ettore Sottsass. The Magic Object. –31.1.22: Petits papiers du 20^e siècle. La dation Destribats; Martha Wilson in Halifax, 1972–74. –28.2.22: Saul Steinberg, entre les lignes; Paul Nelson; Pierre Bismuth. –7.3.22: Georg Baselitz. Retrospective. *Crypte archéologique de l'île de la Cité*. –31.12.: Notre Dame de Paris. De Victor Hugo à Eugène Viollet-Le-Duc.

Fondation Custodia. 3.12.–3.4.22: Sur le motif. Peindre en plein air en Europe (1780–1870).

Jeu de Paume. –13.2.22: Chefs-d'oeuvre photographiques du MOMA. La coll. Thomas Walther.

Louvre. –7.2.22: Paris – Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675–1919.

Maison de Victor Hugo. –21.11.: Victor Hugo dessinateur.

Musée des Arts décoratifs. –20.2.22: Cartier et les arts de l'islam. Aux sources de la modernité. –24.4.22: Thierry Mugler, Couturissime.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –28.11.: Henry Darger. –9.1.22: Anni and Josef Albers. L'art et la vie. –6.2.22: Les Flammes. L'Âge de la céramique. –15.3.22: Pierre Gaudibert. *Musée Bourdelle*. –17.12.: Bourdelle devant Beethoven.

Musée Jacquemart-André. –24.1.22: Botticelli.

Musée de la Libération. –30.1.22: Rol-Tanguy par Giacometti.

Musée Marmottan. –20.3.22: Julie Manet. La mémoire impressionniste. *Musée de la Mode*. –30.1.22: Vogue Paris. 100 ans.

Musée de Montmartre. –28.11.: Le Paris de Dufy.

Musée de l'Orangerie. –10.1.22: Chaïn Soutine, Willem de Kooning. La peinture incarnée.

Musée d'Orsay. –16.1.22: Enfin le cinéma! Arts, images et spectacles en France 1833–1907. –30.1.22: Marlene Dumas. –13.2.22: Signac collectionneur.

Musée du Petit-Palais. –2.1.22: Jean-Michel Othoniel. Le Théorème de Narcisse. –23.1.22: Ilya Répine (1844–1930). Peindre l'âme russe. *Musée Picasso*. –2.1.22: Picasso/Rodin. (K).

Musée du quai Branly. –5.12.: Les univers de Barthélémy Togo. –9.1.22: Maro 'Ura. A Polynesian Treasure. *Musée Rodin*. –2.1.22: Picasso/Rodin. (K). *Musée Zadkine*. –27.2.22: L'âme primitive.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca*. –12.12.: Pier Paolo Pasolini. Fotogrammi di pittura; Miró. Il colore dei sogni.

Pasadena (USA). *Norton Simon Museum*. –7.3.22: The Expressive Body: Memory, Devotion and Desire (1400–1750).

Passau. *Museum Moderner Kunst*. –5.12.: Franz Stanislaus Mrkviccka. Künstler, Sammler, Galerist. –16.1.22: Gudrun Kemsal.

Pavia (I). *Biblioteca della Certosa*. –9.1.22: Immagini in Canto. I Corali della Certosa di Pavia.

Pforzheim. *Reuchlinhaus*. –6.2.22: Zart wie Eisen. Schmuck aus einer Privatslg.

Philadelphia (USA). *Carnegie Museum*. –17.1.22: The Fabricated Landscape.

Museum of Art. –13.2.22: Jasper Johns: Mind/Mirror.

Piacenza (I). *Galleria d'arte moderna*. –9.1.22: Klimt e i maestri "segreti" della Ricci Oddi. (K).

Pittsburgh (USA). *Andy Warhol Museum*. –14.2.22: Marisol and Warhol Take New York.

Poppi (I). *Castello dei Conti Guidi*. –30.11.: Nel segno di Dante. Il Casentino nella Commedia.

Portland (USA). *Museum of Art*. –23.1.22: Private Lives. Home and Family in the Art of the Nabis, Paris, 1889–1900.

Potsdam. *Museum Barberini*. A/O: Rembrandts Orient (<https://guidepilot>

[360.de/barberini/rembrandts-orient/](https://guidepilot)). (K). –9.1.22: Impressionismus in Russland. Aufbruch zur Avantgarde (A/O: <https://www.museum-barberini.de/de/ausstellungen/591/impressionismus-in-russland-aufbruch-zur-avantgarde>). (K).

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center*. –19.12.: Changing Forms: Metamorphosis in Myth, Art, and Nature, 1650–1700.

Prag (CZ). *Nationalgalerie*. –21.11.: Viktor Pivovarov: Moscow Gothic. 19.11.–1.5.22: Forgeries? Forgeries! **Providence (USA).** *RISD Museum*. –30.1.22: Shahzia Sikander. Extraordinary Realities. (K).

Ravenna (I). *Biblioteca Classense*. A/O: Inclusa est flamma. Ravenna 1921: il Secentenario della morte di Dante (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

Chiostrici Francescani. A/O: Dante nell'arte dell'Ottocento (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

Museo d'Arte della Città. A/O: Paolo Roversi. Studio Luce (<http://www.mar.ra.it/paolo-roversi-studio-luce/>). –9.1.22: Un'epopea Pop. Dante gli occhi e la mente (A/O: <http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

Regensburg. *Kunstmuseum*. 20.11.–20.2.22: Max Ernst; Caroline Achaintre.

Recklinghausen. *Kunsthalle*. –21.11.: Überland. 100 Jahre Kunst in Thüringen. 5.12.–30.1.22: Kunstpreis „junger westen 2021“. Grafik, Zeichnung, Fotografie. (K).

Regensburg. *Haus der Bayerischen Geschichte*. –16.1.22: Götterdämmerung II. Die letzten Monarchen. (K). *Kunstforum Ostdeutsche Galerie*. –16.1.22: Sigmar Polke. Dualismen. (K).

Regen. *Bahnhof Rolandseck*. –30.1.22: Kunstkammer Rau: In Form! Skulptur und Plastik bis 1900. –27.2.22: Stella Hamberg. Corpus. –29.5.22: Inside Arp.

Reutlingen. *Kunstmuseum/Galerie*. –6.3.22: Wanted: Woodcuts. Die neuen Holzschnitte für die Slg. *Kunstmuseum/konkret*. –30.1.22: Gianni Caravaggio: Als Natur jung war. (K).

Spendhaus. –27.2.22: Ins Licht. High-lights der Gemäldeslg.

Richmond (USA). *Virginia Museum of Fine Arts*. –2.1.22: Ansel Adams: Compositions in Nature. –21.2.22: Man Ray: The Paris Years.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler*. –2.1.22: Close-Up. Berthe Morisot, Mary Cassatt, Paula Modersohn-Becker, Lotte Laserstein, Frida Kahlo, Alice Neel, Marlene Dumas, Cindy Sherman, Elizabeth Peyton. (K). –23.1.22: Goya. (K).

Rom (I). *Casa di Goethe*. –18.4.22: Schreiben, Kunst und Forschung. Friedrich Noack (1858–1930) in Italien.

Chiostro del Bramante. –9.1.22: All about Banksy. Exhibition 2.

MAXXI. –21.11.: Casaballa. Dalla casa all'universo e ritorno. –13.2.22: Sebastião Salgado. Amazônia. –6.3.22: Thomas Hirschhorn. The Purple Line. 26.11.–24.4.22: Cao Fei. Supernova.

Musei Capitolini. –31.12.: L'eredità di Cesare e la conquista del tempo. (K).

Museo di Roma. –27.3.22: Klimt. La Secessione e l'Italia.

Scuderie del Quirinale. –9.1.22: Inferno.

Rostock. *Kunsthalle*. –23.1.22: Perspektivwechsel. Kunst nach 1945 aus den Slgen. der Kunsthallen in Lübeck und Rostock. (K).

Rotterdam (NL). *Kunsthal*. –9.1.22: Magnetic North. Canadian Landscapes 1910–40.

Maritiem Museum. –4.9.22: Maritim Masterpieces (A/O: <https://www.maritiemmuseum.nl/meer-meesterwerken>). 21.11.–29.5.: Calder Now. *Museum Boijmans Van Beuningen*. –31.12. A/O: The Decay Economy (<https://www.boijmans.nl/en/exhibitions/the-decay-economy>).

Rovigo (I). *Pal. Roverella*. –30.1.22: Robert Doisneau.

Rudolstadt. *Schloss Heidecksburg*. –16.1.22: Neo Rauch. Das Wehr.

Rüsselsheim. *Opelvillen*. –6.2.22: Valie Export. Der Wolf in uns, 2020; Kunst für Tiere. Ein Perspektivwechsel für Menschen.

Saarbrücken. *Moderne Galerie*. A/O: Welt – Bühne – Traum. Die „Brücke“ im Atelier (bruecke.modernegalerie.org). (K). –30.1.22: Si-

mone Demandt. –6.2.22: Claire Morgan. –20.2.22: Lovis Corinth. „Das Leben – Ein Fest“; Charlotte Berend-Corinth. Eine Wiederentdeckung.

St Ives (GB). *Tate*. A/O: Haegue Yang (<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-st-ives/exhibition/haegue-yang-strange-attractors/exhibition-guide>). –16.1.22: Petrit Halilaj.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle*. –28.11.: Eric Baudelaire.

Kunstmuseum. –21.11.: Erker: Galerie, Edition, Verlag. –6.3.22: Martina Morger. Manor Kunstpreis St. Gallen 2021. –20.3.22: Marie Lund. 11.12.–6.2.22: Heimspiel 2021.

Museum im Lagerhaus. –13.2.22: Eine Künstlerfamilie zwischen Insider und Outsider Art: Robert, Miriam, Manuel, Gilda Müller & Giovanni Abrignani.

St. Petersburg (RUS). *Eremitage*.

–12.12.: Transfigurations. African Masks of the 19th–20th centuries.

27.11.–27.2.22: Fyodor Nikolaevsky, Photographer of the Imperial Hermitage.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus*. –4.12.: Stadt, Land, Fluss. Fotografische Ortserkundungen.

Museum Kunst der Verlorenen Generation. –Januar 22: Apropos Frauen: Schicksale aus der Slg. Böhme. Hanna Bekker vom Rath, Marianne Brandt, Käthe Loewenthal, Sabine Lepsius, Annot Jacobi; Mit Pinsel und Farbe gegen die Zeit. Heinrich Esser, Constantin Mitschke–Collande, Lisa Rodewald, Eduard Dollerschell.

Museum der Moderne Mönchsberg. –13.2.22: David Tudor. –20.2.22: Ellen Harvey. The Disappointed Tourist. –6.3.22: Gordon Matta-Clark. *Residenzgalerie*. –31.1.22: Natur wird Bild. Österreichische Barocklandschaften.

Salzburg Museum. –27.2.22: Alfred Haberpointner.

San Francisco (USA). *M.H. de Young Museum*. –9.1.22: Judy Chicago: A Retrospective.

Museum of Modern Art. –5.12.: Lineage: Paul Klee and Ruth Asawa. –17.1.22: Joan Mitchell.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen*. 2.12.–27.2.22: Manor Kunstpreis 2021: Judith Kakon.

Schleswig. *Schloss Gottorf*. –30.1.22: Christopher Lehmppfuhl. Farbrausch.

Schwaan. *Kunstmuseum*. –28.11.: Alfred Heinsohn. Maler der Moderne.

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränkisches Museum*. –28.11.: Leonhard Kern und der Dreißigjährige Krieg. *Kunsthalle Würth*. –28.11.: Leonhard Kern und Europa. Die Kaiserliche Schatzkammer Wien im Dialog mit der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer*. –9.1.22: Neue Wahrheit? Kleine Wunder! Die frühen Jahre der Fotografie.

Seattle (USA). *Frye Art Museum*. 18.11.–6.2.22: Imogen Cunningham: A Retrospective.

Siegburg. *Stadtmuseum*. –5.12.: Günther C. Kirchberger. Hard Edge Painting (1928–2010).

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst*. –9.1.22: Anna Boghiguan. Manchmal trifft die Gegenwart unerwartet auf die Vergangenheit.

–13.2.22: Cy Twombly. Von geöffneten, geschlossenen und gekritzelten Fenstern.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt*. A/O: Out of the Dark. 30 Jahre Slg. Lütze in der Galerie (<http://outofthe-dark-galerie-sindelfingen.de/>).

–29.5.22: Ritual. Baptiste Brossard, Helen Dowling, Sara-Lena Maierhofer.

Schauwerk. –24.4.22: Antony Gormley.

Singen. *Kunstmuseum*. –9.1.22: René Acht: Lyrisch Konkret.

Solingen. *Zentrum für verfolgte Künste*. 18.11.–13.2.22: Manaf Halbouni; Anna VanMatre. Tym, kłóczy walczą. To Those Who Fight.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum*. –2.1.22: Schwarze Sonne. Positionen des Erhabenen in der zeitgenössischen Kunst.

Stade. *Kunsthau*. –6.2.22: Jacoba van Heemskerck. Kompromisslos modern. (K).

Stockholm (S). *Moderna Museet*. A/O: Giacometti. Face to Face (<https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/exhibitions/alberto-giacometti/>). (K). –9.1.22: In Lady Barclay's Salon. Art and photography around 1900. –20.2.22: Annika Elisabeth von Hausswolff.

Nationalmuseum. –9.1.22: Scandina-

vian Design & USA. People, encounters and ideas, 1890–1980.

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –Herbst: Lothar Baumgarten und Gabriel Rossell Santillán.

Kunstmuseum. –30.1.22: Paul Uwe Dreyer. –10.4.22: Claudia Magdalena Merk.

Landesmuseum Württemberg. –24.4.22: Fashion?! Was Mode zu Mode macht (A/O: <https://www.landesmuseum-stuttgart.de/ausstellungen/sonderausstellung-fashion/>). (K).

18.11.–1.5.22: GeschmacksSache. Vorbildliches Design um 1900. *Staatgalerie.* –20.2.22: Becoming Famous. Rubens. (K).

Tel Aviv (ISR). *Museum of Art.* –20.11.: Aenne Biermann.

Thun (CH). *Kunstmuseum.* –28.11.: Thun-Panorama. Das älteste erhaltene Rundbild der Welt; Jenseits des Panoramas. Zur Konstruktion von Landschaft.

Toulouse (F). *Musée des Augustins.* –10.1.22: Théodule Ribot, une délicateuse obscurité.

Treviso (I). *Museo Nazionale Coll. Salce.* –1.5.22: Renato Casaro. Treviso, Cinecittà, Hollywood. (K).

Trier. *Simeonstift.* –20.3.22: Die Schenkung Hermes als Geburtsstunde des Museums. –24.4.22: Eine Gemäldegalerie für Trier. Werke des 18. und 19. Jh.s.

Tübingen. *Kunsthalle.* –13.2.22: Marina Abramović. Jenes selbst/unser selbst.

Turin (I). *Castello di Rivoli.* –9.1.22: A.B.O. Theatron. Art or Life. –30.1.22: Otobong Nkanga.

Centro Italiano per la Fotografia. –13.2.22: Martin Parr.

Ulm. *Stadthaus.* –5.12.: Rudi Bodmeier: Traumfrauen.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –24.4.22: Rivane Neuenschwander. –25.9.22: Körper – Geste – Raum. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Landesmuseum. –24.4.22: Pompeji. Pracht und Tod unter dem Vulkan.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –9.1.22: Franz Radziwill. Magie der Stille. Landschaften und Stillleben aus privaten Slgen.

Venedig (I). *Arsenale.* –21.11.: Biennale Architettura 2021: How Will We Live Together?

Pal. Ducale. –25.3.22: Venetia 1600. Nascite e rinascite.

Pal. Grassi. –9.1.22: Bruce Nauman: Contrapposto Studies.

Pal. Grimani. –27.11.22: Georg Baselitz. Archinto.

Verona (I). *Galleria d'Arte Moderna A. Forti.* –31.12.: La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836–1919). Scultore, collezionista e mecenate.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –27.2.22: XXL. Le dessin en grand.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –28.11.: Michael Kerstgens. 1986. Zurück in die Gegenwart. Fotografien. (K).

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –24.4.22: Kein Tag ohne Linie. Werke aus der Slg.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –19.12.: Jenseits aller Regeln. Außenseiterkunst, ein Phänomen. (K).

Washington (USA). *National Gallery.* –9.1.22: A Superb Baroque. Art in Genoa, 1600–1750. (K). –30.1.22: New Woman Behind the Camera.

–21.2.22: Aquarell: From Its Origins to Goya. –27.2.22: Clouds, Ice, and Bounty: The Lee and Juliet Folger Fund Coll. of Seventeenth-Century Dutch and Flemish Paintings. (K).

Phillips Coll. –9.1.22: David Driskell. *Smithsonian American Art Museum.*

A/O: ¡Printing the Revolution! The Rise and Impact of Chicano Graphics, 1965 to Now (<https://americanart.si.edu/exhibitions/chicano-graphics>); Forces of Nature: Renwick Invitational 2020 (<https://americanart.si.edu/exhibitions/invitational-2020>); Alexander von Humboldt and The United States: Art, Nature, and Culture (<https://americanart.si.edu/exhibitions/humboldt>). (K). –8.5.22: Sargent, Whistler, and Venetian Glass: American Artists and the Magic of Murano.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –23.1.22: Memphis. 40 Jahre Kitsch und Eleganz. –6.3.22: Frauen im Design 1900 – heute.

Weimar. *Bauhaus-Museum.* –4.1.22: Vergessene Bauhausfrauen. *Goethe- und Schiller-Archiv.* –19.12.: Natur auf Papier.

Nietzsche-Archiv. –31.3.22: Offene

Freundschaften. Dora Wibiral und Dorothea Seeligmüller.

Schiller-Museum. –16.1.22: Landschaften im Licht. Ludwig von Gleichen-Rußwurm.

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie.* –6.3.22: Romain Finke.

Wien (A). *Albertina.* A/O: My Generation. Slg. Jablonka (<https://k2.wnetrza.pl/albertina/>). (K). –28.11.: American Photography. –5.12.: Hubert Scheibl. Seeds of Time. –9.1.22: Modigliani. Revolution des Primitivismus. (K).

Albertina modern. –23.1.22: Egon Schiele und die Folgen. –13.2.22: The 80s. Die Kunst der 80er Jahre. (K). *Architektur Zentrum.* –17.1.22: Tatiana Bilbao Estudio.

Belvedere 21. –19.2.23: Avantgarde und Gegenwart. Die Slg. Belvedere von Lassnig bis Knebl. –13.3.22: Wotruba. Himmelwärts. Die Kirche auf dem Georgenberg. 25.11.–20.2.22: Ugo Rondinone. Akt in der Landschaft.

Domuseum. –28.8.22: arm & reich. *Kunstforum.* –23.1.22: Rebecca Horn. *Kunsthalle.* –16.1.22: Ines Doujak. –6.2.22: Ana Hoffner ex-Prulovic* und Belinda Kazeem-Kamiński.

Kunsthau. A/O: Nach uns die Sintflut (<https://www.kunsthauwien.com/de/ausstellungen/nach-uns-die-sintflut-digital/>). (K). –13.2.22: Susan Meiselas. Mediations; Robert Knoth & Antoinette De Jong.

Kunsthistorisches Museum. –16.1.22: Tizians Frauenbild. Schönheit, Liebe, Poesie.

Leopoldmuseum. A/O: The Body Electric. Erwin Osen – Egon Schiele (<https://www.leopoldmuseum.org/de/digital/digitale-ausstellungen/the-body-electric/de>). –20.2.22: Die Slg. Schedlmayer. Eine Entdeckung.

MAK. A/O: Sheila Hicks. Garn, Bäume, Fluss (<https://mak.at/sheila-hicks>). (K). –5.12.: Erwin Wurm. Dissolution. (K). –13.3.22: Klimts Lehrer. Jahre an der Kunstgewerbeschule. (K). –2.10.22: Showroom Wiener Werkstätte. Ein Dialog mit Michael Anastassiades. 15.12.–19.6.22: Josef Hoffmann. Fortschritt durch Schönheit.

Oberes Belvedere. –30.1.22: Dürerzeit. Österreich am Tor zur Renaissance. –6.2.22: Volkmar Klien. An-schwellen – Abschwollen. –13.2.22:

Gustav Klimt und Ostasien. –27.2.22: Bessere Zeiten? Waldmüller und das Wiener Biedermeier. –27.3.22: Im Blick: Raden Saleh. Osman Hamdi Bey. Hakob Hovnatanyan. Kunst von Welt in der Slg. des Belvedere.

Wien Museum. –24.4.22: Auf Linie. NS-Kunstpoltik in Wien. (K).

Wiesbaden. Museum. –27.3.22: Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden. (K).

Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –2.1.22: Mathis Altman. (K).

Reinhard am Stadgarten. –16.1.22: Expressionismus Schweiz. (K); Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

Sammlung Oskar Reinhard „Am Römerholz“. –2.1.22: Courbet. Träume eines Realisten.

Wolfsburg. Kunstmuseum. A/O: In aller Munde. Von Pieter Bruegel bis Cindy Sherman (<https://curatorial.kunstmuseum.de/in-aller-munde/>). (K). –9.1.22: Oil. Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters. (K). –10.4.22: True Pictures? LaToya Ruby Frazier; Menschenbilder.

Städt. Galerie. –13.3.22: Tatsuo Miyajima.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –9.1.22: New Order. Über Kunst und Ordnung in ungewissen Zeiten. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –9.1.22: Aus der Zeit gerissen. Joseph Beuys: Aktionen – fotografiert von Ute Klophaus 1965–1986. (K). –10.4.22: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n). 21.11.–27.2.22: Brücke und Blauer Reiter. (K).

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –1.4.22: Damien Hirst.

Zürich (CH). ETH. A/O: The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime (<https://viewfromcar.gta.arch.ethz.ch/>). –10.12.: The Power of Mushrooms: Berta Rahm's Pavilion for the Saffa 58.

Haus Konstruktiv. –16.1.22: Florin Granwehr.

Kunsthau. –20.2.22: Walter De Maria. 10.12.–6.3.22: Barockes Feuer. Die Grafik des Giovanni Benedetto Castiglione.

Migros Museum für Gegenwartskunst. A/O: Potential Worlds 2: Eco-Fictions (<https://migrosmuseum.ch/ausstellungen/potential-worlds-2-eco-fictions>). (K). –9.1.22: Korakrit Arunanondchai.

Museum für Gestaltung. –28.11.: Le Corbusier und die Farbe. –2.1.22: Alberto Venzago. Taking Pictures – Making Pictures. 3.12.–13.2.22: Brenard Chadebec. Unfallprävention mit Charme. 3.12.–3.4.22: Plant Fever. Design aus der Pflanzenperspektive. 3.12.–8.5.22: Formafantasma. Cambio. Baum, Holz, Mensch.

Museum Rietberg. –5.12.: Liebe, Kriege, Festlichkeiten. Facetten der narrativen Kunst aus Japan.

Schweizerisches Landesmuseum. –3.4.22: Farben im Licht. Glasmalerei vom 13. bis 21. Jh.

Zug (CH). Kunsthau. –9.1.22: Zeit und Raum. Hommage an Peter und Christine Kamm.

Zwickau. Kunstsammlungen. –9.1.22: Max-Pechstein-Förderpreis der Stadt Zwickau.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.356 (IVW III/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.