

Gustav Klimt und Ostasien. –27.2.22: Bessere Zeiten? Waldmüller und das Wiener Biedermeier. –27.3.22: Im Blick: Raden Saleh. Osman Hamdi Bey. Hakob Hovnatanyan. Kunst von Welt in der Slg. des Belvedere. *Wien Museum*. –24.4.22: Auf Linie. NS-Kunstpoltik in Wien. (K).

Wiesbaden. Museum. –27.3.22: Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden. (K).

Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –2.1.22: Mathis Altman. (K).

Reinhard am Stadgarten. –16.1.22: Expressionismus Schweiz. (K); Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

Sammlung Oskar Reinhard „Am Römerholz“. –2.1.22: Courbet. Träume eines Realisten.

Wolfsburg. Kunstmuseum. A/O: In aller Munde. Von Pieter Bruegel bis Cindy Sherman (<https://curatorial.kunstmuseum.de/in-aller-munde/>). (K). –9.1.22: Oil. Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters. (K). –10.4.22: True Pictures? LaToya Ruby Frazier; Menschenbilder.

Städt. Galerie. –13.3.22: Tatsuo Miyajima.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –9.1.22: New Order. Über Kunst und Ordnung in ungewissen Zeiten. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –9.1.22: Aus der Zeit gerissen. Joseph Beuys: Aktionen – fotografiert von Ute Klophaus 1965–1986. (K). –10.4.22: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n). 21.11.–27.2.22: Brücke und Blauer Reiter. (K).

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –1.4.22: Damien Hirst.

Zürich (CH). ETH. A/O: The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime (<https://viewfromcar.gta.arch.ethz.ch/>). –10.12.: The Power of Mushrooms: Berta Rahm's Pavilion for the Saffa 58.

Haus Konstruktiv. –16.1.22: Florin Granwehr.

Kunsthau. –20.2.22: Walter De Maria. 10.12.–6.3.22: Barockes Feuer. Die Grafik des Giovanni Benedetto Castiglione.

Migros Museum für Gegenwartskunst. A/O: Potential Worlds 2: Eco-Fictions (<https://migrosmuseum.ch/ausstellungen/potential-worlds-2-eco-fictions>). (K). –9.1.22: Korakrit Arunanondchai.

Museum für Gestaltung. –28.11.: Le Corbusier und die Farbe. –2.1.22: Alberto Venzago. Taking Pictures – Making Pictures. 3.12.–13.2.22: Brenard Chadebec. Unfallprävention mit Charme. 3.12.–3.4.22: Plant Fever. Design aus der Pflanzenperspektive. 3.12.–8.5.22: Formafantasma. Cambio. Baum, Holz, Mensch.

Museum Rietberg. –5.12.: Liebe, Kriege, Festlichkeiten. Facetten der narrativen Kunst aus Japan.

Schweizerisches Landesmuseum. –3.4.22: Farben im Licht. Glasmalerei vom 13. bis 21. Jh.

Zug (CH). Kunsthau. –9.1.22: Zeit und Raum. Hommage an Peter und Christine Kamm.

Zwickau. Kunstsammlungen. –9.1.22: Max-Pechstein-Förderpreis der Stadt Zwickau.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.356 (IVW III/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.