

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Neue Mitarbeiter: Dr. Elisabeth Sobieczky und Dr. Gunther Reisinger. Ausgeschieden: Ass. Prof. Dr. Brigitte Wagner (30.11.06).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Pochat) Barbara Biller: Werner Berg, Holzschnitte. – Barbara Hartweger: Die Sezession Graz 1923-38.

(Bei Prof. Schweigert) Kurt Lettner: Marianische Wallfahrtsstätten und Kultbilder im Unteren Mühlviertel. Eine kunstgeschichtlich-volkskundliche Untersuchung vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Aulinger) Brigitte Berger: Zur Ideologie der »Guten Form« im Design. – Corina Andrea Kuhs: Zum politischen Herrscherportrait des 18. Jhs in Rußland. – Renate Standhartinger: Das Frauenbild in der österreichischen Plakatkunst 1950-69. – Birgit Witamwas: Kopie und Paraphrase bei Picasso am Beispiel von »Las Meninas«.

(Bei Prof. Biedermann) Vera Amin: Fotografische Dokumentation von Bauten des Historismus und des frühen 20. Jhs in Graz.

(Bei Prof. Eberlein) Sonja Hofstetter: Repräsentation des Ich. Körperkunst und Politik in Ex-Jugoslawien seit 1989. – Antoinette Barbara Jandl: Friedrich Nietzsche und die bildende Kunst. – Monika Jenni-Preihs: Gegenwärtige Aspekte des Sponsorings von Institutionen und Aktivitäten im Bereich der bildenden Kunst. – Sibylle Kulterer: Die Holzschnitte zum zweiten Teil des »Weißkunig«. Kindheit, Jugend und Erziehung Maximilians I. – Mirna Polanc: Das Thema Europa in der Kunst des 20. Jhs. – Elisabeth Salomon: Postmoderne Synagogenarchitektur in Deutschland und Österreich. – Belinda Stefanie Seindl: Der repräsentative Holzbau im öffentlichen Raum in der Steiermark und in Kärnten, der Projektstand ab 2000.

(Bei Doz. Fenz) Eva Kulmer: Polychrom und monochrom. Beispiele zeitgenössischer künstlerischer Strategien der Kapitalismuskritik. – Mirjana Peitler: Belgrader Kunstszene der 90er Jahre. Entstehung und Entwicklungen mit ausführlicherer Darstellung der Werke von Mihael Milunovic.

(Bei Prof. Ploder) Katharina Bantleon: Vincent van Gogh, Leben und Werk in Vincente Minellis »Lust for Life«. – Manda Jelica: Die Stadterweiterung von Klagenfurt im 16. Jh. Das Projekt einer ständischen Residenz und Hauptstadt. – Eva Pichler: Das Arbeiter-

wohnhaus in der Steiermark im späten 19. und frühen 20. Jh. – Marlies Rahm: Die Erhaltung von Bauten der Klassischen Moderne. Das Beispiel der Villa Cavrois von Robert Mallet-Stevens. – Elmar Stengg: Pedro Almodóvars »Matador«. Die Corrida als Inszenierung von Liebe und Tod.

(Bei Doz. Rohsmann) Herbert Lipsky: Fritz Panzer. Das künstlerische Werk.

(Bei Prof. Schweigert) Susanne Aloisia Ginner: Die Haarmode vom Biedermeier (ca. 1815) bis zur Neuen Sachlichkeit (ca. 1930) in Österreich. Eine kunst- und kulturgeschichtliche Untersuchung der Frisuren und ihrer modischen Erscheinung.

(Bei Prof. Stadlober) Alexandra Barthol: Urheberrechte in der bildenden Kunst und in der Fotografie. – Katrin Fähnrich: Das Bild der Frau in Ungarn von 1848-1918. Portrait, Genre- und Historienmalerei. – Eva Klein: Die Anfänge der Reklame in Graz. – Gabriele Landl: Buchmalerei in Admonter Wiegendruck. – Verena Mißbrenner: Die Glashäuser des Instituts für Pflanzenwissenschaften im Botanischen Garten der Karl-Franzens-Universität Graz. – Karin Postl: Das Hotel Erzherzog Johann. Architektur, Geschichte und gastliche Kultur. – Birgit Prack: Henri Cartier-Bresson und der »entscheidende Augenblick«. Zur Theorie der Fotografie in seinem Werk. – Elisabeth Rabensteiner: »Wenn Kunstgeschichte Schule macht!« Kunstpädagogik am Fallbeispiel der Volksschule. – Sylvia Sproger: Die Wunder von Mariazell. 25 Holzschnitte eines unbekanntenen deutschen Meisters des Donaustils. – Iris Wagner: Die Küche im Bild. Die Genese und die Ikonologie der Küche an Hand von kunstgeschichtlichen Bildern und Photographien vom Mittelalter bis zur Moderne.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Heidelinde Pollerus: Die ästhetische Ausstattung von Cembali und Clavichorden zwischen Kunst und Dekoration vom 16. bis ins 20. Jh.

(Bei Prof. Eberlein) Johanna Aufreiter: Zur Geschichte des Blicks. Optische Theorien des Mittelalters. – Ruth Gradwohl: Das Stift St. Lambrecht als Auftraggeber für Kunst und Architektur im Laufe der Jahrhunderte. – Monika Jenni-Preihs: Gerhard Richter und die Geschichte Deutschlands. – Maria Kravanja: Kunst und Politik ab 1918 in Triest. – Claudia Niederl: Einfluß und Kenntnis der armenischen Kunst in Westeuropa von den Anfängen bis Strzygowski. – Sabine Schöner: Die lesende Frau in der bildenden Kunst. – Karin Sellner: Der Einfluß der Kunstgeschichte auf Nachbarfächer. – Romana Sustar: Ante Topic Mimara (1897-1987). Eine Biographie.

(Bei Prof. Ploder) Manuela Legen: Mittelalterliche urbane Profanarchitektur in der Steiermark.

(Bei Prof. Pochat) Marion Lammer: (geändert) Die Metaphorik der Paradiespforte, eine ikonographische und ikonologische Studie zum irdischen Paradies und zum himmlischen Jerusalem.

(Bei Prof. Stadlober) Romana Denner: Maria Lassnigs Körpergefühlsbilder, ein Paradigmenwechsel in der Kunstgeschichte? Untersuchungen im Kontext mit soziologischen und psychologischen Entwicklungen. – Inge Schrötter: Musik im Bild. Die Genese der Streichinstrumente in der europäischen Malerei.

(Bei Prof. Schweigert) Kurt Lettner: Marianische Wallfahrtsstätten und Kultbilder im Unteren Mühlviertel. Eine kunstgeschichtlich-volkskundliche Untersuchung vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Fidler) Daria Daniaux: Wahrnehmungsveränderungen im Kontext neuer Medien und deren Relevanz in der Kunstvermittlung für Kinder und Jugendliche.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Kaspar Fink: Das Automobil in der Kunst von Gottfried Bechtold. – Brigitte Jussel: Hans Purin Architekt. – Ingeborg Labner: 15 Jahre HTL Galerie. Ein Tiroler Kunstskandal und seine Folgen. – Barbara Oberstolz: Richard Avedon. Bilder der Mode. (Bei Prof. Fidler) Heidrun Fussenegger: Die Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt zu Innsbruck. Gegründet 1861. Organisation, Stilentwicklung, Persönlichkeiten 1897-1918, Bd. I und II. – Sabine Gschwentner: Das Wiener Parlament und sein historischer Sitzungssaal. Ein Gesamtkunstwerk der Ringstraßenzeit. – Martha Schroffenegger: Beiträge zum Spätbarock und Frühklassizismus in Südtirol. Die Sakralbauten von Josef Abenthung (1719-1803) und seinem Sohn Blasius (1767-1824). – Christine Solderer: Kunst am Bau. Kunst im öffentlichen Raum.

(Bei Prof. Madersbacher) Sonja Fabian: Habsburger Kinder. Beiträge zur Entstehungsgeschichte des autonomen Kinderporträts (1480-1510).

(Bei Prof. Moser) Corinna Hofinger: Rahmen macht Bild. – Ursula Marinelli: Polychromie und Verismus. Phänomen und Problem der Forschung. Aufgezeigt und diskutiert an ausgewählten Beispielen der nordischen Skulptur/Plastik von 1460-1520. – Gudrun Petrik: Bild erfragen. Bild erleben. Erinnern und wieder Vergessen.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Julia Nina Brennacher: Rezeption von Abstraktion. Die kunstgeschichtliche Forschung in Auseinandersetzung mit den aufkommenden abstrakten Tendenzen im frühen 20. Jh. – Eva Brunner: Auswirkungen des Stalinismus auf bildende Kunst und Architektur in der Slowakei. – Angelika

Felder: Norman Fosters Philologische Bibliothek in der Freien Universität Berlin. – Julia Fickert: Die Stellung der Umbaupläne Johann Christian von Mannlich zur Münchner Hofgartengalerie in der Entwicklung des Museumsbaus. – Ana Hauser Pinto Ferreira: A Escola do Porto. Die Frage nach einer portugiesischen modernen Architektur am Beispiel der Escola do Porto. – Friedrich Josef Osterkorn: Vom Mythos Wasser zum Kunstwerk Brunnen, mit Beispielen aus Vorarlberg. – Christina Planegger: Zeitgenössische Sakralarchitektur in Österreich. – Marie-Theres Thaler: Das Grödner Bauernhaus. Eine Betrachtung anhand ausgesuchter Höfe in ihrem funktionalen, stilistischen und entwicklungsgeschichtlichen Kontext unter Berücksichtigung neuer dendrochronologischer Befunde. – Nadja Alexandra Thialer: Die figuralen Kirchenfenster des späten 19. Jh.s im oberen Vinschgau. – Elisabeth Vantsch: Die zeitgenössischen »Immensee«-Illustrationen.

(Bei Prof. Steppan) Christina Arkades: Die Entwicklung der byzantinischen und postbyzantinischen Kuppelprogramme auf Zypern.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Adelheid Gassner-Briem: Kunst im postsakralen Raum. Das Kunstprojekt Johanneskirche in Feldkirch.

(Bei Prof. Moser) Elke Grieslmayr: (geändert) Gesicht als Maske. Eine interdisziplinäre Studie zur Make-up Stilgeschichte. – Ursula Marinelli: Polychrome Metamorphosen. Von der Macht der Malerei und der Ohnmacht der Kunstgeschichte.

KREMS

Department für Bildwissenschaften der Donau-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Mag. Aigner) Urania Kaldi: Aktionsphotographie im Spannungsfeld von Dokumentation und Konstruktion am Beispiel der 122. Aktion des Orgien Mysterien Theaters von Hermann Nitsch im Burgtheater in Wien. (Bei Mag. Bergmann) Anton Weber: Die gestalterischen Kriterien prämierter Wettbewerbsbilder des »Wildlife Photographer of the Year« Contest aus bildanalytischer Sicht.

(Bei Dr. Caneppele) Roland Fischer-Briand: Die Vorlust des Sehens. Betrachtungen zur Filmauswertungsfotografie.

(Bei Prof. Jagschitz) Michael J. Pfeiffer: Der Bildbestand der Stadt- und Kantonsbibliothek Zug.

(Bei Prof. Lechner) Sylvia Amonn: Die Reproduktion der Sixtinischen Madonna. Von der Druckgraphik bis zur frühen Fotografie.

(Bei MMag. Neumann) Andreas Picker: Motiv, Dokumentation, Bildquelle. Der fotografische Nachlaß Georg Angerer und die Kulturdenkmäler Tirols.

(Bei Dr. Petersen) Thomas Schatz-Nett: Haben Täter ein Gesicht? Die massenmediale Kommunikation mit formalen Bildaspekten der Bildfläche am Beispiel Täter- und Opferdarstellungen der Tagespresse.

(Bei PD Sachs-Hombach) Tina Dietz: Fleck und Zufall. Geschichte und Systematik eines Gestaltungselements der modernen Kunst.

(Bei Dr. h.c. Starl) Martina Caspers: Die Pose in der Knipserfotografie. Am Beispiel der (Selbst-)Darstellung der Frau in den 1950er-1970er Jahren. – Irene Prähauser: Hippomobil und Motorkutsche. Eine Untersuchung zeitgenössischer Fotomotive aus dem städtischen Straßenverkehr.

LINZ

Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Karin Perndl: Moderne Ikonen. Das Heilige im Trivialen. Zu Begriff und Funktion der Ikone und deren Transformation im Kontext einer säkularen Gesellschaft, exemplarisch entfaltet am Beispiel der amerikanischen Pop Art.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Leisch-Kiesel) Christine Skokan: (Arbeitstitel) Der Gemäldezyklus der Länder Europas aus dem frühen 17. Jh. im Schloß Würting bei Wels, Oberösterreich.

SALZBURG

Abteilung Kunstgeschichte im FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Universität

Dissertant Mag. Christian Sauer: seit 1.10.06 an der Abt. Kunstgeschichte beschäftigt. Laufende Habilitationen: Dr. Ingonda Hanneschläger (Konvente der Dominikanerobservanten in Mittel- und Norditalien von ca. 1390-1550)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Apfelthaler) Esther Stary: Die italienische Malerei in der Zeit des Faschismus, novecentistische, antinovecentistische und antifaschistische Tendenzen dargestellt anhand von Frauenbildnissen.

(Bei Prof. Brucher) Christa Magdalena Wittmann: Pablo Picasso, Stilleben (1895-1925). »Natures mortes dans l'art vivant«; gestalttheoretische Analysen, hermeneutische Resultate.

(Bei Doz. Krapf) Silvia Freimann: Eduard Veith (1858-1925), Studien zur dekorativen Monumentalmalerei Ende des 19. Jh.s.

(Bei Doz. Oberhammer) Erwin Horst Schuller: Samuel von Brukenthal (1721-1803). Ein kultureller Brückenschlag unter Maria Theresia zwischen Wien und dem Großfürstentum Siebenbürgen.

(Bei Prof. Prochno) Jan Seewald: ‚Theatrical Sculpture‘, skulptierte Bildnisse berühmter englischer Schauspieler und Schauspielerinnen (1750-1850).

Abgeschlossene Diplom- bzw. Magisterarbeiten

(Bei Doz. Apfelthaler) Renate Oberbeck: Georg Ehrlich (1897-1966), zwischen Tradition und subtiler Innovation; eine Untersuchung an Hand ausgewählter Beispiele unter Hervorhebung seiner Bronzeplastiken in Korrelation zur Kunst seiner Zeit.

(Bei Prof. Brucher) Hannes Blaschke: Peter Paul Rubens, der Tod des römischen Konsuls Decius Mus in der Schlacht; Entwicklungs- und stilgeschichtliche Studien auf der Basis einer vergleichenden und ganzheitlichen Bildbetrachtung mit einer Einführung zum Decius-Mus-Gemäldezyklus. – Robert Kranawendter: Laurenz Rieder, ein spätgotischer Baumeister der Görzer Bauhütte in Oberkärnten. – Gudrun Ponnlettner: Die spätgotische Ägidiuskirche zu Graz, Hofkirche Friedrichs III., seit 1786 Dom zu Graz. – Erich Wandaller: Stilleben im Œuvre Anton Faistauers (1887-1930).

(Bei Dr. Fraueneder) Susanne Klingersberger: Natur, Kunst, Prozeß, mit Schwerpunkt auf zeitgenössische Positionen in Österreich.

(Bei Doz. Krapf) Caroline Reisinger: Pedro de Mena y Medrano (1629-88), Realismus und Mystik.

(Bei Doz. Oberhammer) Sabine Bruckner: Heil-Kunst. Das Medizinenzentrum der TILAK in der Anichstraße in Innsbruck (MZA) als konzeptionelles Gesamtkunstwerk; eine Dokumentation aus kunsthistorischer Sicht. – Anneliese Duswald: Graffiti, Sachbeschädigung als Kunst? Von der größten illegalen Kunstbewegung aller Zeiten zur legalen Szenekunst von heute. – Josef Grill: Salinenzeichner. – Rosina König-Hollerwöger: Agnes Muthspiel, Sonderwege der österreichischen Nachkriegsmalerei; eine Bestandsaufnahme. – Franziska Wiesner: Das Große Festspielhaus Salzburg, die künstlerische Ausgestaltung unter Clemens Holzmeister (1959-60).

(Bei Prof. Prochno) Elisabeth Eder-Gasperl: Pier Paolo Pasolinis Film »Mamma Roma« und Roberto Longhis Stilgeschichte, eine motiv- und kulturgeschichtliche Untersuchung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Apfelthaler) Manuela Dürlinger: (Arbeitstitel) Die gotischen Kirchen im Tennengau. – Renate Oberbeck: Die illuminierten Willehalm-Handschriften des 13. und 14. Jh. als Gesamtkunstwerke und ihre Stellung innerhalb der höfischen mittelhochdeutschen Buchmalerei. Eine Untersuchung der Bildkomposition unter Einbeziehung ikonographischer und gestalttheoretischer Aspekte mit bes. Augenmerk auf den Bild-Text-Dialog.

(Bei Prof. Brucher) Robert Kranawendter: (Arbeitstitel) Sakralbauten im Einflußbereich der Görzer Bauhütte im 15. und beginnenden 16. Jh.

(Bei Doz. Nefzger) Rudolf Rösch: (Arbeitstitel) Der Maler Ferdinand von Piloty d. J., Analyse seiner Werke vor dem Hintergrund der kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse in Bayern.

(Bei Doz. Oberhammer) Maximiliane Buchner: (Arbeitstitel) Die Privatvilla Luigi Bonazzas aus 1914 in Trient im Sinne eines künstlerischen Gesamtkunstwerks.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis ist seit 1.10.06 Institutsvorstand.

O. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz wurde für die Funktionsperiode 1.10.06-30.9.08 zum Dekan der historisch-kulturwissenschaftlichen Fakultät ernannt. Ao. Prof. Dr. Hans Aurenhammer ist im SS 07 zu einer Gastprofessur nach Dresden eingeladen worden.

Univ.-Ass. MMag. Dr. Huberta Weigl ist per 31.1.07 aus dem Personalstand des Instituts ausgeschieden. Ihre Nachfolge als Assistentinnen von o. Univ.-Prof. Dr. Hellmut Lorenz haben Mag. Julia Rüdiger (per 1.2.07) und Mag. Petra Peska (ab 19.2.07) angetreten. Das Rektorat der Univ. Wien hat Dr. Barbara Schedl die Lehrbefugnis für das Fach »Kunstgeschichte« erteilt.

Univ.-Ass. Dr. Anna Filigenzi ist mit 31.1.07 aus der Forschungsplattform ausgeschieden. Neu sind Dr. Gudrun Melzer (ab 1.2.07) und Dr. Verena Widorn (ab 12.3.07).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bach) Stefan Neuner: Maskierung der Malerei. Jasper Johns nach Willem de Kooning.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Verena Widorn: The Mirkula Devi Temple in Udalpur, Lahaul. A Wooden Jewel in the Western Himalaya and its Role in the Sacred Landscape of Lahaul.

(Bei Prof. Koch) Hakim-Afyuni Negar: Entwicklung der modernen Architektur im Iran. Die Suche nach der Identität der iranischen Architektur in der 2. Hälfte des 20. Jh.s.

(Bei Prof. Lorenz) Stefanie Jovanovic-Kruspel: Das Naturhistorische Museum Wien. Architektur und Ausstattung, ein Tempel der Evolution.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Ulrich Hermann Möhrle: Hans Multscher. Ein kunsthistorisches Konstrukt des 19. und 20. Jh.s? Rekonstruktionsversuch einer süddeutschen Bildhauerkarriere des Spätmittelalters. – Anna Reisenbichler: »Madonna sancta Maria che n'ai mostrata la via«. Die großformatigen Tafelbilder der thronenden Madonna in der Toskana des Duecento. – Maria Gabriele Theisen: Willehalm und Rennewart. Geschichte, Bildprogramm und Illuminatoren der Willehalm-Trilogie für König Wenzel IV. von Böhmen (ÖNB, Ser. N. 2643).

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Aurenhammer) Markus Fellingner: Probleme der Architekturdarstellung bei Vittore Carpaccio. – Monika Kus: Günther Domenig. Die Osterkirche in Oberwart (1966-69). – Anna Mirbach-Harff: »Christus und die Ehebrecherin« von Pieter Bruegel d. Ä. im Spannungsfeld zwischen wortgetreuer und wörtlicher Auslegung der Schrift. Exegetische Ansätze in einem Gemälde des 16. Jh.s. – Margit Seebacher: Juan de Borgona und der Bilderzyklus im Kapitelsaal der Kathedrale von Toledo. – Felix Steinger: Johannes Itten, »Analysen alter Meister« (1921). – Ina Tempfer: Hans Tietze und die »Staatliche Graphische Sammlung Albertina« (1919-36).

(Bei Prof. Bach) Juliane Feldhoffer: Dichte Leere. Das Verhältnis von BetrachterIn und fotografischem Bild bei Thomas Demand. – Christina Glaser: Provisorische Gegenwart. Reflexionen zu David Lynchs Film »Lost Highway«. – Christine Goiginger: Alterität bei Géricault. Frauen, Orientalismus, Sklaverei. – Agnes Hannes: Ausstellungstechnologie und Avantgarde. Das interaktive Gesamtkunstwerk »Bloodflames« 1947 von Friedrich Kiesler. – Catharina Kahane: Mulum in parvo (Pieter Bruegels d. Ä. frühe Gemälde als Sammlungsbilder). – Isabell Kneidinger: Kunst und Land. Zeitgenössische Skulptur im öffentlichen Raum, Bezirk Amstetten. – Paul Mahringer: Darstellung und Repräsentationsformen bei Francis Bacon. – Paul Reisinger: Michael Hanekes »Caché«. Transzendenz und Medialität. – Nicole Helena Tintera: Überwachung in künstlichen Welten. The Truman Show & The Matrix.

(Bei Prof. Dachs) Edith Frauscher: Der Altar von Schloß Tirol. – Birgit Hödl: Simultanbilder im Œuvre von Hans Memling. – Barbara Prachar: Zeremonienbilder aus der Werkstatt Martin van Meytens.

(Bei Dr. Drechsler) Caroline Krupp: Die Situation österreichischer Kunstmuseen am Beginn des 21. Jh.s.

(Bei Doz. Ebert) Elke Pleschiutchnig: Die Papierbordüren der indischen Miniaturen im »Feketin-Zimmer« von Schloß Schönbrunn. Gedanken zum Ostasiatisch-Wienerischen Kulturtransfer in der Zeit des Rokoko. – Ilse Seiffarth: Wandmalereien und Skulpturen aus Zentralasien und China im Kunsthandel.

(Bei Doz. Fidler) Roswitha Bittner: Eleonora I Gonzaga (1598-1655). Eine Mäzenin am Wiener Hof der 1. Hälfte des 17. Jh.s. – Claudia Enengl: »Renovierung heißt Erneuerung!« (J. E. Mayer). Renovierung heißt Erneuerung? Zeitgenössische Architektur im historischen Mantel. Varianten im Wiederaufbau oder der künstlerische Umgang mit kriegszerstörter historischer Architektur im Wiederaufbau, exemplarisch dargestellt anhand zweier Fallbeispiele aus der Profan- und Sakralarchitektur im Wien der 1950er Jahre. – Bettina Fischbacher: Erhalten, Erleben, Erinnern. Die Burgen Tirols im Wandel der Zeit. Entwicklung, strategische Methodologie und Schwerpunktsetzung der Burgenmalpflege in Tirol von den 1950ern bis heute.

– Karl Gruber: Der Innenhof von Burg Forchtenstein als Ausdruck der barocken Adelsrepräsentation des Hauses Esterházy. – Brigitte Haslinger: Fürstbischof Wolf Dietrich von Raitenau als Bauherr. – Norbert Kiesling: Die Werkbundsiedlung »Baba« in Prag. – Eva Maria Klement: Der Bauherr Markus Sittikus von Hohenems (1574-1619). Die bedeutendsten Bauwerke unter der Regierung des erzbischöflichen Auftraggebers von Salzburg. – Claudia Marchtrenker: Stadtentwicklung Wiens im 17. Jh. – Ilona Steiner: Sakralarchitektur des 17. Jhs in Wien. Fallstudie, Fassaden. – Elisabeth Wasserthurer: Das barocke Wien Karls VI., Stadtentwicklung im Bild historischer Karten und Ansichten.

(Bei Dr. Futscher) Shoka Golsabahi: Die Büste der Nofretete im Museum. Im Angesicht des fremden Objekts.

(Bei Prof. Garms) Andrea Hötzl: Europäische Kalenderbauten und die Frage, ob die Torre del Mangia am Campo von Siena als ein solcher anzusehen sei.

(Bei Prof. Haiko) Margit Emesz: Der disziplinierende Aspekt im Sitzmöbel. – Reinhold Glössl: Pneumatische Architektur der 60er und 70er Jahre. – Christa Harlander: Der Architekt Robert Kramreiter (1905-65). – Elfriede Haunold: Der Franz Josef-Kai in Wien (1850-2000). – Friederike Hehle: Clemens Holzmeister. Die Mariahilf-Kirche in Bregenz. – Barbara Horvath: Die kinematografische Installation. Ein anderes Kino oder eine andere Kunstform? – Petra Christina Jebinger: Material: Bild. Eine Analyse der Bildgedichte von Heinz Cibulka. – Martin Mörk: Die Idee der Spirale in der Architektur der 1. Hälfte des 20. Jhs. Von der Achterbahn zum Solomon R. Guggenheim Museum. – Katrin Anna Rauch: Kunsthaus Bregenz. Über das Verhältnis von Kunst und Architektur. – Claudia Schade: Bildende Künstler als Bühnenbildner nach 1945, am Beispiel von Günther Uecker. – Harald Stühlinger: Die Fotografien der k. k. Hof- und Staatsdruckerei von der Stadtmauer von Wien. – Jakob Titz: U-Bahn-Architektur in Wien. – Petra Weiss: Die Christkönig-Friedenskirche (Linz-Urfahr, 1929-51) und ihre Architekten. Peter Behrens, Alexander Popp, Hans Feichtlbauer und Hans Föschum. – Gudrun Winckler: Abstraktes Textildesign der Künstler/innen der Wiener Werkstätte in den 20er Jahren des 20. Jhs. – Marlies Wirth: Lois Renner. Die Atelier-Fotografien von 1991-2003. – Anja Britta Zachhuber: Hugo Gorge 1883-1934. Architekt und Raumkünstler der Wiener Schule.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Marion Lihra: Pieter Bruegels »Triumph des Todes«. – Sabine Mostegl: Der (im)mobilisierte Blick. »Wanda« von Barbara Loden (USA 1970). Eine Filmanalyse. – Renate Wöhner: Die Realität umsegeln. Allan Sekulas Fotoessay »Fish Story« als kritische dokumentarische Praxis.

(Bei Prof. Hayós) Lana Kozar: Die Renaissancevillen und ihre Gärten in Ragusa im 15. und 16. Jh.

(Bei Doz. Kitlitschka) Elisabeth Höpfner: Denkmalpflege in der Zeit des Wiederaufbaus in Niederöster-

reich nach 1945. Eine Untersuchung der Kriegsschäden und des Wiederaufbaus anhand repräsentativer Beispiele. – Maria Magdalena Pressel: Trude Fleischmann. Studien zu Schauspielerinnenporträts. – Paula Wolff: Studien zur Sammlungspolitik Napoleons. Der europaweite Kunstraub im Zuge der Napoleonischen Kriege als wichtige Voraussetzungen für die Gründung des »Musée Napoléon« in Paris, beispielhaft gezeigt anhand der Ausfuhr von ca. 400 Gemälden aus der k.k. Gemäldegalerie im Oberen Belvedere in Wien.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Susanne Kogler: Das buddhistische Kloster Fondukistan, Afghanistan. Die neue Forschungsanlage und ein Rekonstruktionsversuch. – Kerstin Rathje: Die Schutzherrin von Tabo. Zum Verhältnis von lokaler Tradition und buddhistischer Mission im westlichen Himalaja der ersten Jahrtausendwende. Bildbefragung.

(Bei Prof. Koch) Julia Schneider: Die Natur- und Landschaftsdarstellungen im Hamzanama. – Reinhold Taylor: Das Grabmal des Safdar Jang, das letzte große Bauwerk der Moguln.

(Bei Prof. Krause) Hans Breitschopf: Schloß Württemberg/Villa Maria Theresia des Herzogs Philipp von Württemberg in Altmünster von Heinrich Adam. – Doris Fries: Der Bildhauer Alfons Loner (1917-70). – Isabella Heinrich: Hans Ranzoni d. J. Eine Annäherung an sein graphisches Werk auf Grundlage einer genauen Betrachtung seiner Briefmarkensätze. – Sonja Alexandra Huber: »Die Erziehung zum Sehen ...« Das demokratisierte Lichtbild und die Selbstperzeption der österreichischen Arbeiterschaft 1918-34. – Simone Meschnig: Österreichische Werbefotografien der 1930er Jahre. Betrachtet unter dem Aspekt der neusachlichen Fotografie. – Isabella Nicka: »The First Elements of Human Industry«. Eine Abschrift von Gottfried Sempers Manuscript »Practical Art in Metals and Hard Materials« im MAK Wien. – Agnetta Ofner: Von der Ohnmacht zur Verführung. Der Bedeutungswandel des Motives des erhobenen Armes. Eine ikonographische Analyse. – Martina Pirkner: Die Schaffensperioden Carl Molls von 1882-1911. – Katharina Schoeller: Die Architekturausbildung an der Akademie der Bildenden Künste in Wien unter Peter Nobile (1818-49). – Birgit Steinböck: Kitsch und Kunst am Beispiel Friedrich Guermann. – Daniela Trully: Beiträge zu: Wohnen im Spätmittelalter. Innenausstattung von 1450-1510. Österreichische Tafelmalerei als Quelle. – Denise Urbanec: Die Theaterarchitektur von Fellner und Helmer und ihr Verhältnis zur plastischen Dekoration.

(Bei Prof. Krieger) Björn Blauensteiner: Studien zu Hendrick ter Brugghen. Ein Utrechter Caravaggist im kulturgeschichtlichen Kontext. – Catherine Bouvier: Domine labia mea aperies. Überlegungen zu den vier Stundenbüchern Cod. 1987, Cod. Ser. n. 13243, Cod. 2003 und Cod. Ser. n. 4254 der ÖNB. – Alice Hanstein: Die Gemälde im Gartensaal von Schloß Wahn bei Köln von François Rousseau. – Friedrich Prasek: Der Kalen-

der des Breviarium Grimani. Verweisstruktur, Bildsprache und pictorales Zeichensystem. – Bettina Reichmann: Das Rupertuskreuz. – Anna Simon: Studien zum Diptychon in der Altniederländischen Malerei. Hugo van der Goes, das »Wiener Diptychon«. Überlegungen zu Inhalt und Funktion. – Anna Sporschill: Das Motiv des türkischen Bades in der französischen Orientalmalerei des 19. Jh.s. Eine Betrachtung im Kontext kunstgeschichtlicher Entwicklungen. – Antonia M. L. Freiin von Weichs zur Wenne: Englische Kinderportraits im 18. Jh. Veränderungen der Darstellungsweise des Kindes vor dem Hintergrund der philosophisch-pädagogischen Entwicklung. (Bei Prof. Lee-Kalisch, Berlin) Yue Tsang: Singularität und Dauer. Die Figurenmalerei des Ren Bonian (1840-95). (Bei Prof. Lorenz) Martina Beisser: Der Zeremonienaal der Wiener Hofburg von Louis Joseph Montoyer. Architektur und Ausstattung. – Erika Brunner-Hammerl: Die Wallfahrtskirche und der Kalvarienberg von Frauenkirchen. Architektur und Ausstattung. – Martin Ernst Frank: Die Karmeliterkirche in Wien-Leopoldsdorf. – Susanne Haiden: Die Waisenhauskirche am Rennweg in Wien. – Evelyn Hokka-Lill: Die Stiftskirche in Göttweig. – Ingrid Holzschuh: ‚Wien an die Donau‘. Das Stadterweiterungsprojekt von Hanns Dustmann vom 5. November 1941 im Kontext der Wiener Stadtplanungsgeschichte im Nationalsozialismus. – Brigitte Marchel: Strategien der Architekturdarstellung in Projekten der Wagner-Schule. – Georg Miller-Aichholz: Das Palais Albert Rothschild in Wien und sein Architekt Gabriel-Hippolyte Destailleur. Mit einem historischen Überblick, 150 Jahre Rothschild im Spiegel der europäischen und österreichischen Geschichte. – Marlene Ott: Die Ausstattung des Spiegelhauses in Hamburg durch Verner Pantan. – Petra Peska: Schloß Námest’ na Hané, eine Baumonographie. – Emil-Heinrich Snethlage: »Iuxta Formam Moderni Saeculi«. Die griechisch-katholische St.-Georgs-Kathedrale in Lemberg zwischen Tradition und Modernität. (Bei Prof. Pippal) Susanna Eva Barabas: Zur wechselseitigen Beziehung zwischen Kunstgeschichte und Restaurierung anhand des Flachreliefs der Beschneidung Christi vom Belvedere in Wien. – Agnes Blaha: Die Malerei Franz Eckers im Kontext der Postmoderne. – Katrin Draxl: Helga Philipp. Im Auge des Betrachters. – Claudia Fasser: Propaganda als Gegenpropaganda. Die Strategie der subversiven Affirmation seit dem Zerfall des »Ostblocks«. – Veronika Gras: Manfred Nisslmüller. Das Schmuck. – Elisabeth Hirschmann: Lebende Bilder im Werk von Eleanor Antin. Eine Analyse anhand der Fotoserie ‚The last days of Pompeii‘. – Edward Ossadtschuk: Steinfassungen in frühmittelalterlichen Goldschmiedwerken. – Else Prünster: Leo Sebastian Humer (1896-1965). Das Porträt im Gesamtwerk. – Erich Pummer: Der Bildhauer Josef Franz Riedl (1884-1965). Künstlermonographie. – Elisabeth Reichmann: Abgekommene mittel-

alterliche Spitals- und Siechenhauskirchen Wiens im Lichte der allgemeinen Entwicklung des Hospitalbaus und seiner Beziehung zum Sakralraum. – Alexander Nikolaus Walter Schantl: Europäische Prunk-Meerschampfeifen der 2. Hälfte des 19. Jh.s. – Christiane Toppler: Lustmord. Das Sexualverbrechen als ästhetisches Sujet in der Kunst.

(Bei Doz. Popelka) Ralf Uwe Berger: Roland und Benjamin Strasser als Kriegsmaler im Ersten Weltkrieg. – Waltraud Partaj: Theophil von Hansen. Neue Evangelische Kirche in Kasmark/Kezmarok-Slowakei.

(Bei Doz. Prohaska) Maria Fischer: Überlegungen zur Problematik der emblematischen Bildinterpretation anhand Caravaggios Frühwerk. Forschungsstand, Kontextualisierung, Analyse verschiedener Themenkreise im Frühwerk des Künstlers. – Maria-Christina Metzler: Die Glorie des hl. Johannes von Nepomuk in der Ulrichskirche in Wien VII., seine Zuschreibungsproblematik und Bedeutung im Spannungsfeld des Wiener Akademiestils.

(Bei Prof. Rosenauer) Heike Dobrovolny-Schöls: Caritas-Romana. Über die säugende Tochter in Darstellungen des 15. und 16. Jh.s. – Veronika Floch: Rudolf Hermann Eisenmenger. Mechanismen einer Künstlerkarriere. – Helene Fritsch: Vom kaiserlichen Mausoleum zum Pantheon für Tiroler Freiheitskämpfer. Bedeutungs- und Funktionswandel am Beispiel der Innsbrucker Hofkirche. – Dr. Andreas Früchtel: Strzygowski als Wegbereiter einer vergleichenden Weltkunstgeschichte? Untersuchung zur Genese der Strzygowskischen kunstwissenschaftlichen Methode von 1885-89. – Angelika Humpf: Studien zum Frühwerk Tizians. – Georg Matthias Lechner: Lucas Cranach d.Ä. Das »Paradies« im Wiener Kunsthistorischen Museum. Landschaftsdarstellung, Bildererzählung, Hintergründe. Zum Schaffen des Künstlers um 1530. – Astrid-Christina Schierz: Von Holland bis Japan. »Primitivismen« im Werk von Vincent van Gogh. – Katharina Steidl: Le Langage du Mur. Brassais Graffiti-fotografien zwischen Surrealismus und Ethnographie. – Hanns-Paul Ties: Altdorfers »Lot und seine Töchter«, Romaninos Wandmalereien im Castello del Buonconsiglio in Trient. Studien zu »Liebestorheit« und »Weiberlisten« in der mitteleuropäischen Malerei der 1530er Jahre.

(Bei Prof. Schemper) Orsolya Gowin: Antikenrezeption in den Stichwerken des Joachim von Sandrart. – Karin Harter: Der Barockgarten von Schloß Hof und seine Skulpturenausstattung. – Annemarie Kahr: Faszination oder Abscheu? Studie zum keroplastischen Portrait in Österreich. Materialikonologische Aspekte anhand ausgewählter Beispiele in österreichischen Sammlungen. – Anita Krezic: Familie und Rollenzuordnungen in der Malerei der Aufklärung und des Biedermeier. – Alexandra Löff: Die Ahnengalerien der Grafen von Harrach. Bestandsaufnahme und Analyse der Porträts in den Schlössern Rohrau, Prugg und Hrádek. – Dieter Steinhardt: Die Selbstporträts von Johann Kupetzky

(1666-1740). – Andrea Teufel-Nachbagauer: Die Wiener Stadtbrunnen. – Philipp Worel: Der Prodomus und die Neugestaltung der kaiserlichen ‚Galerie 1728 im besonderen Bezug auf die Skulpturen.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Veronika Decker: Die Grabkapelle des William of Wykeham in der Kathedrale von Winchester. Zu Standort, Funktion und visueller Kommunikation einer englischen ‚chantry chapel‘. – Erika Huber: Studien zur Architektur und Wandmalerei des »Kärner hl. Pantaleon« in Mödling, Niederösterreich. – Ruth Kalkbrenner: Mythen, Macht und Medien. Der Lebensbericht des heiligen Markus vom XII. bis ins XIV. Jh. Eine Rezeptionsgeschichte am Beispiel der visuellen Umsetzung der Markuslegende in S. Marco in Venedig. – Ulrike Kastner: Das Verhältnis zwischen Kunst und politischer Wirklichkeit in den 20er und frühen 30er Jahren in Deutschland und Österreich. Dargestellt anhand von jeweils einem Krieger- und Arbeiterdenkmal von Anton Horak, Josef Thorak und Fritz Wotruba. – Bogdanka Kos: Die Ikonographie der Kreuzabnahme. Wechselwirkung Byzanz-Italien-Balkan im XII. und XIII. Jh. – Sonja Naderer: »Im Spiegel des Künstlers.« Das (Selbst)Bild des Künstlers in den Spielfilmbiografien »Caravaggio« und »Basquiat« im Kontext der Legenden. – Elke Sodin: Ikonographisch-ikonologische Überlegungen zur Darstellbarkeit der Unbefleckten Empfängnis am Beispiel der »Immacolata Concezione« von Giovanni Battista Caracciolo (Neapel, 1607). – Franziska Stipek: Sein und Schein. Arno Breker und Charlotte Rohrbach. Seine Plastiken und ihre Vermittlung. – Esra-Maria Lara Wedam: Die Rolle des Parekklesion in der spätbyzantinischen Architektur Konstantinopels. Untersuchungen zu den südlichen Annexbauten der Chora- und der Pammakaristos-Kirche in Istanbul. – Karin Wimmer: Die Vision des Raumes als metaphysische Bühne. Studien zu Funktion und Herkunft der Raumkonzeption bei de Chirico in den Jahren 1909-14.

(Bei Prof. M. Schwarz) Thomas Dimmel: Polychromie romanischer Portale in Kärnten. – Julia Corina Mayerhofer-Turgel: Mitteleuropäische Stilbeziehungen in der mittelalterlichen Bauplastik am Beispiel der Pfalzkapellen Eger und Nürnberg. – Alfhild Tekusch: Kapitelsäle österreichischer Zisterzienserklöster.

(Bei Doz. Telesko) Marika Halbach: Das Triptychon von Alton Towers im Victoria & Albert Museum. Inhaltliche Analyse unter bes. Berücksichtigung der Inschriften.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aurenhammer) Agnes Blaha: Fritz Novotny und die wissenschaftliche Rezeption von Paul Cézanne im 20. Jh. – Julia König: (Arbeitstitel) Wiener Plakat-kunst im 20. Jh. – Marena Marquet: Die Hotelbauten von Clemens Holzmeister. – Imma Walderdorff: Die fürsterzbischöfliche Residenz in Salzburg unter Fürst-erzbischof Hieronymus Graf Colloredo (1772-1803/12). Kunst im Dienst der ‚Aufklärung‘? – Dagmar Wei-

ding: ‚Borderline‘-Kunst (zus. mit Martin Aigner/Univ. f. Medizin).

(Bei Prof. Bach) Elisabetta Breciani: Die Performanz der Sammlung. Ausstellungsstrategien von Gegenwartskunst.

(Bei Prof. Dachs) Georg Matthias Lechner: Der Barockmaler Franz Carl Remp (1674-1718). – Birgit Schmidt: (Arbeitstitel) Ausgewählte Werke des kunsthistorischen Museums Wien im Spiegel der Wiener Schule der Kunstgeschichte.

(Bei Doz. Ebert) Elisabeth Haderer: Karmapa-Darstellungen moderner Karma Kagyü-Meister.

(Bei Doz. Fidler) Norbert Kiesling: Pavel Janák. Leben, Werk und sein Weg zur europäischen Moderne.

(Bei Prof. Haiko) Othmar Lowitzer: Kirchenbau in Österreich nach 1945. – Nina Schedlmayer: Kunst und NS-Ideologie. Die Zeitschrift »Kunst dem Volke« 1939-44. – Ingeburg Weinberger: NS-Siedlungen in Wien und Umgebung. – Anja Zachhuber: (Arbeitstitel) Das Atriumhaus in der Architektur des 20. Jh.s.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Angelika Romauch: (Arbeitstitel) Friedl Dicker. Werkmonographie.

(Bei Prof. Hayós) Christina Wolf: Rund- und Kabinettsscheiben der Spätgotik und der Renaissance in Österreich (ursprünglicher Betreuer: Doz. Bacher †).

(Bei Doz. Kitlitschka) Helene Fritsch: Zur Problematik des Wechselspiels von Text und Illustration in »Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild«, Band 1-10, untersucht an den Bildbeiträgen von Charlemont, Bernt, Schindler, Ruß und Siegl.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Michaela Zettl: Das Cakrasamvara-Mandala.

(Bei Prof. Krause) Anna Hanreich: Ferdinand Schmutzer. Die Rolle der Fotografie in seinem Werk. – Sonja Traar: (Arbeitstitel) Bruno Bionicoli.

(Bei Prof. Krieger) Martha Gutsch: Konstruktivistische Strömungen in Lateinamerika und ihr soziokulturelles Umfeld. – Friedrich Frašek: (Arbeitstitel) Die Sprachmodi der Bening-Werkstatt und der Wiener »Hortulus Animae«, Cod. Vind. 2706.

(Bei Prof. Koch) Corinna Forberg (Namensrichtigstellung statt »Torberg«, s. *Kunstchronik* 2003): Die Rezeption indischer Miniaturen in der europäischen Kunst des 17. und 18. Jh.s.

(Bei Prof. Lorenz) Petra Peska: (Arbeitstitel) Raumausstattungen der Maria-Theresianischen Zeit. Wand- und Deckengestaltung im profanen Bereich unter bes. Berücksichtigung der Auftraggeber und Künstler des Wiener Kontexts. – Anton Schifter: (geändert) Eine Gruppe spätgotischer Sakralbauten im Umfeld der Admonter Bauhütte.

(Bei Prof. Pippal) Alessandra Arseni: Regionalismus als Phänomen. Skulptur und Plastik der »Wotrubaschule«.

– Claudia Gras: (Arbeitstitel) Schmuck nach 1945. – Vera Häusler: (Arbeitstitel) Das Marionettentheater Richard Teschners aus kunsthistorischer Perspektive. – Monika Kracher-Innerhuber: Künstlerische Eingriffe in Kirchenräume und Umgestaltungen von Kirchen in der Erzdiözese Wien nach 1945. – Edward Ossadschuk:

Moderner Schmuck, zwischen Kunst und Massenware. Ein Versuch der Analyse der modernen europäischen Goldschmiedekunst unter bes. Berücksichtigung des Geschehens in der 2. Hälfte des 20. und am Anfang des 21. Jh.s. – Ivan Ristic: Mariette Lydis und Lilly Steiner. – Julia Schulz: (Arbeitstitel) Martin Walde (* 1957), »Interactments«.

(Bei Doz. Prohaska) Daniel Uchtmann: Die Rubens-Rezeption in den habsburgischen Ländern im 17. Jh.

(Bei Doz. Prolovic) Aleksandar Ranik-Dimoski: Die Kirche des hl. Nikolaus Toplički bei Žvan im R. Mazedonien-Fyrom.

(Bei Prof. Rosenauer) Barbara Czwik: (geändert) Christus und die Ehebrecherin (1450-1550). – Gabriele Goffriller: Dürer, Tizian und die »Schule des Apelles«, zur Rezeption von Plinius' »Historia« in der frühen Neuzeit. – Libuše Jirsak: Die Rezeption der Wiener Schule der Kunstgeschichte in Kroatien. – Dr. Franz Polaschek: Bilder vom Maler. Künstlerische Selbstdarstellungen im 16. Jh. – Christine Wolf: Malerei der Spätgotik und der Renaissance.

(Bei Prof. Schemper) Slawomir Lusawa: Der Einfluß der Wiener Akademie auf polnische Skulptur im 19. Jh. – Paulus Rainer: Der kaiserliche Schatz bei den Kapuzinern. Die Stiftung der Kaiserin Anna.

(Bei Prof. M. Schwarz) Peter Aichinger Rosenberger: (geändert) Die mittelalterliche Stiftskirche von Göttweig. – Kurt Bleicher: Studien zur Entwicklungsgeschichte der Hallenkirchen in Österreich. – Susanne Hayder: Studien zur Stellung des Bergfrieds an mittelalterlichen Burgen in Österreich. – Gabriele Russwurm-Biro: Studien zur Entwicklungsgeschichte der Kapitellplastik in den österreichischen Donauländern. – Carola Schreiner-Walter: Studien zur mittelalterlichen Baugeschichte der Wiener Schottenkirche. – Alfhild Tekusch: Die Deutschordenskirche in Wien. – Barbara Wünsch-Libert: Studien zur Entwicklungsgeschichte der Baldachinfiguren in der Bauplastik.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Johanna Bampi: (Arbeitstitel) Himmelslicht und Höllenfeuer. Studien zu mittelalterlichen Weltgerichtsdarstellungen. – Matthias Bodenstein: (Arbeitstitel) Arnold Böcklin und Max Ernst. Vermittlungswegen zwischen Symbolismus und Surrealismus. – Christian Opitz: Bedeutung und Funktion profaner Wandmalerei, 1330-1430. – Julia Rüdiger: (geändert, Arbeitstitel) Die monumentale Universität. Repräsentation und Funktionalität des Ferstel-Baus am Ring. – Heinz Schödl: (Arbeitstitel) Josef-Strzygowski-Studien. – Michaela Schuller: Ulrich Schreier. – Armand Tif: Mosaiken in Sizilien. – Barbara Wagner: (Arbeitstitel) Das Giotto-Bild von Ruskin bis Previtali. – Karin Wimmer: Giorgio de Chirico.

(Bei Prof. Theis) Eftichia Arvaniti: The two-aisled churches of »Paliachora«, the medieval capital of the island Aegina (14th-18th centuries). – Galina Fingarova: (Arbeitstitel) Die Sophienkirche in Sofia. – Matthew Savage: (Arbeitstitel) Johannes en to Troulou (Ahmet Paşa Camii) in Istanbul.

Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege der TU

Cristian Abrihan, Mag.art. Univ.Ass. an der Abteilung Denkmalpflege und Industriearchäologie. Dipl.-Ing. Andreas Zesse, Univ.Ass. an der Abteilung Kunstgeschichte seit 13.2.06. Georg Geml, Studienassistent an der Abteilung Kunstgeschichte. Mag. Ann Katrin Bäumler, Univ.Ass. an der Abteilung Kunstgeschichte, seit 1.3.05.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Plakolm-Forsthuber) Jutta Benedek: Das Schloß Esterházy in den Jahren 1445-1809. Ausdruck fürstlicher Macht am Beispiel des HaydnSaals.

(Bei Prof. Wehdorn) Stefan Mastal: Revitalisierung Schloß Schwadorf. – Matthäus Wagner: Wechselausstellungshalle im Kunsthistorischen Museum.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Plakolm-Forsthuber) Ivana Godjevac: Über den Einfluß von Farben auf die Wahrnehmung des Innen- und Außenraumes. – Tamara Loitfellner: Frauenbilder im Werk Helene Funkes.

(Bei Prof. Stadler) Alfred Hofer: Das Waldeisen-, Berg-, Schmelz- und Hammerwerk Reichenau 1693-1868. – Johannes Sima: Pferdeisenbahn, Budweis-Linz-Gmunden.

(Bei Prof. Stalla) Andreas Zeese: Die vergessene Moderne: Arthur Korn (1891-1978), Architekt, Urbanist Lehrer in Berlin und London.

Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege, Fachgebiet Baugeschichte und Bauforschung. Fakultät für Architektur und Raumplanung der TU

<http://www.baukunst.tuwien.ac.at/site> (zum gesamten Institut: <http://whitepages.tuwien.ac.at/institut/E251.html>)

Vorstand des Fachgebiets: Marina Döring-Williams, Univ.Prof. Dr.-Ing. M.A. – Universitätsdozent: Erich Lehner, Ao.Univ.Prof. Dipl.-Ing. Dr.techn. (Außereuropäische Architekturgeschichte) – Vertragsdozentin: Caroline Jäger-Klein, Ao.Univ.Prof. Dipl.-Ing. Dr.techn. Universitätsassistenten: Vittoria Capresi, Univ.Ass. Dipl.-Ing. – Gerold Esser, Univ.Ass. Dipl.-Ing. – Ulrike Herbig, Univ.Ass. Dipl.-Ing. Dr. (Karenzvertretung) – Andrea Rieger-Jandl, Vertr.Ass. Dipl.-Ing. Dr.phil. (z. Zt. karenziert) – Gudrun Styhler, Univ.Ass. Arch. Dipl.-Ing. – Maria-Gabriela Dittrich, Dipl.-Ing. (VB.d. wiss.D.) – Projektassistenten: Antje Liebich, Projektass. Dipl.-Ing. – Jan Kanngiesser, Projektass.(FWF) Dipl.-Ing. – Irmengard Mayer, Projektass. (FWF) Dipl.-Ing. – Lehrbeauftragte: Hermann Schlimme, Dipl.-Ing. Dr.-Ing. – Johannes Sima, Arch. Dipl.-Ing. – Hannes Toifel, Dipl.-Ing.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Döring-Williams) Vittoria Capresi: I centri rurali Libici. L'architettura dei centri rurali di fondazione costruiti in Libia, colonia italiana, durante il fascismo (1934-40).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (Diplome)

(Bei Prof. Döring-Williams) Elisabeth Hofbauer: Die Schaubrunnen Roms. Architektonische Herleitung und Funktionsanalyse. – Irmengard Mayer: Dokumentation und virtuelle Rekonstruktion der ehem. Martinskirche in Hainburg an der Donau, NÖ. – Katharina Sautner: Fellner und Helmer, nicht nur Theater!

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Döring-Williams) Reinhard Heinz: Das Mausoleum von Belevi, Türkei. – Elisabeth Hofbauer: (Arbeitstitel) Sepulkralarchitektur im renaissancezeitlichen Rom. – Wolfgang Junger: (Arbeitstitel) Frühbyzantinische Bauten in Nordafrika. – Hanna Liebich: (Arbeitstitel) Das Theater von Ephesos. – Gudrun Styhler: (Arbeitstitel) Das Theater von Ephesos. – Cyrill von Planta: Villa, Jagdhaus, Landpartie. Wohnen auf dem Lande am Beispiel des Landhauses Auermühle (Deutschland).

SCHWEIZ

Ab Herbst werden in der Schweiz die Semesterzeiten umgestellt. Das frühere Wintersemester wird zum Herbstsemester (HS), es dauert vom 1. August bis zum 31. Januar.

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Vorsteher: Prof. Dr. Gottfried Boehm.

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Barbara Schellewald. Assistierende: Beate Böckem M.A.; Dr. Karin Krause.

Ordinariat für Kunstgeschichte der frühen Neuzeit: Prof. Dr. Andreas Beyer. Assistierende: Dr. lic.phil. Martin Gaijer; lic.phil. Marion Gartenmeister. Zeitschrift für Kunstgeschichte: Redakteur: Dr. des. lic.phil. Stephan E. Hauser.

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Gottfried Boehm. Assistierende: lic.phil. Claudia Blümle; lic.phil. Maja Naef; Dr. des. lic.phil. Vera Beyer (ab SS 2007) als Nachfolgerin von Dr. lic.phil. Nicolaj van der Meulen.

Laurenz-Professur für zeitgenössische Kunst: Dr. des. lic.phil. Sebastian Egenhofer (ab HS 2007) als Nachfolger von Ass.-Prof. Dr. Ralph Ubl.

Der Schweizerische Nationalfonds hat zu Anfang 2007 ein an den Kunsthistorischen Seminaren der Universitäten Basel und Bern sowie am Institut für die

Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH Zürich angesiedeltes Graduiertenkolleg zum Thema »Kunst als Kulturtransfer seit der Renaissance« bewilligt. Leiter des Basler Moduls »Das bewegliche Bild. Die Malerei im kulturellen Austausch 1400-1600« ist Prof. Beyer. Vgl. www.kulturtransfer.ch

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beyer) Stefan Hess: Zwischen Winckelmann und Winkelried. Der Basler Bildhauer Ferdinand Schlöth (1818-91).

(Bei Prof. Boehm) Makoto Miyashita: Paul Klee und der Surrealismus (1919-31). – Daniel Näf: Im Zwischenraum oder Die Frage nach der Darstellbarkeit von Raum. Über den Umgang mit Raum bei den US-amerikanischen Künstlern Carl Andre, Robert Ryman, Donald Judd und Fred Sandback. – Heinz Stahlhut: »ideograms in costume«. Studien zu Aquarellen Francesco Clementes.

(Bei Prof. Tönnemann) Ron Epstein: Die Synagogen der Schweiz zwischen Emanzipation, Assimilation und Akkulturation).

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beyer) Giulia Passalacqua: Sandro Botticellis Bebilderung von Dante Alighieris »Commedia«. – Reto Thüring: Enigma als Paradigma.

(Bei Prof. Boehm) Inge Braun Lacroix: Die Verkündigung von Julius Schnorr v. Carolsfeld. Eine seltene Darstellung am Anfang des 19. Jh.s. – Sibylle Charlotte Gunten-Vonäsch: Hieronymus Bosch. Das Weltgerichtstriptychon in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. Zur Analyse des Konzepts. – Andreas Mattle: Das Konzept der Maler-Plastik im Kontext von Willem de Kooning. – Kerstin Richter: Die Musik im Bild. Tizians Darstellungen der Venus mit Musiker. – Christina Snopko: Alfons Muchas Fenster im Veitsdom zu Prag. – Cora Spycher: Henri Matisse, die Bildform der »papiers découpés«.

(Bei Prof. Schellewald) Esther Handschin: Die Bestattungsfeierlichkeiten in den Miniaturen des »Girat de Roussillon«. Zeremoniell und Repräsentation. (Bei Prof. Tönnemann) Kathrin Hegnauer: »Klein dem Kleinen«. Das Schulhaus auf dem Bruderholz in Basel von Hermann Baur (1938-39/1959-61).

(Bei Ass.-Prof. Ubl) Jolanda Bucher: Marcel Moore, Claude Cahun. Photographische Kollaboration. Versuch einer queerenden Kunstgeschichte. – Eva Kuhn: Border, ein filmisches Gedenken oder die videografischen Spuren von Laura Waddington. – Seraina von Laer: Images à la Sauvette. Photographies par Henri Cartier-Bresson.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beyer) Susanne Bieri: Wie die Kunst in die Bibliothek kam und warum sie dort geblieben ist. Die Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek. Philosophien und Perspektiven. – Margit Gerhards: Die Portale der gotländischen Landkirchen

(1150-1361). – Anke Kappler: Johann Joseph Couven (Aachen 1701-63). Architekturentwürfe für Stadt, Adel und Kirche. – Verena Regina Keller: Die leeren Räume bei Caravaggio und Rembrandt. – Dirk Letsch: Opera Seria an deutschsprachigen Höfen im 17. und 18. Jh., die kunsthistorischen Aspekte. – Jana Lucas: Zum Verhältnis von Bildkunst und Kulturtransfer im Spätmittelalter. Akteure und Vermittler künstlerischer Übertragungsprozesse auf dem Konzil zu Basel. – Reto Thüning: Das Porträt als Panorama des Kulturtransfers in der Neuzeit. – Hanns-Paul Ties: Bartlmä Dill Riemenschneider. Malerei der Renaissance in Südtirol. (Bei Prof. Boehm) Fabiana Cazzola: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu Künstler(selbst)portraits in atto di dipingere im Kontext der oberitalienisch-venezianischen Malerei. – Katrin Grögel: (Arbeitstitel) A-Z Designs vor Living. Autonomie und Relationalität im Werk von Andrea Zittel. – Monika Kästli: (Arbeitstitel) »Nichts, das nicht nichts ist, weil es sich ereignet.« Analysen zu Werken von Francis Alÿs. – Maria Giuseppina di Monte: (Arbeitstitel) Ellsworth Kelly, the loss of frame. Painting as object.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Die neuen Mono-Masterstudiengänge »Kunstgeschichte mit Museologie und Ausstellungswesen« sowie »Kunstgeschichte mit Denkmalpflege und Monumentenmanagement« begannen im WS 06/07. Das Pro*Doc des Schweizer Nat. Fonds »Kunst als Kulturtransfer seit der Renaissance, 1400-1600« zusammen mit der Univ. Basel (A. Beyer) und der ETH Zürich (A. Tönnemann) läuft seit Dezember 2006 (Leading House Bern: Ltg. Prof. Dr. N. Gramaccini, Koordinator: Dr. des. Johannes Rössler). Das Art Campus Projekt, gefördert vom Swiss Virtual Campus, wurde für 2007 verlängert (Ltg. Prof. Dr. O. Bätschmann/Prof. Dr. B. Nicolai, Wiss. Mitarbeiter Dr. Harald Kraemer). Das Projekt »Die Kathedrale von Santiago de Compostela, Gestalt und Programm« ist vom Schweizer Nat. Fonds genehmigt (Ltg. Prof. Nicolai; Wiss. Mitarbeiter ab 1.10.07: Dr. Jens Rüffer).

Ältere Kunstgeschichte: Stiftung Graphica Helvetica: Schweizer Druckgraphik seit dem 15. Jh. (Ltg. Prof. Gramaccini, Wiss. Mitarbeiter: Dr. des. Tobias Pfeifer-Helke). Prof. Gramaccini verbrachte sein Freisemester im Sommer an der Bibliotheca Hertziana, Vertretung: PD Dr. Thomas Dittelbach. Dr. Claudia Lehmann ist für ein Stipendium an die Bibliotheca Hertziana beurlaubt, Vertretung HS: PD Dr. Thomas Dittelbach.

Kunstgeschichte der Gegenwart: Wiss. Mitarb. Dr. Wolfgang Brückle wechselt zum Herbst an das Department Art History and Theory der University of Essex, Colchester, Wiss. Mitarb. ab 1.10.07 Nicola Müllerschön M.A.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bätschmann) Matthias Fischer: Ferdinand Hodler. Eine Genfer Künstlerkarriere 1872-97. – Alexandra Henze Triebold: Jürgen Brodwolf. Die Figur im Raum.

(Bei Prof. Nicolai) Aloysia Romaine Berens: Jean Perreals Beitrag zur fürstlichen Memoria in Brou. Stiftung und Grablege der Margarethe von Österreich.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bätschmann) Marcel Henry: Die Sala Bologna im Apostolischen Palast des Vatikans.

(Bei Prof. Gramaccini) Andrea Arnold: »... lieber kräftig gestochen oder keck und frey radirt.« Die topographischen Ansichten der Tableaux de la Suisse (Paris 1777-88).

(Bei Prof. Nicolai) Luisa Weber: Olympiastadion Berlin. Die Sanierung und Modernisierung 2000-04. Ein Spagat zwischen Vergangenheit und Zukunft.

(Bei PD Rutishauser) Maria Grazia D'Alessandro: Die Loreto-Kapelle in Solothurn. Analyse und Typologie einer Kapelle. – Barbara Wieser: »Eine Neue Kirche in form des heiligen Grabs zue Hierusalem«. Die Geschichte der Kreuzenkirche bei Solothurn.

(Bei Prof. Schneemann) Stefanie Christ: Die Bühne im Film. Theatralität im Werk von Tracey Moffatt. – Marianne Wagner: Mit dem Bild gegen das Bild. Rhetorik und Bildregie im Werk von Mark Tansey.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Gramaccini) Andrea Arnold: Mittelalterrezeption im Umkreis der Zürcher Aufklärung. – Thomas Manetsch: Frühneuzeitliche Veduten von Schweizer Städten. – Gudrun Meyer: Die Kupferstiche von Marcantonio Raimondi und seiner Schule als Medium der Vermittlung von Bildschöpfungen der italienischen Renaissance. – Berit Wagner: »Bilde« und »tafeln« ohne Auftraggeber. Kunsthandel und Kulturaustausch im deutschen Spätmittelalter.

(Bei Prof. Nicolai) Ursel Tischkewitz: Lebens- und Arbeitsgemeinschaften von Gestalterinnen in Deutschland (ca. 1890-1933).

(Bei Prof. Schneemann) Martina Becker: Pathos. Wirkungsimperativ in der zeitgenössischen Kunst. – Nicola Müllerschön: (Arbeitstitel) Weltentwürfe. Konzepte zwischen Universalismus und Differenz in der Kunst seit den 60er Jahren.

FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität

(Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte)

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Claudia Katharina Hidber: Die Kirche von Sisterea/Siter im Spannungsfeld kunsthistorischer Betrachtungen. – Jonas Kallenbach: Das Berner Münster und die Baumeisterfamilie der Ensinger. – Rebekka Köppel: Schweizer Kabinettscheiben und ihre Bedeutung und

Funktionalisierung als nationale Kunst. – Giovanni Marci: L'iconographie de la légende de Théophile au Moyen Age. – Isabella Stanowska: Die Kirche der Himmelfahrt der Heiligsten Jungfrau Maria zu Krakau und ihre Baugeschichte.

Neu begonnene Dissertationen

Walter Gfeller: Die Entwicklung des Maßwerks in den wichtigsten Kunstzentren der Schweiz. – Rebekka Köppl: (Arbeitstitel) Schweizer Kabinettscheiben. – Valentine von Fellenberg; Hans Jakob Oeri 1782-1868.

(Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte)

Dr. Stefania Caliandro ist Stipendiatin der schweizerischen Eidgenossenschaft für das akademische Jahr 06-07. Henri de Riedmatten, lic.phil., Ass. FNS, ist Exchange Student in Harvard University (SS 07).

Abgeschlossene Dissertationen

Caroline Schuster Cordone: Le Crépuscule du Corps. Images de la vieillesse féminine dans l'art italien à l'aube de l'Époque Moderne.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Philippe Clerc: Corot en Suisse, étude de ses paysages peints dans le salon du Château de Gruyères. – Didier Joris: Pedro Almodóvar et la tradition figurative. – Nicole Maffei: Juan Muñoz. Inganni e simulacri. – Rea Anne Reichen: Bill Violas Kunst als Ritual.

Abgeschlossene Masterarbeiten

Stéphanie Baeriswyl: Le grotesque, une esthétique du comique et de la modernité. Regard de Baudelaire sur Goya. – Laurence Mugny: L'atelier, entre peinture et littérature dans le Paris du XIXe siècle.

Neu begonnene Dissertationen

Anita Corneli: La Pala di Pesaro di Giovanni Bellini. Arte e exegesi.

Lehrstuhl für frühchristliche und Byzantinische Archäologie

Leitung: Prof. Dr. Jean-Michel Spieser. Assistentin: bis zum 30.9.07 Elisabeth Yota; ab 1.10.07 Ivana Jevtić. Unterassistenten: Ludovic Bender, Marilyn Schaefer. Assistants Doctorants des Schweizer Nationalfonds: Sophie Romanens, Manuela Studer. Lehrbeauftragte für das Jahr 07/08: Michel Bonifay, Véronique François, Jacques Bujard, Andreas Nicolaïdes, Manuela Studer. Gastprofessoren (Blockkurse für das Jahr 07/08): Prof. Jean-Pierre Sodini, Pr. Dr. Claudia Sode.

LAUSANNE

Section d'histoire de l'art, Université

Maître d'enseignement de recherche, du Bas Moyen Age à la Renaissance : Nicolas Bock
Maître assistant pour le Moyen Age: Michele Tomasi.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Romano) Barbara Franzé: La pierre et l'image. Etude monographique de l'église de Saint-Chef en Dauphiné.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Dr. Bonnefoit) Delphine Muller: Regard occidental sur l'art africain de l'ère coloniale à aujourd'hui.

(Bei Dr. Kaenel) Yannick Emery: Entre nostalgie et jeu, le temps à l'œuvre chez Daniel Spoerri au début des années 60. – Barbara Stampfli: Quand les artistes s'emparent d'une découverte archéologique. La représentation des lacustres dans l'art suisse de 1854 à nos jours. (Bei Prof. Lugon) Claudine Berger: L'émergence du CD-Rom muséal dans les grandes phases de la démocratisation de la culture. Les cas du musée du Louvre, du musée d'Orsay et du Centre Pompidou. – Caroline Dey: La parade et le carnaval chez Tinguely. – Noémie Enz: Gabriele Basilico, 1969-85, l'élaboration d'une démarche. – Marc Frochoux: L'Allemagne des Suisses. Réception de l'architecture et des arts appliqués allemands dans les revues »Das Werk«, »L'œuvre«, »Die Schweizerische Bauzeitung«, et »Le Bulletin technique de la Suisse romande«, 1900-35. – Mélanie Mermod: La notion de participation dans le »Musée Précaire Albinet« de Thomas Hirschhorn.

(Bei Prof. Romano) Damien Cerutti: La formation et l'œuvre de jeunesse du peintre Lorenzo di Pietro dit »Vecchietta«. – Irene Quadri: Testimonianze pittoriche di una terra lombarda. Affreschi dell'XI e del XII secolo nella regione del Luganese.

(Bei Prof. Rousseau) Laura Seydou: Figures de l'ennui. Représentations d'un nouveau mal du siècle 1860-1900.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Kaenel) Nathalie Dietschy: Le Christ au miroir de la photographie contemporaine.

(Bei Prof. Romano) Marilisa Morandi: Il passo del Lucomagno e la via per Milano e Pavia (secc. X-XII). Testimonianze architettoniche, scultoree e pittoriche. – Natacha Piano: La peinture romane dans la région pyrénéenne.

NEUCHÂTEL

Institut d'Histoire de l'Art et Muséologie, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Neuchâtel

Prof. Pascal Griener (Historiographie der Kunst, deutsche Renaissance, Kunsttheorie XVIII, Warburg-Schule)

Prof. Pierre Alain Mariaux (Mittelalter, Schatzobjekte, Goldschmiede- und Angewandte Kunst)

Dr. Christophe Brandt (Geschichte der Photographie)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Jehanne Carnal: L'album de famille, de l'album Popelin au topos du banal dans la photographie contemporaine, réflexion sur un objet photographique. – Lisa

Laurenti: Le mobilier à Neuchâtel au XIXe siècle (co-direction avec Caroline Junier Clerc, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel). – Duc-Hanh Luong: Construction du profil artistique, l'œuvre de Fernand Dubuis (1908-91) et son image publique. – Francine Vuillème: Souvenir de reconnaissance et d'affection de Carl et Eugénie Russ-Suchard. Etude d'un Münzhumpen serti de monnaies et médailles suisses fabriqué à Berlin par la maison Sy & Wagner (co-direction avec Caroline Junier Clerc, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Griener) Virginie Babey: Diderot et ses illustrateurs au XVIIIe siècle. – Christina Egli: Jean-Antoine Laurent (1763-1832), sa vie, son œuvre. – Clara Gregori: L'objet »mixed-media« Art Nouveau abordé du point de vue des matériaux. – Claude-Alain Künzi: La prosopographie de l'objet. Système pour une histoire de l'objet collectionné contemporain. – Laurent Langer: La collection de tableaux du comte James-Alexandre de Pourtalès (1776-1855). – Antonia Nessi: Fabrique Venise. La naissance de la Veduta et du tourisme au XVIIIe siècle.

(Bei Prof. Mariaux) Silvia Amstutz-Peduto: La construction d'un monument par l'image, la collégiale et le château de Neuchâtel à travers les documents iconographiques des XIXe et XXe siècles.

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Prof. Dr. Franz Zelger ist auf Ende WS 06/07 emeritiert worden. Die Vakanz auf dem Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst wird voraussichtlich bis Frühling 2008 dauern. Lehraufträge für die Dauer der Vakanz übernimmt PD Dr. Bettina Gockel. Auf den Lehrstuhl Kunstgeschichte Ostasiens (ehemals Prof. Dr. Helmut Brinker) wurde zum HS 07 Prof. Dr. Hans Bjarne Thomsen (Chicago) berufen.

Lehrstuhl Prof. Dr. Philip Ursprung: Dr. des. Rachel Mader ist neu Assistentin ab WS 06/07. Neuer Studiengang Fotografiegeschichte: Lic. phil. Verena Huber Nievergelt und lic. phil. Nanni Balzer sind neu Assistentinnen für das Jahr 2007. Dr. phil. Dora Imhof und lic. phil. Johanna Wirth-Calvo sind neu in Lerndialog-Projekten für das Jahr 2007 angestellt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Descœudres) Michael Tomaschett: Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg.

(Bei Prof. Günther) Sandra Walker: A Formal and Stylistic Analysis of the Early Films of F. W. Murnau within the Context of Swedish and German Cinema. (Bei PD Kersten) Ursula Helg: Carl Roesch, Leben und Werk (1884-1979).

(Bei Prof. Ursprung) Oliver Dufner: Verwandt oder Befreundet? Architekturtheorie und Installationskunst seit den 1970er Jahren (Diss. ETH Zürich). –

Bernadette Fülcher: Gebaute Bilder und künstliche Welten. Szenographie und Inszenierung als Gestaltungsmittel am Beispiel der schweizerischen Landesausstellung Expo. 02. – Marcelyn Gow: Invisible Environment. Art, Architecture and a Systems Aesthetic, 1960-71.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Brinker) Gil Schneider: Yuan Copper-red Shards in the Collection of the Asian Civilisations Museum, Singapore.

(Bei Prof. Claussen) Regula Luginbühl Wirz: Der Stadtgründungszyklus von Humbert Mareschet aus dem Rathaus in Bern. Untersuchungen zu Ikonographie, Kunstposition und historischem Hintergrund.

(Bei Prof. Descœudres) Stéphanie Chassaing: Der Monatsbehang der Abegg-Stiftung, Riggisberg. Eine ikonographische Annäherung. – Brigitte Moser: Mittelalterliche Stadtplanung am Rennweg?

(Bei PD Imesch) Ursina Fasani: Giuseppe Pellizza da Volpedo e il divisionismo italiano. – Bettina Ruoss: Art & Branding am Beispiel des Künstlerduos Peter Fischli David Weiss. Eine interdisziplinäre Annäherung unter bes. Berücksichtigung der Marken- und Markenführungstheorien.

(Bei PD Kersten) Rémi Jaccard: Kunst im Comic. Enki Bilal. – Stefanie Kasper: Roman Signers Werke im öffentlichen Raum der Stadt St. Gallen. – Nicole Keller: André Thomkins. Die Anagramme. – Jana Novotny: Ausgrenzung und Grenzverlust. Öffentliche und intime Grenzen in der tschechischen Kunst der Gegenwart. – Yujin Kim Roth: Tracey Emin. Kunst-Autobiographie und Konstruktion der Authentizität als Mittel der Selbstinszenierung.

(Bei PD Kurmann-Schwarz) Eva Zangger: Glasmalereien um 1900. Das Zürcher Werk Georg Röttingers.

(Bei Prof. Ursprung) Nicole Rampa: Simply one thing after another? Donald Judds U-Channel-Piece von 1966. – Patrizia Steinmann: 'Nothing happens'. Vanessa Beecrofts Performance VB55 im Spiegel der Schweizer und Deutschen Presse.

(Bei Prof. Zelger) Valérie Arato: Die Friedrich Christian Flick Collection. Aspekte einer Sammlung. – Daniela Bucher: Der Meret-Brunnen auf dem Waisenhausplatz in Bern. Natur im Werk von Meret Oppenheim. – Angela Denier: Paul Gauguin, »Ta Matete (Der Markt)«, 1892. Die Suche nach dem Paradies. Das verlorene Paradies. – Florence Gächter: Leftovers* (2005). Nedko Solakovs erfolgreiche Geschichte des Scheiterns. Eine Werkmonographie. – Edward Hartmann: Thomas Hirschhorns Installation »Swiss-Swiss Democracy« im Centre Suisse in Paris. – Barbara Hatebur: Edouard Manet, »Dans la serre«, 1879. Paarbeziehung, ein Paradies im Glashaus. – Harry Klewitz: Aristide Maillol im Kunstmuseum Winterthur. – Laura Mahlstein: Jenny Holzer, »Lustmord«. – Susanna Rusterholz: Das Kunstsystem im Spiegel. Institutionen als Kontext, die Arbeiten der Künstlergruppe Relax seit

den 80er Jahren. – Jeannette Weiss: Cycles and Series. Variation, Repetition und Rezyklisierung im bildnerischen Werk von Emmett Williams. – Barbara Wysz: Kinder verstehen Kunst. Rezeptionsverhalten von Vier- bis Achtjährigen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Clausen) Regula Luginbühl Wirz: (Arbeitstitel) Christophorus-Statuetten der spätgotischen Goldschmiedekunst.

(Bei Prof. Descœudres) Saskia Roth: Kastenaltäre als Reliquienbehälter. – Maja Widmer: Siedlungsarchäologische Funde und Befunde vom Frühmittelalter bis ins 20. Jh. Die Grabungen in der Kirche und auf dem Kirchhügel Bendern/FL. – Werner Wild: Burgen im Kanton Zürich.

(Bei Prof. Günther) Tadej Tassini: (Arbeitstitel, geändert) Die Vorhalle von S. Andrea und der Heilig-Blut-Reliquienkult in Mantua.

(Bei PD Kersten) Mandy Gnägi: (Arbeitstitel geändert) Ernst Ludwig Kirchner. Der Maler als Fotograf. – Verena Huber: Fotografie und Städtebau. Schnittstellen zwischen künstlerischen Positionen und urbanistischen Diskursen. – Jana Novotny: Intime Grenzen in der tschechischen Kunst der Gegenwart. – Corinne Sotzek: Die Schweizer Malerin Martha Stettler (1870-1945), eine Spätimpressionistin zwischen Künstlerinnenkarriere und Akademieleitung (Betreuung von Prof. Sennhauser übernommen).

(Bei Prof. Ursprung) Christoph Allenpach: Fragmentierung als Prinzip gestalterischer Verfahren im 20. Jh. – Stephan Kunz: André Thomkins. Die Permanenzzone. – Selima Niggli: Fast Forward. Zu Leben und Werk von Uwe Lausen (1941-70).

(Bei Prof. von Moos) Roland Frischknecht: (Arbeitstitel) Bruno Giacometti, Zauberformel Gemeindehaus Uster (1954-62). Vernetzung von Ort, architektonischem Raum und Innengestaltung.

(Bei Prof. Zelger) Diana Pavlicek: Zeitgenössische europäische Künstlerpaare. Die zeitgenössische Ausstellungspraxis in Bezug auf europäische Künstlerpaare und ihre Arbeitsweisen. – Marina Rüttimann: Off-spaces. Eine Gratwanderung zwischen Kommerz und Institution. – Brigitta Vogler-Zimmerli: Karl Stauffer-Bern (1857-91). Das Skizzenbuch IX, Inv. A 6163 (Klebeband) im Kunstmuseum Bern.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH

Am 1.10.07 wird Prof. Dr. Andreas Tönnesmann, Vorsteher des Instituts gta, zusätzlich Vorsteher des Departements Architektur der ETH Zürich.

Lehrbereich Architekturtheorie (Prof. Moravánszky): Ab 1.9.05 ist Bernhard Langer Assistent.

Professur für Geschichte des Städtebaus (Prof. Lampugnani): Thomas K. Keller und Matthias Albrecht Ammann schieden zum 31.3. bzw. 30.4.07 als Wiss. Mitarbeiter aus.

Professur für Kunst- und Architekturgeschichte (Prof. Tönnesmann): Dr. Isabel Haupt, Wiss. Assistentin, ist zum 31.8.07 ausgeschieden. Britta Hentschel ist seit 1.9.07 Wiss. Assistentin.

Assistenzprofessur für Architekturtheorie (Dr. Stalder): Assistent bis 3/07: Achim Pietzcker. Assistentin ab 2/07: Anke Hagemann. Assistentin ab 6/07: Sandra Bradvic.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Li Bao: Tongli. The anatomy of an urban system at Jiangnan region. – Guohua Ji: Building under the planned economy. A history of China's architecture and construction 1949-65.

(Bei Prof. Tönnesmann) Christian Kammann: Liang Sicheng and the Beginnings of Modern Chinese Architecture and Architectural Preservation. – Marcus Oertel: Emil Pottner (1872-1942). Maler-Graphiker-Keramiker. »Die ganze Skala des Schönen im Kleinen.«

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Katrin Albrecht: (Arbeitstitel) Angiolo Mazzoni. Architektur und Städtebau. – Enrico Sassi: (Arbeitstitel) Criteri progettuali per gli spazi pubblici di una nuova urbanità.

(Bei Prof. Moravánszky) Elli Mosayebi: Luigi Caccia Dominioni. Mailänder Wohnkultur der Nachkriegszeit.

(Bei Prof. Oechslin) Eiko Behrens: Friedrich Gilly, Carl Gotthard Langhans und die Schloßanlage Dythernfurth in Schlesien.

(Bei Prof. Stalder) Kim Förster: (Arbeitstitel) The Institute for Architecture and Urban Studies, New York (1967-84). Ein kulturelles Projekt in der Architektur. – Kornel Ringli: (Arbeitstitel) Designing TWA.

(Bei Prof. Tönnesmann) Jonas Kallenbach: Renaissancearchitektur im städtischen Kontext Süddeutschlands. – Sascha Köhl: Das Rathaus in den Niederlanden vom 15. bis 17. Jh. – Niklas Naehrig: Das Berufsbild des Architekten. Darstellung und Vermittlung von Architektur in der französischen Renaissance. – Tobias Zervosen: Der Beruf des Architekten in der DDR.

BELGIEN

Die Zusammenstellung der belgischen Dissertationen wird Mathilde Bert (assistante à l'Université de Liège) und Ingrid Falque (aspirante du Fonds National de la recherche Scientifique attachée à l'Université de Liège) verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

BRÜSSEL

Vrije Universiteit Brussel, Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte, Vakgroep Kunstwetenschappen en Archeologie
Keine Mitteilungen.

BRUXELLES

Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Draguet) Malgorzata Nowara: La sécession dans l'architecture à Cracovie (1897-1914). Un costume national, moderne et européen.

(Bei Prof. Martens) Sayeh Eftekharian: Le rayonnement international des gravures flamandes aux XVIe et XVIIe siècles, les peintures murales des églises Sainte-Bethléem et Saint-Sauveur à la nouvelle-Djoufla (Ispahan).

GENT

Universiteit Gent, Faculteit Letteren en wijsbegeerte, Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bergmans) Edmont Roobaert: De goud- en zilversmeden te Brussel in de 16de eeuw. Een archaïsch onderzoek.

(Bei Prof. Martens) Godelieve De Kesel: The Master of the Prayer Books of around 1500. A research into his work, his œuvre, his contemporaries, their methods and patrons. Contributions to the study on Flemish illuminated manuscripts. – Katrien Lichtert: Beeld van de stad. Visuele stadsrepresentatie en stedelijke identiteit in de laatmiddeleeuwse en vroegmoderne Nederlanden.

(Bei Prof. Van Damme) Marieke Decoodt: Jean Delville.

LEUVEN

Katholieke Universiteit, Faculteit Letteren, Kunstwetenschap

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dekoninck) Marie-Christine Claes: J.B.A.M. Jobard (1792-1861), visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie, acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIXe siècle.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dekoninck und Prof. Streitberger) Anaël Lejeune: Le lieu et le spectateur, étude de l'instauration et de la pratique du lieu et de l'espace dans la sculpture de Carl Andre, Robert Smithson, Robert Morris et Richard Serra.

LIÈGE

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences historiques: Histoire de l'Art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hoffsummer) Pascale Fraiture: Les supports de peintures en bois dans les anciens Pays-Bas méridionaux de 1450 à 1650, analyses dendrochronologiques et archéologiques.

(Bei Prof. Somville) Patrick Souveryns: L'art et la manière. Une approche didactique de l'histoire de l'art.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Allart) Sylvie Neven: La littérature des recettes à la fin du Moyen Âge, étude de la diffusion des manuscrits à l'usage des artistes, relation entre savoir théorique et pratique d'ateliers de peintres, le cas de la famille de Strasbourg.

(Bei Prof. Duchesne) Sébastien Charlier: Paul Jaspar (1859-1945). Tradition et modernité. – Mary Etienne: Pouvoir et Beaux-Arts sous le règne de Léopold Ier de Belgique. – Min Ae Etienne: La peinture liégeoise de 1760 à 1830. – Frédéric Pâques: L'esthétique »BD«. Analyse d'un dessin fonctionnel. – Anne Pluymaekers: Le verre des années 1950. Étude stylistique dans un contexte international.

(Bei Prof. Gob) Carmen Gentgen: Historiographie des Musées des Beaux-Arts à Liège.

(Bei Prof. Van den Bossche) Anne Stelmes: L'évangélique d'Averbode et les manuscrits apparentés.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Van der Stighelen) Marjan Sterckx: Het binnenste buiten. Sculpturen van vrouwelijke beeldhouwers in de grootstedelijke publieke ruimte (Parijs, Londen, Brussel, ca. 1770-1953).

NAMUR

Facultés Universitaires Notre-Dame-de-la-Paix, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Vanden Benden) Joël Roucloux: A rebours du modernisme. Le néo-traditionalisme de l'entre-deux guerres au miroir de sa redécouverte »post-moderniste«.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, soweit bekannt, in Klammern vorangestellt.

BELFAST

School of Art & Design, University of Ulster, Northern Ireland

PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. MacLennan und Prof. Mey) Will Pollard: The Poetic Performative. Towards an Understanding of the Problem of the Body and the World in Contemporary Performance.

(Bei Dr. Lerm Hayes und Prof. MacLennan) Julie Bacon: Recollecting the Poetry and Politics of Archival Spaces. An Exploration of Performance and Installation Art in the Museum.

BIRMINGHAM

Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham

M.A. Theses (abgeschlossen)

Sarah Ayres: Picturing Performance in the fin-de-siècle. Can the Image of the Vedettes by Henri de Toulouse-Lautrec be classified as Portraits? – Mary Brazil: Is Contemporary Iraqi Art Political? – Beccy Clare Dean: Psychosis as an Inspiration for Artwork. – Muayad Hussain: Who is the Author of Interactive Internet Art? – Beata Kryspina Raszewska: Aspects of Female Holiness in the Early Mature Period (1885-95) of John William Waterhouse (1849-1917). – Anastasia Startseva: The Image of the Hometown in the Aspect of Space in the Art of Marc Chagall. – Connie Wan: Gender, Space and Representations. The Art of Elizabeth Eleanor Siddal. – Ann-Marie Wilson: Images of the Church in Revolution. Exploring the Role of Print in the Reform of the Church during the French Revolution.

MPhil Theses (abgeschlossen)

Ekaterini Maria Dafnou: The Myth of Prometheus and Its Transformation in the Italian Renaissance. – Michael John McKiernan: Henri Met de Bles and the Depiction of Iron Manufacture in 16th Century Europe.

BRIGHTON

Faculty of Arts and Architecture, University of Brighton

PhD Theses (neu begonnen)

Faredah Al-Murahhem: Behind a Roshan. Visualising the Roshan as an architectural experience in traditional domestic interiors. – Naser Al-Rifaai: Wood works in Islamic Art. As a typical example for the process of developing Islamic art. – Tony Benn: Inappropriate Behaviour. Bad Painting. – Minchul Choi: Characteristics of design/design policies in socio-cultural environments, 1960-2003. Comparative studies between Britain, Japan, Finland and Russia, focussing on the different characteristics of Korean design and its direction and application. – Halim Chouery: The effects of visual information systems upon human memory structure (within the multi-cultural urban landscape of Doha, Qatar). – Verity Clarkson: The Cold War 'émigré' exhibit in Britain. Cultural exchange, diplomacy

and trade, c.1945-75. – Nina Dimitriadi: To be or not to be a Contemporary Self-employed Visual Artist? The emergence of artists' practice. – Anna Dumitriu: A Practice-Based Investigation Into The Relationship of Normal Flora Microbiology To Philosophical Notions of The Sublime. – Shelley Fowles: Conjuring fragments. Visualising the fragmentation of the human body in German and related cultures, 1800-1954. – Sara Gadd: Contemporary Photographic Imaging and Historical Representations. A Case Study of Reverend George Furlong in Samoa, 1905-07. – Cathy Gale: A semiological study of the letter/sign 'X'. A studio-based exploration and articulation of its unique multiplicities of reference and signification in the fields of the arts and graphic communication (in the UK). – Kirsten Hardie: But who is Betty Crocker? A critical interrogation of the use and representation of people and personalities in contemporary international food packaging. – Jennifer Hill: Ceramics in Britain and France, 1921-31. Coping in a challenging world. – Susan House Wade: 'Not one whit Europeanised'. Representing Korea in print and visual imagery and material culture in Britain, 1883-1933. – Soon-sun Hwang: Horang-i (The Korean Tiger). Portraying the Tiger in East and West through Theoretical Study and Practical Work. – Yunah Lee: Overseas Exhibitions of the Council of Industrial Design 1949-72. Design Exhibition, Projecting and Selling Modern Britain. – Sue Michaelson: The Importance of the Qualities of the Feminine Principle in Two-Dimensional Image-Making. A Journey through Visual Language. – Deirdre O'Mahony: With Uncertain Gaze. Ethics, Aesthetics and Ecology in contested Landscapes. – Nissan Perez: The Nazarene and other saints (the representation of Christianity in photography). – Megha Rajguru: Worship and value. Critical observation of ritualistic practices surrounding Indian religious objects in temples in India and museums in the UK. – Christopher Thompson: Governmentality and design. Inventing the industrial design councils in Great Britain and New Zealand. – Dr. Robert Wycherley: The typological emergence of of the lunatic asylum. Asylum Buildings, and Beliefs concerning Madness and Architecture from circa 1559 to 1808.

PhD by publication (neu begonnen)

Shirley Chubb: A decade's experience of critical interventions within museum collections.

CAMBRIDGE

Department of History of Art, University of Cambridge

PhD Theses (abgeschlossen)

Lydia Hamlett: The Sacristy in Renaissance Venice. – Aleksandra Koutny-Jones: Death Personified. The iconography of death in the Kingdom of Poland in the 17th and 18th centuries. – Berthold Kress: The Religious MSS and drawings by Paul Lautensack (1478-

1558). – Sophia Pickford: Object and Identity in the French Renaissance Château. – Nancy Ross: The iconic development of Illustrated Apocalypse Manuscripts in 13th and 14th century England.

MPhil Theses (abgeschlossen)

Reem Al-Alusi: Islamic influence on Italian Baroque architecture. – Arabella Anderson-Braidwood: The iconography of the Holy Kindred at St. Helen's church, Ranworth. – Philip Baldwin: Wilhelm IV's Munich Cycle. – Kirsty Dootson: The philosophy of science in the Vorticist works of Wyndham Lewis. – Nausikaa El-Mecky: The Roots of Entartete Kunst. Examining the Origins of Nazi Art Policy. – Elizabeth Fleming: The Spirit of the Carnavalesque during the Renaissance in the Low Countries. – David Lewis: Sacred Space. The Churches and Chapels of Edwin Lutyens. – Olivia Meehan: The Namban Art of Japan. – Temi-Tope Odumosu: Imaging the Black Joke. Race, Slavery & Humour in George Cruikshank's 'New Union Club'. – Elizabeth Rich: Papal Propaganda in the Imagery of the Stanza d'Eliodoro. How the decoration fits the patron. – Christina Sanderson: The national spirit in Swedish and Finnish landscape painting as exhibited in the work of Prince Eugen and Akseli Gallen-Kallela c.1880-c.1910. – Fanny Singer: Photography and the prints of Richard Hamilton. – Royston Spears: Aubrey Beardsley and The Savoy. – Abbie Sprague: Painting in the Arts and Crafts Movement. – Piotr Topinski: Reconstruction in Poland during and after WW II, the examples of Warsaw and Krakow.

ESSEX

Department of Art History and Theory, University of Essex

PhD Theses (abgeschlossen)

Rebecca Blass Trittle: Genius on Canvas. The Portraiture of Thomas Phillips, RA (1770-1845). – Fotis Flebotomos: Composing in Unison Studies in Affinities between some Musical and Pictorial Structures. – Ben Greenman: De-Aestheticisation and the Thematisation of Intersubjectivity. The Work of Vito Acconci, 1969-74. – Maria Konta: The Early Work of Mel Bochner (1966-70). The Ordinary Interpretation of Painting after Minimalism. – Rick Langer: The Influence and Significance of Merleau-Ponty's Work in Minimal and Post-Minimal Art. – Sook Kyung Lee: The Changing Conception of the Artist in the Age of Authorial Demise. A Study of Jackson Pollock and Andy Warhol. – Etolia Ekaterini Martinis: The Sphinx in Symbolist Art. The Metamorphosis of the Myth and its Intertextual Reading. – Cristiana Bertazoni Martins-Antisuyu: An Investigation of Inca Attitudes to Their Western Amazonian Territories. – Maria Montalva: The Political Artist in Chile 1975-90. A Comparative Study of Eugenio Dittborn and Arturo Duclos with a Catalogue of their work. – Manya Pagiayla: Domenicus Scepticus.

El Greco's Autograph Marginalia on Vasari (1568), Vitruvius (1556) and Serlio (1566). – Jim Walsh: Clyfford Still. Confronting the Spectator. – Irene Wilkinson: The Borrowing of Hell. Religious Significance & its sources in the work of Hieronymus Bosch.

MA Dissertations (abgeschlossen)

Rupert Allen: An Investigation into the Unilever Commissions. – Alexandra Antoniadou: The inextricable connection of Love and Death in the work of Salvador Dali and Andre Masson. – Iris Baliija: Robert Morris at the Gori Collection. Five Allegorical Interventions. – Lamprini Benatsi: The Influence of the Hellenistic art in the erotic figures in the Renaissance Period. – Elzbieta Buzlowska: Cinema as Art and Philosophy. The Reality of Creative Exploration in the Films of Béla Tarr and Gilles Deleuze's Philosophy of Cinema. – Winston Campbell: Fertility and the Taíno Body. Sexual References in the Art of Mythology of the Caribbean Antilles. – Eleni Filippou: Following Peter Greenaway's Footpath. – Anne Godfrey: The Past and the Present in the Vatican Stanze Frescoes. – Alistair Howe: Harlow New Town. A Developing History. – Hannah Hudson: An Examination of Rufino Tamayo's ídolos Precolombinos. Contour, Colour and Lithography. – Maria Katsianou: Through description we can go beyond description. The 'Ekphrasis' in Dorothea Tanning's Paintings from 'Birthday' 1992 to 'On Avalon' 1987. – Sonya Kotidou: Marina Abramovic. Embodying the Performance. – Kirsty McIntyre: Examine how experimental film techniques were apparent within the genre of film noir and how in turn, this impacted on the types of roles women portrayed. – Francis Mead: Orford Ness. Past Present and Future. – Alexandra Oliver: Jeff Wall's Theory of Photography. – Takahara Saito: Pre-Sense/Questions of Visuality' film making project. – Maite Schenten: The Sistine Chapel and intricate political theology? – Yasue Tamaki-Nadja: Surrealism and the Politics. – Seiji Tanaka: Energy and Politics. The Art of Thomas Hirschhorn. – Kimberley Tidwell: Rewriting Rome. The city as sign, spectacle and text as translated by Nicholas and Benito Mussolini.

PhD Theses (neu begonnen)

Iris Baliija: Marcel Broodthaers. – Lucy Bradnock: The Legacy of Antonin Artaud in Post-war American Art. – Katie Croll-Knight: Collaborative Doctoral Award. The De-sacralisation of the Artist. Dada, Surrealism and the Genealogies of the Avant-garde. – Lis Dimond-Jones: Artist/Mother. Who is the mother in contemporary art? – Desiree Domec: Remembering the ephemeral Armando Reveron's Castillete. An intangible artist's studio. – Eleni Filippou: The Play with Narrative in Gregory Markopoulos's Œuvre. – Concetta Frappaola: Home Sweet Home. Contemporary 20th Century British Art and Philosophical Aesthetics. – Chris Pugh: Petrushka.

GLASGOW

History of Art Department, University of Glasgow

PhD Theses (neu begonnen)

Emily Jane Anderson: Vitale da Bologna and his Followers. The Eastern European Vitaleschi. – Maris Armfield: Art and Patronage in Ulm, 1427-1530. – Andreas Dahlem: Semiotics of Authority. The Conception of Space and Iconography in the Architectural, Artistic and Literary Commissions of the Wittelsbach Court in Munich at the Threshold of the Early Modern Age (1460-1508). – Marta Filipová: National Identity in the Historiography of Czech Art. – Rachael Grew: The Evolution of the Alchemical Androgyne in Symbolism, Dada and Surrealism. – Mark Stephen Hobbs: Representations of Berlin in the 'stability' period of the Weimar Republic (1924-30). – Michelle Jubin: Of Other Spaces. A theoretical analysis of visual representations of peripheral socio-culture space in contemporary America. – Kris Jurgens: Dunmore Pottery. The Art of the Art Pottery Business. – Anastasia Kanellopoulou: The Special Relations between the Byzantine and the North-Italian painting in 1300. – Sally Kawamura: Group Ongaku and Fluxus. – Konstanze Knittler: Chinese Ceramics and the Collector. The Historical Context of the West in the late 19th and early 20th Centuries. – Carolin Koenig: Modern Arts and Theology. – Helen McCormack: William Hunter as a collector. – Kristina Gudrun Murdoch: Shade of Pugin. Thomas Hardy and the Gothic Revival. – Sarah Parkerson: A revised methodology for the art historical study of picture frames. – Susanne Ramsenthaler: On Distance in Photographic Images. – Kirsten Riley: Conditions of Difference. Reality and Representation in American Photorealism (1967-77). – Thea Stevens: The iconography of everyday life in medieval Venice. – Rachel Stuart: An Architectural Study of Rosslyn Collegiate Chapel and Glasgow Cathedral. – Klaudia Szalay: The Nagybanya Art Colony and the Glasgow School. – Maggie Tatarkowski: The Game of Meanings. A Consideration of the Importance of Textiles in Aspects of Japanese Culture. – Susannah Thompson: Scottish Art Criticism of the 1980s & 1990s. – Colin Vernall: The Polician in Visual Art of the Period Immediately Before and After the End of the Cold War.

LONDON

Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London

PhD Theses (abgeschlossen)

Philippa Mary Jackson: Pandolfo Petrucci. Politics and Patronage in Renaissance Siena.

M.A. Theses (abgeschlossen)

Hubertus Martinus van der Linden: Antonio Gallo-
nio's Trattato degli instrumenti di martirio (1591) and
representations of martyrdom in early modern Italy.

MPhil/PhD Theses (neu begonnen)

Peter Bernard Fane-Saunders: Pliny the Elder and the Italian reconstruction of ancient Rome on paper 1440-1527. – Ulrike Inge Sabine Kern: Light and shadow in 17th century Netherlandish painting.

NORWICH

University of East Anglia, School of World Art Studies / Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas

PhD Theses (abgeschlossen)

J. Adams: Te Kahu Ukauka. The enduring Significance of the Maori Cloak. – R. Atfield: Anglo-Saxon Timber Buildings from Ipswich. A Comparative Study of Local, National and Continental Contents. – David Chicone: Architecture and Society at Huambacho (800-200 B.C.), Nepena Valley, Peru. – Frances Morgan Durocher: Late Nasca pottery. – C. Ingram: Burial Archaeology, Media and Society in Israel. – P. Kellaway: Figures of Enlightenment. European Porcelain Statuettes 1745-1795. – I. Lagat: "Hazina". Traditions, Trade and Transition in Eastern Africa. Exhibition Projects National Museum of Kenya and British Museum. – M. Musillo: Bridging Europe and China. The Professional Life of Giuseppe Castiglione (1688-1766). – S. Sheckter: Architecture and Society at Huambacho (800-200 BC), Nepena Valley, Peru. – M. Sofer-Frankel: Men of Science, Medicine and Technology in 18th Century Portraiture. – S. Worden: Robes of Honour. Prestige Textiles in the Hausa-Fulani in the Liverpool Museum. – F. Veys: Blackcloth in Tonga and its neighbouring Area 1773-1900. Presenting the Past in the Present.

M.A. Theses (abgeschlossen)

Vasiliki Angeli: Display and disguise. Islam, West African art and its representation in the museum world. – G. Bicknell: What is the Role of Ethnographic Museums in the Promotion and Protection of the Rights of Cultural Minorities? – Hugo DeBlock: 'In danger of sleeping or dying out', an investigation of contemporary masquerades in the arts of Vanuatu, southwest Pacific. – S. Brown: Responding to Ruins. An Exploration of Architectural Ruins; their Creation, Preservation and Influence. – J. Bulpett: The Effect of the Strangers on the Culture and Heritage of Norwich. – C. Cameron: Museum Outreach in the United Kingdom and in Canada. – T. van Dorsten: Caravaggio and Influence: Towards Understanding the Workings of an Artist's Brain. – D. Easthaugh: Taming the Countercultural Heritage of the 1960s, from Revolution to Retro? – L. Erichsen: The Historical Context of Transatlantic Slave Heritage in Spanish America (1492-1738). Special Reference to Venezuela. – P. Harmon: Burden of Responsibility. Performance and protest (on Chris Burden). – E. Ingle: Blickling Hall National Trust House. Organisation and Interpretation. – H. Jackson: Seahenge. A Contested Legacy. – K. Kawakami: The Dual

Perception of Japan in Britain during the International Exhibitions Era. – S. I. Kioussis: Byzantine Manuscripts. Representations of Aquatic Animals. Zoology into Art. – K. Kirkpatrick: Yours? Mine? Ours? Ownership issues in the Museum World. – Y. Konuma: On Heritage Interpretation. Mostar Bridge 1993-2005. – N. Krakosky: Olympic Arts Programs. Planning a Sustainable Cultural Legacy for London 2012. – P. Lacey: Imperial Purple. Colour, Value and Identity in Late Byzantine Empire. – A. Lessenger: "Journeys across an ocean", collections of native North American art in the United Kingdom and the question of their return. – S. Morton: Heritage Heroes. The Celebration of the Individual in Popular Heritage. – M. Oleksa: Factories for Art. The Conversion of Industrial Buildings into Contemporary Art Galleries. – W. Schwartz: Experience, Site and Continuity. Three Works at Houghton Hall. – S. Sippenauer: ¿Por qué estamos como estamos? (Why are we the way we are?) The traveling exhibit in Guatemala, a contact zone as looking glass. – T. Stockwell: The Complexities of Displaying a Varied Past (Dragon Hall, Norwich). – E. R. Wright: A Consideration of Open Storage. Obstacle, Ideal and Reality.

PhD Theses (neu begonnen)

A. O'Brien: Colonial Relations and indigenous Experiences. Examining Cultural Interactions in the Solomon Island Collections of Charles Morris Woodford and Arthur William Mahafi. – N. Perduzzi: Travelling Miniatures. Transformations from Photograph to Postcard in Oceania (c. 1890-1920).

READING

School of Humanities, Department of History of Art and Architecture, University of Reading

PhD Thesis (abgeschlossen)

Diana Matthews: The Architectural Patronage of Sixtus IV in Rome 1471-75.

PhD Thesis (neu begonnen)

Alexandra Macgilp: The Art Market and the Formation of a National Collection at the Tate 1920-c.1950.

ST ANDREWS

School of Art History, University of St Andrews

M.Litt. dissertations (abgeschlossen)

Pei-Tsen Chen: Aspects of the Female Iconography of the Art Nouveau Movement (1890-1910). – Annie Dugger: Flirtatious Expressions in Dutch Genre Painting. – Kara Fraser: The Dissident Festival Exhibitions staged by Alexander Moffat and John Bellany 1963-65. A critical examination. – Joseph Hammond: A Re-evaluation of 'Insanity' and its effect on Painting Technique in the Life, Work and Criticism of Edvard

Munch. – Lia Musayeva: The Biblical Imagery in Marc Chagall's Stained Glass in Britain. All Saints' Church, Tudeley and Chichester Cathedral. – Jonathan Rinck: The Cult of Raphael. The critical reception of Raphael in 18th and 19th Century Britain. – Aikaterini Stamidi: Six travelling artists in the mobile world.

PhD theses (abgeschlossen)

Charlotte Ashby: Words and Deeds. National Style versus Modernity in Finnish Architecture 1890-1916. The Writings and Work of Vilho Penttilä and the Architecture of Financial Institutions.

SHEFFIELD

School of Architecture, University of Sheffield

Quelle: http://www.shef.ac.uk/architecture/main/research/po_co.shtml

PhD Theses (abgeschlossen)

Reza Abouei: Urban conservation (with reference to Iranian cities) in historic cities. – Salima Amrane: The effect of solar reflection due to adjacent tall buildings with reflective glazing. – Yandi Andri-Yatmo: 'Out of place' in the city. – Paramita Atmodiwirjo: Multiple affordance of urban public places. – Yingsawad Chaiyakul: Daylighting of tropical climates. – Garuth Eliot Chalfont: Connection to Nature at the Building Edge. Towards a Therapeutic Architecture for Dementia Care Environments. – John Edwards: The ideal classroom. Children, space, relations. – Jennifer Loise Rose Joynt: Environmental impact of acoustic barriers. – Tae Woong Kang: Rationalism in Architecture and Philosophy in the 19th Century. – Hyon-Sob Kim: A study on Alvar Aalto and his experimentation in Villa Mairea. – Alan Philip Lewis: A history of master planning in Sheffield. – Hanwen Liao: A Framework for evaluating Olympic Urban Development for Sustainability. – Preecha Maneesatid: Investigation of air movement on buildings. – Faidon Nikiforiadis: Computer Aided Design and simulation applied in environmental architectural design. – Soranart Sinuribhan: Alternatives in architectural representation. – Nuanwan Tuaycharoen: The relationship between views through windows and discomfort glare more. – Debabardhan Upadhyaya: Changing paradigms of an evolving city centres. – Xin Wu: Dwelling design for multi-generational families in China. – Wei Yang: An aesthetic approach to the soundscape of urban public open spaces.

PhD Theses (neu begonnen)

Jiangtao Du: A daylight evaluating system using digital surge processing for indoor environment.

YORK

Centre for Medieval Studies, The University of York

MA Dissertations (abgeschlossen)

John Connell: Multivalence and Innovation in the

Material Culture of Northumbria's Golden Age. – Gwendoline Dales: The Acton Beauchamp cross-shaft. Cultural and historical context. – John Mynott: A Conversation of Hands. Gestures within the Bayeux Tapestry. – Léan Ní Chléirigh: Seals and Sealing. The expansion in the use of seals in post-conquest England and their establishment in the medieval English imagination.

Research Theses (abgeschlossen)

Mark Honeywell: Chivalry as Community and Culture. The Military Elite of Late 13th and 14th Century England. – Anthony Masinton: The relationship between the use and ornamentation of medieval sacred space and what this implies about medieval religious experience. – Janina Ramirez: The symbolic life of birds in Anglo-Saxon art from AD 500-1000. – Michael Tyler: Ideology and the family in later medieval York.

Research Theses (neu begonnen)

Emily Richards: The body-soul debate in English, French and German manuscripts c. 1250-1500. – Justin Surgeon: Manuscript Patronage of Louis de Gruuthuse.

SCHWEDEN

Die Zusammenstellung der in Schweden abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Dr. Hans-Olof Boström, Karlstad, verdankt. Zur Verbreitung der skandinavischen Dissertationen vgl. Kunstchronik 43, 1990.

GÖTEBORG

Universität

Helena Werner: Kvinnliga arkitekter. Om byggpionjärer och debatterna kring kvinnlig yrkesutövning i Sverige (*Architektinnen. Über Baupioniere und die Debatte über weibliche Berufstätigkeit in Schweden*). Göteborg 2006.

Kajsa Widegren: The girl figure in the works of Marie-Louise Eknán. Göteborg 2007 (Lizentiatarbeit).

LUND

Universität

Susanna Scherman: Marieberg och 1700-talets kakelugnar (*Marieberg und die Kachelöfen des 18. Jb.s*). Lund 2007.

Catharina Sternudd: Bilder av småstaden: om estetisk värdering av en stadstyp (*Bilder der Kleinstadt, zur ästhetischen Beurteilung eines Stadttypus*). Lund 2007. Katarina Wadstein MacLeod: Lena Cronqvist. Reflections of Girls. Lund 2006.

STOCKHOLM

Universität

Anne Banér: Uppkäftiga ungar och oförargliga barn. Barn i svensk skämtpress 1894-1924 (*Freche Spröß-*

linge und harmlose Kinder. Kinder in schwedischen Witzblättern 1894-1924). Stockholm 2006.

Pia Melin: Allegorin som livs- och lärospel hos Albertus Pictor (*Die Allegorie als Spiegel von Leben und Lehre bei Albertus Pictor*). Stockholm 2007. Patrik Steorn: Nakna män. Maskulinitet och kreativitet i svensk bildkultur 1900-1915 (*Nackte Männer. Männlichkeit und Kreativität in der schwedischen Bildkultur 1900-15*). Stockholm 2006.

UPPSALA

Universität

Margareta Nisser-Dalman: Antiken som ideal. Det antikiserande inredningsmåleriet och dess sociala funktioner i högre ståndsmiljöer i Dalarna och Gästrikland 1791-1818 (*Antikiserende Innenraumbemalung und ihre sozialen Funktionen in Milieus der gehobenen Stände in Dalarna und Gästrikland 1791-1818*). Uppsala 2006.

Jessica Sjöholm Skrubbe: Skulptur i folkhemmet. Den offentliga skulpturens institutionalisering, referentialitet och rumsliga situationer 1940-1975 (*Skulptur im Wohlfahrtsstaat. Institutionalisierung, Referenzialität und Raumsituationen der öffentlichen Skulptur 1940-75*). Uppsala 2007.

Per Strömberg: Upplevelseindustrins turistmiljöer. Visuella berättarstrategier i svenska turistanläggningar 1985-2005 (*Touristenmilieus der Erlebnisindustrie. Visuelle Erzählstrategien in schwedischen Touristenanlagen 1985-2005*). Uppsala 2007.

POLEN

Zusammenstellung und Übersetzung werden verdankt: dr. habil. Barbara Szycka-Gwiazda (Kattowitz), Prof. Dr. Piotr Scholz (Lublin), Prof. dr. Wojciech Batus (Krakau), Katarzyna Baralkiewicz (Posen), dr. habil. Jacek Tylicki (Thorn, Institut für Denkmalkunde und Konservierung), Kinga Krystew-Garwolińska (Thorn, Lehrstuhl für Kunst und Kulturgeschichte), Prof. dr. Małgorzata Omilanowska (Danzig und Warschau, Akademie der Wissenschaften), dr. Marcin Wistocki (Breslau) Das Manuskript wurde von Oksana Kozyr durchgesehen.

GDAŃSK/DANZIG

Zakład Historii Sztuki Uniwersytet Gdański (Abteilung Kunstgeschichte der Universität Danzig)

Lehrkörper:

Abteilungsleiter: Dr. Andrzej Woziński. Prof. Dr. habil. Piotr Kawiecki, Prof. Dr. habil. Christofer Herrmann, Prof. Dr. habil. Małgorzata Omilanowska, Prof. Dr. habil. Piotr Scholz.

Ass-Prof. Dr. habil. Jarosław Bauć, Dr. Jacek Friedrich, Dr. Marcin Kaleciński, Dr. Zygmunt Kalinowski, Dr. Mirosław Kruk, Dr. Beata Purc-Stepniak, Dr. Andrzej Woziński, Ass: mgr Hubert Bilewicz.

Abgeschlossene Magisterarbeiten (2003-2007)

(Bei Prof. Dr. habil. Mieczysław Rodziewicz) 2003: Natalia Boyke: Polski plakat teatralny (*Polnische Theaterplakate*). – Barbara Czarnek: Jasiński i Wyczółkowski. Relacje artystyczne - kolekcjonerskie (*J. und W., Künstler-Sammler-Beziehungen*). – Dominika Danilewicz: Elementy formy i treści rzeźby w procesie formowania się grupy Robotnik i kolchoźnica (*Elemente der Formen und Inhalte von Skulpturen im Gestaltungsprozeß der Gruppe »Arbeiter und Kolchosbauerin«*). – Katarzyna Goc: Obraz wsi huculskiej w malarstwie polskim na przełomie XIX i XX wieku (*Das Bild huzulischer Dörfer in der polnischen Malerei an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*). – Karolina Ignatowicz: Meczety Tatarów polsko-litewskich na przykładzie meczetów w Kruszyńianach i w Bohonikach (*Polnisch-litauische Moscheen der Tataren am Beispiel der Moscheen von Kruszyńian und Bohoniki*). – Agnieszka Komorowska: Początki plakatu europejskiego (*Die Anfänge des europäischen Plakats*). – Mariola Malinowska: Rola galerij alternatywnych w przemianach sztuki współczesnej (*Die Rolle alternativer Galerien beim Wandel der Gegenwartskunst*). – Piotr Rychel: Neogotyckie kościoły Sopotu (*Neugotische Kirchen in Zoppot*).

2004: Beata Berent: Kostium antyczny na dydaktyka i propaganda w wyrobie architektonicznym fasady południowej Dworu Artusa i Traktu Królewskiego (*Antikes Kostüm, Didaktik und Propaganda in der Bauplastik der Südfassade des Artushofes und des Königswegs*). – Monika Grzonkowska: Studium porównawcze »Śpiącego Hermafrodyty« i »Śpiącej nimfy« Antonia Canovy (*Vergleichende Studien zu »Schlafender Hermaphrodit« und »Schlafende Nymphe« von Antonio Canova*). – Magdalena Grzywacz-Mroccka: Europejskie inspiracje Bolesława Cybisa od awangardy do Nowej Rzeczywistości (*Bolesław Cybis' europäische Inspirationen von der Avantgarde zur Neuen Sachlichkeit*). – Izabela Jastrzębska: Rzeźbiarskie i architektoniczne motywy antyczne w wybranych obrazach Henryka Siemiradzkiego (*Motive antiker Skulptur und Architektur in ausgewählten Bildern von Henryk Siemiradzki*). – Małgorzata Kędzierska: Sceny i portrety symboliczne w malarstwie Edwarda Okunia (*Symbolische Szenen und Portraits in der Malerei von Edward Okun*). – Anna Turczyn: Rekonstrukcja ikonografii plafonu freskowego »Niebo polskie« Bolesława Cybisa i Jana Zamoyskiego w auli Gimnazjum Polskiego Macierzy Szkolnej w Wolnym Mieście Gdańsku (*Rekonstruktion der Deckenmalerei »Polnischer Himmel« von Boleslaw Cybis und Jan Zamoyski in der Aula des polnischen Gymnasiums in der Freien Stadt Danzig*). – Hanna Wrześcińska: Symboliczne znaczenie »Wiosny« Wlastimila Hofmana z 1918 roku (*Symbolische Bedeutung des »Frühlings« von Wlastimil Hofman [1918]*).

(Bei Prof. Dr. habil. Teresa Grzybkowska) 2003: Alicja Andrzejewska: Malarstwo Augusta Ranischa na tle

niederländzkiego nurtu sztuki gdańskiej (*Die Malerei von August Ranisch vor dem Hintergrund der niederländischen Kunst in Danzig*). – Ewa Borzęcka-Iwanow: Zarządzenie Muzeami w Polsce i ich funkcjonowanie na przykładzie Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku (*Die Museumsorganisation in Polen und ihre Funktionsweise am Beispiel des Zentralen Meeresmuseums in Danzig*). – Katarzyna Jokiel: Kolekcja Friedricha Basnera z Sopotu. Ze studiów nad gdańskim kolekcjonerstwem przełomu XIX i XX wieku (*Die Sammlung Friedrich Basner in Zoppot. Studien zum Danziger Sammlerwesen an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*). – Agnieszka Leszczyńska: Architektura Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie projektu Arata Isozaki (*Die Architektur des japanischen Zentrums für Kunst und Technik Manggha in Krakau nach einem Projekt von Arata Isozaki*). – Lech Łopuski: Płaszczanica z cerkwi p.w. św. Mikołaja Cudotwórcy w Drohiczyń w świetle tradycji i historii (*Das Epitaphion aus der orthodoxen Kirche des wundertätigen Nikolaus in Drohiczyn im Licht von Tradition und Geschichte*).

(Bei Dr. Wozniński) 2004: Anna Baranowska: Znaczenie gestu w siedemnastowiecznym portrecie holenderskim (*Die Bedeutung der Geste im holländischen Portrait des 17. Jh.s*). – Monika Cajc: Działalność edukacyjna Muzeum Zamkowego w Malborku w świetle koncepcji »learning museum« (*Die didaktische Tätigkeit des Schloßmuseums Marienburg im Licht des Konzepts »learning museum«*). – Anna Miakrzyło: Twórczość Iwana Konstantinowicza Ajwazowskiego i jej związki z zachodnioeuropejskim malarstwem marynistycznym (*Das Werk Iwan Konstantinowitsch Aiwassowskis und seine Beziehung zur westeuropäischen Marinemalerei*). – Angelika Pakizer: Architektura budynków koszarowych Marynarki Wojennej projektu Mariana Lalewicza na Oksywiu (*Die Kasernenarchitektur der Kriegsmarine in Oksywie nach Plänen von Marian Lalewicz*). – Lucyna Stanek: Wzornictwo polskie 1956-70 oraz jego związki z wzornictwem krajów skandynawskich (*Polnisches Design 1956-70 und seine Beziehung zum Design Skandinaviens*). – Katarzyna Trojanowska: Ilustracje gdańskich prac anatomicznych, botanicznych, astronomicznych w pierwszej połowie XVIII wieku (*Illustrationen Danziger anatomischer, botanischer und astronomischer Arbeiten in der 1. Hälfte des 18. Jh.s*). – Andrzej Trzeciak: Portret trumienny na obszarze dawnych Prus Królewskich (*Grabportraits auf dem Gebiet des ehem. Königlichen Preußen*).

2005: Agnieszka Dziedzic: Ogród japoński w Parku Szczytnickim we Wrocławiu w latach 1913-99 (*Der japanische Garten im Breslauer Szczytnicki-Park in den Jahren 1913-99*). – Katarzyna Jankiewicz: Stopa, pantofelek, pejcz... Erotyka w twórczości plastycznej Brunona Schulza (*Fuß, Pantöffelchen, Reitpeitsche... Erotik im plastischen Schaffen von Bruno Schulz*). – Magdalena Mielnik: Skiepa gdańskich ubiorów Antona Möllera (*Das Buch der Danziger Trachten von Anton Möller*). – Maria Szymańska: Artyści polscy i

niemiecy lat 1869-1939 wobec swoich mitologii pradziejowych (*Polnische und deutsche Künstler der Jahre 1869-1939 und ihre Beziehung zur vorgeschichtlichen Mythologie*). – Katarzyna Zielonka: Mistrz syna marnotrawnego. Monografia malarza działającego w latach 1530-60 w Antwerpii (*Der Meister des verlorenen Sohns. Monographie eines Antwerpener Malers zwischen 1530 und 1560*).

2006: Katarzyna Arendarska: Świeckie witraże Gdańska i Sopotu na przełomie XIX i XX wieku (*Profane Glasmalerei in Danzig und Zoppot an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*). – Anna Łysak-Wrońska: Meble gdańskie wczoraj i dziś. Ideowe i socjologiczne zjawiska trwania form barokowych w XIX, XX i XXI wieku (*Danziger Möbel gestern und heute. Ideelle und soziologische Aspekte des Fortdauerns barocker Formen im 19., 20. und 21. Jh.*). – Anna Szafrąńska: Sztuka zaangażowana, czyli artysta wobec świata komercji (*Engagierte Kunst oder Künstler gegen die Welt des Kommerzes*).

2007: Dorota Borzyszkowska: Akademia Medyczna w Gdańsku i jej ikonosfera. Na skrzyżowaniu różnych tradycji (*Die Medizinische Akademie in Danzig und ihre Bilderwelt. Am Schnittpunkt verschiedener Traditionen*). – Grzegorz Sobczyk: Joachim Heinrich Meissner, monografia artysty (*J. H. M., Künstlermonographie*). – Joanna Weltrowska: Die Danziger Ausrufer M. Deischa w świetle zagadnień genezy rozwoju, typologii i funkcji gatunku »cris« (*Die Danziger Ausrufer von M. Deisch im Licht der Problematik von Genese, Entwicklung, Typologie und Funktion der Gattung der »cris«*). – Marta Wróblewska: »Judeo! Chciałbym cię zobaczyć szczęśliwą«, kwestia tożsamości żydowskiej w pracach Zygmunta Menkesa (*»Judäa! Ich möchte Dich glücklich sehen«*. Das Problem jüdischer Identität in den Werken von Zigmunt Menkes). – Anna Zalewska: Wokół twórczości Marka Żuławskiego (*Rings um das Schaffen von Marek Żuławski*). – Monika Zielińska: XVIII-wieczne mundury ze statku General Carleton of Withby w zbiorach Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku. Ze studiów nad problematyką kostiumologii, ikonografii i ekspozycji muzealnej (*Uniformen des 18. Jh.s aus dem Schiff »General Carleton of Withby« in der Sammlung des Zentralen Meeresmuseums in Danzig. Studien zu Fragen der Kostümkunde, Ikonographie und Museumspräsentation*).

(Bei Prof. Kawiecki) 2004: Marcin Pierunek: Fotografia prasowa. Zarys podłoża estetycznego na przykładzie polskiej fotografii prasowej po roku 1989 (*Pressefotografie. Abriß des ästhetischen Hintergrunds am Beispiel der polnischen Pressefotografie nach 1989*). – Monika Smolińska: Celowość przypadku w twórczości surrealistów (*Die Zweckmäßigkeit des Zufalls im Werk der Surrealisten*). – Kamila Wielebska: Ciało, materiał, przestrzeń. Sztuka Patrizi Piccinini, Kim Sooja i Mariny Abramović w poszukiwaniu wymiarów egzystencji (*Körper, Materie, Raum. Die Kunst von Patrizia Piccinina, Kim Sooja und Marina Abramović als Suche nach Maßen der Existenz*).

2005: Karolina Bogusławska: Sen a sztuka XX wieku na wybranych przykładach (*Schlaf und Kunst im 20. Jh. anhand von ausgewählten Beispielen*). – Joanna Kryczka: Sztuka a rzeczywistość w kontekście problematyki ciała i płci w działaniach artystycznych XX i XXI wieku (*Kunst und Wirklichkeit im Kontext der Problematik von Körper und Geschlecht in der künstlerischen Tätigkeit des 20. und 21. Jh.s*). – Anita Nowacka: Formy występowania i sposoby funkcjonowania wizerunku częstochowskiego w wybranych przykładach niekościelnego malarstwa i grafiki XIX i XX wieku (*Gestaltung und Funktion der Ansichten von Tschenstochau anhand ausgewählter Beispiele nichtkirchlicher Malerei und Graphik des 19. und 20. Jh.s*). – Magdalena Podgórzak: Sztuka w służbie ewangelizacji. Nowa estetyka jako przykład sztuki sakralnej po Soborze Watykańskim II (*Kunst im Dienst der Evangelisation. Neue Ästhetik als Vorbild sakraler Kunst nach dem 2. Vatikanischen Konzil*). – Dominika Szafrąńska: Turysta i włóczęga. O malarskich podróżach Piotra Potworowskiego i literackich Jamesa Joyce'a (*Tourist und Landstreicher. Über die malerischen Reisen von Piotr Potworowski und die literarischen Reisen von James Joyce*).

2006: Alicja Harackiewicz: Założenie pałacowo - parkowe w Komierowie, siedzibie rodowej Komierowskich (*Die Palast- und Parkanlage in Komierow, Sitz der Familie Komierowski*).

2007: Kamila Jezierewska: Ikonografia św. Małgorzaty z Antiochii. Tradycja chrześcijańska i przedchrześcijańska, nawiązania (*Die Ikonographie der hl. Margarete von Antiochia. Christliche und vorchristliche Tradition, Zusammenhänge*).

(Bei Prof. Omilanowska) 2007: Karina Rojek: Gdańskie realizacje architekta Martina Kiesslinga (*Die Danziger Tätigkeit des Architekten Martin Kiessling*).

(Bei Prof. Scholz) 2006: Helena Janek: Ikonologia baletu »Popołudnie Fauna« Claude'a Debussy (*Ikonologie des Balletts »Prélude à l'après-midi d'un faune« von Claude Debussy*). – Karolina Manikowska: Znaczenie sztuki w filmach grozy Dario Argento (*Die Bedeutung der Kunst in Gruselfilmen von Dario Argento*). – Karolina Tyborowska: Dialog pomiędzy modą i sztuką w 20-leciu międzywojennym. Paul Poiret, Coco Chanel, Elsa Schiaparelli (*Dialog zwischen Mode und Kunst in der Zwischenkriegszeit. P. P., C. C., E. S.*). – Aleksandra Wawak: Funkcjonalność siedzisk na przykładzie projektów włoskich firm meblarskich w latach sześćdziesiątych XX wieku (*Funktionalität des Sitzens am Beispiel von Projekten italienischer Möbelfabriken in den 1960er Jahren*).

KATOWICE/KATTOWITZ

Zakład Historii Sztuki, Uniwersytet Śląski (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Schlesischen Universität)

Ein Studiengang »Kunstgeschichte« ist neu eingerichtet worden. dr Jerzy Gorzelik hat seine Habilitationsarbeit

abgeschlossen (*The Art of Upper Silesia in the Face of «Confessionalism»*). dr. hab. Barbara Szczyпка-Gwiazda and dr Jerzy Gorzelik arbeiten mit an der von Prof. Idzi Panic and Prof. Ryszard Kaczmarek koordinierten Monographie der Stadt Bielsko-Biala. Für Mai 2008 plant das Institut einen nationalen Workshop zur Modernen in der oberschlesischen Architektur. In Druckvorbereitung sind die Akten der Tagungen *Contexts of contemporary art* und *Creative environment: Propaganda – agitation – advertising* von 2006.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei dr. hab. Szczyпка-Gwiazda) Beata Dusińska: Art at the Borderline of Austrian-German-Polish Influences. The Painting of Bertold Piotr Oczko from Bielsko.

KRAKÓW/KRAKAU

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Dr Katarzyna Brzezina wurde Adjunktin in der Abt. für Neuzeitliche Kunstgeschichte.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Małkiewicz) Anna Dettloff: Rzeźba krakowska drugiej połowy XVIII wieku (*Die Krakauer Skulptur der 2. Hälfte des 18 Jh.s*).

(Bei Prof. Ostrowski) Joanna Winiewicz-Wolska: Wiedeńska kolekcja Lanckorońskich, jej dzieje i twórcza (*Die Wiener Sammlung der Familie Lanckoroński, ihre Geschichte und ihr Stifter*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Batus) Elżbieta Lang: Rzeźba pomnikowa w założeniu krakowskich Plant (plantacyjne fundacje do 1945 roku) (*Die Denkmalskulptur in den Krakauer Grünanlagen [Planty], Stiftungen bis 1945*). – Anna Maćkowiak: Informel we współczesnej sztuce, krytyce i filozofii francuskiej (*Informel in der zeitgenössischen französischen Kunst, Kritik und Philosophie*). – Beata Malczewska: Autoportrety Jacka Malczewskiego jako reinterpretacja renesansowego wizerunku (*Die Selbstbildnisse von Jacek Malczewski als Neuwertung des Renaissancebildnisses*). – Justyna Wnuk: Twórczość Władysława Hasiora w ocenie polskiej krytyki prasowej w latach 1960-2005 (*Das Schaffen von Władysław Hasiór in der Ansicht der polnischen Pressekritik in den Jahren 1960-2005*).

(Bei Prof. Fabiański) Michał Dębowski: Rysunki Szymona Czechowicza (1689-1775) (*Die Zeichnungen von Szymon Czechowicz, 1689-1775*). – Karolina Molga: Biskupa Jana Aleksandra Lipskiego (1690-1746) opieka nad sztuką sakralną (*Bischof Jan Aleksander Lipskis (1690-1746) Fürsorge um sakrale Kunst*). – Barbara Piekarcz: Srebrne tła z przedstawieniem Jerzolimy w oltarzach św. Krzyża w Małopolsce (*Die silbernen Hintergründe mit Darstellungen von*

Jerusalem in den Hl.-Kreuz-Retabeln in Klempolen). – Paulina Wójtowicz: Pomniki nagrobne profesorów i studentów Akademii Krakowskiej (ok. 1400-1655 r.) (*Die Grabdenkmäler von Professoren und Studenten der Krakauer Akademie, ca. 1400-1655*).

(Bei Prof. Gadomski) Małgorzata Bulska: Ikonografia i styl późnogotyckich skrzydeł tryptyku z Zatora (*Ikonographie und Stil der spätgotischen Flügel des Triptychons aus Zator*). – Marlena Urbanek: Ikonografia i styl wrocławskiego obrazu »Madonna w komnacie« (*Ikonographie und Stil des Breslauer Gemäldes »Madonna im Gemach«*). – Karolina Zdziejowska: Poliptyk Olkuski, dzieło Jana Wielkiego z końca wieku XV (*Das Polyptychon in Olkusz, ein Werk von Jan Wielki vom Ende des 15. Jh.s*).

(Bei Dr hab. Hussakowska) Halina Baczewska: Atlas, pamiątki, alegorie. Cykle fotograficznych portretów Augusta Sander, Zofii Rydet i Rineke Dijkstra (*Atlas, Andenken, Allegorien. Die Porträtzyklen von August Sander, Zofia Rydet und Rineke Dijkstra*). – Justyna Balisz: Refleksje po katastrofie drugiej wojny światowej w sztuce niemieckiej (*Reflexion der Katastrophe des Zweiten Weltkriegs in der deutschen Kunst*). – Anna Będkowska: Renzo Piano, architekt-kameleon. Próba klasyfikacji stylistycznej projektów zrealizowanych w latach 1990-2005 (R. P., *Architekt und Chamäleon. Ein Versuch der stilistischen Klassifikation seiner in den Jahren 1990-2005 ausgeführten Projekte*). – Barbara Budziaszek: Performance środowiska krakowskiego do 1989 roku. Najważniejsze postaci i wydarzenia (*Die Performance im Krakauer Milieu bis 1989. Die wichtigsten Persönlichkeiten und Ereignisse*). – Agnieszka Dela: Pojęcie ironii w sztuce na przykładzie twórczości plastycznej Gruppy (*Der Begriff der Ironie in der Kunst am Beispiel des plastischen Schaffens von Gruppy*). – Karolina Kolenda: Przedstawienia ciała i śmierci w sztuce brytyjskich artystów lat dziewięćdziesiątych XX wieku (*Darstellungen von Körper und Tod in der britischen Kunst der 90er Jahre des 20. Jh.s*). – Karolina Nowak: Przekraczanie granic. Rola wystaw sztuki współczesnej w reprezentacji dyskursu tożsamości w dekadzie lat 90-tych w Stanach Zjednoczonych (*Grenzüberschreitungen. Die Rolle der Ausstellungen moderner Kunst in der Abbildung des Identitätsdiskurses der 90er Jahre in den USA*). – Magdalena Szędziałarz: Wiktoria Cukt, Prezydent 2001 (W. C., *Präsident 2001*). – Michał Szwagrzyk: Sztuka krytyczna w Polsce w latach siedemdziesiątych (*Kritische Kunst der 70er Jahre in Polen*). – Katarzyna Woźniak: Artystyczne próby konstrukcji przestrzeni immersyjnych (*Künstlerische Versuche, Immersionsräume zu konstruieren*).

(Bei Prof. Małkiewicz) Grażyna Kosiacka-Słoi: Dekoracja malarska kościoła parafialnego p.w. św. Michała Archanioła w Binarowej (*Die Fassung der Erzengel-Michael-Pfarrkirche in Binarowa*). – Jakub Puchalski: Nowożytny kaplice pałacowe w Rzeczypospolitej do połowy XVII wieku (*Die frühneuzeitlichen Schloß-*

kapellen in Polen bis zur Mitte des 17. Jh.s). – Marta Zamojska: Architektura kościoła Niepokalanego Poczęcia NMP, zwanego św. Łazarza w Krakowie (*Die Architektur der Kirche der Unbefleckten Empfängnis Mariä, genannt St. Lazarus-Kirche in Krakau*).

(Bei Prof. Ostrowski) Marta Golik: Ornament-oku-ciowy w Krakowie (*Beschlagwerk in Krakau*).

(Bei Dr hab. Zgórnjak) Weronika Czorny: Działalność Jana Matejki w zakresie ochrony i konserwacji zabytków (*Die Tätigkeit von Jan Matejko im Bereich von Denkmalschutz und Konservierung von Denkmälern*). – Anna Kulawiak: Symbolika motywów muzycznych i problem »muzyczności« w polskim malarstwie i krytyce sztuki przełomu wieków, na tle europejskim (*Die Symbolik der Musikmotive und das Problem des »Musikalischen« in der polnischen Malerei und Kunstkritik um die Wende des 19. zum 20. Jh. vor dem europäischen Hintergrund*). – Marta Makucka: Olena Kulczycka (1877-1967). Próba monografii twórczości (*Olena Kulczycka, 1877-1967. Versuch einer Werkmonographie*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bałus) Agnieszka Janczyk: Obywatel Krakowa i artysta, Saturnin Świerzyński (1820-85) (*Ein Krakauer Bürger und Künstler, S. Ś., 1820-85*).

(Bei Prof. Gadomski) Magdalena Goras: Układy dwunawowe we wnętrzach sakralnych Małopolski w wiekach XIV i XV (*Die zweischiffigen Anlagen der sakralen Innenräume Kleinpolens im 14. und 15. Jh.*). – Marta Graczyńska: Architektura Polski, Czech i Węgier na ich historycznych terenach w X i XI wieku. Studium porównawcze form i inspiracji artystycznych (*Die Architektur Polens, Böhmens, Ungarns auf ihren historischen Gebieten im 10. und 11. Jh. Vergleichende Untersuchung der künstlerischen Form und Inspiration*).

(Bei Dr hab. Hussakowska) Krzysztof Jurecki: Kontynuatorzy Wielkiej Awangardy w fotografii polskiej lat pięćdziesiątych. Pogranicza malarstwa, grafiki i filmu eksperymentalnego (*Die Fortsetzer der großen Avantgarde der polnischen Fotografie der 50er Jahre. Die Grenzgebiete von Malerei, Druckgraphik und experimentellem Film*).

(Bei Prof. Ostrowski) Tomasz Zaucha: Tradycje średniowieczne w architekturze ziem ruskich Korony w końcu XVI i XVII wieku (*Die mittelalterlichen Traditionen in der Architektur der südöstlichen Gebiete des Königreichs Polen am Ende des 16. und im 17. Jh.*).

LUBLIN

Uniwersytet Marie-Curie Skłodowskiej, Instytut Kulturoznawstwa (Lehrstuhl für Vergleichende Kunstgeschichte/Kulturwissenschaftliches Institut)

Ab Ende des Jahres soll eine neue Zeitschrift (LuBa/Lubliner Forschungen (zur vergleichenden Kunstgeschichte) erscheinen, die u. a. Auszüge bzw. Zusam-

menfassungen von MA-Arbeiten (in Kongreßsprachen) veröffentlichen wird.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Scholz) Przemysław Bojar: »Gesamtkunstwerk« Richarda Wagnera jako manifestacja syntetycznej kultury i sztuki na przykładzie Pierścienia Nibelunga (*Das Gesamtkunstwerk bei Richard Wagner als synthetische Manifestation von Kunst und Kultur am Beispiel des »Rings der Nibelungen«*). – Urszula Burakowska: Akt siedzacy (1916) Amadeo Modiglianego. Próba spojrzenia ikonologicznego (*»Sitzender Akt« [1916] von Amadeo Modigliani aus ikonologischem Blickwinkel*). – Monika Gąsiorowska: Miasto, złożony przępaści. Przestrzeń mijska a przestrzeń pieklna, wizualizacja zła w filmach »Metropolis, Blade Runner, Fallen Angels« (*Die Stadt als goldener Rand des Abgrundes. Städtischer Raum als eine Hölle, Visualisierung des Bösen in den Filmen »Metropolis«, »Blade Runner«, »Fallen Angels«*). – Joanna Pigan: Japonizm w Polsce na przykładzie zbiorów sztuki japońskiej w tutejszych muzeach (*Japonismus in Polen am Beispiel der dortigen Sammlungen der japanischen Kunst*). – Anna Pikul: Czy abstrakcje Wassilija Kandinskiego można uznać za labirynt (*Kann man die Abstraktion von Wassily Kandinski als ein Labyrinth betrachten?*)? – Joanna Stetkiewicz: Oblicza samotności w malarstwie Edwarda Hoppera i w powojennym filmie amerykańskim (*Einsamkeit in der Malerei von Edward Hopper und im amerikanischen Nachkriegsfilm*). – Marcin Sudziński: »Pszczelarze« Pietera Bruegela Starszego, rysunek alegoryczny, czy przedstawienie rodzajowe (*»Die Imker« von Pieter Bruegel d.Ä., eine allegorische oder eine Genrezeichnung?*)? – Iwona Tyjara: Wizja kosmosu w twórczości Friedenreicha Hundertwassera (*Kosmos-Vorstellung im Werk von Friedenreich Hundertwasser*). – Marta Wójcik: Analiza i istota »Lalki« Hansa Bellmera (*Analyse und Wesen der »Puppe« von Hans Bellmer*).

POZNAŃ/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Dyrektor (Direktor): prof. dr hab. Piotr Piotrowski; Dyrektor d/s merytorycznych (Sachdirektor): prof. dr hab. Wojciech Suchocki; Dyrektor ds. studenckich (Direktor für studentische Angelegenheiten): dr Mariusz Bryl.

Zakład Sztuki Starożytnej (Lehrstuhl für antike Kunst): prof. dr hab. Tomasz Wujewski.

Zakład Sztuki Średniowiecznej (Lehrstuhl für mittelalterliche Kunst): prof. Szczęśny Skibiński, dr hab. Jarosław Jarzewicz, dr Jacek Kowalski, dr Adam Soćko.

Zakład Sztuki Nowożytnej (Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit): prof. dr hab. Jan Skuratowicz, prof. dr hab.

Tadeusz Żuchowski, dr Maciej Broniewski, dr Piotr Korduba.

Zakład Sztuki Nowoczesnej (Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst): prof. dr hab. Piotr Piotrowski, dr Piotr Bernatowicz, dr Agata Jakubowska, dr hab. Piotr Juszkiewicz, dr Paweł Leszkowicz.

Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką (Lehrstuhl für die Geschichte und Theorie der Kunstforschungen): prof. dr hab. Wojciech Suchocki, dr Mariusz Bryl, dr Stanisław Czekalski, dr Michał Haake, dr Łukasz Kiepuszewski.

Habilitation: Stanisław Czekalski (Intertekstualność i malarstwo: problemy badań nad związkami międzyobrazowymi [*Intertextuality and Painting. Problems of the Analysis of Interpicture Relationships*]).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Labuda) Michał Mencfel: *Naturae et Artis Thesaurus. Gabinety osobliwości, kolekcje sztuki i naturaliołów na Śląsku w wiekach XVII i XVIII (Naturae et artis thesaurus. Raritätenkabinette, Kunst- und Naturaliensammlungen in Schlesien im 17. und 18. Jh.)*.

(Bei prof. Skibiński) Tomasz Ratajczak: *Mistrz Benedykt, królewski architekt Zygmunta I Starego (Meister Benedikt [Benedictus Murator, 1. H. 16. Jh.], königlicher Architekt Sigismunds I. d. Ä.)*.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Jarzewicz) Kinga Krasnodębska: *Elementy architektoniczne w miniaturach Złotego Kodeksu Gnieźnieńskiego (Die architektonischen Elemente in den Miniaturen des Codex Aureus Gnesnensis [Ms 1a; Gnesen])*.

(Bei Prof. Juszkiewicz) Dorota Łuczak: *Przekraczając medium, interpretacja abstrakcyjnej fotografii Zbigniewa Dhubaka, Andrzeja Pawłowskiego, Marka Piaseckiego i Bronisława Schlabsa (Das Medium überschreitend. Interpretation der abstrakten Photographie von Z. Dhubak, A. Pawłowski, M. Piasecki und B. Schlabs [Dhubak 1921; Pawłowski 1925-86]; Piasecki 1935; Schlabs 1920-)*. – Magdalena Moskaiewicz: *Szczerząc się przeciw wszelkim formom. Artyny Włodzimierza Borowskiego (Gegen alle Formen. Die Artons-Werke von Włodzimierz Borowski [1930-])*.

(Bei Prof. Piotrowski) Małgorzata Binińska: *Kobieta, społeczeństwo, świat; oczami Litwinki. Koleje twórczości Eagle Rakauskaite (Frau, Gesellschaft, Welt in den Augen einer Litauerin. Die Kunstschaffen von Egle Rakauskaite [1967-])*. – Monika Czerobaska-Witek: *Sztuka konceptualna w Galerii »Akumulatory 2« w Poznaniu (Die konzeptuale Kunst in der Posener Galerie »Akumulatory 2« [1972-80])*. – Ewa Drażkowska: *Magdalena Abakanowicz, artysta przy pracy. Analiza filmu dokumentalnego oraz kilka uwag o filmie niefabularnym (Magdalena Abakanowicz [1930-], die Künstlerin bei der Arbeit. Analyse des Dokumentarfilms)*. – Anna Jastrząb: *Frida Kahlo i Diego Rivera, relacje w związku artystycznym (F. K. und D. R.. Ihre künstlerischen Beziehungen)*. – Agata Mazur: *Ładny*

efekt, twórczość Grupy Ładne w kontekście międzynarodowej tendencji powrotu do malarstwa (*Der schöne Effekt. Das Schaffen der Künstlergruppe Ładne [= Schöne, 1996-] im Kontext der internationalen Tendenz zur Rückkehr der Malerei*). – Aleksandra Nowak: *Demitologizacja skandalu. Pasja Doroty Nieznańskiej i wystawa Irreligia (Entmythologisierung des Skandals. Die Installation »Die Passion« von Dorota Nieznańska [1973-; Danzig, Galeria Wyspa XII.2001-I.2002] und die Ausstellung »Irreligia« [Brüssel, X.2001-I.2002])*. – Zofia Piechocka: *Alina Szapocznikow pomiędzy Polską a Francją, pomiędzy Wschodem a Zachodem (A. S. [1926-73] zwischen Polen und Frankreich, zwischen Ost und West)*. – Joanna Prusak: *»Kraków zazdrości Nowej Hucie róż na Placu Centralnym« (»Krakau beneidet Nowa Huta um die Rosen auf dem Zentral-Platz« [Geschichte des Stadtteils von Krakau, die Motive seiner Gründung, die kommunistische Propaganda und seine Sozialgeschichte])*.

(Bei Prof. Skibiński) Joanna Arndt-Młodzikowska: *Włochy i sztuka włoska jako cel artystycznych podróży pisarzy i poetów polskich XIX wieku (Italien und die italienische Kunst als Ziel der Kunstreisen der polnischen Schriftsteller und Dichter im 19. Jh.)*. – Weronika Babczyszyn: *Romańskie Drzwi Płockie i wizerunki ich odlewników u źródeł rozważań na temat tradycji kowalstwa, metalurgii oraz odlewnictwa (Die romanische Domtür in Plock und die Bildnisse ihrer Gießer. Die Tradition des Schmiedehandwerkes, der Metallurgie, des Gießerhandwerks)*. – Anna Dobranowska: *Kościół Ekspiacyny Sagrada Familia w Barcelonie, kościół w budowie (Die Sühnekirche Sagrada Familia in Barcelona. Die Kirche im Bau)*. – Justyna Fryszke: *Historyzm w Poznaniu na przykładzie Kaplicy Królów Polskich i kaplicy Wilhelma II. (Der Historismus in Posen am Beispiel der Kapelle der polnischen Könige in der Kathedrale und der Kapelle Wilhelms II im Kaiser-schloß)*. – Katarzyna Konieczna: *Pomiędzy odsoną artystycznego kunsztu, a złożonością funkcjonalnego charakteru, wachlarz na przestrzeni XVI-XX wieku w Europie (Der Damenfächer in Europa vom 16.-20. Jh. zwischen Kunstfertigkeit und Funktion)*. – Klaudyna Malisz: *Tomasz Pajzderski, architekt (Der Architekt T. P. [1814-1908])*. – Anna Szulcewska: *Ikografia Bolesława Chrobrego od schyłku X do końca XVIII wieku (Die Ikonographie des Königs Boleslaw Chrobry vom Ende des 10. Jh.s bis zum 18. Jh.)*. – Paulina Woch: *Znaczenie związków dynastycznych Piastów dla kontaktów kulturalnych i artystycznych Polski z zagranicą (Die dynastischen Beziehungen der Piasten-Dynastie und ihre Bedeutung für die kulturellen und künstlerischen Verbindungen zwischen Polen und dem Ausland)*.

(Bei Prof. Skuratowicz) Grzegorz Kledzik: *Próba monografii Oskara Hoffmanna, jednego z najwybitniejszych architektów działających w Poznaniu na przełomie XIX i XX wieku (Oskar Hoffmann. Versuch*

einer Monographie eines der bedeutendsten um die Wende vom 19. zum 20. Jh. in Posen tätigen Architekten). – Witold Męczyński: Krzyżtopór, XVII-wieczna rezydencja magnacka (Krzyżtopór [bei Ujazd, Kleinpolen], die Magnatenresidenz aus dem 17. Jh.).

(Bei Prof. Suchocki) – Justyna Klak: Znaczenie motywu drabiny w obrazach Jacka Malczewskiego (*Das Motiv der Leiter in der Malerei von Jacek Malczewski* [1854-1929]). – Paulina Makałowska: »Krajobraz, obraz kraju«, o miejscach i motywach w krajobrazowym malarstwie Ferdynanda Ruszczyca i Jana Stanisławskiego (*»Die Landschaft, Bild der Heimat«. Die Landschaftsmotive in der Malerei von Ferdynand Ruszczyk* [1870-1936] und *Jan Stanisławski* [1860-1907]). – Dorota Popiołek: Kobieta z pasiakiem w tle, o obrazach Tadeusza Piotra Potworowskiego z lat 1958-1962 (*Die Frauenakte vor einem Hintergrund aus gestreiftem Gewebe; über die Bilder von Tadeusz Piotr Potworowski* [1898-1962] von 1958-62). – Magdalena Ślifirz: Paul Valery jako krytyk modernistów (*P. V. als Kritiker der Modernisten*). – Maciej Szymaniak: »Hołd Pruski« i »Pochodnie Nerona«: dwie poetyki obrazu historycznego (*»Die Huldigung des Albrecht von Preussen 1525«* [1882] von Jan Matejko und *»Fackeln Neros«* [1876] von Henryk Siemiradzki [1843-1902]). *Zwei Poetiken in der polnischen Historienmalerei*).

(Bei Prof. Ważbiński) Magdalena Dworak: Renesans Bastianiego, fałszerstwa Quattrocenta florenckiego w XIX wiecznej Italii (*Die Renaissance des [Giovanni] Bastianini* [1830-1868]. *Italienische Fälschungen florentischer Quattrocentoskulptur im 19. Jh.*).

(Bei Prof. Wujewski) Karolina Pruszczyk: Znaczenie i ewolucja motywów ikonograficznych w biżuterii egipskiej (*Bedeutung und Entwicklung der ikonographischen Motive im ägyptischen Schmuck*).

(Bei Prof. Zuchowski) Justyna Domańska: Odbudowa Szczecina po 1945 roku, przemiany w mieście, realizacja nowej przestrzeni artystycznej (*Der Wiederaufbau der Stadt Stettin nach 1945. Die Veränderungen in der Stadt und die Schaffung eines neuen künstlerischen Raumes*). – Agnieszka Gryśka: Tożsamość tymczasowa. Studium wewnątrz domu hotelowego dla osób samotnych i małżeństw bezdzietnych we Wrocławiu (*Das Innere des Haustypus für Ledige und für kinderlose Ehepaare in Breslau*). – Maciej Jarzewicz: Autotematyczne obrazy w twórczości graficznej Williama Hogartha i jego następców (*Die autothematischen Bilder in der Graphik William Hogarths und seiner Nachfolger*). – Sabina Kiełczewska: Uposażenie w sprzęt liturgiczny kolegiaty łowickiej przez prymasów, Michała Radziejowskiego, Stanisława Szembeka, Teodora Potockiego i Krzysztofa Antoniego Szembeka (*Die liturgische Ausstattung der Stiftskirche in Łowicz durch Stiftungen der Primase Michel Radziejowski, Stanislaw Szembek, Teodor Potocki, Krzysztof Antoni Szembek* [1688-1748]). – Kamila Kludkiewicz: »Intymność obrazu. Obraz intymności«.

Obrazy »Muzyka« i »Malarstwo« Lucien Simona (*»Die Intimität des Bildes. Bild der Intimität«, »Die Musik« und »Die Malerei«. Gemälde von Lucien Simon* [1861-1945]). – Aleksandra Paradowska: »Ładne domy«, o architekturze willowej Mariana Pospieszalskiego (*Schöne Häuser. Die Villenarchitektur von Marian Pospieszalski* [1875-1952]). – Lidia Piechocka: Zespół witraży projektu Mehoffera w Turku, dzieje, koncepcja, program (*Die Glasmalereien von Józef Mehoffer* [1869-1946] in der Herz-Jesu-Kirche in Turek [bei Łódź]). *Geschichte, Konzeption, Programm*). – Anna Poczobutt: Inwentarz tożsamości. Z rozważań nad historyczno-artystyczną rekonstrukcją rezydencji barokowej i jej dziejów oraz naturą rezydowania w Sztynorcie (*Inventar der Identität. Zur Rekonstruktion der Barockresidenz in Steinort [Masuren]. Geschichte, Kunst und Natur der Gewohnheit*). – Łukasz Skrzypczak: Ołtarz św. Krzyża w Łądzie (*Der Kreuzaltar in der ehem. Zisterzienserkirche in Łąd [Großpolen]*). – Anna Wiczorek: Kaplica Elektorska przy katedrze we Wrocławiu (*Die Kurfürstliche Kapelle bei der Kathedrale in Breslau*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Piotrowski) Jakub Dąbrowski: Swoboda wypowiedzi artystycznej w Polsce po 1989 roku (*Die Freiheit der künstlerischen Äußerung in Polen nach 1989*). – Monika Smyt: Recepcja nowej sztuki chińskiej w Europie (*Die Rezeption der zeitgenössischen chinesischen Kunst in Europa*).

TORUN/THORN

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Am 1.10.06 ist dr Ulrich Schaaf auf die Adiunktstelle beim Lehrstuhl für Theorie und Architektur- und Wohnraumkonservierung (*Zakład Konserwatorstwa*) berufen worden.

Am 12.4.07 ist prof. dr hab. Janusz Krause aus dem Lehrstuhl für Konservierung von Architekturelementen und Details (*Zakład Konserwacji Elementów i Detali Architektonicznych*) in Thorn verstorben.

Abgeschlossene Habilitationarbeiten

dr Elżbieta Jabłońska: Biblioteka Kórnicka skarbnica zbiorów Działyńskich i Zamoyskich. Ocena stanu starodruków i rękopisów z XIX i XX w. Problemy konserwacji i restauracji (*Die Kurrier Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften als Schatzkammer der Sammlungen der Familien Działyński und Zamoyski. Zustandsschätzung zu den Altdrucken und Handschriften aus dem 19. und 20. Jh. Konservierungs- und Restaurierungsfragen*).

dr Janusz Krawczyk: Meble jako przedmioty użytkowe i zabytki (*Möbel als Gebrauchsgegenstände und Denkmäler*).

dr Elżbieta Pilecka: Średniowieczne dwory Artura w Prusach. Świadectwo kształtowania się nowej świadomości mieszczańskiej (*Mittelalterliche Artushöfe in Preußen, Zeugnisse des Aufkommens eines neuen bürgerlichen Bewußtseins*).

dr Tomasz de Rosset: Polskie zbiory artystyczne we Francji w latach 1795-1919. Między skarbnicą narodową a galerią sztuki (*Polnische Kunstsammlungen in Frankreich in den Jahren 1795-1919. Zwischen »Nationaler Schatzkammer« und Kunstgalerie*).

Abgeschlossene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Flik) Ewa Doleżyńska-Sewerniak: Materiały malarskie i technika w obrazach olejnych Aleksandra Gierymskiego (*Malmaterialien und Technik in Ölgemälden von Aleksander Gierymski [1850-1901]*).

(Bei prof. Krause) Alina Tomaszewska-Szewczyk: Problematyka konserwatorska metalowych gotyckich płyt nagrobnych (*Erhaltungsproblematik gotischer Grabplatten aus Metall*).

(Bei prof. Malinowski) Bogna Łakomska: Zainteresowanie chińszczyzną w sztuce i kulturze artystycznej w Polsce od XVII do XIX wieku (*Das Interesse an chinesischen Motiven in der Kunst und Kultur Polens vom 17.-19. Jh.*).

(Bei prof. Poklewski) Magdalena Śniegulska-Gomuła: Zabytki hafciarstwa z warsztatów klasztornych Panien Benedyktynek Kongregacji Chełmińskiej od 1579 roku do końca XVII stulecia (*Stickerien aus der Klosterwerkstatt der Benediktinerinnen der Culmer Kongregation von 1579 bis zum Ende des 17. Jh.s*).

(Bei prof. Poksińska) Barbara Pospieszna: Urządzenie grzewcze zamków krzyżackich w Prusach. Zabytki techniki, sztuki i kultury życia codziennego (*Heizungseinrichtungen der Ordensschlösser in Preußen. Denkmäler der Technik, Kunst und Alltagskultur*).

(Bei prof. Strzelczyk) Tybetańskie księgi w zbiorach polskich, badania i problemy konserwatorskie (*Tibetansische Bücher in polnischen Sammlungen. Untersuchungen und Erhaltungsproblematik*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Arsyński) Karina Chabowska: Miasto Chełmno jako zabytek urbanistyki i architektury, próba zabytkoznawczej analizy konserwatorskiej (*Die Stadt Culm [Westpreußen] als Denkmal der Stadtplanung und Architektur. Versuch einer denkmalkundlichen Analyse*). – Monika Chałek: Problematyka konserwatorska i muzealna miejsc pamięci na wybranych przykładach w Polsce (*Fragen zu Konservierung und Musealisierung von Gedenkstätten anhand ausgewählter Beispiele in Polen*). – Tomasz Dębski: Problematyka architektoniczna dawnej elektrowni tramwajowej przy ul. Przykoppowej 28 w Warszawie i jej adaptacja na Muzeum Powstania Warszawskiego (*Fragen zur Architektur des ehem. Straßenbahnkraftwerks*

Przykoppowa-Straße 28 in Warschau und seine Adaptation zum Museum des Warschauer Aufstands [1944]).

– Katarzyna Dziura: Problematyka konserwatorska architektury przemysłowej na wybranych przykładach Bielska-Białej (*Konservierungsfragen der Industriearchitektur anhand ausgewählter Beispiele in Bielitz [österreich. Schlesien]*).

– Jacek Konieczny: Rynek w Bielsku w świetle rewitalizacji miasta (*Der Marktplatz in Bielitz [österreich. Schlesien] im Licht der Stadtrevitalisierung*).

– Remigiusz Pacer: Twierdza Wistoujście w Gdańsku, jej dzieje oraz problematyka architektoniczno-fortyfikacyjna i konserwatorska (*Festung Weichselmünde in Danzig, ihre Geschichte, Fragen zu Architektur, Befestigungsproblematik und Konservierung*).

– Maciej Prarat: Wiejska architektura drewniana na Nizinie Sartowicko-Nowskiej w latach 1772-1920 i jej problematyka konserwatorska (*Dörfliche Holzarchitektur in Sartowitz-Neuenburgische Niederung [Umgebung von Graudenz] in den Jahren 1772-1920 und ihre Erhaltungsproblematik*).

– Robert Zaborowski: Gotycki Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Sreńsku, problematyka architektoniczna i konserwatorska (*Die gotische Kirche Mariä Himmelfahrt zu Sreńsk [bei Ciechanów, Masowien]. Fragen zu Architektur und Konservierung*).

– Krystian Zalewski: Ratusz kołobrzeski. Jego dzieje i problematyka konserwatorska (*Das Rathaus von Kolberg [Pommern]. Geschichte und Konservierungsproblematik*).

(Bei prof. Flik) Paulina Gref: Technika i technologia wybranych, współczesnych malarzy toruńskich (*Technik und Technologie bei ausgewählten zeitgenössischen Thorner Malern*).

– Bartosz Kołata: Konserwacja obrazów olejnych malowanych jeden na drugim (*Konservierung von übereinander gemalten Ölbildern*).

– Iwona Szewczyk: Obraz »Chrystusa z Sercem Gorejącym« z Nysy, studium warsztatu malarskiego (*Das Bild des Brennenden Herzens Jesu von Neisse [Schlesien], Studium einer Malerwerkstatt*).

(Bei dr hab. Jabłońska) Anna Bogdali: Ocena stanu zachowania i sposoby konserwacji tabliczek woskowych znajdujących się w zbiorach polskich (*Zustandsschätzung und Konservierungsmethoden der Wachstafeln in polnischen Sammlungen*).

– Kamil Królikowski: Dziewiętnastowieczne materiały pisarskie i pieczętki oraz ich trwałość w procesach konserwatorskich (*Schreibmaterialien und Siegel aus dem 19. Jh. und ihre Beständigkeit bei Konservierungsvorgängen*).

– Aleksandra Prokop: Ocena stanu zachowania i stopnia zniszczenia biologicznego ksiąg z okresu 1801-1819 z Biblioteki Wydziału Filologicznego Collegium Maius UMK w Toruniu (*Schätzung des Zustands und des biologischen Beschädigungsgrades von Büchern aus der Zeit 1801-19 in der Bibliothek der Philologischen Fakultät der Nikolaus-Kopernikus-Universität zu Thorn*).

(Bei dr Krawczyk) Hanna Kubik: Osiemnastowieczne konfesjonały z kościoła pod wezwaniem Najświętszego

konfesjonały z kościoła pod wezwaniem Najświętszego

Imienia Jezus we Wrocławiu, ich dzieje i problematyka konserwatorska (*Beichtstühle aus dem 18. Jh. in der Kirche des Allerheiligsten Namens Jesu in Breslau, ihre Geschichte und Erhaltungsproblematik*). – Magdalena Młotek: Obudowa chrzcielna z 1585 roku z kościoła p.w. św. Katarzyny w Gdańsku i jej problematyka konserwatorska (*Die Abschränkung des Taufbeckens von 1585 in der Katharinenkirche in Danzig und ihre Erhaltungsproblematik*). – Aleksandra Niedziółka: Meble elbląskie z kolekcji Edwarda Parzycha, problematyka artystyczna, warsztatowa i konserwatorska (*Elbinger Möbel aus der Sammlung von Edward Parzych. Künstler-, Werkstatt- und Erhaltungsfragen*). – Małgorzata Szamańska-Derefi: Manierystyczne ławy intarsjowane w kaplicy Nicolausa Gatke w kościele p.w. św. Elżbiety we Wrocławiu, problematyka zabytkoznawcza i konserwatorska (*Die manieristischen intarsierten Sitzbänke in der Nicolaus-Gatke-Kapelle der Elisabethkirche in Breslau, denkmalkundliche und konservatorische Fragen*).

(Bei prof. Łukaszewicz) Katarzyna Bednarczuk: Metody uzupełniania glazury w ceramicznych detalach architektonicznych (*Methoden zur Ergänzung von Glasur in keramischen Architekturdetails*).

(Bei prof. Majdowski) Zbigniew Gwiazdowski: Budownictwo sakralne w Archidiecezji Białostockiej w latach 1945-1989 (*Sakralbaukunst in der Erzdiozese Białystok [Nordostpolen] in den Jahren 1945-89*).

(Bei prof. Malinowski) Dorota Bajowska: Surrealizm w twórczości Jerzego Tchórzewskiego (*Surrealismus im Schaffen von Jerzy Tchórzewski [Graphiker, 1928-1999]*). – Ludmiła Błasiak: Sacrum w sztuce Wojciecha Sadleya (*Das Sakrale in der Kunst von Wojciech Sadley [Maler, *1932]*).

– Małgorzata Furmanik: W poszukiwaniu nowej tożsamości. Miejsce artystek emigrantek pochodzenia azjatyckiego pomiędzy nurtami sztuki światowej a kulturą własnego kraju (*Suche nach einer neuen Identität. Der Platz der aus Asien emigrierten Künstlerinnen zwischen Strömungen der Weltkunst und der Kultur des eigenen Landes*). – Marcin Goch: Zygmunt Andrychiewicz (1861-1943). Życie i twórczość (*Z. A. [Maler, 1861-1943], Leben und Schaffen*).

– Anna Jodko: Kościół p.w. Chrystusa Króla w Gorzowie Wielkopolskim, monografia (*Die Christkönig-Kirche in Landsberg a. d. Warthe, eine Monographie*).

– Aleksandra Kowalczyk: Stowarzyszenie miłośników filmu artystycznego »Start« (1930-1935) (*Gesellschaft für Liebhaber des Kunstfilms »Start« [1930-35]*).

– Manuela Lewandowska: Teofila Certowicz. Życie i twórczość (*T. C. [Bildhauerin, 1862-1918], Leben und Schaffen*). – Małgorzata Mazarewicz: Wille secesyjne w Gdańsku-Wrzeszczu (*Jugendstilvillen in Danzig-Langfuhr*).

– Dominika Raduńska: Hipolit Lipieński (1846-1884). Życie i twórczość (*H. L. [Maler, 1846-84], Leben und Schaffen*). – Anna Reitzig: Tadeusz Maciejko, nowa rzeczywistość w fotografii lwowskiej w latach 1918-1939 (*T. M., die Neue Wirklichkeit in der Kunstfotografie zu Lemberg [ehem. Ostpolen,*

heute Westukraine] in den Jahren 1918-39). – Katarzyna Sokolowska: Plakat Jerzego Czerniawskiego (*Die Plakatkunst von Jerzy Czerniawski [*1947]*). – Ewelina Szklancka: Jan Jakub Gay. Monografia artysty (*J. J. G. Architekt [1800-49], Künstlermonographie*). – Anna Zawadzka: Ryszard Stryjec, artysta gdański (*R. S., ein Danziger Künstler [Graphiker, 1932-97]*).

(bei dr hab. Markowski) Łucja Brzozowska: Czynniki wpływające na odporność na temperaturę olejnych warstw malarskich w obrazach z XIX i XX w. (*Die Temperaturbeständigkeit beeinflussende Faktoren in Ölfarbschichten von Bildern aus dem 19. und 20. Jh.*).

– Dagmara Wojak: Problematyka konserwacji XIX i XX-wiecznych obrazów olejnych wykonanych na podobrazdach papierowych naklejonych na płótno (*Konservierungsproblematik der Ölgemälde aus dem 19. und 20. Jh. auf Papier, das auf Leinwand geklebt ist*).

(Bei dr hab. Olszewska-Świtlik) Elena Bukiej: Kopie malarstwa późnogotyckiego, próba odtworzenia techniki i technologii (*Kopien spätgotischer Malerei. Versuch einer Rekonstruktion von Technik und Technologie*).

(Bei dr hab. Pilecka) Justyna Łobodzińska: Studium pradžiejowej rzeźby »Koziółka Lednickiego« (*Untersuchung einer vorgeschichtlichen Holzsulptur, des »Lendnitzer Ziegenbocks« [Lendnitz bei Gnesen, ehem. Provinz Posen]*).

(Bei prof. Poklewski) Barbara Gawęcka: Cykl Malarski Franciszka Smuglewicza na Świętym Krzyżu (*Der Gemäldezyklus von Franciszek Smuglewicz [1745-1807] im Heilig-Kreuz-Kloster [bei Kielce, Südost-Mittelpolen]*). – Agnieszka Jurgowska: »Chrystus ukazujący się niewiastom« ze zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu. Historia i analiza obrazu (*»Christus erscheint den Frauen« aus dem Museum der Nikolaus-Kopernikus-Universität Thorn. Geschichte und Analyse des Bildes*).

– Małgorzata Kasprzak: Kościół św. Wawrzyńca w Kutnie, analogie jego koncepcji stylowej, bryły i układu przestrzennego z kościołem Wniebowzięcia NMP w Łodzi (*Die St. Lorenzkirche in Kutno [bei Łódź, Mittelpolen]. Analogien in Stilauffassung, Körper- und Raumgestaltung mit der Kirche Mariä Himmelfahrt in Łódź*).

– Łukasz Kornacki: Polski plakat Art Deco w zbiorach muzealnych (*Polnische Art-Deco-Plakate in Museumssammlungen*).

– Magdalena Paszek: Dwór w Przysieku jako element założenia przemysłowo-dworskiego. Problematyka historyczna, architektoniczna i konserwatorska (*Gutshof in Wiesenburg [bei Thorn] als Element einer industriell-höfischen Anlage. Historische, architektonische und Konservierungsfragen*).

– Joanna Sójka: Kazimierz Stabrowski (1869-1929). Życie i twórczość (*K. S. [1869-1929; Maler]. Leben und Schaffen*). – Łukasz Stawski: Architektura, budownictwo i rozwój przestrzenny Kwidzyna w latach 1772-1945 (*Architektur, Bau und Raumentwicklung der Stadt Marienwerder [ehem. Westpreußen] in den Jahren*

1772-1945). – Tomasz Szewczyk: Campo Santo we Wschowie (*Der »Campo Santo« zu Fraustadt [ehem. Provinz Posen, später Schlesien]*). – Aneta Woźna: Kościół barokowy p.w. św. Piotra i Pawła w Zagórowie fundacji cystersów łódzkich (*Die Barockkirche St. Peter und Paul in Zagórow [bei Posen], eine Gründung des Zisterzienserordens von Ląd [an der Warthe, östliches Großpolen]*).

(Bei prof. Rouba) Kamil Będkowski: Absolwenci Zakładu Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej UMK. Próba analizy praktyki zawodowej i dorobku środowiska (*Die Absolventen des Lehrstuhls für Konservierung der Malerei und polychromen Skulptur an der Nikolaus-Kopernikus-Universität Thorn. Versuch einer Analyse der Berufspraxis und des Geschaffenen*). – Joanna Zyzik: Problemy estetyczne konserwacji i restauracji złoceń rzeźby polichromowanej w korelacji z zabytkową warstwą malarską (*Ästhetische Probleme bei der Konservierung und Restaurierung von Vergoldungen polychromer Skulptur in Anknüpfung an ihre historische Fassung*).

(Bei prof. Szczepkowska-Naliwajek) Anna Jędrzejewska: Gotyckie iluminacje »Catena Aurea« z kręgu krzyżackiego na przykładzie Komentarzy Tomasza z Akwinu do Ewangelii św. Marka ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu (*Gotische Buchmalereien zur »Catena Aurea« aus dem Kreis des Deutschen Ordens am Beispiel der Kommentare des hl. Thomas von Aquin zum Markusevangelium aus der Universitätsbibliothek in Thorn*). – Anna Necel-Kruppa: Grupa rzeźbiarska Triumfu Marii z Muzeum Narodowego w Gdańsku (*Die Skulpturengruppe »Mariä Verberrlichung« aus dem Nationalmuseum in Danzig*). – Małgorzata Pierścieniak: Hafty kapy liturgicznej z Muzeum Narodowego w Krakowie (*Die Stickereien des Chormantels aus dem Nationalmuseum in Krakau*). – Anna Ptak-Smutek: Gotycka Pietà z sanktuarium gietrzwałdzkiego (*Die gotische Pietà aus dem Heiligtum von Dittrichswalde [Ermland; südöstlich von Allenstein]*). – Alicja de Rosset: Grupa trzech świętych niewiast z Kręgu Mistra Retabulum z Rimini na tle sztuki międzynarodowej XV wieku (*Die Gruppe der drei heiligen Frauen aus dem Umkreis des Meisters der Riminialtars vor dem Hintergrund der internationalen Kunst des 15. Jh.s*).

(Bei prof. Tajchman) Ewa Bożejewicz: Drewniane konstrukcje dachowe średniowiecznych kościołów chełmińskich (*Hölzerne Dachkonstruktionen in mittelalterlichen Kirchen von Culm [Westpreußen]*). – Dorota Chyrowska: Osiemnastowieczny pałac w Bagnie, jego problematyka historyczna, architektoniczna i konserwatorska (*Der Palast aus dem 18. Jh. in Heinzendorf [Oberschlesien], Fragen zu seiner Geschichte, Architektur und Erhaltung*). – Marek Gruchalski: Problematyka konserwatorska kamienic toruńskich objętych pracami w okresie działalności Jerzego Chyczewskiego, omówiona na szerszym tle (*Fragen zur Konservierung derjenigen Thorner Bürgerhäuser, die während der Amtszeit von Jerzy Chyczewski*

[Provinzialkonservator 1937-39] überarbeitet wurden, besprochen vor breiterem Hintergrund). – Joachim Nowicki: Problematyka historyczno-architektoniczna i konserwatorska barokowego, scentralizowanego, drewnianego kościoła p.w. św. Katarzyny i Niepokalanego Serca Maryi w Łękach Wielkich koło Grodziska Wielkopolskiego (*Historische, architektonische und Konservierungsproblematik der barocken, zentral geplanten Holzkirche St. Katharinen und Unbeflecktes Herz Mariä in Groß Lancken bei Grätz [ehem. Provinz Posen]*). – Agnieszka Płocka: Monasterska cerkiew p.w. Zwiastowania NMP w Supraślu. Historia, architektura, problematyka konserwatorska (*Die orthodoxe Klosterkirche Mariä Verkündigung in Supraśl [südöstlich von Białystok, Nordostpolen], Geschichte, Architektur und Erhaltungsproblematik*). – Paweł Wojciechowski: Drewniany kościół p.w. św. Barbary w Mikuszowicach Krakowskich i jego problematyka konserwatorska (*Die Holzkirche St. Barbara in Mikuszowice Krakowskie [bei Krakau] und ihre Erhaltungsproblematik*). – Łukasz Zakarczemny: Główny dworzec kolejowy w Gdańsku, jego historia i problematyka konserwatorska (*Der Hauptbahnhof in Danzig, seine Geschichte und Fragen seiner Erhaltung*). (Bei dr Woźniak) Damian Jendrzeczyk: Emaliowany kielich fundacji Karola Ferdynanda Wazy dla katedry p.w. św. Zygmunta w Płocku (*Der emailierte Kelch aus der Stiftung des Bischofs Karl Ferdinand Vasa für den St. Sigismund-Dom in Plock [Masowien]*). – Dominik Kick: Obudowy zegarów toruńskich z XVII i XVIII w. (*Gehäuse der Thorner Uhren aus dem 17. und 18 Jh.*). – Magdalena Michalak: Warszawskie wytwórnie fajansu w czasach stanisławowskich (*Warschauer Fayence-Manufakturen in der Zeit des Stanislaus Augustus [König von Polen, 1764-95]*). – Małgorzata Myślicka: Oprawy księgozbioru muzycznego Georga Knoffa w Bibliotece Gdańskiej Polskiej Akademii Nauk (*Die Einbände der Musikbuchsammlung von Georg Knoff [1550-1618] in der Danziger Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften*). – Lucyna Rokitańska: Nowa era i nowe formy. Giedymina Jabłońskiego wizja współczesnej sztuki biżuterii (*Neue Zeit und neue Formen. Giedymin Jabłoński [Juwelier, Danzig, *1950] und seine Vision zeitgenössischer Schmuckkunst*). – Renata Śmiałek: Aranzacja wnętrza polskich transatlantyków m/s Piłsudski i m/s Batory (*Ausstattung und Innendekoration der polnischen Transatlantik-Schiffe »Piłsudski« und »Batory« [1930er Jahre]*). – Magdalena Strzelczyk: Henryk Albin Tomaszewski (1906-1993), życie i twórczość (H. A. T. [Glaskünstler, Breslau] 1906-93, *Leben und Schaffen*).

Neu begonnene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Arszyski) Robert Paszkowski: Działalność konserwatorska Bernharda Schmida (1872-1947) (*Die konservatorische Tätigkeit von Bernhard Schmid [1872-1947]*).

(Bei dr hab. Jabłońska) Jolanta Czuczko: Podłoża papierowe stosowane przez Leona Wyczółkowskiego. Zagadnienia typologiczne i konserwatorskie (*Die Malvorlage aus Papier, die Leon Wyczółkowski [1852-1936] benutzte. Typologie- und Erhaltungsfragen*).

(Bei prof. Krause) Andrzej Dajnowski: Badania nad zastosowaniem lasera do czyszczenia pomników wykonanych ze stopów miedzi (*Forschungen über die Verwendung von Laser zur Säuberung von Denkmälern aus Kupferlegierungen*).

(Bei prof. Łukaszewicz) Maria Gąsior: Problematyka technologiczna i konserwatorska obiektów archeologicznych zbudowanych z gliny suszonej na słońcu na podstawie badań prekolumbijskich budowli peruwiańskich (*Technologie- und Erhaltungsproblematik archäologischer Gegenstände aus sonnengetrocknetem Ton, auf der Grundlage der Erforschung präkolumbianischer Gebäude in Peru*).

(Bei prof. Malinowski) Anna Dzierżyc-Horniak: Działalność Galerii Foksal w latach 1966-1984. Programy, manifesty, wystawy, wydarzenia, artyści (*Die Aktivität der Galerie Foksal [Warschau] in den Jahren 1966-84. Programme, Manifeste, Ausstellungen, Ereignisse, Künstler*). – Magdalena Ginter: Miniatury perskie z rękopisów perskich w zbiorach polskich (*Die persischen Miniaturen aus persischen Manuskripten in polnischen Sammlungen*). – Filip Pręgowski: Malarstwo Francisca Bacona. Między tradycją a eksperymentem (*Die Malerei von Francis Bacon. Zwischen Tradition und Experiment*). – Marta Ryman: Architektura galicyjskich dworców Kolei Karola Ludwika w latach 1855-1910 (*Die Architektur der Bahnhöfe der Karl-Ludwig-Bahn in Galizien [ehem. österreichisch Polen] in den Jahren 1855-1910*).

(Bei prof. Poklewski) Anna Frąckowska: Srebrne kufle gdańskie XVII i XVIII w. Typ, styl, ikonografia (*Danziger Silberhumpen aus dem 17. und 18. Jh., Typus, Stil, Ikonographie*). – Halina Turska: Temat mszy Świętego Grzegorza jako wyraz doktryny ortodoksyjnych w sztuce od końca XIV do początku XVI wieku (*Das Thema der Gregorsmesse als Ausdruck der kirchlichen Doktrinen in der Kunst vom Ende des 14. bis Anfang des 16. Jh.s*).

(Bei prof. Poksińska) Piotr Wanat: Techniki dekoracji sztukatorskiej z II połowy XVII w. na fasadach dolnośląskiej architektury rezydencjonalnej (*Stuckdekortekniken der 2. Hälfte des 17. Jh.s an Fassaden von Residenzbauten in Niederschlesien*).

(Bei prof. Rouba) Teresa Łękawa-Wyslouch: Metody optycznej termografii komputerowej (OCT) w badaniu obrazów malowanych na płótnie (*Methoden optischer Computer Lockin-Thermographie [Optical Coherence Tomography] bei der Untersuchung von Leinwandgemälden*).

(Bei prof. Zalewski) Ewa Świecka: Konserwacja zapobiegawcza malarstwa ściennego, teoria i praktyka (*Präventive Konservierung von Wandmalerei. Theorie und Praxis*).

Katedra Historii Sztuki i Kultury Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Lehrstuhl für Kunst und Kulturgeschichte der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei prof. Bałus) Krzysztof Jęcka: »Pochodnie Nerona« Henryka Siemiradzkiego (*Henryk Siemiradzki, »Neros Fackeln«*).

(Bei prof. Boesten-Stengel) Emilia Groblewska: Pejzaże Konrada Krzyżanowskiego (*Die Landschaftsmalerei von Konrad Krzyżanowski*). – Agata Piszczek: Męskie typy ikonograficzne w pracach Geорга Grosza (*Ikono-graphische Typen der Männer in den Arbeiten von Georg Grosz*).

(Bei prof. Mączyński) Patryk Chyliński: Billboardy grupy Twożywo (*Billboards [Großplakate] der Werbe-gruppe Twożywo*). – Aneta Gorczyńska: Kolekcja malarstwa rodu Kronenbergów. Próba rekonstrukcji zbiorów (*Die Gemäldesammlung des Geschlechts Kronenberg, Versuch einer Rekonstruktion der Sammlung*). – Karolina Żbikowska: Józef Faworski, malarz portrecista z przełomu XVIII i XIX wieku (*J. F., ein Porträtmaler um die Wende des 18./19. Jh.s*).

(Bei prof. Waźbiński) Karolina Adamska: Leon Kamir-Kaufman, niespełnione nadzieje. Twórczość artysty na podstawie analizy wybranych przykładów (*L. K. K., unerfüllte Hoffnungen. Das Werk des Künstlers anhand einer Untersuchung ausgewählter Beispiele*). – Monika Bojarska: Problematyka maski w fotografii Witkacego (*Die Problematik der Foto-Maske in Witkacys Photographie*). – Monika Kowalik: Mieszkańcy wsi mazowieckiej na obrazach Józefa Chełmońskiego (*Die Bewohner der masowischen Dörfer auf den Bildern von Józef Chełmiński*). – Anna Michalak: Wpływ literackiej działalności Stanisława Przybyszewskiego na rzeźbiarską twórczość Franciszka Flauma. O relacjach literatury i sztuki ok. 1900 roku (*Der Einfluß der Schriften von Stanislaw Przybyszewski auf die Skulptur von Franciszek Flaum. Über die Beziehung der Literatur zur Kunst um 1900*).

(Bei prof. Zuchowski) Agnieszka Bukowska: Twórczość Henryka Gotliba w okresie międzywojennym (*Das Schaffen von Henryk Gotlib in der Zwischenkriegszeit*). – Monika Golińska: Malarstwo portretowe Fryderyka Pautscha (1877-1950) z lat 1912-1919 (*Die Porträtmalerei von Fryderyk Pautsch [1877-1950] aus den Jahren 1912-19*). – Krzysztof Gut-franski: Obraz fotografii, między deformacją a transformacją procesu fotochemicznego, rozważania odnośnie percepcji i myślenia o reprezentacji (*Die Gestalt der Photographie, zwischen der Deformation und der Transformation des photochemischen Prozesses. Überlegungen zu Perzeption und Präsentation*). – Marta Kliszczak: Malowidła patronów w prezbiterium Katedry Świętych Janów w Toruniu. Geneza formy i ikonografia (*Die Stifterbilder im Chor der Thorner Kathedrale hl. Johannes der Täufer und hl.*

Johannes der Evangelist. *Die Genese ihrer Gestaltung und Ikonographie*). – Agnieszka Koźmińska: Pejzaże Stanisława Kamockiego. Prace z lat 1899-1910 na tle tendencji młodopolskich (*Die Landschaftsmalereien von Stanislaw Kamocki. Arbeiten der Jahre 1899-1910 im Kontext der »jungpolnischen« Tendenzen*). – Katarzyna Leszczyńska: Autentyk Brunona Schulza czyli »Xięga Bałwochwacza« (*Die Authentik von Brunon Schulz, oder: »Xsięga Bałwochwacza« [»Das ketzerische Buch«]*). – Natalia Leszkowska: Ostatni etap twórczości Aliny Szapocznikow, Interpretacje (*Der letzte Abschnitt des Schaffens von Alina Szapocznikow, Interpretationen*). – Piotr Lisowski: Grupa Zero-61. W poszukiwaniu języka fotograficznego (*Gruppe Zero-61. Auf der Suche nach photographischer Ausdrucksform*). – Barbara Łuszyńska: Antropologiczne aspekty sztuki Magdaleny Abakanowicz na przykładach prac »Gry wojenne« oraz »Przestrzeń nieznanego rozwoju« (*Anthropologische Aspekte der Kunst von Magdalena Abakanowicz am Beispiel der Arbeiten »Kriegsspiele« und »Raum der unbekanntenen Entwicklung«*). – Daniel Muzycuk: Artystyczne perturbacje Krzysztofa Wodiczki (*Künstlerisches Durcheinander von Krzysztof Wodiczka*). – Agnieszka Nahorna: Plakaty dla Teatru Dramatycznego w Warszawie z lat sześćdziesiątych (*Plakate der 60er Jahre für das Teatr Dramatyczny in Warschau*). – Małgorzata Rogozińska: O sztuce kobiecej jako nowym dyskursie. Na podstawie wybranych prac artystek i artystów (*Frauenkunst als neuer Diskurs am Beispiel ausgewählter Arbeiten von Künstlerinnen und Künstlern*). – Anna Ryzewska: Constantin Brâncuși, twórca własnego mitu. Pracownia i autorskie fotografie (*C. B., Schöpfer seines eigenen Mythos. Werkstatt und Photographien des Autors*). – Urszula Silwon: Zewnętrzna Galeria AMS, próba odkrycia intencji działania (*Die Außengalerie vom AMS. Versuch, die Absicht des Handelns zu entdecken*). – Agnieszka Sułkowska: Poszukiwanie czynnika kulturowo twórczego w zabawie czyli XX-wieczne koncepcje przeobrażeń lalki w sztuce (*Suche nach den kulturschöpferischen Faktoren im Spiel, oder Konzeptionen der Umgestaltung von Puppen in der Kunst des 20. Jh.s.*) – Przemysław Waszak: Krucyfiks mistyczny na Drzewie Życia w kościele św. Jakuba, pochodzący z kościoła dominikanów (św. Mikołaja) w Toruniu (*Der mystische gekreuzigte Christus am Lebensbaum in der Thorner Jacobuskirche aus der Dominikanerkirche St. Nikolaus*). – Justyna Wicenty: Apokalipsa Lebensteina (*Lebensteins Apokalypse*). – Ewa Żukrowska: Przestrzeń galeryjna wobec artystycznego dyskursu. Próba uchwycenia problemu na przykładzie warszawskiej Galerii Centrum Sztuki Współczesnej (*Ein Galerieraum im Angesicht des künstlerischen Diskurses. Ein Versuch, die Problematik am Beispiel der Warschauer Galeria Centrum Sztuki Współczesnej zu erfassen*).

WARSAWA/WARSCHAU

Instytut sztuki polskiej Akademii Nauk (Institut für Kulturforschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften)

Abgeschlossene Habilitationen

Dr. Andrzej Baranowski (IS PAN): Między Rzymem a Wilnem. Magnackie fundacje sakralne w Wielkim Księstwie Litewskim w czasach kontrreformacji na tle polityki dynastycznej w Europie Środkowej (*Zwischen Rom und Wilna. Sakrale Magnatenstiftungen im Großfürstentum Litauen zur Zeit der Gegenreformation im Kontext der Dynastiepolitik in Mitteleuropa*). – Dr. Dariusz Czaja (Uniwersytet Jagielloński): Anatomia duszy. Figury wyobraźni i gry językowe (*Anatomie der Seele. Imaginäre Gestalten und Sprachspiele*). – Dr. Ewa Dahlig-Turek (IS PAN): Rytmu polskie w muzyce XVI-XIX wieku. Studium morfologiczne (*Polnische Rhythmen in der Musik 16.-19. Jh. Eine morphologische Untersuchung*). – Dr. Tadeusz Jurkowlaniec (IS PAN): Gmach pamięci. Z badań nad dekoracją rzeźbiarską prezbiterium katedry we Wrocławiu (*Ein Bau der Erinnerung. Aus den Forschungen über die skulpturale Dekoration des Chorraums im Breslauer Dom*). – Dr. Tomasz Kubikowski (Teatr Narodowy, Akademia Teatralna w Warszawie): Reguła Nibelunga. Teatr w świetle nowych badań świadomości (*Die Nibelungenregel. Das Theater im Licht neuer Forschungen über das Bewußtsein*). – Dr. Magdalena Raszewska (Akademia Teatralna w Warszawie): Teatr Narodowy 1949-2005 (*Das Nationaltheater 1949-2005*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Juszcak) Agnieszka Kuczyńska: Malowane kurtyny teatralne Henryka Siemiradzkiego (*Die gemalten Theatervorhänge von Henryk Siemiradzki*). – Żakiewicz-Machowska: Młodzieńcza twórczość Stanisława Ignacego Witkiewicza 1900-1914 (*Das Früh-schaffen von Stanislaw Ignacy Witkiewicz 1900-14*). (Bei Prof. Kowalczyk) Andrzej Kusztelski: Architektura kaplic loretańskich w Rzeczypospolitej XVI-XVIII w. (*Architektur der Loretokapellen in Polen, 16.-18. Jh.*). – Irina Ławrowska: Brześć Litewski w okresie I Rzeczypospolitej (1569-1795) (*Brześć Litewski zur Zeit der ersten Adelsrepublik Polen 1569-1795*). – Marcin Zgliński: Perspekty organowe jako wynik współdziałania fundatorów, artystów i wykonawców (*Orgelprospekte als ein Ergebnis der Zusammenarbeit von Stiftern, Künstlern und Herstellern*). (Bei Dr. habil. Pokora) Jacek Tomaszewski: Oprawa książkowa w Polsce 1450-1600. Studium tegumentologiczno-ikonograficzne (*Der Bucheinband in Polen 1450-1600. Einbandgeschichtliche und ikonographische Untersuchung*). (Bei Prof. Ratajczakowa) Maria Napiontek: Teatr 'polskiego października'. Polityka kulturalna PRL-u a teatr w latach pięćdziesiątych (*Das Theater des 'polnischen*

Oktober'. *Die Kulturpolitik der Volksrepublik Polen und das Theater in den 50er Jahren*.

(Bei Dr. habil. Sokół) Katarzyna Flader: Promienowanie rapsodyzmu. W kręgu myśli i praktyki teatralnej Mieczysława Kotlarczyka (*Ausbreitung des Rhapsodismus. Im Kreis der Theateridee und -praxis des Mieczysław Kotlarczyk*).

Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej i Ikonografii, Uniwersytet Kardynała Wyszyńskiego

Publikationen aus dem Lehrstuhl:

Stanisław Kobielus. *Florarium christianum. Symbolika roślin. Chrześcijańska starożytność i średniowiecze*, Kraków 2006.

ders.: Służebna rola kategorii estetycznych w celebrowaniu Tajemnicy Eucharystii. Na podstawie encykliki »Ecclesia de Eucharistia« papieża Jana Pawła II, *Saeculum Christianum* 1, 2006, S. 141-151.

Przemysław Mrozowski: *Poczet arcybiskupów gnieźnieńskich prymasów Polski*, Warszawa 2003.

WROCLAW/BRESLAU

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego (Kunsthistorisches Institut der Universität)

Dyrektor (*Direktor*): Prof. Dr. Waldemar Okoń; Vice dyrektor do spraw dydaktycznych (*Vizedirektor für didaktische Angelegenheiten*): Dr. habil. Andrzej Kozieł; Kierownik studiów wieczorowych (*Leiter des Abendstudiums*): Dr. Andrzej Jarosz; Kierownik Podyplomowego Studium Wiedzy o Sztuce (*Leiterin des Aufbaustudiums der Kunstwissenschaft*): Dr. Aleksandra Lipińska; Kierownik Studium Podyplomowego Współczesnych Metod Dokumentacji i Promocji Dziedzictwa Kulturowego (*Leiterin des Aufbaustudiums für aktuelle Dokumentations- und Förderungsmethoden für das Kulturerbe*): Dr. Agnieszka Seidel-Grzezińska

Zakład Historii Sztuki Pradziejowej i Średniowiecznej (*Lehrstuhl für Kunst der Ur- und Frühgeschichte und des Mittelalters*): Dr. Rafał Eysymontt, Dr. Romuald Kaczmarek, Dr. Mateusz Kapustka, Dr. Jacek Witkowski

Zakład Historii Sztuki Renesansu i Reformacji (*Lehrstuhl für die Kunst der Renaissance und Reformation*): Prof. Dr. Jan Harasimowicz (Kierownik/*Leitung*), Dr. Aleksandra Lipińska, Dr. Piotr Oszczanowski, Dr. Agnieszka Seidel-Grzezińska, Dr. Marcin Wisłocki
Zakład Historii Sztuki i Kultury Baroku (*Lehrstuhl für Kunst und Kultur des Barock*): Prof. Dr. Jan Wrabec (Kierownik/*Leitung*), Dr. habil. Andrzej Kozieł, Dr. Elżbieta Kotaczkiewicz, Dr. Jerzy Krzysztof Kos, Dr. Arkadiusz Wojtyła, Dr. Małgorzata Wyrzykowska
Zakład Historii Sztuki Nowocześniejszej (*Lehrstuhl für Moderne Kunst*): Prof. Dr. Waldemar Okoń (Kierownik/*Leitung*), Dr. habil. Anna Markowska-Kutaj, Dr. habil. Agnieszka Zabłocka-Kos, Dr. Andrzej Jarosz,

Dr. Łukasz Krzywka, Dr. Joanna Lubos-Kozieł, Dr. Cezary Wąs

Habilitationen

Andrzej Kozieł: *Angelus Silesius, Bernhard Rosa i Michael Willmann, czyli sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku (Angelus Silesius, Bernhard Rosa und Michael Willmann oder: Die Kunst und Mystik in Schlesien in der Barockzeit)*. – Agnieszka Zabłocka-Kos: *Zrozumieć miasto. Centrum Wrocławia na drodze ku nowoczesnemu city 1807-1858 (Die Stadt verstehen. Das Stadtzentrum von Breslau auf dem Weg zur modernen City, 1807-58)*.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Gediga) Małgorzata Duszejko-Studenna: *Ornament wczesnośredniowiecznej rzeźby piktyjskiej a zagadnienie tradycji sztuki lateńskiej (Das Ornament in der frühmittelalterlichen piktyischen Skulptur und das Problem der Tradition von Latènekunst)*.

(Bei Prof. Okoń) Anita Wincencjusz-Patyna: *Polska ilustracja książkowa 1950-80. Artystyczne kreacje i realizacje (Polnische Buchillustration 1950-80. Künstlerische Schöpfungen und Verwirklichungen)*.

(Bei Prof. Ostrowska-Kęłbowska) Małgorzata Stolarska: *Udział środowisk Żydów wrocławskich w artystycznym i kulturalnym życiu miasta (XIX w.-1933 r.) (Die Teilnahme jüdischer Kreise von Breslau am künstlerischen und kulturellen Leben der Stadt vom 19. Jh. bis 1933)*.

(Bei Prof. Wrabec) Anna Ptak: *Działalność artystyczna Karola Dankwarta na tle początków barokowego malarstwa monumentalnego na Śląsku (Das künstlerische Schaffen Karl Dankwarts vor dem Hintergrund der Anfänge der barocken Monumentalmalerei in Schlesien)*.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Banaś) Justyna Ludwin: *Kino »Capitol« jako przykład ekspresjonizmu niemieckiego w architekturze modernistycznej (Das Kino »Capitol« als Beispiel des deutschen Expressionismus in der modernen Architektur)*.

(Bei Prof. Dziurla) Anna Jagodzińska: *Śmierć kobiety w malarstwie polskim XIX wieku (Der Tod der Frau als Thema der polnischen Malerei des 19. Jh.s)*. – Krzysztof Korzeń: *Rozwój przestrzenny miasta, twierdzy Zamość na tle historycznej kartografii i ikonografii oraz kierunki rewitalizacji (Die räumliche Entwicklung von Stadt und Festung Zamość vor dem Hintergrund der historischen Karten und Ikonographie, und Richtungen der Revitalisierung)*. – Marcin Magdziński: *Problematyka lokalizacji miejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem Śląsku, połączona z analizą wybranych miast śląskich. Wrocławia, Świdnicy i Nysy (Die Frage der Lokalisierung einer Stadt, unter bes. Berücksichtigung Schlesiens, mit einer Analyse ausgewählter schlesischer Städte. Breslau, Schweidnitz und Neisse)*. – Joanna Szary: *O ilustracji świata dziecięcego do*

utworów Marii Konopnickiej dla najmłodszych. Wybrane zagadnienia (*Illustration der Kinderwelt. Die Werke von Maria Konopnicka für die Jüngsten*).

(Bei Prof. Harasimowicz) Aleksandra Figaszkowska-Kuźmińska: Kościół pod wezwaniem św. Jadwigi w Stypulowie Dolnym (*Die Hedwigskirche in Nieder Herwigsdorf*). – Agnieszka Kutrowska: Pierwszy kościół Imienia Zbawiciela na Wygonie Świdnickim we Wrocławiu (*Die erste Salvatorkirche auf dem Schweidnitzer Anger in Breslau*). – Marta Kwiatkowska: Podmiejska rezydencja wrocławskich patrycjuszów w Wojnowicach (*Die vorstädtische Residenz der Breslauer Patrizier in Wobnowitz*). – Iwona Miszczyk: Ogród Laurentiusa Scholza we Wrocławiu (1587/88–1599) (*Der Garten von Laurentius Scholz in Breslau 1587/88-99*). – Ewa Pluta: Kościół filialny pw. Najświętszej Marii Panny i św. Zuzanny w Stolcu koło Ząbkowic Śląskich (*Die Filialkirche St. Marien und St. Susanna in Stolz bei Frankenstein*). – Monika Popów: Kościół parafialny pw. św. Wawrzyńca w Borowie Wielkim koło Koźuchowa (*Die Pfarrkirche St. Laurentius in Großenborau bei Freystadt*). – Ewa Pypno: Kościół pw. Narodzenia NMP w Sadach Górnych (*Die Kirche Mariä Geburt in Ober Baumgarten*). – Anna Wiergowska: Kościół pod wezwaniem Chrystusa Króla w Spalonej koło Legnicy (*Die Christkönigskirche in Heinersdorf bei Liegnitz*). – Karolina Wróńska: Kościół pw. św. Marii Dominiki Mazzarello w Krzeszynie Wielkim (*Die Kirche St. Maria Dominica Mazzarello in Groß Krichen*). – Aleksandra Ziółkowska: Kościół św. Mikołaja we Włodzieninie i jego dawny wystrój rzeźbiarski (*Die Kirche St. Nikolai in Bladen und ihr ehem. Skulpturenschmuck*).

(Bei Dr. habil. Markowska-Kutaj) Kamila Krajewska: »Nie tylko chłopcy«... Analiza kostiumologiczna portretów Art Déco (*»Nicht nur à la garçonne«... Kostümanalyse der Art-Déco-Porträts*). – Maciej Kurpiewski: Świat za obrazami świata, twórczość Romana Cieśliewicza (*Die Welt hinter Bildern der Welt, das künstlerische Schaffen von Roman Cieśliewicz*). – Monika Petryna: Dwa sposoby interpretacji sztuki klasycznej na przykładzie prac Igora Mitoraja i Adama Myjaka (*Zwei Interpretationsweisen der klassischen Kunst am Beispiel der Werke von Igor Mitoraj und Adam Myjak*). – Agnieszka Rozciecha: Płynność podmiotu i dzieła w fotografii Erwina Olafa (*Das Fließen des Gegenstands und des Werkes in der Fotografie von Erwin Olaf*). – Karolina Tomczak: Krytyczna recepcja twórczości plastycznej Stanisława Ignacego Witkiewicza w latach 1945-1989 (*Die kritische Rezeption des plastischen Schaffens von Stanislaw Ignacy Witkiewicz, 1945-89*).

(Bei Prof. Okoń) Justyna Antoniak: Jerzy Duda-Gracz. Malarz »chory na Polskę« (*J. D.-G. Ein »mit Polen kranker« Maler*). – Anna Chmielarz: Ślady zranienia, o rysunkach Tadeusza Brzozowskiego (*Spuren der Verletzung, über die Zeichnungen von Tadeusz Brzozowski*). – Anna Ciężka: Reklama - obraz na sprzedaż -

na podstawie analizy reklamy prasowej w polskich czasopiśmie dla kobiet na początku XX wieku (*Die Werbung - ein Bild zu verkaufen - auf der Basis von Pressewerbung in polnischen Frauenzeitschriften am Anfang des 20. Jh.s.*). – Magdalena Czajka: Rafał Olbiński, życie i twórczość (R. O., *Leben und Werk*). – Lila Dmochowska: Leonard Tomaszewski. Monografia (L. T., *eine Monographie*). – Hanna Gawron: Malarstwo wyobraźni. Analiza twórczości Zygmunta Waliszewskiego na przestrzeni lat 1897-1936 (*Malerei der Vorstellungskraft. Eine Analyse des künstlerischen Schaffens von Zygmunt Waliszewski im Zeitraum 1897-1938*). – Maja Kokot: »Skrzydła duszy«. Architektura Imre Makovecza (*»Die Flügel der Seele«*). *Die Architektur von Imre Makovecz*). – Joanna Kraszewska: Adaptacje architektury industrialnej na przykładzie belgijskiego MAC's Musée des Arts Contemporains w Grand-Hornu (*Adaptationen von Industriearchitektur am Beispiel des belgischen MAC's Musée des Arts Contemporains in Grand-Hornu*). – Agnieszka Krzemińska: Plastyka teatru lalkowego na przykładzie Teatru Lalki i Aktora »Miniatura« w Gdańsku (*Die Plastik des Puppentheaters am Beispiel des Puppen- und Schauspielhauses »Miniatura« in Danzig*). – Małgorzata Najwer: U źródeł malarstwa narodowego i realnego socjalizmu w Niemczech. Od romantyzmu do socrealizmu, przegląd wrocławskich zbiorów prywatnych (*An den Quellen der nationalen Malerei und der des Realsozialismus in Deutschland. Vom Romantismus zum Sozialrealismus, ein Überblick über Breslauer Privatsammlungen*). – Anna Nowakowska: Od »Turnieju artystów« do »Rozejścia się narodów«. Początek polskiego malarstwa narodowego w twórczości malarzy z grupy Marcina Olszyskiego (*Vom »Turnier der Künstler« zur »Auflösung der Nationen«. Der Anfang der polnischen Nationalmalerei im Schaffen der Maler der Gruppe Marcin Olszyskis*). – Bogumiła Polańska: Jerzy Duda-Gracz. Ilustrator rzeczywistości i dźwięku. Synteza życia i twórczości (J. D.-G., *ein Illustrator der Wirklichkeit und des Klages. Eine Synthese seines Lebens und Werkes*). – Krzysztof Saj: Archeologia fotografii Jerzego Lewczyńskiego (*Archäologie der Fotografie von Jerzy Lewczyński*). – Anna Sierpińska: Erma Rosenstein. Monografia (E. R., *Monographie*). – Ida Smakosz: Jacek Sroka, monografia (J. S., *Monographie*). – Agnieszka Starewicz: Życie i twórczość Bolesława Cybisa (*Leben und Werk von Boleslaw Cybis*). – Łukasz Stefański: Jerzy Bereś, etapy i kierunki rozwoju twórczości (J. B., *Etappen und Richtungen der Entwicklung seines künstlerischen Schaffens*). – Joanna Wolska: Ewolucja architektury w ruchu (*Die Evolution der Architektur in Bewegung*).

(Bei Prof. Ostrowska-Kęłbowska) Justyna Borowa: Snycerska dekoracja drzwi wejściowych kamienic wrocławskich w XIX i na początku XX wieku (*Die geschnitzte Dekoration an Eingangstüren der Breslauer Bürgerhäuser des 19. und beginnenden 20. Jh.s.*). –

Małgorzata Zofia Drozdowska: Przemiany przestrzenno-architektoniczne dziewiętnastowiecznej ulicy Krupniczej we Wrocławiu (*Die Wandlungen des Raums und der Architektur der Graupenstraße in Breslau*). – Joanna Forszewska: Malarski świat Anny Szpakowskiej-Kujawskiej. Próba interpretacji (*Die malerische Welt von Anna Szpakowska-Kujawska. Ein Interpretationsversuch*). – Barbara Kaliniak: Dawna kamienica pałacowa przy Tauentzienstrasse nr 19-20 (*Das ehem. bürgerliche Palais Tauentzienstraße Nr. 19-20*). – Halszka Lisińska: Zabudowa rynku świdnickiego w okresie XVIII, XIX oraz na początku XX wieku (*Die Bebauung des Schweidnizer Marktes im 18., 19. und frühen 20. Jh.*). – Agnieszka Pernaczyńska: Dawna Forckenbeckstrasse we Wrocławiu. Przestrzeń i architektura (*Die ehem. Forckenbeckstrasse in Breslau. Raum und Architektur*). – Monika Rutkowska: Działalność miejskiego wydziału architektury we Wrocławiu 1873-85 w okresie kadencji Roberta Mende (*Die Tätigkeit der städtischen Architekturabteilung in Breslau 1873-85 zur Amtszeit von Robert Mende*). – Agnieszka Wępa: Oporów. Ostatnie wielkie osiedle okresu międzywojennego we Wrocławiu (*Opperau. Die letzte große Siedlung aus der Zwischenkriegszeit in Breslau*).

(Bei Prof. Wrabec) Aleksandra Król: Barokowa aranżacja wnętrza kościoła pw. Marki Boskiej Bolesnej w Bobolicach oraz jego funkcje ideowe (*Die barocke Inneneinrichtung der Kirche der Schmerzhaften Muttergottes in Schröbsdorf und ihre Inhalte*). – Hanna Kuś: Ikonografia Matki Boskiej Bolesnej na Śląsku w dobie baroku (*Die Ikonographie der Schmerzhaften Mutter im barocken Schlesien*). – Ewa Małachowicz: Zarys monografii twórczości rzeźbiarskiej Franciszka Józefa Mangoldta (*Umriß einer Monographie des Bildhauerschaffens von Franz Joseph Mangoldt*). – Zuzanna Mikołajek: Zespół trzech kaplic za prezbiterium kościoła cystersów w Henrykowie, struktura artystyczna, program ideowy, funkcje (*Die Anlage der drei Kapellen hinter dem Chor der Zisterzienserkirche zu Heinrichau. Künstlerische Struktur, inhaltliches Programm und Funktionen*). – Michał Antoni Pieczka: Późnobarokowy kościół pw. św. Marcina w Barkowie koło Żmigrodu, architektura i wyposażenie (*Die spätbarocke Kirche St. Martin in Klein-Bargen bei Trachenberg*). – Beata Ratajczak: Kościół i klasztor urszulanek w Świdnicy, architektura, wystrój i wyposażenie (*Kirche und Kloster der Ursulinen in Schweidnitz. Architektur, Ausschmückung und Ausstattung*). – Małgorzata Sadlak: Poselstwa oraz związane z nimi elementy zachodnioeuropejskiego ceremoniału i etykiety dyplomatycznej na wybranych przykładach malarstwa i grafiki europejskiej na przestrzeni od XVI do XVIII wieku (*Die Botschaften und die mit ihnen verbundenen Bestandteile des westeuropäischen Zereemoniells und der diplomatischen Etikette an ausgewählten Beispielen der europäischen Malerei und Graphik des 16.-18. Jh.s.*). – Anna Szachnowska: Od stylu

tektonicznego do dynamicznego, o przekształcaniach formy kazalnicy śląskich w epoce baroku (na wybranych przykładach) (*Von einem tektonischen zu einem dynamischen Stil, zu Umgestaltungen schlesischer barocker Kanzeln an ausgewählten Beispielen*). – Maria Teresa Weinert: Starotestamentowe antycypacje i prefiguracje ofiary Chrystusa na krzyżu w sztuce katolickiej na Śląsku w dobie baroku (*Die alttestamentlichen Vorwegnahmen und Präfigurationen des Kreuzesopfers Christi in der katholischen Kunst Schlesiens der Barockzeit*). – Marta Zielińska: Poglądy na genezę, początki, symbolikę i rozwój tematyki zimowej w plastyce europejskiej czasów nowożytnych, na podstawie dotychczasowych badań (*Die Auffassungen von Genese, Anfängen, Symbolik und Entwicklung der Winterthematik in der europäischen Plastik der frühen Neuzeit auf der Basis bisheriger Forschungen*).

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Mitteilungen werden Dr. Beket Bukovinska, Prag, verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, und Oksana Kozyr, München, haben den Text durchgesehen.

BRNO/BRÜNN

Seminář dějin umění FF Masarykovy univerzity (Kunsthistorisches Seminar der Phil. Fakultät der Masaryk-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Stehlík) Jaromír Olšovský: Barokní sochařství v Rakouském Slezsku (1650-1800) (*Die Barockbildhauerei in Österreichisch-Schlesien*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bartlová) Jana Havlová: Desky z oltáře z Rokycan v kontextu středověkého malířství (*Die Tafeln des Altars aus Rokican im Kontext der mittelalterlichen Malerei*). – Jana Kořínková: Moravské piety konce 14. a počátku 15. století (*Die mährischen Vesperbilder vom Ende des 14. und Anfang des 15. Jh.s.*). – Martina Kyslíková: Minoritský klášter a kostel sv. Janů v Brně (*Minoritenkloster und Johanneskirche in Brünn*).

(Bei Doz. Kesner) Kateřina Nováčková: Grafický design a Petr Babak (*Der Graphikdesign und Petr Babak*).

(Bei Prof. Kroupa) Pavla Chaloupková: Vlado Milunić, architektonické dílo 70.-80. let (V. M., *das architektonische Werk der 70er und 80er Jahre*). – Petra Hlaváčková: Architektonická tvorba Karla Lehrmanna (*Das architektonische Werk Karl Lehrmanns*). – Silvie Klementová: Charles Moreau a tradice revoluční architektury ve střední Evropě (*Ch. M. und die Tradition der Revolutionsarchitektur in Mitteleuropa*). –

Michal Konečný: »Vitruvius Moravicus«. Palladiánske inspirace ve službách moravské světské aristokracie (1800-50) (»*Vitruvius Moravicus*«. *Die palladianische Inspiration in den Diensten der mährischen weltlichen Aristokratie*). – Radim Silný: Stavební dějiny lázní Luhačovice 1902-48 (*Die Baugeschichte des Kurorts Lubatschowitz*). – Šárka Svobodová: Architekt Ferdinand Hrach a jeho činnost v Brně (*Der Architekt F. H. und seine Tätigkeit in Brünn*).

(Bei Dr. Pomajzlová) Lucie Radilová: Město Brno a jeho umělecký život a veřejný život (*Die Stadt Brünn und ihr künstlerisches und öffentliches Leben*).

(Bei Prof. Slavíček) Pavlína Fraňková: Carl Wolle (1862-1936) moravské práce a sepulkrální tvorba (*Carl Wolle, 1862-1936, die mährischen Arbeiten und das sepulkrale Werk*). – Filip Komárek: Vznik a vývoj malířského bratrstva sv. Lukáše v Brně v 1. polovině 18. století (*Entstehung und Entwicklung der Malerbruderschaft St. Lukas in Brünn in der 1. Hälfte des 18. Jh.s*). – Radek Ryšánek: Franz Ritter von Felbinger. Brněnský naturalistický malíř (*Franz Ritter von Felbinger, ein Brünnner Maler des Naturalismus*).

– Markéta Skotáková: Scénograf Emil Pirchan (1884-1957) (*Der Bühnenbildner E. P., 1884-1957*). – Martin Vlček: Miroslav Háak a divadelní fotografie (*M. H. und die Bühnenfotografie*).

(Bei Mgr. Šeferisová Loudová) Kateřina Filipiová: Malířská výzdoba poutního chrámu Jména Panny Marie ve Křtinách (*Die Ausmalung der Wallfahrtskirche St. Maria in Kirteim*).

OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Palacký-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Švácha) Zuzana Bartošová: Neoficiální slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia (*Die inoffizielle slowakische Kunstszene der 70er und 80er Jahre des 20. Jh.s*). – Markéta Svobodová: Bauhaus a kultura v Československu 1919-39 (*Das Bauhaus und die Kultur in der Tschechoslowakei 1919-39*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei doc. Černý) Andrea Čepělá: Severní portál kostela sv. Prokopa v Třebíči (*Das Nordportal der Kirche St. Prokop in Trebitsch*). – Lenka Hradilová: Kostýmní habitus zobrazení Panny Marie ve středověkém umění českých zemí. Typologie jednotlivých kostýmních prvků, míra jejich poplatnosti dobové módě a jejich případná symbolika (*Die Kleidung der Jungfrau Maria in der mittelalterlichen Kunst der böhmischen Länder. Typologie der einzelnen Kleidungsstücke, das Maß ihres Tributs an die zeitgenössische Mode und ihre mögliche Symbolik*).

(Bei Prof. Daniel) Jitka Götthansová: František Zelenka (1904-44).

(Bei Prof. Hlobil) Jan Štětina: Uměleckohistorická analýza vybraných staveb Ladislava z Boskovic (1485-1520). Příspěvek k poznání architektury na přelomu pozdní gotiky a renesance (*Kunsthistorische Analyse ausgewählter Bauten des Ladislaus von Boskowitz, 1485-1520. Ein Beitrag zur Erforschung der Architektur an der Wende von der Spätgotik zur Renaissance*). (Bei Doc. Kavčáková) Miroslava Ratajová: Život a dílo akademického sochaře Julia Pelikána (1887-1969) (*Leben und Werk des akademischen Bildhauers Julius Pelikán, 1887-1969*).

(Bei Prof. Švácha) Andrea Jakobcová: Architektura v Jablonci nad Nisou 1900-45 (*Die Architektur in Gablonz 1900-45*).

PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Karls-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Homolka) Jan Klípa: Kapitoly z deskové malby krásného slohu (*Kapitel aus der Tafelmalerie des Schönen Stils*). – Viktor Kubík: Dekorativní tvarosloví italského knižního malířství (1250-1350) a jeho vztahy k české knižní malbě (*Die Formensprache der italienischen ornamentalen Buchmalerei 1250-1350 und ihre Beziehungen zur böhmischen Buchmalerei*). – Aleš Mudra: Řezbařství 13. století v Čechách a na Moravě (*Die Schnitzkunst des 13. Jh.s in Böhmen und Mähren*).

(Bei Prof. Horyna) Johana Bronková: Problematika sakrality a sakrálního prostoru ve spisech církevních autorit kolem roku 1600 (*Probleme der Sakralität und des Sakralraumes in den Schriften der kirchlichen Autoritäten um 1600*). – Jiří Fronek: Johann Hiebel, malíř fresek (*Der Freskenmaler J. H.*). – Petr Macek: Barokní architekt Václav Špaček (1689-1751) (*Der Barockarchitekt V. Š.*). – Štěpán Vácha: Panovník na sakrálním obraze doby protireformace a baroka. Ikonologická studie k pobělohorskému malířství v Praze (*Der Herrscher auf sakralen Gemälden der Gegenreformationszeit und des Barock. Ikonologische Studie zur Malerei der Zeit nach der Schlacht am Weißen Berg*).

(Bei Prof. Prah) Alexander Matoušek: Julius Mařák a téma lesa (*J. M. und das Thema des Waldes*).

(Bei Prof. Wittlich) Vít Havránek: Akce, pohyb, prostor. České a slovenské »experimentální« umění 60. let (*Aktion, Bewegung, Raum. Die tschechische und slowakische »experimentelle« Kunst der 60er Jahre*). – Rea Michalová: Klasicismus v moderním umění (*Klassizismus in der modernen Kunst*). – Marie Rakušanová: Problematika českého a německého expresionismu v souvislostech dobové teorie dějin

umění a filosofie (*Probleme des tschechischen und deutschen Expressionismus im Kontext der zeitgenössischen Kunsttheorie und -philosophie*). – Karel Srp: Karel Malich.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Hlaváčková) Michaela Brixová: Nástěnné malby v kostele sv. Petra a Pavla v Hosině (*Die Wandmalereien in der Kirche St. Peter und Paul in Hosin*).

(Bei Prof. Horyna) Matouš Jirák: Štuková výzdoba letohrádku Hvězda (*Die Stuckdekoration des Lustschlosses Stern*). – Klára Zářecká: Kulturně-historický vývoj jezuitské koleje a kostela Nanebevzetí Panny Marie v Hradci Králové 1636-1773 (*Die kulturhistorische Entwicklung des Jesuitenkollegs und der Kirche Mariä Himmelfahrt in Königgrätz*). – Daniela Štěrbová: Tomáš Haffenecker.

(Bei Doz. Konečný) Petra Kolářová: Zobrazení umělce jako kuřáka v čs. výt. umění na přelomu 19. a 20. stol. (*Die Darstellung des Künstlers als Raucher in der tschechischen bildenden Kunst an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*). – Jindřiška Pavlišová: Příspěvky k ikonografii knižních vazeb z období raného novověku (*Beiträge zur Ikonographie der Bucheinbände der frühen Neuzeit*).

(Bei Doz. Kybalová) Veronika Svobodová: Evropská renesanční a barokní krajka (*Die Spitze im Europa der Renaissance und des Barock*).

(Bei Prof. Lahoda) Jitka Hlaváčková: Sochařské dílo Jiřího Seiferta (*Das bildhauerische Werk von Jiří Seifert*). – Lucie Vostrá: Ilustrace v tvorbě P. Nikla, M. Velíška a F. Skály, jr. (*Die Illustration im Werk von P. Nikl, M. Velíšek und F. Skála jr.*).

(Bei Prof. Prah) Ilona Jonáková: Antonín Karč, cizelér a šperkař 1879-1952 (*A K, Ziseleur und Juwelier*). – Ivana Jonáková: Dekorativní plastika Stanislava Suchardy (*Die dekorative Plastik von Stanislav Sucharda*). – Kateřina Kuthanová: Ženy umělkyně ve druhé pol. 19. stol. (*Künstlerinnen in der 2. Hälfte des 19. Jh.s.*). – Petr Šámal: Výtvarné umělkyně v 19. stol. v Čechách (*Die bildenden Künstlerinnen des 19. Jh.s in Böhmen*). – Jana Teichmanová: Osobnost a dílo Celdy Kloučka (*Persönlichkeit und Werk von Celda Klouček*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

Die slowakischen Mitteilungen und Übersetzungen werden Dr. Stefan Oriško, Preßburg, verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, und Oksana Kozyr, München, haben den Text durchgesehen.

BRATISLAVA/PRESSBURG

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Komenský-Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bakoš) Nad'a Kančevová: Stredoveká drevená plastika na Slovensku a Anton C. Glatz (*Mittelalterliche Holzskulpturen in der Slowakei und A. C. Glatz*).

(Bei Doz. Bořutová) Lenka Bátorová: Peter Michal Bohún a výtvarné umenie v období národného obrodenia. Vybrané kapitoly (*P. M. Bohún und die bildende Kunst in der Zeit der nationalen Wiedergeburt. Ausgewählte Kapitel*). – Jana Švantnerová: Po stopách Leopolda Horovitz. Život a tvorba maliara Leopolda Š. Horovitz 1838-1917 (*Auf den Spuren von Leopold Horovitz. Leben und Werk des Malers L. Š. H., 1838-1917*).

(Bei Dr. Kusá) Branislav Bezručka: Plagát na Slovensku 1989-2006 (*Das Plakat in der Slowakei 1989-2006*). – Gabriela Sadloňová: Neoeexpressionistische tendencie v maliarstve osemdesiatych rokov na Slovensku, Bratislavský okruh (*Neoeexpressionistische Tendenzen in der Malerei der 80er Jahre in der Slowakei, der Preßburger Zirkel*).

(Bei Dr. Oriško) Anna Paulinyová: Mestský hrad v Kremnici. Príspevok k stredovekým stavebným dejinám (*Die Stadtburg in Kremnica. Ein Beitrag zur mittelalterlichen Baugeschichte*).

(Bei Dr. Smoláková) Zuzana Kalužníková: Secesný nábytok v muzeálnych zbierkach Bratislavy a v Múzeu Červený Kameň (*Jugendstilmöbel in den Sammlungen der Museen in Bratislava und Červený Kameň*). – Viktória Matáková: Kostol sv. Martina v Martinčeku (*Die Martinskirche in Martinček*).

ISRAEL

Die folgende Zusammenstellung wird Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, und Prof. Dr. Luba Freedman, Jerusalem, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfaßt mit englischen Zusammenfassungen. Sie sind über die Universität zugänglich.

HAIFA

Haifa University, Art History Department

M.A. theses (abgeschlossen)

(Bei Dr. Klinger) Nitzan Levin: Ablack-Figure Oinochoe from Gan Hashlosha, identification and meaning.

(Bei Prof. Levinger) Shirly Meshulam: The Public Murals of Avraham Ofek. – Roni Toren: Between Perception and Consciousness, Time Space and Identity in Victor Burgin's work 1976-84.

M.A. theses (neu begonnen)

(Bei Dr. Ascher) Lea Gaslevitch: Painting and Theatre in Renaissance Ferrara. – Ronit Milano: Restoration of Antique Sculpture in 17th Century Rome.

(Bei Dr. Fuchs) Michal Franco: Students' Dormitories in Universities in Israel. – Amal Salih: Hannes Mayer at the Bauhaus, 1927-1930. – Neta Shani: Holocaust Memorial, Jerusalem. The First Cycle of Building. (Bei Prof. Levinger) Ella Gordon: Architecture and Interiors in the Work of Vilhelm Hammershøi (Denmark 1865-1916). – Itai Rotem: Bruno Schultz and the »Book of Idolatry«. (Bei Prof. Tcherikover) Orly Degani: The Church of S. Michele Maggiore in Pavia. – Kochava Segal: Images of idols in the »Bible moralisée«, Vienna 2554. – Ofer Tal: The cloister capitals at Monreale, 1172-1189.

JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages and Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem

Ph. D. theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Sabar) Natalia Berger-Iticovici: Between past and present. The Jewish Museum as mirror of the process of Crystallization of Jewish identity in the Modern Era.

M.A. theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Sabar) Gioia Perugia-Stulman: A Seventeenth Century Illuminated Mohel [Circumciser] Book from Pesaro. – Yoram Tamir: Frank Meisler's silver Jerusalem Fountain in its Art-Historical and anthropological context.

Ph.D. theses (neu begonnen)

(Bei Prof. Ankori) Osnat Rechter: Curatorial practice, gender and the Israeli art scene. – Smadar Sheffi: Greta Wolf Krakauer. Immigration, Gender and Art.

(Bei Prof. Freedman) Meir Appelfeld: The Relationship between Drawing and Painting in the Works of Rubens, Poussin and Rembrandt. – Irina Chernetsky: Depicting the City of Florence in Italian Fifteenth-Century Painting. – Oren Migdal: The Depiction of Poverty in Sixteenth-Century Venetian Art.

(Bei Prof. B. Kuehnel) Pnina Arad: Illuminated Pilgrimages to the Holy Land. – Tsafrá Ziew: Jerusalem of San Vivaldo.

(Bei Prof. Sabar) Zohar Hanegbi: The ritual furniture of the synagogues of Eretz-Israel 1835-1904, Tradition and innovation.

(Bei Prof. Sabar und Prof. Idel) Bat Sheva Ida Goldman: The ritual Hassidic object.

TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of Arts, Tel Aviv University

Ph.D. theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Freedman) Miriam Pratt: Dancing figures in Italian renaissance art.

(Bei Prof. Kanaan-Kedar und Prof. Liscia- Bemporad, Univ. Florenz) Roni Kedmi: Arm reliquaries 1200-1600, meaning and function in medieval Christian culture.

M.A theses (abgeschlossen)

(Bei Dr. Bartal) Saly Haftel: Catalan Antependia and retablos of the 12th and 13th centuries representing the Maiestas Mariae and the Tetramorphos.

(Bei Dr. Cohen) Adi Rubin: Bed Chambers and furniture in the formation of female identity in Renaissance Florence 1400-1600.

(Bei Dr. Levi-Eisenberg) Inbar Dror: Duplication and doubling. Images and patterns in Claude Cahun's works of the 1920s.

(Bei Prof. Kanaan-Kedar) Katherine Bischofs: The Iconographic program of the Romanesque sculptures in S. Maurice Cathedral, Vienne. – Alda Moshly: The Certosa of Pontignano: Architecture as a way of life, faith and tradition. – Siona Raveh: The figurative sculpture in the Crusader Church of the Annunciation, Nazareth: The problem of the patronage.

(Bei Prof. G. Kuehnel) Talila Kuperman-Israeli: Carolingian Churches of Rome. Decorative Programs.

(Bei Dr. Markus) Hannah Korpel: Louise Bourgeois, Early representations of the body in the 1940s and 1950s. – Mor Persiado: The modern city in German Expressionism.

(Bei Prof. Omer) Hadas Levi-Ohad: Orientalist aspects of the early works of Reuven Rubin and Nahum Gutman.

(Bei Prof. Ovadia) Adriana Drori: The cult of Nemesis in The Land of Israel during the Roman Rule. – Alisa Steinberg: A repertory of Jewels in Mosaics of Israel of the Late Antiquity.

(Bei Dr. Taragan) Sandy Amarilio: The Fatimid Ivory Panels in Berlin and Paris. – Rakefet Dar: The Alhambra Vases 1330-1400: The overt and the Hidden.

Ph.D. theses (neu begonnen)

(Bei Dr. Cohen) Rachel Ophir: Petrarch's Triumphs of Love and Chastity, Didactic moralisms and gender perceptions.

(Bei Prof. Kanaan-Kedar) Einat Segal: The sculptural program of St. Trophime, Arles.

(Bei Dr. Meyer-Meril) Davis Yosiphson: The image of Architecture in visual communication during the British mandate in Palestine 1917-48.

(Bei Prof. Omer) Avi Rozen: Time and space compression in cyberspace art. – Daniel Weiman: The human shade of the mechanical replica. The Manequin as a human concept in the art of Giorgio de Chirico. (Bei Dr. Tagan) Timor Ben-Isue: Some Tales of the Arabian Nights and its Illustrations. Inter-semiotic translation text versus image; the archetypal Arab Scenery. – Metzada Gelber: Islamic Incenses Burners with Architectural Elements.

(Bei Dr. Tagan und Prof. Zukerman) Tal Ben-Zvi: Nakba Representations in Palestinian Art.

M.A. theses (begonnen)

(Bei Dr. Cohen) Yafa Doron: Depictions of flowers and plants as symbols in Medici propaganda of the 15th and 16th centuries.

(Bei Prof. Kenaan-Kedar) Yael Al Gar: The sculptural program of St. Pierre, Airvault and its patrons. – Orli Senior Niv: The tombs of the Norman kings of Sicily, patronship and meaning.

(Bei Prof. Kuehnel) Erga Shneerson: Monumental Paschal candelabra in Rome, Campania, and Sicily, 12th and 13th centuries.

(Bei Dr. Markus) Shiri Lev-Ari: Connections and Influences between French Surrealism and North and South American's Surrealism. – Gil Nir: Body and Flesh in the Works of F. Bacon, L. Freud, and G. Saville.

(Bei Dr. Meyer Meril) Iris Waldman: Jerusalem Tel Aviv and Haifa in New Years cards.

(Bei Prof. Omer) Michal Oren: Space and body in the works of Richard Serra and Gordon Matta Clark. – Tal Lanir: Portraits in Neo Expressionist Art.

(Bei Dr. Pinson) Ruthie Yol Straus: Folly and sin in 17th century Dutch portraits.

(Bei Dr. Tagan) Sharon Talmor-Sol: The Artuquid Mosques. New Expressions of Muslim Architecture in 12th century Anatolia. – Hana Rak Gai: »Anit Kabir«. The Funerary Art of the Republic of Turkey.

(Bei Dr. Taragan) Il Miron: Stories of Great Color and Beauty. Mina'i Dishes during the Seljuq Era in Iran, 1150-1220.

NORDAMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Nach: ProQuest Digital Dissertations, <http://www-lib.umi.com/dissertations/search/basic>

Die Beschaffung des Volltextes ist kostenpflichtig. Ein Ausdruck kann als e-mail, Fax oder Kopie über die oben genannte Adresse bestellt werden.

Ältere Kunstgeschichte

Agozzino, Maria Teresa: Divining King Arthur. The calendric significance of 12th century cathedral depictions in Italy. University of California, Berkeley 2006

Alawneh, Firas Mohamad: Continuity and change in ceramic manufacture. Archaeometric study of Late Byzantine-Early Islamic transition in Jordan. Arizona State University 2006

Christensen, Alexis M.: From palaces to Pompeii. The architectural and social context of Hellenistic floor mosaics in the House of the Faun. The Florida State University 2006

Elliott, Gillian Born: Regnum et sacerdotium in Alsatian Romanesque sculpture. Hohenstaufen politics in the aftermath of the Investiture Controversy (1130-1235). The University of Texas at Austin 2006

Evalds, Valija: The cloister in the landscape. Monastic architecture in England to 1174. Yale University 2006

Flaherty, Heather M.: The place of the "Speculum Humanae Salvationis" in the rise of affective piety in the later Middle Ages. University of Michigan 2006

Fitzsimons, Rodney D.: Monuments of power and the power of monuments. The evolution of elite architectural styles at Bronze Age Mycenae. University of Cincinnati 2006

Grossman, Max Elijah: Pro honore comunis senensis et pulchritudine civitatis. Civic architecture and political ideology in the Republic of Siena, 1270-1420. Columbia University 2006

Hobart, Michelle: Sardinian medieval churches and their bacini. Architecture embedded with archeology. New York University 2006

Hoyt, Sue Allen: Masters, pupils and multiple images in Greek red-figure vase painting. The Ohio State University 2006

Hruby, Julie A.: Feasting and ceramics. A view from the Palace of Nestor at Pylos. University of Cincinnati 2006

Kiser-Go, Deanna: A stylistic and iconographic analysis of private Post-Amarna Period tombs at Thebes. University of California, Berkeley 2006

Krygier, Tammy A.: Late 18th dynasty faience and glass from Malkata. A stylistic and quantitative analysis. The Johns Hopkins University 2006

McCall, Walter Frank: Falerii Novi and the Romanisation of Italy during the mid-Republic. The University of North Carolina at Chapel Hill 2007

Morrow, Kara Ann: "Ears and eyes and mouth and heart ... his soul and his senses". The visual St. Stephen narrative as the essence of ecclesiastical authority. The Florida State University 2007

Phillips, Laura Klar: The architecture of the Roman theater. Origins, canonization, and dissemination. New York University 2006

Prokop, Ellen: Fray Juan Andres Ricci and the commissions at San Millan de la Cogolla and the cathedral of Burgos. New York University 2006

Serrano, Nhora Lucia: The role of the female guide in medieval portraits of monarchy. A study of medieval historiography, translatio studii et imperii and illuminations in Alfonso X, El Sabio's "Cantigas de Santa Maria" and Christine de Pizan's "Epistre d'Othea". The University of Wisconsin, Madison 2006

Sharpe, Heather Fiona: From Hieron and Oikos. The religious and secular use of Hellenistic and Greek Imperial bronze statuettes. Indiana University 2006

Staebler, de, Peter D.: The city wall of Aphrodisias and civic identity in Late Antique Asia Minor. New York University 2007

Stinson, Philip T.: The Civil Basilica of Aphrodisias in its local and wider settings. New York University 2007

Straughn, Ian B.: Materializing Islam. An archaeology of landscape in early Islamic period Syria (c. 600-1000 CE). The University of Chicago 2006

Tarandjeva, Teodora: The Church of St. John Aleitourgetos in Nesebar and its architectural origins. Indiana University 2006

- Tronchin, Francesca C.: An eclectic locus artis. The Casa di Octavius Quartio at Pompeii. Boston University 2006
- Valladares, Herica Nascimento: Imago amoris. The poetics of desire in Roman painting. Columbia University 2006
- Van Lieferringe, Stefaan: The choir of Notre-Dame of Paris. An inquiry into 12th-century mathematics and early-Gothic architecture. Columbia University 2006
- Wamsler, Caroline Anastasia: Picturing heaven. The trecento pictorial program of the Sala del Maggior Consiglio in Venice. Columbia University 2006
- Yu, Hui-chun: The intersection of past and present. The Qianlong emperor and his ancient bronzes. Princeton University 2007
- Zitrides, Christine: Housing and urban transformation in Carthage, 400-700 CE. University of Illinois at Urbana-Champaign 2006
- Neuere Kunstgeschichte*
- Adan, Elizabeth: Matter, presence, image. The work of ritual in contemporary feminist art. University of California, Santa Barbara 2006
- Atkins, Christopher D.: The master's touch. Frans Hals's rough manner. Rutgers The State University of New Jersey, New Brunswick 2006
- Averett, Matthew Knox: Bernini at the Piazza Barberini. Patronage and public space in the Rome of Urban VIII. University of Missouri, Columbia 2006
- Banner, Lisa A.: The religious patronage of the Duke of Lerma. New York University 2006
- Barberie, Peter D.: Conventional pictures. Charles Marville in the Bois de Boulogne. Princeton University 2007
- Bartolone, Regina F.: Re-thinking the language of pain in the works of Marguerite Duras and Frida Kahlo. The University of North Carolina at Chapel Hill 2006
- Bush, Olga: Architecture, poetic texts and textiles in the Alhambra. New York University 2006
- Cabanas, Kaira Marie: Toward a performative realism. Art in France, 1957-1963. Princeton University 2007
- Carlson, Elizabeth Anne: City of mirrors. Reflection and visual construction in 19th century Paris. University of Minnesota 2006
- Carroll, Elizabeth: Bartolomeo Montagna (1459-1523). Civic and artistic identity in early 16th-century Vicenza. Indiana University 2006
- Costa, Patrizia: The Sala delle Asse in the Sforza Castle in Milan. University of Pittsburgh 2006
- Crawford-Parker, Sarah: Refashioning female identity. Women's roles in 17th-century Dutch historiated portraits. The University of Kansas 2006
- Deupi, Jill Johnson: Cultural politics in Bourbon Naples, 1734-1799. Antiquities, academies and rivalries with Rome. University of Virginia 2006
- DeWitt, Lloyd: Evolution and ambition in the career of Jan Lievens (1607-1674). University of Maryland, College Park 2006
- Dickerson, Claude Douglas, III: Bernini and before. Modeled sculpture in Rome, ca. 1600-1625. New York University 2006
- Dombrowski, Andre: Modernism and extremism. The early work of Paul Cézanne (1865-1875). University of California, Berkeley 2006
- Duchnowski, Monica: The bordering worlds of Marcel Duchamp, Robert Desnos and Mina Loy. City University of New York 2006
- Duran, Adrian R.: Il Fronte Nuovo delle Arti. Realism and abstraction in Italian painting at the dawn of the Cold War, 1944-1950. University of Delaware 2006
- Edwards, Karen Victoria: Rethinking the reinstallation of the studiolo of Francesco I de' Medici in the Palazzo Vecchio. Case Western Reserve University 2007
- El-Hanany, Efrat: Beating the devil. Images of the Madonna del Soccorso in Italian Renaissance art. Indiana University 2006
- Farrell, Jennifer: Il s'agit de voir. The early work of Daniel Buren. City University of New York 2007
- FitzGerald, Carolyn Michelle: Routes through exile and memory. The War of Resistance (1937-45) and displacement in Chinese art and literature. University of Michigan 2007
- Fleming, Toubia Ghadessi: Identity and physical deformity in Italian court portraits, 1550-1650. Dwarves, hirsutes, and castrati. Northwestern University 2007
- Floyd, Kathryn Mae: Between change and continuity. Documenta, 1955-2005. The University of Iowa 2006
- Frank, Mary Engel: Donne attempate. Women of a certain age in 16th-century Venetian art. Princeton University 2006
- Gimenez-Berger, Alejandra: Castiglione, portraiture, and performance at the court of Philip II of Spain. Temple University 2007
- Gilman, Claire Swan: Arte Povera's theater. Artifice and anti-modernism in Italian art of the 1960s. Columbia University 2006
- Gumaer, Amy A.: Oskar Kokoschka's Berlin experience in 1910 as an early collaborator with Herwarth Walden on "Der Sturm" viewed in the context of the artist's early education and training in Vienna, and as a critical component in the advancement of his career. State University of New York at Albany 2006
- Hafer, Edward Michael: The wanderer archetype in the music of Franz Schubert and the paintings of Caspar David Friedrich. University of Illinois at Urbana, Champaign 2006
- Haakenson, Thomas Odell: Grotesque visions. Art, science, and visual culture in early-20th-century Germany. University of Minnesota 2006
- Hamilton, Jaimey: Strategies of excess. The postwar assemblages of Alberto Burri, Robert Rauschenberg, and Arman. Boston University 2006
- Hamilton, Jeffrey D.: Adapting the city to meet rural desires. The English urban landscape as surrogate country house. University of Delaware 2007
- Hamlin, Amy Kelly: Between form and subject. Max Beckmann's critical reception and development, ca. 1906-1924. New York University 2007

- Hare, J. Laurence: Claiming Valhalla. Archaeology, national identity, and the German-Danish borderland, 1830-1950. The University of North Carolina at Chapel Hill 2007
- Havlicek, William J.: Van Gogh's paintings in the basement. Toward the redemption of art. The Claremont Graduate University 2006
- Hess, Heather J.: The Wiener Werkstaette and its critics. Rutgers The State University of New Jersey, New Brunswick 2006
- Hoisington, Rena M.: Maurice-Quentin de La Tour and the triumph of pastel painting in 18th-century France. New York University 2006
- Janecki, Jean Marie: Towards a new national image. The pictorial and poetic surrealism of the post Spanish Civil War years. The University of Wisconsin, Madison 2006
- Jung, Tanya A.: The phenomenal lives of movable Christ sculptures. University of Maryland, College Park 2006
- Karr Schmidt, Suzanne Kathleen: Art. A user's guide. Interactive and sculptural printmaking in the Renaissance. Yale University 2006
- Kim, Jongwoo Jeremy: Royal Academicians and the crisis of masculinity in modern England. New York University 2007
- Kim, Ransoo: The "art of building" (Baukunst) of Mies van der Rohe. Georgia Institute of Technology 2006
- Kleinbub, Christian Kraemer: Vision and the Visionary in Raphael. Columbia University 2006
- Knapp, Anna C.: Seeing in sequence. Rubens and the Jesuit Church in Antwerp. New York University 2007
- Kresser, Katie Mullis: Art as history/history as art. John La Farge and the problem of representation, 1859-1910. Harvard University 2006
- Lampe, Issa: Painting history ex patria, empire, exile and memory in the late narrative paintings of Jacques-Louis David (1817-1824). Harvard University 2006
- Lee, von, Andrea Kathleen: Envisioning the sacred. Expressions of spirituality by contemporary women artists. University of Missouri, Kansas City 2006
- Lemonedes, Heather: Paul Gauguin's high yellow note. The "Volpini Suite". City University of New York 2006
- Lieber, Jeffrey: Pervasive beauty. Modern architecture and mass democracy at mid-century. University of Michigan 2007
- Liverman, Astrid Marguerite Bybee: Art Nouveau as social art. The modern democratic aesthetic of Parisian worker housing, 1894-1914. University of Virginia 2006
- Maier, Jessica: Imago Romae. Renaissance visions of the Eternal City. Columbia University 2006
- Maimon, Vered: Talbot and Herschel. Photography as a site of knowledge in early 19th-century England. Columbia University 2006
- Makas, Emily Gunzburger: Representing competing identities. Building and rebuilding in postwar Mostar, Bosnia-Herzegovina. Cornell University 2007
- Masarwa, Yumna: From a word of God to archaeological monuments. A historical-archaeological study of the Umayyad ribats of Palestine. Princeton University 2006
- McGonagill, Doris: Warburg, Sebald, Richter. Toward a visual memory archive. Harvard University 2006
- McKeon, J. Michael: Constructing the category Entartete Kunst. The Degenerate Art Exhibition of 1937 and postmodern historiography. Ohio University 2006
- McLane, Charles Preston: Alessandro Magnasco and the painterly picaresque. The Florida State University 2006
- Mercurio, Janice E.: Staging alliances. Redefining painting and music in early 18th-century France. University of Pennsylvania 2006
- Merjian, Ara Hagop: Urban untimely. Giorgio de Chirico and the metaphysical city University of California, Berkeley 2006
- Michael, Cora: 'As much as the light'. The importance of shadows in the art of Camille Pissarro. New York University 2006
- Mittal, Saurabh: DEVS Unified Process for integrated development and testing of service oriented architectures. The University of Arizona 2007
- Morse, Margaret A.: The arts of domestic devotion in Renaissance Italy. The case of Venice. University of Maryland, College Park 2006
- Murray, Soraya: New media anxiety. Art history and the problem of modern technology. Cornell University 2007
- Neveu, Marc J.: Architectural lessons of Carlo Lodoli (1690-1761). Indole of material and of self. McGill University (Canada) 2006
- Neville, Kristoffer: Nicodemus Tessin the elder and German artists in Sweden in the age of the Thirty Years' War. Princeton University 2007
- Onuf, Alexandra Kirkman: Local terrains. The "Small Landscape" prints and the depiction of the countryside in early modern Antwerp. Columbia University 2006
- Palumbo, Meredith: Alienation, consciousness, and reclaiming. The trajectory of the visual arts in Namibian nation building. Indiana University 2006
- Pankenier, Sara: In fant non sens. The infantalist aesthetic of the Russian Avant-Garde, 1909-1939. Stanford University 2006
- Pennisi, Meghan Siobhan Wilson: The flower still-life painting of Ambrosius Bosschaert the Elder in Middelburg, ca. 1600-1620. Northwestern University 2007
- Petit, Emmanuel: Irony in metaphysics's gravity. Iconoclasm and imagination in architecture, 1960s-1980s. Princeton University 2006
- Pilaski, Katharina: The Munich Kunstkammer. Art, nature, and the representation of knowledge in courtly contexts. University of California, Santa Barbara 2007
- Rejaie, Azar M.: Defining artistic identity in the Florentine Renaissance. Vasari, embedded self-portraits, and the patron's role. University of Pittsburgh 2006

- Robinson, Michelle Maine: The pre-condition of landscape. Tropes and meaning in the rural landscapes of J. M. W. Turner and John Constable. The University of Kansas 2006
- Ruiz-Gomez, Natasha: Morceaux d'Amphithéâtre. Science and the sculpture of Auguste Rodin. University of Pennsylvania 2006
- Sakomura, Tomoko: Pictured words and codified seasons. Visualizations of waka poetry in late 16th- and early 17th-century Japan. Columbia University 2007
- Samson, Helene: Du portrait photographique à la fin du XX(e) siècle. Retour sur le portrait d'identité. Université de Montreal (Canada) 2006
- Sandler, Daniela: Counterpreservation. Decrepitude and memory in the architecture of Berlin since 1989. University of Rochester 2006
- Schrader, Stephanie Spurr: Jan Gossaert's art of imitation. Fashioning identity at the Burgundian Court. University of California, Santa Barbara 2006
- Schwartz, Rodney Allen: The European overdecoration of Oriental porcelain in the 18th century. University of Minnesota 2006
- Seaman, Natasha Therese: Archaism and the critique of Caravaggio in the religious paintings of Hendrick ter Brugghen. Boston University 2006
- Sharlin, Shifra: Provincialism, metropolitanism, and the politics of space. Malevich in Vitebsk. The University of Wisconsin, Madison 2006
- Sharp, John: Carlo Crivelli. Indiana University 2006
- Sobek, Maryla: Analyse comparative de la structure et de la symbolique du design de mode et de l'architecture dans la seconde moitié du XXe siècle. Université du Quebec a Montreal (Canada) 2006
- Smith, T'ai Lin: Weaving work at the Bauhaus. The gender and engendering of a medium, 1919-1937. University of Rochester 2006
- Snyder, David Ira: The Jewish question and the modern metropolis. Urban renewal in Prague and Warsaw, 1885-1950. Princeton University 2006
- Spira, Freyda: Originality as repetition / repetition as originality. Daniel Hopfer (ca. 1470-1536) and the reinvention of the medium of etching. University of Pennsylvania 2006
- Spellman, Mary Alice: Rembrandt's humor. Scatology, satire, burlesque, and irony in six etchings. The University of Kansas 2006
- Srivastava, Seema: Fashioning the decorative body in late 19th-century English and French painting. Artifice, color and style. New York University 2006
- Steer, Linda Marie: Found, borrowed and stolen. The use of photographs in French surrealist reviews, 1924-1939. State University of New York at Binghamton 2006
- Stock, Karen: Bonnard, Vuillard, and Vallotton. Masculinity in question. New York University 2006
- Tal, Guy: Witches on top. Magic, power, and imagination in the art of early modern Italy. Indiana University 2006
- Tanke, Joseph J.: Michel Foucault and visual culture. Toward a genealogy of modernity. Boston College 2007
- Taylor, Amanda Elizabeth: Goethe and his portrayers. Wayne State University 2006
- Thomas, Robin Lemuel: Charles of Bourbon's Naples. Architecture and urbanism. Columbia University 2007
- Vital, Rebeka: Incorporation of cultural elements into architectural historical reconstructions through virtual reality. University of California, Los Angeles 2006
- Waterman, Joshua Paul: Intersections of art and literature of the Silesian Baroque. Studies on the works of Matthias Rauchmiller, Daniel Casper von Lohenstein, Michael Willmann, and Johannes Scheffler (Angelus Silesius). Princeton University 2007
- Wentrack, Kathleen: The female body in conflict. United States and European feminist performance art, 1963-1979. Carolee Schneemann, Valie Export, and Ulrike Rosenbach. City University of New York 2006
- West, Ashley: Hans Burgkmair the Elder (1473-1531) and the visualization of knowledge. University of Pennsylvania 2006
- Wheeler, Katherine Jean: The reception and study of Renaissance architecture in Great Britain, 1890-1914. Massachusetts Institute of Technology 2007
- Wild, Jennifer Jane: L'imagination cinématique. The cinematic impression on avant-garde art in France, 1913-1929. The University of Iowa 2006
- Woerz, Adele Lorraine: The visualization of perspective systems and iconology in Duerer's cartographic works. An in-depth analysis using multiple methodological approaches. Oregon State University 2007
- Woo, Jung Ah: The postwar art of On Kawara and Yoko Ono. As if nothing happened. University of California, Los Angeles 2006
- Zinguer, Tamar: Architecture in play. Intimations of modernism in architectural toys, 1836-1952. Princeton University 2006
- Zuschin, David A.: Correspondences in style between music and painting of the High Renaissance in Italy. Kent State University 2006
- Kunst Nord- und Lateinamerikas*
- Anderson, Tonna L.: Photographing the race. The cultural politics of race, memory, and meaning in the photography of Richard S. Roberts, 1920-1936. Yale University 2006
- Bagg, Shannon: Artists, art historians, and the value of contemporary Inuit art. Queen's University at Kingston (Canada) 2006
- Bagwell, Elizabeth Arwen: Domestic architectural production in northwest Mexico. The University of New Mexico 2006
- Barbee, Matthew Mace: Memory, race, and communal belonging in narrative and art. Richmond, Virginia's Monument Avenue, 1948-1996. Bowling Green State University 2007

- Brandenburg, Hazel Crews: The evolution of a cultural icon. Currier & Ives and 20th-century American culture. George Mason University 2007
- Burdan, Amanda Cathryne: *Americaines in Paris*. The role of women artists in the formation of America's cultural identity, 1865-1880. Brown University 2006
- Burgett, Jessica Prue: *El Paso Polychrome in the Casas Grandes Region, Chihuahua, Mexico*. Ceramic exchange between Paquime and the Jornada Mogollon. The Pennsylvania State University 2006
- Calvin, Inga E.: *Between text and image*. An analysis of pseudo-glyphs on Late Classic Maya pottery from Guatemala. University of Colorado at Boulder 2006
- Chancey, Jill Rachelle: *Elaine de Kooning*. Negotiating the masculinity of abstract expressionism. The University of Kansas 2006
- Clunis, Sarah Anita: *A ready-made diaspora*. The University of Iowa 2006
- Coffman, Peter: *Sectarian rivalry, denominational identity, and Gothic Revival architecture in Newfoundland*. Queen's University (Canada) 2006
- Cowley, Jillian Patricia: *The mesa and the moon*. O'Keeffe, landscape, and gender. The University of New Mexico 2006
- Cozzolino, Robert: *Every picture should be a prayer*. The art of Ivan Albright. The University of Wisconsin, Madison 2006
- Edelman, Aliza Rachel: *The modern woman and Abstract Expressionism*. Ethel Schwabacher, Elaine de Kooning, and Grace Hartigan in the 1950s. Rutgers The State University of New Jersey, New Brunswick 2006
- Edwards, Katie Robinson: *Jackson Pollock in the cultural context of America, 1943-1956*. Class, "mess," and unAmerican activities. The University of Texas at Austin 2006
- Egan, Shannon: *An American art*. Edward S. Curtis and "The North American Indian", 1907-1930. The Johns Hopkins University 2007
- Fort, Megan Holoway: *Archibald and Alexander Robertson and their schools, the Columbian Academy of Painting, and the Academy of Painting and Drawing*, New York, 1791-1835. City University of New York 2006
- Gaffney, Peter D.: *Demiurgic machines*. The mechanics of New York Dada. A study of the machine art of Francis Picabia, Marcel Duchamp, and other members of New York Dada during the period, 1912-1922. University of Pennsylvania 2006
- Gillespie, Sarah Catherine: *Samuel F. B. Morse and the daguerreotype*. Art and science in American culture, 1835-55. City University of New York 2006
- Haertel, Nilza Belita Grau: *Landscape and nature in American prints*. Transformations in form and meaning in the work of contemporary women artists. Indiana University 2006
- Hegstrom, Debra Lynn: *Gustav Stickley and American "home-making" in "The Craftsman"*. Gender and design issues, 1890-1915. University of Minnesota 2007
- Hudson, Suzanne Perling: *Robert Ryman*. Painting pragmatism. Princeton University 2006
- Hunting, Mary Anne: *Edward Durell Stone*. Perception and criticism. City University of New York 2007
- Hurk, van den, Jeroen: *Imagining New Netherland*. Origins and survival of Netherlandic architecture in Old New York. University of Delaware 2007
- Jung, Eun Young: *The legacies of Marcel Duchamp and Vladimir Tatlin in Dan Flavin's fluorescent light installations of the 1960s*. University of Illinois at Urbana, Champaign 2006
- Kaizen, William: *The immediate*. Video and the aesthetics of liveness, from Andy Warhol to postminimalism. Columbia University 2006
- Kilbane, Nora C.: *A tug from the jug*. Drinking and temperance in American genre painting, 1830-1860. The Ohio State University 2006
- Lessing, Lauren Keach: *Presiding divinities*. Ideal sculpture in 19th-century American domestic interiors. Indiana University 2006
- Levine, Cary S.: *Pay for your pleasures*. Cultural critique in the work of Mike Kelley, Paul McCarthy and Raymond Pettibon. City University of New York 2006
- Liebmann, Matthew J.: "Burn the churches, break up the bells". The archaeology of the Pueblo Revolt revitalization movement in New Mexico, A.D. 1680-1696. University of Pennsylvania 2006
- Means, Bernard K.: *Circular reasoning*. Drawing on models of ring-shaped village spatial layouts to examine villages in Late Prehistoric Pennsylvania. Arizona State University 2006
- Mortensen, Lena Michaela: *Constructing heritage at Copan, Honduras*. An ethnography of the archaeology industry. Indiana University 2006
- Remmel, Rachel Regina: *The origins of the American school building*. Boston public school architecture, 1800-1860. The University of Chicago 2006
- Senos, Nuno: *Franciscan art and architecture in colonial Brazil (1650-1800)*. New York University 2006
- Shales, Ezra: *John Cotton Dana and the business of enlightening Newark*. Applied art at the Newark Public Library and Museum, 1902-1929. The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture 2007
- Sidley, Kelly: *Beyond self-portraiture*. The fabrication of Andy Warhol, 1960-1968. New York University 2006
- Singletary, Suzanne M.: *Whistler and France*. Temple University 2007
- Sinnett, Gretchen R.: *Envisioning female adolescence*. Rites of passage in late 19th- and early 20th-century American painting. University of Pennsylvania 2006
- Towns, Betsy: *Wondrous creatures*. The paintings of Martin Johnson Heade. The University of North Carolina at Chapel Hill 2006
- Trask, Jeffrey Lee: "American things". The cultural value of decorative arts in the modern museum, 1905-1931. Columbia University 2006

Van Zandt, Tineke Renee: *Shaping stones, shaping pueblos. Architecture and site layout in Banderlier National Monument, New Mexico, A.D. 1150 to 1600.* University of Michigan 2006

Wolfskill, Phoebe Elizabeth: *Reexamining 1930s American art. The 'realisms' of Archibald Motley, Jr. and Reginald Marsh.* University of Illinois at Urbana, Champaign 2006

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Hans Dickel: *Kunst als zweite Natur.* Studien zum Naturverständnis in der modernen Kunst. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2006. 330 S., 16 Farb-, 65 s/w Abb. € 49,-. ISBN 978-3-496-01206-1.

Blaise Ducos: *Rembrandt. Bethsabée tenant la lettre du roi David.* (Collection solo, 33). Paris, Musée du Louvre 2006. 64 S., 40 meist farb. Abb. ISBN 978-2-7118-5279-6.

Echo. Studien zur Kunstgeschichte und Musikwissenschaft zum Gedenken an Helmut Schwämmlein. Hg. David Hiley, Gosbert Schüßler. Beitr. Wolfgang Augustyn, Gerhard Dietel, Klaus-Dieter Lampugnani, David Hiley, Hans Kraus-Hübner, Rudolf Koller, Karl Möseneder, Ernst Osterkamp, Gosbert Schüßler, Peter Tenhaef, Jörg Traeger (†), Peter Wolf, Helmut Schwämmlein. Regensburg, Schnell + Steiner Verlag 2006. 216 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7954-1806-9.

Die Eroberung der Straße von Monet bis Grosz. Ausst.-Kat. Schirn Frankfurt 2006. Hg. Karin Sagner, Matthias Ulrich, Vittorio Magnago Lampugnani, Max Hollein. Beitr. Karin Sagner, Dominik Bartmann, Caroline Mathieu, Vittorio Magnago Lampugnani, Matthias A. Amann, Harald R. Stühlinger, Richard R. Brettell, Matthias Ulrich. München, Hirmer Verlag 2006. 324 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-3175-8.

Donatella Fiorani: *Il restauro architettonico nei paesi di lingua tedesca.* Fondamenti, dialettica, attualità. Rom, Bompiani Editore 2006. 213 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-88-7597-343-8.

Uwe Fleckner: *Carl Einstein und sein Jahrhundert.* Fragmente einer intellektuellen Biographie. Berlin, Akademie Verlag 2006. 494 S., 276 s/w Abb. € 64,80. ISBN 978-3-05-003863-6.

Monique Fontannaz: *La ville de Moudon.* Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, Band 6. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2006. 575 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-906131-82-5.

Forschungsbeiträge zu Leben und Werk Alexej von Jawlenskys. (Reihe Bild und Wissenschaft, Band 2). Hg. Alexej von Jawlensky-Archiv. Beitr. Michele Gilardi, Angelica Jawlensky Bianconi, Floria Segieth-Wuelfert, Stefan Wuelfert, Irina Devjat'jarova, Tayfun Belgin, Gottlieb Leinz, Olga Füsers, Stefan Zumbühl, Astrid Müller-Katzenburg. Locarno, Eigenverlag 2006. 132 S., zahlr. Farbbild. ISBN 978-88-89067-01-7.

Tobias Frese: *Die Bildkritik des Bernhard von Clairvaux.* Die Apologia im monastischen Diskurs. Bamberg, Arthos 2006. 163 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-00-018733-9.

German and Netherlandish Paintings 1450-1600. The Collections of the Nelson-Atkins Museum of Art. Hg. Burton L. Dunbar. Beitr. Molly Faries, Roger Ward, Anne W. Lowenthal, Peter Klein, Dena M. Woodall. Seattle, University of Washington Press 2006. 368 S., 78 Farb-, 208 s/w Abb. \$ 75,-. ISBN 978-0-942614-34-3.

Grenzgänge. Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2006. Beitr. Pavel Liška, Ulrike Lorenz, Katalin Néray, Martina Pachmanová, Ileana Pintilie. Regensburg, Eigenverlag 2006. 173 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-89188-114-9.

Josef Grünenfelder: *Die ehemaligen Vogteien der Stadt Zug.* Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug, Neue Ausgabe, Band II. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2006. 596 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-906131-83-2.

In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945. Hg. Martin Schieder, Isabelle Ewig. Beitr. Aymone Nicolas, Mathilde Arnoux, Ulrich Lappenküper, Guitemie Maldonado, Lucius Grisebach, Harald Kimpel, Christoph Zuschlag, Laurence Bertrand Dorléac, Nicolaj van der Meulen, Harriet Weber-Schäfer, Antje von Graevenitz, Ulrike Goeschen, Friederike Kitschen, Isabelle Ewig, Sophie Collombat, Philipp Gutbrod, Christa Lichtenstern. (Passagen, Band 13). Berlin, Akademie Verlag 2006. 428 S., 110 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004182-7.

Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310-1437. Ausst.-Kat. Bildergalerie der Prager Burg 2006. Hg. Jiří Fajt. Beitr. Markus Hörsch, Jiří Fajt, Barbara Drake Boehm, Robert Suckale, Paul Crossley, Zoë Opačić, Vivian B. Mann, Kaliopi Chamonikola, Romuald Kaczmarek, Evelin Wetter, Adam S. Labuda, Gerhard Schmidt, Jan Royt, Ernő Marosi, Wilfried Franzen. München, Deutscher Kunstverlag 2006. 680 S., 687 meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-06598-7.

Kloster Paulinzella und die Hirsauer Reform. Beitr. Helmut-Eberhard Paulus, Klaus Schreiner, Verena Friedrich, Camilla Badstübner-Kizik, Lutz Unbehaun, Volkmar Greiselmayer, Stefan Keppler, Arnulf Dähne, Stefan Kummer, Hans-Herbert Möller, Hartmut Ellrich, Christoph Hanske, Heike Lass, Thomas Staemmler, Hans-Werner Zier, Manfred F. Fischer. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen, Band 9 für das Jahr 2005).