

- [23] <<http://gort.ucsd.edu/newjour/>>  
 [24] <<http://www.doaj.org>>  
 [25] <<http://www.arthistoricum.net/recherche/articlesonline/>>  
 [26] <<http://www.kubikat.org>>  
 [27] <<http://www.zikg.eu/main/biblio/zssonl.htm>>  
 [28] <[http://www.bibliothek.uni-regensburg.de/dbinfo/einzeln.phtml?bib\\_id=alle&colors=3&colors=40&titel\\_id=716](http://www.bibliothek.uni-regensburg.de/dbinfo/einzeln.phtml?bib_id=alle&colors=3&colors=40&titel_id=716)> und <<http://www.jstor.org>>  
 [29] <<http://www.digizeitschriften.de/home/ueber-uns/>>  
 [30] <<http://www.digizeitschriften.de>>  
 [31] <<http://gallica.bnf.fr>>  
 [32] <<http://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/>>  
 [33] <<http://www.arthistoricum.net/ressourcen/>>  
 [34] <<http://gdz.sub.uni-goettingen.de>>  
 [35] <<http://mdz1.bib-bvb.de/~mdz/>>  
 [36] <<http://pao.chadwyck.co.uk/home.do>>  
 [37] <<http://pio.chadwyck.com/home.do>>  
 [38] <<http://www.nationallizenzen.de>>

## Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 3) Nachträge und Berichtigungen

### BERLIN

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Zuschlag) Ia Barbakadze: Der Maler Hans Brasch (1882-1972). Die expressionistische Schaffensphase. – Meike Lena Danz: Geschlechterthematik und Stilentwicklung im dichterischen und graphischen Frühwerk Oskar Kokoschkas am Beispiel von ‚Die Träumenden Knaben‘ und ‚Mörder, Hoffnung der Frauen‘. – Sandra Gebauer: Zum Einheitsgedanken im Spätwerk Ernst Ludwig Kirchners. – Silke Graser: Die Ausstellung ‚Gebt mir 4 Jahre Zeit‘ (Berlin 1937). Rekonstruktion und Analyse. – Carina Heuckmann: Künstler vor Gericht. Der Fall Georg Baselitz 1963-65. – Nina Kubowitsch: Der Kunsthistoriker Werner Noack (1888-1969). Ein Beitrag zur Erschließung des kulturellen Lebens im »Dritten Reich«. – Marie-Luise Margarethe Tapper: Der Kunsthändler Bernhard A. Boehmer, sein Einsatz für die »Entartete Kunst« und das Schicksal seines Nachlasses. – Li Töppe: Die Petersburger Hängung. Zur Phänomenologie der Ausstellungspraxis im 20. Jh.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Krüger) Christine Neckermann: (geändert) Bilderschichten/Bildgeschichten. Intermediale und interkulturelle Strategien in der zeitgenössischen Fotografie und Videokunst. David Claerbout, Tacita Dean, Fiona Tan, Jeff Wall.

### BRAUNSCHWEIG

Hochschule für Bildende Künste

Neu: Prof. Dr. Annette Tietenberg (Kunstwissen-

schaft), Dr. Michael Mönninger (Kunstwissenschaft), PD Dr. habil. Bettina Gockel (vertritt Prof. Dr. Katharina Sykora), Dr. Sabine Heiser (WS 07/08), Dr. Christiane Kruse (SS 08)

Ausgeschieden: Emeritus Prof. Dr. Eckhart Bauer

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Böhringer) Susanne Ackers: Osmose und Ephémère, zwei immersive virtuelle Umgebungen von Charlotte Adèle Davies aus den Jahren 1995 und 1998. – Ana Maria Rabe: Der Raum der Kunst. – Gesine Tosin: Richard Hamilton, „Path of Romance“. Die skatologischen Werke der 70er Jahre. (Bei Prof. Sykora) Ines Lindner: Hybride Bilder. Studien zum Produktivwerden technischer Reproduktion 1880-1930. – Isabelle Malz: Bildprozesse im Zwischenraum. Das Bild in den Videoarbeiten von Gary Hill.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Bauer und Prof. Fassbinder) Diane Jasmin Hamann: Vorstellung künstlerischer Welten von Blinden. – Nils Hörrmann: Comics, ein Medium wird geboren.

(Bei Prof. Bauer und Prof. Hinz) Bianca Balzer: Gehörte Gemälde. Auditive Annäherung an Kunstwerke im Hörfunk.

(Bei Prof. Bauer und Prof. Sykora) Nelly Trenz: Auf der Suche nach Ursprünglichkeit. Paul Klee und seine Bezüge zur Bildnerie der Geisteskranken und Kinder.

(Bei Prof. Böhringer und Prof. Fassbinder) Barbara Hilke: Die Innenraumgestaltung Mies van der Rohe unter bes. Berücksichtigung der Vorhänge.

(Bei Prof. Glasmeier und Prof. von Flemming) Mareike Herbstreit: Die Darstellung von Gewalt in den Arbeiten Paul McCarthys.



(Bei Prof. Sykora und Prof. Bauer) Henrike Büscher: Das Ornament in Wien um 1900.

(Bei Prof. Sykora und Dr. Kampmann) Franziska Klapper: Die subversive Kraft der Bilder. Körper und Ästhetik in den surrealistischen Fotografien der 1930er Jahre. – Maren Schwarzianek: Die Aktmalerei Suzanne Valadons. Der weibliche und männliche Körper aus Sicht einer Künstlerin der klassischen Moderne.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauer) Bärbel Schlüter: Künstlerische Interventionen an bestehender Architektur. Plastische Eingriffe an der Grenze zwischen Innen- und Außenraum. (Bei Prof. Böhringer) Barbara Lauterbach: Der Photograph Heinrich Heidersberger (1906-2006). Leben und Werk. – Kai Vöckler: Die Stadt und ihr Imaginäres. Raumbilder des Städtischen.

DRESDEN

Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der Technischen Universität

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei PD Lupfer) Andreas Dinter: Pariser Platz, Leipziger Platz und Mehringplatz. Drei Torplätze in Berlin. Geschichte, Architektur und Neukonstruktion historischer Orte im Kontext des Architekturdiskurses.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei PD Lupfer) Ulrich Hübner: Kunst und Architektur im Dienste der Trauerkultur. Die Baukunst der sächsischen Krematorien.

GÖTTINGEN

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Warncke) Sabine Lindner-Ohnesorge: (Arbeitstitel) Sebastiano Serlios Sechstes Buch.

Geplante Veranstaltungen

*Hundert Jahre Abstraktion und Einführung. Konstellationen um Wilhelm Worringers Kunstgeschichte*

Tagung des Berner Instituts für Kunstgeschichte am 22./23. November 2007 anlässlich der 100jährigen Promotion Wilhelm Worringers (Universität Bern, Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, CH-3012 Bern).

HEIDELBERG

Institut für Kunstgeschichte Ostasiens der Universität

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Trede) Carola Wanke: (Arbeitstitel) Feministische Kunst in Japan seit 1980.

MARBURG

Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität

Vom 1.10.07-31.3.08 hält sich Prof. Erik Thuno (Rutgers University) als Stipendiat der Alexander von Humboldt-Stiftung am Kunstgeschichtlichen Institut auf.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei PD Hattendorff) Anke Ferber: Bundesrepublikanische Staatsrepräsentation. Das Beispiel Hans Haacke.

MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Söding) Arne Franke: Das Polyptychon in Oberitalien. Studien zur Gestaltung und Entwicklung des Altarretabels in der Spätgotik und Renaissance. – Heike Mrasek: Der Barockmaler Franz Anton Rauscher. Ein Asam-Schüler in Niederbayern.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Theodor-Fischer-Preis. Preisträger 2007: Dr. Eva von Engelberg-Dočkal, Kiel, für ihre Dissertation »J.J.P. Oud: Zwischen De Stijl und klassischer Tradition. Arbeiten von 1916 bis 1931« und Dr. Andreas Butter, Berlin, für seine Dissertation »Neues Leben, neues Bauen. Moderne in der Architektur der SBZ/DDR 1945-1951«.

*Call for Papers: Tradition und Moderne. Jugendstil in der Pfalz und seine Einbettung in den südwestdeutschen Raum*

Symposium in Landau (Festhalle), 3. - 5. April 2008. Veranstalter: Institut für Kunstwissenschaft der Universität Koblenz-Landau, Campus Landau, mit dem Kunsthistorischen Institut der FU Berlin. Näheres unter [www.uni-landau.de](http://www.uni-landau.de)