

Liebe von der Renaissance bis heute. -17.2.08: *Viva la Muerte! Kunst und Tod in Lateinamerika.*

Kunsthistorisches Museum. -6.1.08: *Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei.*

Leopoldmuseum. -28.1.08: *Zwischen den Kriegen.* Österreichische Kunst von 1918-1938.

Liechtenstein Museum. 16.11.-11.2.08: *Porzellane der großen Manufakturen 1800-1840.* Slg. Cohen. (K.); *Malerei und Skulptur in der Nachfolge Leonardo da Vincis.* Slg. Borromeo.

MAK. -2.3.08: *Hernán Díaz Alonso; Vom Grotesken zur Groteske.* Zur Aktualität des Ornaments. -16.3.08: *Spitzen und so weiter.* Slg. Bertha Pappenheim.

-23.3.08: *Rückseite.* Verborgene Zeichen des Objekts. -30.3.08: *Padbi Frieberger.* 21.11.-9.12.: *100 beste Plakate 06.* Deutschland, Österreich, Schweiz. 12.12.-11.5.08: *Coop Himmelb(l)au.* Beyond the Blue.

Museum Moderner Kunst. -10.2.08: *China.* Facing Reality. Unteres Belvedere. -13.1.08: *Wien-Paris.* Van Gogh, Cézanne und Österreichs Moderne 1880-1960.

Schloß Schönbrunn. -28.2.08: *Kutschen der Fürsten von Thurn und Taxis.*

Secession. -18.11.: *Tue Greenfort; Piotr Ukiński.* A Retrospective. 29.11.-27.1.08: *Korpys/Löffler.*

Wien Museum. 22.11.-3.2.08: *Goldscheider.* Weltmarke der Keramik.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -2.12.: *Harald Braun.* Geldplastik.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. -21.1.08: *Printed Love; Consuming Passion.* Fragonard's Allegories of Love.

Winterthur (CH). Fotomuseum. -18.11.: *Neorealismo.* Die neue Fotografie in Italien 1932-1960. -10.2.08: *Frankierte Fantastereien.* Das Spielerische der Fotografie im Medium der Postkarte.

Kunstmuseum. -18.11.: *Blühendes.* Ein Blick auf die Slg.; *Die Erneuerung des Sehens.* Meister der Klassischen Moderne aus der Graphischen Slg.

Slg. Reinhart. -27.1.08: *Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige.* (K).

Villa Flora. -28.9.08: *Felix Vallotton.* (K).

Wittlich. Georg-Meistermann-Museum. -6.1.08: *August Sander.*

Synagoge. -13.1.08: *Die römische Villa Wittlich.* Geschichte, Dokumente, Fundstücke.

Wörlitz. Gotisches Haus. -18.11.: *König Gustav Adolf.* Die Kraft der Erinnerung.

Wolfenbüttel. Augusteerhalle. -24.2.08: *Die große Kette der Wesen.* Naturgeschichte und Ordnung in der Frühen Neuzeit.

Wolfsburg. Kunstmuseum. -13.1.08: *Japan und der Westen.* Die erfüllte Leere. -24.3.08: *Araki, Miyamoto, Sugimoto.* Japanische Fotografie der Gegenwart.

Städt. Galerie. -6.1.08: *Michael Reisch.* Fotografie; *Dirk Reinartz und Schüler.* Fotografie.

Worpswede. Museum am Modersohn-Haus. -24.2.08: *Paula Modersohn-Becker in Worpswede.*

Würzburg. Mainfränkisches Museum. -27.1.08.: *Historischer Christbaumschmuck aus Privatbesitz.* Museum am Dom. -25.11.: *Bernd Schwarzer.* Museum im Kulturspeicher. -3.2.08: *Liebe. Love - Paare.* Von Edvard Munch bis Andy Warhol. (K).

Wuppertal. Kolkmannhaus. -23.11.: *Fünf Gestalter.* Deutscher Werkbund und gute Form. Burchartz, Ernst, Graeff, Rasch, Schwippert.

Kunsthalle Barmen. -24.2.08: *Bettina Pousttchi.* Fotografie und Videoinstallation.

Von der Heydt-Museum. -25.11.: *Pasticcio II.* Meisterwerke aus der Slg.; *Olaf Metz.* Werkschau. -2.12.: *Aufbruch und Ekstase.* Brücke und Blauer Reiter.

-27.1.08: *Renoir und die Landschaft des Impressionismus.*

Zürich (CH). ETH. -17.1.08: *Oscar Niemeyer.* Eine Hommage. 15.11.-31.1.08: *Graber Pulver Architekten.* 22.11.-13.12.: *Prix Acier 2005/2007.* Kunsthalle. -6.1.08: *Kai Althoff.* Museum Bellerive. -3.2.08: *Saiten, Tasten, Sounds.* Faszination Musikinstrumente.

Museum für Gestaltung. -2.12.: *Nature Design.* Von Inspiration zu Innovation. (K). -10.2.08: *Von der Kunstgewerbeschule zur Zürcher Hochschule der Künste.* -23.2.08: *Comix!* Schweizerisches Landesmuseum. -24.3.08: *Maria, Magdalena, Mauritius.* Umgang mit Heiligen.

Zwickau. Galerie am Domhof. 18.11.-6.1.08: *Albert Hennig (1907-1998).* Malerei und Grafik. Kabinett. 30.11.-31.1.08: *Albert Hennig (1907-1998).* Das fotografische Werk.

## Zuschriften an die Redaktion

### Hamburger Praxiskurs

Die Hamburger Kunsthalle und das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg bieten in Kooperation für die Winter-Semesterferien 2008 ab 25.2.-18.4.2008 einen intensiven Praxiskurs an. In konzentrierten Vortragssein-

heiten werden wesentliche Grundzüge der Organisation und der Struktur sowie der Sammlungsdetails der Bestände der jeweiligen Häuser vorgestellt. Die Kuratoren erläutern ferner die aktuellen Projekte der Museen, so daß die Kursteilnehmer im Rahmen eines fort-



laufenden Praktikums parallel und begleitend zu den Schwerpunktthemen daran mitarbeiten. Beide Institutionen haben in der Lehre und Vermittlung der Museumspraxis im Rahmen des Praxiskurses inzwischen sieben Jahre lang Erfahrungen gesammelt, die sie angesichts eines zunehmenden Mangels an Fördermöglichkeiten für den kunsthistorischen Nachwuchs den Teilnehmern kostenlos zugänglich machen.

Voraussetzung: Abgeschlossenes Grundstudium, mindestens 6./7. Semester Kunstgeschichte Hauptfach, gute Fremdsprachenkenntnisse und eine kurze Begründung, warum eine Mitarbeit in einem Museum von Interesse ist und welches Gebiet bevorzugt würde. Bewerbungen bis zum 30.11.2007 an: PD Dr. Martina Sitt [sitt@hamburger-kunst-halle.de](mailto:sitt@hamburger-kunst-halle.de)

## Die Autoren dieses Heftes

Dr. Klaus Graf, Deutsche Straße 8, 41464 Neuss, [klausgraf@googlemail.com](mailto:klausgraf@googlemail.com)

Dr. Simone Rieger, Dipl. Soz. Urs Schoepflin, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Boltzmannstr. 22, 14195 Berlin, [rieger@mpiwg-berlin.mpg.de](mailto:rieger@mpiwg-berlin.mpg.de), [schoepfl@mpiwg-berlin.mpg.de](mailto:schoepfl@mpiwg-berlin.mpg.de)

Dr. Ute Versteegen, Lehrstuhl für Christliche Archäologie und Kunstgeschichte der Universität, Kochstr. 6, 91054 Erlangen, [ute.versteegen@googlemail.com](mailto:ute.versteegen@googlemail.com)

Charlotte Diehl und Dr. Volker Schümmer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München, [c.diehl@zikhg.eu](mailto:c.diehl@zikhg.eu) / [v.schuemmer@zikhg.eu](mailto:v.schuemmer@zikhg.eu)

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

*Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: [Kunstchronik@zikhg.eu](mailto:Kunstchronik@zikhg.eu)

*Herausgeber:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 45,90 + € 12,89 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 22,95 + € 13,03 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 30 vom Januar 2007. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: [theiss@hanscarl.com](mailto:theiss@hanscarl.com) Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.069 (IVW 3/07)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.