
BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Francesco Paolo Di Teodoro: **Lettera a Leone X di Raffaello e Baldasare Castiglione**. Florenz, Leo S. Olschki Editore 2020. 71 S., 32 Farbtaf. ISBN 978-88-222-6677-4.

Fantastische Frauen. Surreale Welten von Meret Oppenheim bis Frida Kahlo. Ausst.kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt 2020. Hg. Ingrid Pfeiffer. Beitr. Ingrid Pfeiffer, Heike Eipeldauer, Patricia Allmer, Rebecca Herlemann, Silvano Levy, Laura Neve, Annabelle Görgen-Lammers, Alyce Mahon, Gabriel Weisz Carrington, Tere Arcq, Karoline Hille, Christiane Meyer-Thoss, Kirsten Degel. München, Hirmer Verlag 2020. 420 S., 350 Farbabb. ISBN 978-3-7774-3413-1.

Lothar Haselberger: **Der Pergamonaltar und der Architekt Herogenes**. Schatten, Raum und Wahrnehmung. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2020. 320 S., 211 teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01597-0.

John Heartfield. Fotografie plus Dynamit. Ausst.kat. Akademie der Künste Berlin 2020. Hg. Angela Lammert, Rosa von der Schulenburg, Anna Schultz. Beitr. Andrés Mario Zervigón, Maria Gough, Rosa von der Schulenburg, Erdmut Wizisla, Angela Lammert, Tacita Dean, Steffen Haug, Charlotte Klönk, Richard Deacon, Jeanpaul Goergen, Stephan Dörschel, Vera Chiquet, Mark Lammert, Jindřich Toman, Anna Schultz, Michael Krejsa, Marcel Odenbach, Meike Herdes, Ralph Keuning, Bob Sondermeijer, Haiko Hübner, Prem Krishnamurthy, Jeff Wall. Mün-

chen, Hirmer Verlag 2020. 312 S., 250 Farbabb. ISBN 978-3-7774-3442-1.

Die Internationale Kunstausstellung Dresden 1926 in historischen Aufnahmen von Alexander Paul Walther. Kommentierte Quellenedition. Beitr. Birgit Dalbajewa, Andreas Dehmer. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum. 60 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-944555-05-8.

Mateusz Kapustka: **Die Abwesenheit der Idole**. Bildkonflikte und Anachronismen der Frühen Neuzeit. Köln, Böhlau Verlag 2020. 628 S., 166 s/w Abb., 46 Farbtaf. ISBN 978-3-412-51572-0.

Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 1/2020. Sammlungen und Sammler. Beitr. Axel Christoph Gamp, Anna Jolly, Simon Baur, Grégoire Gonin, Luisa Baselgia, Dieter Schnell, Manuela Kahn-Rossi. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2020. 76 S., Farbabb. ISBN 978-3-03797-651-7.

NEUES AUS DEM NETZ

Deutsches Zeitungsportal online

Die Deutsche Digitale Bibliothek schaltet mit dem Deutschen Zeitungsportal einen zentralen Zugang zu digitalisierten historischen Zeitungen von 1671 bis 1950 aus deutschen Kultur- und Wissenseinrichtungen frei. Rund 4,5 Millionen Zeitungsseiten in circa 600.000 Ausgaben sind online sichtbar und kostenfrei ohne Registrierung zugänglich: <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/newspaper>

Nutzer*innen können Zeitungen über Titel, Verbreitungsort oder Erscheinungsdatum finden und nach verschiedenen Kriterien sortieren. Ein Kalender zeigt an, wann welche Zeitung erschienen ist. Mit beliebigen Stichwörtern kann nach Zeitungen oder in Zeitungen, einzelnen Ausgaben oder Seiten gesucht, die Suchergebnisse nach Erscheinungszeitraum, Ort, Sprache oder Bibliothek gefiltert werden. Während die stufenlos vergrößerbare Originalabbildung angezeigt wird, ist eine Recherche im Text möglich. Ganze Ausgaben oder einzelne Seiten sind überdies als Download verfügbar. Über eine öffentliche Programmierschnittstelle (API) kann auf Bilder, Volltexte und Metadaten zugegriffen werden. Alle Zeitungsausgaben sind mit einer Lizenz oder einem Rechteinweis versehen.

Das Deutsche Zeitungsportal startet mit 247 Zeitungen aus neun Bibliotheken, die einen Zeitraum von fast drei Jahrhunderten umfassen und zu einem Anteil von 84 % über eine Volltexterschließung verfügen. Die älteste Zeitung, *Il corriere ordinario*, erschien 1671, die jüngste, *Badische Neueste Nachrichten*, am 30.12.1950. Das Angebot wird fortlaufend ausgebaut. Langfristig soll das Deutsche Zeitungsportal alle digitalisierten historischen Zeitungen zugänglich machen, die in deutschen Kultur- und Wissenseinrichtungen aufbewahrt werden. Kultur- und Wissenseinrichtun-

gen, die sich mit ihren Zeitungsbeständen beteiligen möchten, sind sehr willkommen.

Das Deutsche Zeitungsportal wird von vier Projektpartnern aufgebaut: der Deutschen Nationalbibliothek (Projektleitung), der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz und dem FIZ Karlsruhe – Leibniz-Institut für Informationsinfrastruktur. Das Digitalisierungsprojekt wird von der DFG sowie den vier Projektpartnern finanziert. Nach Freischaltung werden in einer Ausbauphase Inhalte und Funktionen optimiert und ausgebaut.

artemak.art – Archive for Techniques and Materials of Contemporary Artists

In the field of contemporary art conservation, the artist interview is one of the most essential methods to obtain information on used materials and techniques, work biographies, and the artists' positions regarding presentation and preservation strategies. Despite the increasing number of publications on artist interviews, significant information on the procedure is still underrepresented and the time needed for the post-processing is commonly underestimated. In addition, artist interviews are rarely published in order to avoid the violation of legal principles such as the protection of personal data and copyright laws. Many valuable sources

thus remain undiscovered and out of reach for further research. An approach to these issues is provided with the new website by sharing knowledge of a professional implementation of artist interviews and featuring intelligent and interactive infrastructure for their publication. The website continues the work of Erich Gantzert-Castrillo, who already carried out, collected and published artist interviews since the early 1970s. The framework for the creation of the website is provided by the ESF-funded research project „artemak+X – Techniken und Materialien der modernen und zeitgenössischen Kunst“ which has been running since September 2018 at the Dresden University of Fine Arts. Being both an archive and a research platform, the website offers easy and free access to reliable information (whenever possible under a Creative Commons license). The artist interviews are the core of the website, but they are complemented with biographies and picture galleries. Additional documents like conservation and analytical reports or art-historical essays may also be provided in the future.

The website enables both efficient searching for specific materials or techniques and browsing through the archive. This is made possible by a specifically created multilingual information retrieval system based on the indexation of interviews and documents with a controlled vocabulary. This allows easy fil-

tering of the content, even if it is not provided in the preferred language. It enables the cross-linking of information, thus comparative works or artists with similar working materials or methods can easily be identified. It is open to the participation of professionals who can submit interviews and other data on artists in the original language.

Another focus of the website is the public distribution of the theoretical and practical knowledge gathered during the research project. A handout will facilitate initial training in the field of artist interviews as a research method. In addition to the preparation, implementation, and post-processing, the handout offers further helpful information on planning and realizing interviews as well as a process plan, explanations on legal requirements (for Germany) and the archiving of digital interview data.

The website artemak.art was launched in July 2021. The handout will be published soon on the website in German and English. For questions and suggestions, please contact artemak@hfbk-dresden.de

VERANSTALTUNG

CfP: Erich-Mendelsohn Symposium

In identifying the potential of the Œuvre of Erich Mendelsohn (1887–1953) for a transnational serial nomination as UNESCO