

Liechtenstein Museum. -11.2.: *Porzellane der großen Manufakturen 1800-1840*. Slg. Cohen. (K).; *Malerei und Skulptur in der Nachfolge Leonardo da Vincis*. Slg. Borromeo.

MAK. -2.3.: *Hernán Díaz Alonso; Vom Grotesken zur Groteske*. Zur Aktualität des Ornaments. -16.3.: *Spitzen usw.* Slg. Pappenheim. -23.3.: *Rückseite*. Verborgene Zeichen des Objekts. -30.3.: *Padbi Frieberger*. -11.5.: *Coop Himmelb(l)au*. Beyond the Blue.

Museum Moderner Kunst. -21.1.: *Keren Cytter*. Facing Reality.

Oberes Belvedere. -30.3.: *Brigitte Kowanz*.

Unteres Belvedere. -13.1.: *Wien-Paris*. *Van Gogh, Cézanne und Österreichs Moderne 1880-1960*.

Schloß Schönbrunn. -28.2.: *Kutschen der Fürsten von Thurn und Taxis*.

Secession. -27.1.: *Korpys/Löffler*.

Wien Museum. -10.2.: *Goldscheider*. Weltmarke d. Keramik.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. -21.1.: *Printed Love; Fragonard's Allegories of Love*.

Winterthur (CH). Fotomuseum. -10.2.: *Frankierte Fantastereien*. Das Spielerische der Fotografie im Medium der Postkarte.

Slg. Reinhart. -27.1.: *Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige*. (K).

Villa Flora. -28.9.: *Felix Vallotton*. (K).

Wittlich. Meistermann-Museum. -6.1.: *August Sander*. Synagoge. -13.1.: *Die römische Villa Wittlich*. Geschichte, Dokumente, Fundstücke.

Wolfenbüttel. Augusteerhalle. -24.2.: *Die große Kette*

der Wesen. Naturgeschichte und Ordnung in der Frühen Neuzeit.

Wolfsburg. Kunstmuseum. -13.1.: *Japan und der Westen*. Die erfüllte Leere. -24.3.: *Araki, Miyamoto, Sugimoto*. Japanische Fotografie der Gegenwart.

Städt. Galerie. -6.1.: *Michael Reisch*. Fotografie.; *Dirk Reinartz und Schüler*. Fotografie.

Worpswede. Museum am Modersohn-Haus. -24.2.: *Paula Modersohn-Becker in Worpswede*.

Würzburg. Martin-von-Wagner-Museum. -24.2.: *Johann Martin von Wagner*. Künstler, Sammler, Mäzen. (K).

Museum im Kulturspeicher. -3.2.: *Liebe - Paare*. Von Edvard Munch bis Andy Warhol. (K).

Wuppertal. Kunsthalle Barmen. -24.2.: *Bettina Poustchi*. Fotografie, Videoinstallation.

Von der Heydt-Museum. -27.1.: *Renoir und die Landschaft des Impressionismus*.

Zürich (CH). ETH. -17.1.: *Oscar Niemeyer*. Eine Hommage. -31.1.: *Graber Pulver Architekten*.

Kunsthalle. -13.1.: *Kai Althoff*.

Museum Bellerive. -3.2.: *Saiten, Tasten, Sounds*. Faszi- nation Musikinstrumente.

Museum f. Gestaltung. -10.2.: *Von der Kunstgewerbeschule zur Hochschule der Künste*. -23.2.: *Comix!*

Schweizerisches Landesmuseum. -24.3.: *Maria, Magdalena, Mauritius*. Umgang mit Heiligen.

Zwickau. Galerie am Domhof. -6.1.: *Albert Hennig (1907-1998)*. Malerei und Grafik.

Kabinett. -31.1.: *Albert Hennig (1907-1998)*. Das fotografische Werk.

Zuschriften an die Redaktion

Terra Summer Residency in Giverny 2008

Terra Foundation for American Art, Musée d'Art Américain Giverny, France, June 16. - August 10, 2008. Created by the Chicago-based Terra Foundation for American Art, the Terra Summer Residency in Giverny provides artists and scholars with an opportunity for the independent study of American art within a framework of interdisciplinary exchange and dialogue.

The program offers an 8-week residential fellowship to ten artists and scholars from the United States and Europe – artists who have completed their studies at Masters level and doctoral students engaged in research on American art or transatlantic artistic exchange. The residency seeks to widen the creative and research

horizons of resident fellows, invites them to reflect on different methodologies and interpretive models and gives them the opportunity to create an intellectual network for lifelong exchange. Senior artists and art historians will be in residence to mentor fellows and pursue their own work. Fellows are awarded a stipend of \$5000, and artists receive an additional \$200 for the purchase of materials.

For informations please consult the Musée d'Art Américain website at <http://www.maag.org>, or contact the Terra Summer Residency offices at tsr@terraamericanart.org. Application deadline: January 15, 2008.

Hans-Jannsen-Preis 2008

Der Hans-Jannsen-Preis (derzeit € 10.000) wird für herausragende wissenschaftliche Arbeiten zur europäischen Kunstgeschichte

der Neuzeit unter bes. Berücksichtigung Italiens vergeben: in deutscher Sprache abgefaßt, veröffentlicht oder veröffentlichungsreif, Dissertationen oder Habilitationsschriften sind zugelassen. Die Preisträger sollten nicht älter als 40 Jahre alt sein, Selbstbewerbung ist möglich. Die Akademie bittet um Einsendung von Schriften bis 15. Januar 2008 an:

Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Theaterstr. 7, 37073 Göttingen

Anton Radl (1774-1852)

Das Museum Giersch plant für das Frühjahr 2008 eine Ausstellung zu dem aus Wien stammenden und in Frankfurt tätigen Maler und Kupferstecher. Wir erbitten Hinweise zu Werken Radls und zu biographisch-dokumentarischem Material.

Museum Giersch, Schaumainkai 81, 60596 Frankfurt a. M., Birgit Sander, Tel. 069/63304-119, Fax -144, bs@schaumainkai.de

Die Autoren dieses Heftes

Dr. Marcus Frings, Kultur und neue Medien, Rhönring 25, 64289 Darmstadt, mail@marcus-frings.de

Christoph Schmäzle M.A., Pohlstr. 75, 10785 Berlin. mail@c-schmaelzle.de

Dr. Bernd Carqué, Baurat-Gerber-Str. 18, 37073 Göttingen, carque@t-online.de

Dr. Uwe Gast, Corpus vitrearum Deutschland, Lugostr. 13, 79100 Freiburg, gast@cvma-freiburg.de

Prof. Dr. Renate Prochno, FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Universität, Residenzplatz 9, A-5020 Salzburg, rprochno@aol.com

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zkgk.eu

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 45,90 + € 12,89 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 22,95 + € 13,03 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 30 vom Januar 2007. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: http://www.hanscarl.com – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.069 (IVW 3/07)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.