

World Heritage, ICOMOS, International Council on Monuments and Sites, invite papers that offer new perspectives on his life, his architecture, and their influence, and on strategies for such a nomination. We are particularly interested in exploring Mendelsohn's cosmopolitan approach to modernity, which took him already in the 1920s across Europe, the United States, and to what was then the British Mandate of Palestine, as well as in positioning the philosophical and political conviction underlying his work in relation to other interwar modernist masters. We seek reflections on his global impact, as well as on the theoretical positions and technical innovations in which it was rooted. Other possible themes include the inspiration he drew throughout his life from classical music, particularly the work of Bach; migration and nomadism, especially following his flight in March 1933 from Nazi Germany; and his Jewish identity, including his relationship with Zionism, and with fellow thinkers and writers, as well as how spirituality was reflected in his oeuvre. Finally, we seek to learn from past transboundary nominations of modern architecture and gather insights into how best to proceed with our own.

The two-day symposium (21–22 March 2022), organised by ICOMOS Germany, ICOMOS Israel and Architektenkammer Berlin (Chamber of Architects Berlin), will take place in the Architek-

tenkammer Berlin, the former Metalworker's Union building in Berlin (Alte Jakobstraße 149, 10969 Berlin), realized by Erich Mendelsohn 1928–30. The lectures will be preceded by a day excursion to Mendelsohn's buildings in Berlin and Brandenburg, including the Einstein Tower in Potsdam, and the Mendelsohn Collection in the Art Library Berlin (Kunstabibliothek). On the occasion of Mendelsohn's 135<sup>th</sup> birthday on 21<sup>st</sup> march 2022, a cinema evening is planned with movies about his life and work. Abstracts of no more than 500 words should be sent to [Mendelsohn@Icomos.de](mailto:Mendelsohn@Icomos.de) (supplementary short CVs desired) by **20<sup>th</sup> of December 2021** at latest. Further Information: Deutsches Nationalkomitee von ICOMOS e.V. Nicolaihaus, Brüderstr. 13, 10178 Berlin, Tel.: +49 (0)30/80493 100, e-mail: [icomos@icomos.de](mailto:icomos@icomos.de)

---

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.**

- Aachen.** *Ludwig-Forum.* –30.1.22: Beat the System! Provokation Kunst.  
**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –9.1.22: Art as Connection.

**Aarhus (DK).** *Aros.* –20.2.22: J.M.W. Turner. Sun is God.

**Abano Terme (I).** *Museo Villa Bassi Rathgeb.* 15.1.–5.6.22: Robert Capa. Fotografie oltre la Guerra.

**Abbeville (F).** *Musée Boucher-de-Perthes.* –19.3.22: Jean Sgard (1891–1966). Orfèvre et graveur à Abbeville.

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* –16.1.22: Reset. Krise / Chance. (K).

**Albstadt.** *Kunstmuseum.* –16.1.22: Albspaziergang. Gegenwart und Landschaftsblick.

**Alkmaar (NL).** *Stedelijk Museum.* –16.1.22: Allart van Everdingen (1621–75). The Rugged Landscape.

**Amersfoort (NL).** *Kunsthall KAdE.* –9.1.22: Natasja Kensemil & Sadik Kwaish Alfraji.

**Amstelveen (NL).** *Cobra Museum.* –27.3.22: Constant. The Future can be Humane.

**Amsterdam (NL).** *National Maritime Museum.* –27.3.22: Willem van de Velde & Son.

*Rijksmuseum.* A/O: Slavery (<https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/slavernij>). (K). –16.1.22: Remember Me. More than 100 Renaissance portraits, from Dürer to Sofonisba.

*Stedelijk Museum.* A/O: Surinamese School. Painting from Paramaribo to Amsterdam (<https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/surinamese-school>). –9.1.22: Oliver Laric. –13.3.22: Remy Jungerman. –20.3.22: Prix de Rome 2021.

*Van Gogh Museum.* –13.2.22: 'The Potato Eaters. Mistake or Masterpiece?'

**Antwerpen (B).** *Sint-Jacobskerk.* –31.12.: Michiel Coignet.

**Apolda.** *Kunsthau.* –19.12.: Frieslandreich Hundertwasser.

**Appenzell (CH).** *Kunstmuseum.* –13.3.22: Unbekannt – bekannt. Zeitgenössische Kunst aus einer Ostschweizer Slg.

**Aschaffenburg.** *Jesuitenkirche.* –27.2.22: Hermann Nitsch. Mythos Passion. Mit Werken aus der Slg. Jaegers.

**Kirchner Haus.** –16.1.22: Kirchners Badende: Einheit von Mensch und Natur.

**Assen (NL).** *Drents Museum.*

–27.3.22: Viva la Frida! Life and art of Frida Kahlo.

**Asti (I).** *Pal. Mazzetti.* –1.5.22: I Macchiaioli. L'avventura dell'arte moderna.

**Atlanta (USA).** *High Museum.*

–24.4.22: Disrupting Design: Modern Posters, 1900–40.

**Augsburg.** *Glaspalast.* –9.1.22: Missing Stories. Forced Labour under Nazi Occupation. An Artistic Approach. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –27.2.22: Die Erklärung der Welt. Guckkastenbilder aus der Slg. Joachim von Prittwitz und Gaffron. *Maximilianmuseum.* A/O: Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16. Jh.s (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/dressed>). (K). *Neue Galerie im Höhmannhaus.* A/O: Stephan Reusse (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/reusse>).

*Schaezlerpalais.* A/O: Um angemessene Kleidung wird gebeten. Mode für besondere Anlässe von 1770 bis heute (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/angemessenekleidung>). –16.1.22: Lehrer Rembrandt. Der große Maler im Spiegel seiner Schüler. *Staats- und Stadtbibliothek.* –23.12.: Sole Survivors & rare editions. Unikale, seltene und illuminierte Inkunabeln der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg.

**Avignon (F).** *Palais des Papes.*

–31.1.22: Yan Pei-Ming. Tigres et vautours.

**Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.*

–6.2.22: Tempo! Alle Zeit der Welt.

**Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –16.1.22: Conditions of a Necessity.

*Museum Frieder Burda.* –9.1.22: Katharina Sieverding. Die Sonne um Mitternacht schauen. (K).

*Museum für Kunst und Technik.*

A/O: Baden in Schönheit. Die Optimierung des Körpers im 19. Jh. (<https://my.matterport.com/show/?m=egHG386xg8e>).

**Bamberg.** *Staatsbibliothek.* A/O:

UNESCO Memory of the World; Miniaturen der Bamberger Apokalypse; Der Bamberger Psalter; buecher gar hübsch gemolt; Bibliotheca Bipontina ([www.staatsbibliothek-bamberg.de/](http://www.staatsbibliothek-bamberg.de/)

**kulturvermittlung/virtuelle-ausstell**

**ungen).** –18.12.: Joseph Heller und die Kunst des Sammelns. (K).

**Barcelona (E).** *Fundació Miró.*

–6.3.22: The Point of Sculpture. *MACBA.* –9.1.22: In Real Time. Rafael Tous Coll. of Conceptual Art. –27.2.22: Notes for an Eye Fire. *Museu Nacional d'Art de Catalunya.* –6.3.22: Gaudí.

*Museu Picasso.* –27.2.22: Lola Ruiz Picasso.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum.*

–24.4.22: Beton. *Kunsthalle.* –23.1.22: Michaela Eichwald. –15.5.22: Yoan Mudry. *Kunstmuseum.* –16.1.22: Miriam Cahn. Aus der Slg. –23.1.22: Camille Pissarro. Das Atelier der Moderne. (K). –30.1.22: Holbein und Dostojewski. Der Tote Christus und seine Wirkung. –6.3.22: Pieter Bruegel d. Ä. Kupferstiche und Radierungen. –27.3.22: Cuno Amiet. Frühe Kinderporträts. –24.4.22: Making the World. Spirituelle Welten. 15.1.–18.4.22: Hermann Scherer. Kerben und Kanten.

*Kunstmuseum Gegenwart.* –9.1.22: Continuously Contemporary. Neue Werke aus der Emanuel Hoffmann-Stiftung; Tacita Dean. Antigone. (K). –3.7.22: Joseph Beuys. Die Ursache liegt in der Zukunft.

*Museum Jean Tinguely.* –23.1.22: The Cost of Life. A perspective on health by Patrick Hartley; Écrits d'Art Brut. Wilde Worte und Denkweisen; Et tout ceci est vraï! Auf den Spuren Tinguelys zwischen Paris, Amsterdam und Basel. –13.3.22: Merci Seppi. Die große Schenkung.

*Museum Kleines Klingental.*

–13.3.22: Die geträumte Stadt. Nicht realisierte Planungsprojekte für Basel.

**Bassano del Grappa (I).** *Museo civico.* –30.5.22: Ebe Canova.

**Bautzen.** *Museum.* –2.1.22: Die ganze Welt im Blick. Der Kupferstecher und Verleger Johann George Schreiber (1676–1750).

**Bayreuth.** *Kunstmuseum.* –27.2.22: Von Altenbourg bis Zettl. Graphische Mappenwerke aus der Slg. Friedemann Gottschald.

**Bedburg-Hau.** *Schloss Moyland.*

–28.2.22: Schamanismen in der zeitgenössischen Kunst. Sechs ost-westliche Positionen. –20.3.22: Joseph

Beuys – über Drucksachen. Bearbeitete Zeitungen von Joseph Beuys.

**Belfast (GB).** *Ulster Museum.*

–1.5.22: Mainie Jellett (1897–1944): Translation and Rotation.

**Bellinzona (CH).** *Villa dei Cedri.*

–16.1.22: Paesaggi a confronto. Arte, natura e società in Svizzera 1850–1920.

**Bergamo (I).** *GAMEC.* –13.2.22:

Nothing is Lost. Art and Matter in Transformation.

**Bergen (N).** *KODE. Art Museum.*

–23.1.22: Nikolai Astrup. Visions of Norway. –27.3.22: Paul McCarthy.

**Bergisch Gladbach.** *Villa Zanders.*

–30.1.22: Something to live for. Peter Tollens. –6.3.22: Gesa Lange.

**Berlin.** *Alte Nationalgalerie.* A/O:

Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus ([www.smb.museum/dekadenz](http://www.smb.museum/dekadenz)). (K). –20.2.22: Magische Spiegelungen. Johann Erdmann Hummel. (K).

*Berlinische Galerie.* A/O: Out and About. Queere Sichtbarkeiten in der Slg. (<https://berlinischegalerie.de/out-and-about/>); Gezeichnete Stadt. Arbeiten auf Papier 1945 bis heute (<https://berlinischegalerie.de/ausstellung/gezeichnete-stadt/>). (K).

–17.1.22: Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne; Louise Stomps. Natur gestalten. Skulpturen 1928–88. (K). –4.4.22: Alicija Kwade. (K).

*Bode-Museum.* –6.1.22: Von Eva bis Greta. Frauen auf Münzen und Medaillen. Seit 29.10.: Der zweite Blick: Frauen.

*Bröhan-Museum.* A/O: Luigi Colani und der Jugendstil (<https://www.broehan-museum.de/ausstellung/luigi-colani-und-der-jugendstil/>). (K). –16.1.22: Bröhan Total.

*Brücke-Museum.* A/O: Werner Düttmann. Berlin. Bau. Werk ([www.wernerduettmann.de](http://www.wernerduettmann.de)). (K). 19.12.–20.3.22: Kirchner und Nolde. Expressionismus. Kolonialismus. (K).

*Deutsches Historisches Museum.*

–9.1.22: Documenta. Politik und Kunst. (K).

*Gemäldegalerie.* –16.1.22: Die Slg. Solly 1821–2021. Vom Bilder-„Chaos“ zur Gemäldegalerie. (K). –10.4.22: Anna Dorothea Thersbusch.

*Georg-Kolbe-Museum.* –20.2.22: Thomas Schütte.

**Hamburger Bahnhof.** –27.2.22: Preis der Nationalgalerie 2021: Lamin Fofana, Calla Henkel & Max Pitegoff, Sandra Mujinga, Sung Tieu. –19.6.22: Church for Sale. Werke aus der Slg. Haubrok und der Slg. der Nationalgalerie. –3.7.22: Nation, Narration, Narcosis. Collecting Entanglements and Embodied Histories.

**Haus der Kulturen der Welt.** –3.1.22: Archiv der Flucht; Counter Gravity. Die Filme von Heinz Emigholz. (K).

**Humboldt-Forum.** –23.1.22: Schrecklich schön. Elefant, Mensch, Elfenbein.

**Jüdisches Museum.** –13.3.22: Frédéric Brenner. (K).

**Käthe-Kollwitz-Museum.** –9.1.22: Heinrich Zille.

**Kulturforum.** A/O: Status Macht Bewegung. Lust und Last körperlicher Aktivität (<https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/status-macht-bewegung/>). (K); Claudia Skoda. Dressed to Thrill (<https://artsandculture.google.com/story/claudia-skoda-dressed-to-thrill/uwLyakfHxPHGIA?hl=de>). (K).

**Kunstabibliothek.** A/O: Das Piranesi-Prinzip (<https://artsandculture.google.com/story/das-piranesi-prinzip/vQKyaJP-TaT6Ig>). (K). Fragment.

**Kunstgewerbemuseum.** A/O: Atmoism. Gestaltete Atmosphären. Hermann August Weizenegger (<https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/ausstellungen/detail/atmoism>). (K); Sprich mit mir! Die Sammlung befragen (<https://blog.zhdk.ch/designlab7/>). –10.7.22: Illustre Gäste. Kostbarkeiten der Kunstammer Würth. 16.12.–26.6.22: Christian Dior und seine Nachfolger.

**Kupferstichkabinett.** –9.1.22: Tomas Schmit: Zeichnung, Aktion, Sprache 1970–2006. (K).

**Liebermann-Villa am Wannsee.** –24.1.22: Carl Blechen.

**Märkisches Museum.** A/O: Chaos & Aufbruch. Berlin 1920|2020 (<https://my.matterport.com/show/?m=aLnD6AgR4MW>).

**Martin-Gropius-Bau.** –9.1.22: The Cool and the Cold. Malerei der USA und der UdSSR 1960–90. Slg. Ludwig. –16.1.22: Thea Djordjadze. –13.3.22: Zanele Muholi.

**Museum Europäischer Kulturen.** –27.2.22: Murcia. Im Garten Europas.

**Museum für Fotografie.** –16.1.22: Seen by #16: Regeneration as Medium. –22.5.22: Helmut Newton. Legacy.

**Museum für Islamische Kunst.** –20.3.22: Iran. Kunst und Kultur aus fünf Jahrtausenden. (K).

**Neue Nationalgalerie.** –16.1.22: Rosa Barba. In a Perpetual Now. –13.2.22: Alexander Calder. (K). –2.7.23: Kunst der Gesellschaft 1900–45.

**Neues Museum.** –16.1.22: Ólafur Elíasson. A View Becomes a Window.

**Pergamonmuseum.** –26.6.22: Nebukadnezar im Sozialismus. Das Vorderasiatische Museum in der DDR.

**Slg. Scharf-Gerstenberg.** –13.3.22: Cyprien Gaillard. Der Hausengel.

**Schloss Charlottenburg.** –9.1.22: Antoine Watteau. Kunst – Markt – Gewerbe. (K).

**Zitadelle.** –9.1.22: Spandau und die Gründung von Groß-Berlin 1920.

**Bern (CH). Kunstmuseum.** –13.2.22: Meret Oppenheim. Mon Exposition. (K).

**Zentrum Paul Klee.** A/O: Mapping Klee (<https://mappingklee.zpk.org/>). –9.1.22: Ästhetik des Einfachen. Max Bill und die Hochschule für Gestaltung Ulm. (K). –22.5.22: Paul Klee. Menschen unter sich.

**Bernried. Buchheim Museum.** Seit 6.11.: Katharina von Werz. Tanz vor der Stadt. (K). –6.3.22: Chinesische Bauernmalerei. –26.6.22: Brücke & Berliner Seession.

**Bielefeld. Kunstforum Hermann Stenner.** –6.3.22: Wenzel Hablik. Kristallträume. Expressionismus, Architektur, Utopie.

**Kunsthalle.** –9.1.22: Nicole Eisenman und die Modernen.

**Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie.** –6.2.22: Japonismus 2.0. Landschaft im Zeichen Japans. –19.6.22: Schriftkunst von Christiane Kleinhempel.

**Bilbao (E). Guggenheim.** –23.1.22: Alice Neel. People Come First. –6.2.22: The Line of Wit. –27.2.22: Women in Abstraction; Sharon Lockhart.

**Bochum. Kunstmuseum.** –30.1.22: HK Anwesend. –13.3.22: Warum ist nicht alles schon verschwunden? Mit Chantal Akerman, Silvia Bächli, Alexandra Bircken, Zofia Kulik, Ingeborg

Lüscher, Laure Prouvost und Joëlle Tuerlinckx.

**Bologna (I). Museo Archeologico.** –30.1.22: Faience – Faenza. Dall'antico Egitto al contemporaneo.

**Bonn. August Macke Haus.** –16.1.22: Douglas Swan. Ein moderner Klassiker. (K).

**Bundeskunsthalle.** –6.3.22: Methode Rainer Werner Fassbinder. Eine Retrospektive. –13.2.22: Adam, Eva und die Schlange. Werke aus der Schenkung Slg. Hoffmann.

**Kunstmuseum.** –9.1.22: Passierschein in die Zukunft. Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman.

**Kunstverein.** –30.1.22: David Medalia.

**Rhein. Landesmuseum.** –23.1.22: Herbert Döring Spengler. „Egal, wie du es siehst, ich sehe es anders.“

**Boston (USA). Museum of Fine Arts.** –20.2.22: Tattoos in Japanese Prints. **Stewart Gardner Museum.** –2.1.22: Titian. Women, Myth & Power; The Rape of Europa: Mary Reid Kelley and Patrick Kelley. –1.2.22: Barbara Kruger. Body Language.

**Bozen (I). Museion.** –16.3.22: Techno.

**Braunschweig. Herzog Anton Ulrich-Museum.** –13.2.22: Max wird Beckmann.

**Bregenz (A). Kunsthau.** –6.2.22: Otobong Nkanga. **Vorarlberg Museum.** –9.1.22: Karl Sil-laber und C4. Neues Bauen in Tirol und Vorarlberg. –30.1.22: Heinz Greissing. Letzte Bilder.

**Bremen. Gerhard-Marcks-Haus.** –13.2.22: Elisabeth Wagner. Skulpturen und Zeichnungen; Dorothea Prühl. Ornament und Skulptur; Heinrich Meyer. Panorama; Koper/Ogiermann. Im Schwarm.

**Kunsthalle.** –30.1.22: Für die Kunst heute. 50 Jahre Förderkreis für Gegenwartskunst. –27.2.22: Goya und Manet. Revolutionäre Radierungen; Manet und Astruc. Künstlerfreunde. (K).

**Museen Böttcherstraße.** –30.1.22: Tausche Cranach gegen Monet. Meisterwerke aus den Slgen. Rau und Roselius.

**Neues Museum Weserburg.** –16.1.22: Timm Ulrichs Total. Der Künstler als

Kunstwerk und seine Publikationen seit den 1960er Jahren.

**Brescia (I).** *S. Giulia.* –20.2.22: Il senso del nuovo. Lattanzio Gambara, pittore manierista.

**Brügge (B).** *Arentshuis.* –13.3.22: Line Boogaerts.

*Gruuthusemuseum.* –27.10.23: Stories from under the Ground. Bruges in the Year 1000.

**Brühl.** *Max Ernst Museum.* –6.2.22: Surreale Tierwesen. (K).

**Brünn (CZ).** *Mährische Galerie.* –26.2.22: Jiří Pelcl Design.

**Brüssel (B).** *Musées royaux des Beaux-Arts.* –13.2.22: Fabrice Samyn. (K).

*Palais des Beaux-Arts.* –23.1.22: David Hockney: The Arrival of Spring, Normandy, 2020; David Hockney: Works from the Tate Coll., 1954–2017.

**Burgdorf (CH).** *Museum Franz Gertsch.* –27.2.22: Die schönsten Bilder. Otto Wyler begeben; Franz Gertsch. Der blaue Raum; Lisa Hoever. Nachmittagslicht.

**Caen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –6.3.22: Louis Chéron. L'ambition du dessin parfait.

**Cambridge (USA).** *Carpenter Center.* –23.12.: Diedrick Brackens and Katherine Bradford.

*Harvard Art Museum.* –2.1.22: States of Play: Prints from Rembrandt to Delsarte. –16.1.22: Devour the Land: War and American Landscape Photography since 1970. –17.4.22: Krzysztof Wodiczko: Portrait.

**Cassel (F).** *Musée de Flandre.* –2.1.22: La dynastie Francken.

**Chantilly (F).** *Musée Condé.* –27.2.22: Aux origines du reportage de guerre: le photographe anglais Roger Fenton (1819–69) et la guerre de Crimée (1855).

**Chemnitz.** *Kunstsammlungen.* –13.2.22: Stefan Vogel. –20.2.22: Achtung Werbung! Plakate von der Belle Epoque bis in die 1960er Jahre. *Museum Gunzenhauser.* –9.1.22: Simon Weckert.

**Chicago (USA).** *Art Institute.* –10.1.22: Onchi Kōshirō: Affection for Shapeless Things. –17.1.22: André Kertész: Postcards from Paris. –24.1.22: Barbara Kruger. Seit 30.9.:

Nancy Rubins: Our Friend Fluid Metal. –21.3.22: Ray Johnson. 18.12.–13.1.22: Morris and Company: The Business of Beauty. 15.1.–10.4.22: The Golden Age of Kabuki Prints.

*MCA.* –9.1.22: Alfredo Jaar: The Structure of Images. –16.1.22: Christina Quarles.

**Chur (CH).** *Bündner Kunstmuseum.* –2.1.22: LandLiebe. Kunst und Landwirtschaft.

**Cleveland (USA).** *CMA.* –23.1.22: Collecting Dreams: Odilon Redon.

**Coburg.** *Veste Coburg.* –24.4.22: Im Studio: Kurios und Kostbar. Kunststücker aus der herzoglichen Gewehrkammer.

**Colmar (F).** *Museum Unterlinden.* –7.2.22: Lucas Cranach d. J. Têtes à têtes.

**Cottbus.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.*

–13.2.22: Fred Ute; Einfache Dinge. Stilleben aus der Slg. des BLMK.

18.12.–27.2.22: Rausch der Bilder. Die Slg. Chagas Freitas. Kunst aus der DDR und ihre Reise nach Brasilien.

**Dachau.** *Bezirksmuseum.* –23.1.22: Von Elfen und Zwergen, Lichtgeistern und anderen Spukgestalten. Hell und Dunkel in Märchen und Sagen.

*Neue Galerie.* 17.12.–27.3.22: Landschaftsmalerei. Zeitgenössische Positionen IV.

*Gemäldegalerie.* –13.3.22: Natur und Idylle. Die Künstlerkolonie Kronberg.

**Dallas (USA).** *Museum of Art.*

–6.2.22: Van Gogh and the Olive Groves. –10.7.22: Slip Zone: A New Look at Postwar Abstraction in the Americas and East Asia.

**Darmstadt.** *Hessisches Landesmuseum.* –9.1.22: Ich. Max Liebermann. Ein europäischer Künstler. (K).

*Kunsthalle.* –9.1.22: Facing Britain. Britische Dokumentar fotografie seit den 1960er-Jahren.

*Mathildenhöhe.* –30.1.22: albinmüller<sup>3</sup>. Architekt, Gestalter, Lehrer.

**Davos (CH).** *Kirchner-Museum.*

–30.10.22: Europa auf Kur. Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos.

**Den Haag (NL).** *Kunstmuseum.*

–9.1.22: Walter Swennen. Das Phantom der Malerei. (K). –20.3.22: Paula Rego.

*Mauritshuis.* –9.1.22: Facelifts & make-overs.

**Denver (USA).** *Art Museum.* Seit 24.10.: Gio Ponti. Designer of a Thousand Talents. (K). –13.3.22: Whistler to Cassatt. American Painters in France.

**Dessau.** *Bauhaus.* –20.2.22: Bauhaus Lab 2021: Vegetation unter Strom. –6.3.22: HfG Ulm: Ausstellungsfieber. *Haus Gropius.* –10.4.22: Alexis Lowry und Hannes Bajohr. –26.6.22: Rita Evans.

**Detroit (USA).** *Institute of Art.*

–9.1.22: Detroit Style: Car Design in the Motor City, 1950–2020. –16.1.22: Black is Beautiful: The Photography of Kwame Brathwaite.

**Dordrecht (NL).** *Museum.* –6.3.22: In het licht van Cuyp. Aelbert Cuyp & Gainsborough, Constable, Turner; Elisabeth en de Vloed.

**Dortmund.** *Dortmunder U.* –6.3.22: Efie: The Museum as Home. Kunst aus Ghana.

*Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –9.1.22: René Schoemakers. (K).

*Museum Ostwall.* –30.1.22: Lee Mingwei. MO Kunstpreis 2021.

*Schauraum: comic + cartoon.* –9.1.22: Holga Rosen.

**Dresden.** *Albertinum.* –6.2.22: Träume von Freiheit. Romantik in Russland und Deutschland. (K).

*Gemäldegalerie Alte Meister.* A/O: Caravaggio. Das Menschliche und das Göttliche (<https://my.matterport.com/show/?m=4SqHTEBGmiS&start1>). (K).

*Josef-Hegenbarth-Archiv.* –24.4.22: Antihelden. Narren auf Papier.

*Kunsthau.* –6.3.22: Den Steinen zuhören. Eine Ausstellung anlässlich des Jubiläums 30 Jahre Kunsthaus Dresden.

*Kupferstich-Kabinett.* –13.2.22: La Chine. Die China-Slg. des 18. Jh.s im Dresdner Kupferstich-Kabinett. (K).

*Lipsiusbau.* –20.2.22: Deutsches Design 1949–1989. Zwei Länder, eine Geschichte. (K).

*Münzkabinett.* –19.4.22: Geprägt im Herzen Europas. Geld und Medaillenkunst in der Tschecho/Slowakei. (K).

*Residenzschloss.* –30.5.22: Teresa Murak und die Brigantinen des Kurfürsten August von Sachsen.

**Zwinger.** –2.1.22: Johannes Vermeer. Vom Innehalten. (K).

**Dublin (IRL).** *National Gallery.* A/O: Murillo: The Prodigal Son Restored (<https://www.nationalgallery.ie/art-and-artists/exhibitions/murillo-prodigal-son-restored>). –9.1.22: Unity in Diversity: Joseph Beuys in Ireland. –6.2.22: Jack B. Yeats: Painting & Memory.

**Düsseldorf.** *Goethe-Museum.* –20.2.22: Luxus & Lifestyle. Weimar und die weite Welt.

**KIT.** –13.2.22: Stipendium Vordemberge-Gildewart 2021.

**Kunsthalle.** –6.2.22: Produktive Bildstörung. Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen. (K).

**Kunstpalastr.** A/O: Empört Euch! Kunst in Zeiten des Zorns (<https://www.kunstpalastr.de/empoert-euch>). (K). –9.1.22: Captivate! Modefotografie der 90er. Kuratiert von Claudia Schiffer. –15.5.22: Electro. Von Kraftwerk bis Techno.

**Kunstverein.** –16.1.22: Agnes Scherer. The Notebook Simulations.

**K 20.** –23.1.22: Georges Braque. Erfinder des Kubismus. (K). –13.2.22: Lynette Yiadom-Boakye; Open Space. Nichts als Zukunft. (K).

**K 21.** –31.12.: Tomás Saraceno. In Orbit. –9.1.22: Marcel Odenbach. (K).

**Stadtmuseum.** –30.1.22: Entrechtet und beraubt. Der Kunsthändler Max Stern. (K).

**Universitätsbibliothek.** –20.1.22: Wer nicht denken will fliegt [sich selbst] raus. Joseph Beuys und die Gestaltung der Zukunft.

**Duisburg.** *Lehmbruck-Museum.* –6.2.22: Me and My Machine.

–18.4.22: Tony Cragg.  
**Museum Küppersmühle.** –30.1.22: Andreas Gursky.

**Ecouen (F).** *Musée national de la Renaissance.* –14.2.22: Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes verriers entre Venise et France.

**Edinburgh (GB).** *Talbot Rice Gallery.* –19.2.22: Angelica Mesiti.

**Eindhoven (NL).** *Van Abbemuseum.* A/O: Face to face with Gustav Klimt (<https://vanabbemuseum.nl/en/programme/online/virtual-tour-gustav-klimt/>). –13.3.22: Gülsün Karamustafa & León Ferrari.

**Emden.** *Kunsthalle.* –30.1.22: Sven Drühl. Apokryphe Landschaften; Welt aus den Fugen. Scharl, Katz, Raddziwill.

**Erfurt.** *Angermuseum.* –6.2.22: Fritz Winter. Durchbruch zur Farbe.

**Erlangen.** *Stadtmuseum.* –16.1.22: Barbara Klemm. Fotografien 1967–2019.

**Essen.** *Museum Folkwang.* –15.1.22: „... sogar der Fachmann staunt!“.  
Werke aus der Slg. Olbricht. –6.2.22: Paul Kooiker. Fashion; STOPOVER 21/22. M.A. Photography Studies! Fotografische Begegnungen. –20.2.22: Federico Fellini. Von der Zeichnung zum Film.

**Ruhr Museum.** –24.4.22: Eine Klasse für sich. Adel an Ruhr und Ruhr.

**Fabriano (I).** *Pinacoteca civica.* –30.1.22: Allegretto Nuzi e il '300 a Fabriano. Oro e colore nel cuore dell'Appennino.

**Flagey (F).** *Ferme Courbet.* A/O: Courbet caricaturé. De la barbe aux sabots (<http://www.musee-courbet.fr/?exposition=courbet-caricature-de-la-barbe-aux-sabots>).

**Flensburg.** *Museumsberg.* –13.2.22: Discovering Dreesen. Fotograf, Globetrotter, Influencer. –13.3.22: Ken Denning.

**Florenz (I).** *Bargello.* –9.1.22: La mirabile visione. Dante e la Commedia nell'immaginario simbolista.

*Giardino di Boboli.* A/O: La Grotta del Buontalenti nel Giardino di Boboli (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/grotta-buontalenti>).

*Kunsthistorisches Institut.* A/O: Retusche. Bildmanipulationen in der Fotografie (<http://photothek.khi.fi.it/documents/00000311?Language=de>); Slg. Joseph Beuys ([www.khi.fi.it/de/sammlung-beuys](http://www.khi.fi.it/de/sammlung-beuys)).

*Museo Novecento.* –10.4.22: Monte Verità. Back to Nature.

**Pal. Pitti.** –16.1.22: Leone X ritorna a Firenze; Un ospite da Vienna. Il ritratto di Jacopo Strada di Tiziano.

**Pal. Strozzi.** –30.1.22: Jeff Koons. Shine.

**Uffizien:** A/O: A riveder le stelle. Dante illustrato: un omaggio per i 700 dalla morte del Sommo Poeta (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali-categorie/a-riveder-le-stelle>); La figura africana nelle coll. degli Uffizi (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/on-being-present-2>); Il Trittico Portinari di Hugo van der Goes. Dalle Fiandre a Firenze: viaggio fra pittura, tessuti eoreficerie (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/trittico-portinari>); Wright of Derby. Arte e Scienza. Un dipinto icona dell'Illuminismo e alcune riflessioni in epoca di pandemia (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/wright-of-derby>). –6.1.22: La civiltà delle armi e le Corti del Rinascimento. –24.4.22: A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma.

**Fontainebleau (F).** *Château.* –3.1.22: Un Palais pour l'Empereur. Napoléon I<sup>er</sup> à Fontainebleau.

**Fort Worth (USA).** *Kimbell Art Museum.* –6.2.22: Turner's Modern World.

**Frankfurt/M.** *Caricatura Museum.* –18.4.22: Hurlzmeier. Malerei. (K).

*Deutsches Architekturmuseum.* A/O: Best Highrises 2020/21 (<https://dam-online.de/veranstaltung/ihp-2020-2/>). (K).

*Historisches Museum.* –11.9.22: Eine Stadt macht mit. Frankfurt und der NS.

*Liebieghaus.* –24.4.22: Mission Rimini. Material, Geschichte, Restaurierung. Der Rimini-Altar.

*Museum für Angewandte Kunst.*

–16.1.22: Dieter Rams. –22.3.22: Kunsthandwerk ist Kaktus.

*Museum für Moderne Kunst.*

–30.1.22: Crip Time.

*Museum der Weltkulturen.* –9.1.22: Invisible Inventories. Zur Kritik kenianischer Slgen. in westlichen Museen. –30.1.22: Grüner Himmel, Blaues Gras. Farben ordnen Welten. (K).

**Schirn.** –16.1.22: Kara Walker.

–6.2.22: Paula Modersohn-Becker. (K).

**Städel.** A/O: Städel's Beckmann, Beckmann's Städel. Die Jahre in Frankfurt (<https://www.staedelmuseum.de/de/staedels-beckmann>). (K).

–30.1.22: Nennt mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam. (K); Marc Brandenburg. Hirnsturm II.

**Frankfurt/O.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* *Packhof.* –30.1.22: Dieter Goltzschke und Sylvia Hagen. –13.2.22: Kindheiten. Malerei, Fotografie, Grafik und Bildhauerei aus der Slg. des BLMK.

**Frechen.** *Keramion.* –20.2.22: Beate Höing.

**Freiburg. Augustinermuseum.**

–30.1.22: Johann Baptist Kirner. Der Blick des Zeichners. –27.3.22: Johann Baptist Kirner. Erzähltes Leben. (K). *Museum für Neue Kunst.* –6.3.22: Freundschaftsspiel. Horst und Gabriele Siedle-Kunststiftung; Museum für Neue Kunst. (K).

*Museum für Stadtgeschichte.* A/O: Buochmeisterin. Handschriften und Frühdrucke aus dem Freiburger Dominikanerinnenkloster Adelhausen (<https://buochmeisterin.de/>).

**Fribourg (CH). Kunsthalle.** –9.1.22: Michel Ritter, Ceylan Öztrük. *Musée d'art et d'histoire.* –27.2.22: Das Sakrale und der Körper.

**Friedberg. Museum im Wittelsbacher Schloss.** –20.2.22: Augenblicke. Zeit in der Kunst.

**Friedrichshafen. Zeppelin Museum.** A/O: Beyond States. Über die Grenzen von Staatlichkeit (<https://debatorials.zeppelin-museum.de/beyondstates>). –9.1.22: Emma Adler. Simulator [Sic!]Ness.

**Fürstentum Fürstfeldbruck. Museum.** –1.5.22: Der romantische Blick. Werke aus der Slg. Maibaum Lübeck. (K).

**Gallarate (I). Museo Arte.** –6.1.22: Impressionisti. Alle origini della modernità. (K).

**Genf (CH). MAMCO.** –30.1.22: Tony Conrad.

*Musée Ariana.* –9.1.22: Chrysanthèmes, dragons et samourais. La céramique japonaise. (K); Robert Dawson et Richard Slee. Un regard excentrique.

*Musée d'art et d'histoire.* A/O: Marcher sur l'eau (<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/expositions-evenements/expositions/marcher-sur-leau/>). –9.1.22: Jean-Marc Meunier. Photographies. La ville devant soi.

**Gent (B). S.M.A.K.** –8.5.22: Pop Art. From Warhol to Panamarenko.

**Genoa (I). Pal. Ducale.** –20.2.22: Escher.

*Wolfsoniana.* –9.1.22: Dar Corpo al Corpo. Motivi iconografici del Novecento alla Coll. Wolfson.

**Goch. Museum.** –13.3.22: Beate Terfloth. (K).

**Göttingen. Kunsthau.** –2.1.22: Modell Tier. Fotografie, Projektion, Illustration.

**Goslar. Mönchehaus.** –30.1.22: Hans Haacke und Adrian Piper. Kaiserring der Stadt Goslar 2020/21.

**Gotha. Schlossmuseum.** –22.5.22: Wieder zurück in Gotha! Die verlorenen Meisterwerke. (K).

**Graz (A). Kunsthau.** –13.3.22: Johanna und Helmut Kandl. Mapping Painting; Superflex. Sometimes As A Fog, Sometimes As A Tsunami. *Neue Galerie.* –23.1.22: Melanie Ender. –13.2.22: Günter Brus und Alfons Schilling um 1960. Ausstieg aus dem Bild. –24.4.22: Martin Walde. –30.10.22: Ladies and Gentlemen. Das fragile feministische Wir.

**Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum.** –2.1.22: Who is she? –30.1.22: At Home with Jordaens. –1.7.22: Frans Hals. All his civic guard pieces.

**Halle. Kunstverein Talstraße.** –27.2.22: Grenzerfahrungen. Hommage zum Hundersten: Hermann Bachmann, Mareile Kitzel, Gerhard Lichtenfeld, Werner Rataiczky, Willi Sitte, Hannes H. Wagner. *Moritzburg.* –9.1.22: Sittes Welt. Willi Sitte. Die Retrospektive. (K).

**Hamburg. Bucerius Kunst Forum.** –23.1.22: Nolde und der Norden. (K). *Deichtorhallen.* A/O: Matt Black. American Geography (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/matt-black>); Jerry Berndt. Beautiful America (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/jerry-berndt>); Katharina Sieverding. Fotografien, Projektionen, Installationen 2020–1966 (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/katharina-sieverding>); William Kentridge (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/william-kentridge>). (K).

–9.1.22: Jack Davison, Omer Fast, Frida Orupabo. –10.4.22: Tom Sachs. Space Program: Rare Earths. –24.4.22: Tomi Ungerer. (K).

**Ernst-Barlach-Haus.** –30.1.22: Von Dix bis Picasso. Slg. Ernst-Joachim Sorst.

*Kunsthalle.* A/O: De Chirico. Magische Wirklichkeit (<https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/de-chirico>). (K). –16.1.22: Werner Büttner. Last Lecture Show. –13.2.22: Toyen. (K). –27.2.22: Von Menzel bis Monet. Die Hamburger Slg. Wolffson. –27.3.22: Klasse Gesellschaft. Alltag im Blick niederländischer Meister.

(K). –18.4.22: Emil Noldes Maltechnik. –31.7.22: Von Mischwesen. Skulptur in der Moderne. (K).

–31.12.23: Making History. Hans Markart und die Salonmalerei des 19. Jh.s (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/making-history>). (K); Impressionismus. Deutsch-französische Begegnungen.

*Museum für Hamburgische Geschichte.* –3.1.22: Der Fotograf Max Halberstadt.

*Museum für Kunst und Gewerbe.* –13.3.22: Janosch. Lebenskunst. –20.3.22: Hildegard Heise; Made in China! Porzellan. –24.7.22: Be with the Revolution. Grafik-Design und Streetart der arabischen Proteste seit 2011. –31.10.22: Die Sprache der Mode.

**Hamm. Gustav-Lübcke-Museum.** –24.4.22: Interconnections. Eine Ausstellung über Multiplizitäten.

**Hanau. Deutsches Goldschmiedehaus.** –13.2.22: Bruno Martinazzi. Ein Künstlerphilosoph im Schmuck.

**Hannover. Kestnergesellschaft.** –9.1.22: Nicolas Party. Stage Fright; Ericka Beckman. Fair Game; Tim Etchells. Let it come, Let it come; Jong-suk Yoon. Gang; Malte Taffner. A Fragment of Eden; Marcello Maloberti. Circus.

*Landesmuseum.* –16.1.22: Im Freien. Von Monet bis Corinth.

*Museum August Kestner.* –13.3.22: use-less. Slow Fashion gegen Verschwendung und hässliche Kleidung. 16.12.–Sommer 22: Magische Bilder durch Licht. Lithophanien aus der Slg. „S“.

*Museum Wilhelm Busch.* –23.1.22: Honoré Daumier. Bürgerliche Idyllen.

*Sprengel Museum.* A/O: Schnittstellen. Mit Werken von David Goldblatt, Heidi Specker, Max Beckmann, Isa Genzken und Samuel Henne u.a. (<https://www.sprengel-readymades.de/ausstellungen/schnittstellen>).

–13.2.22: True Pictures? Zeitgenössische Fotografie aus Kanada und den USA. –27.2.22: Isabel Nuno de Buen. Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. –31.12.23: Elementarteile. Grundbausteine des Sprengel und seiner Kunst.

**Hartford (USA). Wadsworth Atheneum.** –9.1.22: By her Hand. Artemi-

sia Gentileschi and Women Artists in Italy, 1500–1800. –23.1.22: Discovering Rose Fried's Nephew by Alice Neel.

**Heerlen (NL).** *Schunck*. –7.3.22: Keith Haring; Grace House Mural.

**Heidelberg.** *Kurpfälzisches Museum*. A/O: Friedrich Dürrenmatt. Karikaturen ([https://www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/friedrich+duerrenmatt+\\_+karikaturen.html](https://www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/friedrich+duerrenmatt+_+karikaturen.html)). –20.2.22: Frauenkörper. Der Blick auf das Weibliche von Albrecht Dürer bis Cindy Sherman. (K).  
*Slg. Prinzhorn*. –23.1.22: Wahnsinnig komisch. Follement drôle. Humor in der Psychiatrie.

**Heidenheim.** *Kunstmuseum*. –6.3.22: Wachsende Formen. Organische Prozesse in der aktuellen Kunst.

**Helsinki (FIN).** *Ateneum Art Museum*. –9.1.22: Outi Heiskanen.  
*Helsinki Art Museum*. –23.1.22: Katharina Grosse.

**Herford.** *MARTa*. –6.3.22: Look! Entwürfen zu Kunst und Fashion.

**Hofheim/Taunus.** *Stadtmuseum*. –20.2.22: Auf der Suche nach der Form. Der Künstler Friedel Schulz-Dehnhardt und Günter Schulz-Ihlefeldt.

**Hohenberg a. d. Eger.** *Dt. Porzellan-Museum*. –9.1.22: Hans-Wilhelm Seitz. Keramikdesign.

**Hohenheim.** *Kunst-Raum-Akademie*. –13.2.22: Anderswo. Malereien von Yi Sun und Xianwei Zhu.

**Hornu (B).** *Grand Hornu*. –30.1.22: Léon Wuidar; Tamara Lai.

**Houston (USA).** *Menil Coll.* –23.1.22: Niki de Saint Phalle in the 1960s. –13.3.22: Draw Like a Machine: Pop Art, 1952–75.

*Museum of Fine Arts*. –2.1.22: Hidden Hands: Invisible Workers in Industrial England. –17.1.22: Georgia O'Keeffe, Photographer. –30.1.22: Calder – Picasso.

**Ingolstadt.** *Lechner Museum*. –20.3.22: Jetzt II. Hilde Heigl, Inga Jónsdóttir, Dieter Kunz, Chris Kuttler, Jörg Steiner, Wolfgang Weileder.

**Innsbruck (A).** *Ferdinandeam*. –23.1.22: Passepartoutnotizen und Metamorphosen. –30.1.22: Ein Botti-

celli für Innsbruck. –13.3.22: Objets Perdus.

**Jena.** *Kunstsammlung*. –6.3.22: Peter Schnürpel. Malerei, Zeichnungen. –13.3.22: Friedrich Kunath. Malerei, Objekte.

**Kaiserslautern.** *Museum Pfalzgalerie*. –8.5.22: Finale. Director's Cut. Einblicke in das Wachsen einer Slg. (K).

**Karlsruhe.** *Landesmuseum*. 18.12.–19.6.22: Göttinnen des Jugendstils.  
*Staatl. Kunsthalle*. A/O: François Boucher. Künstler des Rokoko (<https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/ausstellung/francois-boucher/>). (K).  
*Stadt. Galerie*. –30.1.22: Hermann Landshoff. Porträt, Mode, Architektur. Fotografien 1930–70. –13.3.22: Elsa & Johanna. The plural life of identity.

*ZKM*. –9.1.22: Critical Zones. Horizonte einer neuen Erdpolitik (A/O: <https://www.zkm.de/de/ausstellung/2020/05/critical-zones>). (K). –3.4.22: BarabásiLab.

**Kassel.** *Fridericianum*. –9.1.22: Martine Syms. –20.2.22: Toba Khedoori. *Museum für Sepulkralkultur*. A/O: Memento (<https://www.sepulkralmuseum.de/ausstellungen/sonderausstellungen/memento—im-kraftfelder-erinnerungen>).

*Neue Galerie*. –7.1.22: Imaging Beuys. Photography by Dieter Schwerdtle.

**Kaufbeuren.** *Kunsthau*. –13.3.22: Horst Janssen.

**Kiel.** *Kunsthalle*. –6.3.22: Amazons of Pop! Künstlerinnen, Superheldinnen, Ikonen 1961–73. –1.5.22: Als die Grafik boomte. Pop-Art auf Papier.

**Koblenz.** *Ludwig Museum*. A/O: Slow Life. Radikale Praktiken des Alltags (<http://slowlife.ludwigmuseum.hu/de>).

**Kochel a.S.** *Franz Marc Museum*. –22.5.22: Horst Antes zum 85. Geburtstag.

**Köln.** *Käthe Kollwitz Museum*. –9.1.22: Maria Lassnig. Slg. Klewan.  
*Kolumba*. –15.8.22: In die Weite. Aspekte jüdischen Lebens in Deutschland.

*Museum für Angewandte Kunst*. A/O: Danish Jewellery Box. Zeitgenössisches Schmuckdesign (<https://makk.de/Danish-Jewellery-Box>).

*Museum Ludwig*. –9.1.22: Boaz Kaizman. –30.1.22: Der geteilte Picasso. Der Künstler und sein Bild in der BRD und der DDR. (K). –13.2.22: Hier und Jetzt im Museum Ludwig. Zusammen dafür und dagegen.

*Museum für Ostasiatische Kunst*. –9.1.22: 100 Ansichten des Mondes. Japanische Farbholzschnitte von Tsukioka Yoshitoshi.

*Museum Schnütgen*. –30.1.22: Von Frauenhand. Mittelalterliche Handschriften aus Kölner Slgen. (K).

*Rautenstrauch-Joest Museum*. –9.1.22: Resist! Die Kunst des Widerstands.

*Stadtmuseum*. A/O: Köln 1945. Alltag in Trümmern (<https://koelnisches-stadtmuseum.de/Koeln-1945>).

*Wallraf-Richartz-Museum*. –13.2.22: Entdeckt! Maltechniken von Martini bis Monet; Linie lernen. Die Kunst zu zeichnen. –24.4.22: Unter die Haut. Der ergreifende Naturalismus des spanischen Barock.

**Konstanz.** *Rosgartenmuseum*.

–9.1.22: Idyllen zwischen Berg und See. Die Entdeckung von Bodensee und Voralpenraum. (K).

*Stadt. Wessenberg-Galerie*. –9.1.22: Robert Weise (1870–1923). Natur und Salon. (K).

**Kopenhagen (DK).** *Kunsthall Charlottenborg*. –16.1.22: The world is in you.

*Statens Museum for Kunst*. –27.2.22: Piranesi.

**Krakau (PL).** *Nationalmuseum*. –30.1.22: Young Poland: An Arts and Crafts Movement, 1890–1918.

**Krefeld.** *Haus Esters*. –13.2.22: Mensch, Natur, Politik. Joseph Beuys im Kontext der Slg.

*Kaiser Wilhelm Museum*. –16.1.22: Beuys und Duchamp. Künstler der Zukunft. (K).

**Krems (A).** *Forum Frohner*. –3.4.22: Park Seo-Bo und Adolf Frohner. Paris 1961.

*Karikaturmuseum*. –30.1.22: Schätze aus 20 Jahren. Karikaturen aus den Landesslgen. Niederösterreich; Herr Wondrak von Janosch; Deix-Archiv. Ladenschränke öffnen und den Kosmos Deix entdecken.

*Kunsthalle*. –3.4.22: Margot Pilz. Selbstauslöserin; Andreas Werner.  
*Landesgalerie Niederösterreich*. –6.2.22: Auf zu Neuem. Drei Jahr-

zehnte von Schiele bis Schlegel. Aus Privatbesitz. –20.2.22: Helmut & Johanna Kandl. –6.3.22: Wachau. Die Entdeckung eines Welterbes; Aufbrüche. Künstlerinnen des Art Club. (K).

**Künzelsau. Museum Wüth.**

–19.6.22: Bernhard Betz, Andreas Ilg.

**Landshut. Koenigmuseum.** –11.2.22: 9/11 und die Koenig Kugel.

**Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts.** –16.1.22: Francis Alÿs. As Long as I'm Walking. –23.1.22: Aloïse Corbaz. La folie papivore.

**Leipzig. Grassi Museum für Angewandte Kunst.** –3.4.22: Analog total. Fotografie heute; Fotobücher. Kunst zum Blättern; Kai Schiemenz. Gläserne Steine. –9.10.22: Fragile Pracht. Glanzstücke der Porzellankunst. *Museum der bildenden Künste.*

–9.1.22: Caspar David Friedrich und die Düsseldorfer Romantiker; Meisterwerke aus der Slg. Maximilian Speck von Sternburg. –23.1.22: Ibrahim Mahama. –27.3.22: Chiharu Shiota; Harry Hachmeister.

**Leuven (B). Museum.** –20.3.22: Alexis Gautier; Richard Long.

**Leverkusen. Museum Morsbroich.** –24.4.22: Anne Arndt; Mischa Kuball. Referenzräume.

**Lille (F). Musée d'art moderne.**

–9.1.22: Paul Klee, between worlds. –20.2.22: Les Secrets de Modigliani.

**Linz (A). Francisco Carolinum.**

–20.2.22: He Yunchang. The Golden Sunshine; Gina Pane. Action Psyché (1974); Geta Brătescu. –27.2.22: Gretchen Andrew. Trust Boundary; Anna Ehrenstein. Tools for Conviviality. *Lentos.* –9.1.22: Female Sensibility; Ida Maly. Zwischen den Stilen. (K). *Schlossmuseum.* –2.2.22: Christmas Tree Film Set. Installation von Anna Jermolaewa, Manfred Grübl.

–27.2.22: Waltraud Viehböck. Faszination Metall; Gerhard Haderer. Kosmos. –13.3.22: Weltmaschine. Kunst und Naturwissenschaft. Eine künstlerische Hommage an Johannes Kepler. (K).

**Liverpool (GB). Tate.** –16.1.22:

Louise Bourgeois; Lucian Freud. –13.3.22: Lucy McKenzie. –5.6.22: Emily Speed.

**Łódź (PL). Muzeum Sztuki.** –13.2.22: Leopold Buczkowski. Glimpses of Hi-

story, Fleeting Images. –27.2.22: The Avant-garde Museum.

**London (GB). British Museum.**

–30.1.22: Hokusai. The Great Picture Book of Everything.

*Courtauld Gallery.* –27.2.22: Pen to Brush: British Drawings and Watercolours. –30.5.22: Anthony Kersting. Kurdistan in the 1940s.

*Dulwich Picture Gallery.* –18.4.22: Helen Frankenthaler.

*Estorick Collection.* 14.1.–24.4.22:

Bice Lazzari: Modernist Pioneer.

*Kensington Palace.* –2.1.22: Royal Style in the Making.

*National Gallery.* –2.1.22: Poussin and the Dance. (K). –27.2.22: Dürer's Journeys: Travels of a Renaissance Artist. –18.4.22: Kehinde Wiley.

*Royal Academy.* A/O: Tracey Emin, Edvard Munch: The Loneliness of the Soul (<https://www.royalacademy.org.uk/article/virtual-tour-tracey-emin-edvard-munch-video>). –23.1.22: Light Lines: The Architectural Photographs of Hélène Binet. –24.1.22: Rita Angus: New Zealand Modernist. –13.2.22:

Late Constable. *Tate Britain.* A/O: Aubrey Beardsley (<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/aubrey-beardsley/exhibition-guide>). –20.3.22: Hogarth and Europe. –3.4.22: Life between Islands. Caribbean-British Art 1950s – Now.

*Tate Modern.* –16.1.22: Anicka Yi. –12.6.22: Yayoi Kusama: 'Infinity Mirror Rooms'. –3.7.22: Lubaina Himid. V&A. A/O: The Raphael Cartoons (<https://www.vam.ac.uk/articles/story-of-the-raphael-cartoons#slide-show=5239394909&slide=0&slide-show=951930&slide=0>). –31.12.:

Alice: Curiouser and Curiouser. –16.1.22: Bags. Inside Out. (K). –8.5.22: Fragmented Illuminations: Medieval and Renaissance Manuscript Cuttings at the V&A; Faberge: Romance to Revolution.

*Wallace Collection.* –30.1.22: Frans Hals. The Male Portrait.

**Los Angeles (USA). County Museum of Art.** –2.1.22: Yoshitomo Nara.

*Getty Museum.* –2.1.22: Fluxus Means Change: Jean Brown's Avant-Garde Archive. –9.1.22: Holbein: Capturing Character in the Renaissance. (K). –20.2.22: Transcending Time: The Medieval Book of Hours; La Surprise: Watteau at Work. (K).

*Wallace Collection.* –30.1.22: Frans Hals. The Male Portrait.

**Los Angeles (USA). County Museum of Art.** –2.1.22: Yoshitomo Nara.

*Getty Museum.* –2.1.22: Fluxus Means Change: Jean Brown's Avant-Garde Archive. –9.1.22: Holbein: Capturing Character in the Renaissance. (K). –20.2.22: Transcending Time: The Medieval Book of Hours; La Surprise: Watteau at Work. (K).

*Wallace Collection.* –30.1.22: Frans Hals. The Male Portrait.

*Getty Villa.* –24.1.22: Rubens: Picturing Antiquity. (K). –5.9.22: Assyria: Palace of Ancient Iraq (A/O: <https://www.getty.edu/art/exhibitions/assyria/>).

**Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst.** –2.1.22: Pia Arke.

–9.1.22: Mika Rottenberg. –6.3.22: Jens Adolf Jerichau.

**Ludwigshafen. Rudolf-Scharpf-Galerie.** –9.1.22: Thinking like an Octopus, or: Tentacular Grasp. (K).

**Lübeck. Kunsthalle St. Annen.**

–23.1.22: Perspektivwechsel. Kunst nach 1945 aus den Slgen. der Kunsthallen in Lübeck und Rostock. (K). –6.2.22: Cranach – Kemmer – Lübeck. Meistermaler zwischen Renaissance und Reformation. (K).

**Lüdenscheid. Städt. Galerie.**

–24.4.22: Anthony Canham, Stefan Canham. Arbeiten 1961–2021.

**Lugano (CH). MASL.** –9.1.22: Nicolas Party. (K); Pietro Consagra. –13.2.22: Antonio Ciseri. –20.2.22: Albert Oehlen.

**Lunéville (F). Château.** –9.1.22: La sculpture en son château. Variations sur un art majeur.

**Luxembourg. Casino.** –30.1.22: Karolina Markiewicz & Pascal Piron.

*Musée d'Art Moderne.* –16.1.22: Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age. –27.2.22: Freigeister. Fragments of an Art Scene in Luxembourg and Beyond. –18.4.22: Mirror: cultural reflections in fashion.

**Luzern (CH). Kunstmuseum.**

–13.2.22: Hodlers Holzfäller; Vivian Suter. Retrospektive.

**Lyon (F). Musée d'Art contemporain.**

–2.1.22: Delphine Balley; Jasmina Cibic.

*Musée des Beaux-Arts.* A/O: Picasso. Baigneuses et baigneurs (<https://www.mba-lyon.fr/fr/fiche-programmation/expo-picasso-lyon>). (K). –27.2.22: Par le feu, la couleur. Céramiques contemporaines. –7.5.22: À la mort, à la vie! Vanités d'hier et d'aujourd'hui.

**Madrid (E). Fundación Mapfre.** –9.1.22: Judith Joy Ross.

*Museo Nacional Reina Sofia.* –28.2.22: Michael Schmidt. Fotografías 1965–2014. –6.3.22: Kidlat Tahimik. –28.3.22: Pedro G. Romero. Ver-



sifying Machines. –18.4.22: Belkis Ayón. Collographs. –2.5.22: Vivian Suter. *Museo Thyssen-Bornemisza*. –31.12.: Lucian Freud. Portraits of Baron Thyssen-Bornemisza. –9.1.22: Italian Painting from the Fourteenth to the Eighteenth Century from Baron Thyssen-Bornemisza's Coll. –23.1.22: Wafid Raad. Cotton Under My Feet. –30.1.22: The Magritte Machine. *Prado*. –23.1.22: Leonardo and the copy of the Mona Lisa. New approaches to the artist's studio practices. –13.2.22: Return Journey. Art of the Americas in Spain.

**Magdeburg.** *Kloster Unser Lieben Frauen*. –6.1.22: Liliane Tomasko. *Kulturhistorisches Museum*. –9.1.22: Mit Bibel und Spaten. 900 Jahre Prämonstratenser-Orden.

**Mailand (I).** *Castello Sforzesco*. A/O: Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco (<https://live.living3d.it/castellosforzesco>).

*Fondazione Prada*. –22.1.22: Sturm & Drang.

*Galleria d'Italia*. –27.3.22: Tra i pennelli del Grand Tour. Il sogno d'Italia da Venezia a Pompei.

*Galleria Salomon*. –17.12.: Bagliori Gotici. Dal Maestro del 1310 a Bartolomeo Vivarini.

*HangarBicocca*. –9.1.22: Neil Beloufa. Digital Mourning. –20.2.22: Maurizio Cattelan. (K).

*Museo delle Culture*. –27.3.22: Piet Mondrian. Dalla figurazione all'astrazione.

*Pal. Reale*. –9.1.22: Tullio Pericoli. Frammenti. –22.1.22: Claude Monet. –27.2.22: Realismo Magico. Uno stile italiano. (K).

*Pinacoteca di Brera*. –31.12.: Le Fantasie di Mafai.

**Mainz.** *Landesmuseum*. –9.1.22: Max Slevogts druckgraphische Experimente.

**Malmö (S).** *Konstmuseum*. –9.1.22: (in)visible: abstractions and fragments of queerness.

*Moderna Museet*. –30.1.22: The Man with the Blue Face. On the Expressionist Quest of Early Modernism.

**Mannheim.** *Kunsthalle*. –6.2.22: Mutter. –13.3.22: Robbie Cornelissen. –24.4.22: Mindbombs. Visuelle Kultur-politischer Gewalt.

**Martigny (CH).** *Fondation Pierre Gianadda*. –12.6.22: Jean Dubuffet. Rétrospective.

**Memmingen.** *Kunsthalle*. –6.2.22: Jochen Plogsties: vor Tizian nach Monet.

**Mendrisio (CH).** *Academy of Architecture, USI Mendrisio*. –24.12.: Swiss Architectural Award 2020. (K).

**Merseburg.** *Willi-Sitte-Galerie*. –9.1.22: Merseburger Sprüche & Sprünge. Hommage auf den Realismus. Zum 100. Geburtstag Willi Sittes.

**Metz (F).** *Centre Pompidou*. –21.2.22: Écrire, c'est dessiner. –4.4.22: Toi et moi, on ne vit pas sur la même planète.

**Milwaukee (USA).** *Art Museum*. A/O: The Bauhaus, László Moholy-Nagy, and Milwaukee (<https://mam.org/exhibitions/details/bauhaus-moholy-nagy.php>).

**Minneapolis (USA).** *Walker Art Center*. –2.1.22: Candice Lin. –6.3.22: Julie Mehretu. –3.7.22: Shen Xin. 18.12.–21.8.22: David Hockney: People, Places & Things.

**Mönchengladbach.** *Museum Abteiberg*. –13.2.22: Schenkung Outset.

**Moskau (RUS).** *Tretjakow Galerie*. –8.3.22: Michail Wrubel. (K).

**München.** *Antikensammlung*. –13.3.22: Salamis 480.

*Bayerisches Nationalmuseum*. –27.3.22: Glanzvolle Glückwünsche. Geburtstagsgaben für Prinzregent Luitpold. (K).

*Bayerische Staatsbibliothek*. A/O: München – Schau her!: Das Bildarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek (<https://www.bsb-muenchen.de/virtuelle-ausstellung-muenchen-schauher/>).

*Haus der Kunst*. –9.1.22: Sweat. –13.2.22: Heidi Bucher: Metamorphosen. (K). –11.5.22: Archives in Residence: Forum Queeres Archiv München e.V.

*Kunsthalle*. –6.3.22: Fantastisch real. Belgische Moderne von Ensor bis Magritte. (K).

*Lenbachhaus*. –30.1.22: Unter freiem Himmel. Unterwegs mit Wassily Kandinsky und Gabriele Münter. (K). –24.4.22: Gruppendynamik. Der Blaue Reiter. (K); Gruppendynamik. Kollektive der Moderne.

*Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke*. –7.1.22: Liebe oder Last?! Baustelle Denkmal.

*Museum Brandhorst*. –16.1.22: Alexandra Bircken: A–Z. –30.4.22: German Pop: Thomas Bayrle, K.H. Hödicke, Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter.

*Münchner Stadtmuseum*. –30.1.22: Grand Tour XXL. Der Reisekünstler Emel'jan Korneev. (K); Forum 051: Jonathan Danko Kielkowski. Die Ästhetik des Scheiterns. –20.3.22: Forum 052: Fabian Hesse & Mitra Wakil. Algorithmic Rendering und offene Zukünfte; Vertrauliche Distanz. Fotografien von Barbara Niggel Radloff 1958–2004 (K).

*NS-Dokumentationszentrum*.

–30.1.22: On Tyranny. Zwanzig Lektionen für den Widerstand. –27.2.22: John Heartfield. Fotografie plus Dynamit.

*Pinakothek der Moderne*. –31.12.: Georg Baselitz. Die Schenkung; Ins Freie. –9.1.22: Friederike Feldmann/Max Beckmann. Eros & Thanatos.

–16.1.22: Au rendez-vous des amis. Klassische Moderne im Dialog mit Gegenwartskunst aus der Slg. Goetz; Pavillon 333. Schauwerkstatt für Architektur, Design und Kunst. –30.1.22: Paralleles Wachstum. Karl Blossfeld und Eva-Maria Schön.

–6.2.22: Who's Next? Obdachlosigkeit, Architektur und die Stadt. –24.4.22: Shirin Neshat. Living in One Land, Dreaming in Another. (K).

–18.9.22: KI.Robotik.Design.

*Villa Stuck*. –20.2.22: Nevin Aladağ.

Sound of Spaces. (K).

*Zentralinstitut für Kunstgeschichte*. A/O: München. Highlights in der Slg. der Photothek (<https://artsandculture.google.com/story/OgVRltploi999Q>); Das Boethius Diptychon. Neue Forschungsergebnisse in technischer Kunstgeschichte, Ikonografie und Paläografie ([https://artsandculture.google.com/story/nwVxkd1586\\_RLW?hl=de](https://artsandculture.google.com/story/nwVxkd1586_RLW?hl=de)). –15.1.22 A/O: Augmented Species. Invasive Sculptures in Hybrid Ecologies (<https://www.zikg.eu/aktuelles/veranstaltungen/2021/ausstellung-augmented-species-invasive-sculptures-in-hybrid-ecologies>).

**Münster.** *Kunstmuseum Pablo Picasso*. –16.1.22: Rendezvous der Freunde. Camoin, Marquet, Manguin, Matisse.

**LWL-Museum für Kunst und Kultur.**

A/O: Passion – Leidenschaft. Die Kunst der großen Gefühle (<https://passion-leidenschaft.lwl.org/>).

–27.2.22: Nimmersatt? Gesellschaft ohne Wachstum denken.

**Stadtmuseum.** –13.2.22: Pan Walther (1921–87). Lichtbilder.

**Nancy (F).** *Musée des Beaux-Arts.*

–9.1.22: Les Adam. La sculpture en héritage.

**Nantes (F).** *Musée d'Arts.* –6.3.22: À la mode. L'art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Musée d'Histoire.* –15.6.22: The Abyss: Nantes's role in the slave trade and colonial slavery, 1707–1830.

**Neuchâtel (CH).** *Musée d'art et d'histoire.*

–29.5.22: Henry Brandt. Cinéma et photographie. (K).

**Neumarkt i.d. OPf.** *Museum Lothar Fischer.*

–30.1.22: Gruppe RADAMA 1959–62. Erwin Eisch, Gretel Stadler, Max Strack.

**Neu-Ulm.** *Edwin Scharff Museum.*

–6.2.22: Where Children Sleep. Ein Fotoprojekt von James Mollison.

**Neuss.** *Clemens-Sels-Museum.*

–30.1.22: Loïe Fuller. Tänzerin aus Licht und Farbe. (K).

*Feld-Haus.* *Museum für Populäre Druckgrafik.*

–13.3.22: Raffael & Co. Populäre Druckgrafik nach alten Meistern aus der Slg.

**Neuwied.** *Stadtgalerie.*

–22.2.22: Horst Janssen. Farbradierungen.

**New Orleans (USA).** *Museum of Art.*

–23.1.22: Dawn DeDeaux: The Space Between Worlds.

**New York (USA).** *Brooklyn Museum.*

–13.2.22: Modern Gothic. The Inventive Furniture of Kimbel and Cabus, 1863–82. (K). –19.6.22: Andy Warhol: Revelation.

*Guggenheim Museum.* –4.4.22: Gillian Wearing: Wearing Masks. –5.9.22: Vasily Kandinsky: Around the Circle.

*The Jewish Museum.* –9.1.22: Afterlives: Recovering the Lost Stories of Looted Art.

*Metropolitan Museum.* A/O: Karl Bodmer. North American Portraits (<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/karl-bodmer-north-american-portraits>); Alice Neel.

People Come First (<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/alice-neel>). (K). –30.1.22: Surrealism

beyond Borders. –6.3.22: Inspiring

Walt Disney: The Animation of

French Decorative Arts. –1.5.22:

Cruel Radiance: Photography, 1940s–

1960s. –2.5.22: Alter Egos, Projected

Selves. –5.7.22: Shell and Resin:

Korean Mother-of-Pearl and Lacquer.

*MoMA.* –15.1.22: Alexander Calder.

Modern from the Start. –30.1.22:

Adam Pendleton. Who Is Queen?

–12.3.22: Sophie Taeuber-Arp. (K).

–19.3.22: Joseph E. Yoakum: What I

Saw. –4.7.22: Reuse, Renew, Recycle.

Recent Architecture from China.

*Morgan Library.* –23.1.22: Imperial

Splendor: The Art of the Book in the

Holy Roman Empire, ca. 800–1500;

Van Eyck to Mondrian: 300 Years of

Collecting in Dresden.

*P.S.1.* –18.4.22: 2021 Greater New

York Show.

*Whitney Museum.* –13.2.22: Jasper

Johns: Mind/Mirror.

**Nîmes (F).** *Carré d'Art Moderne et Contemporain.*

–13.3.22: Suspension/

Stillness. Etel Adnan, Trisha Donnel-

ly, Lili Dujourie, Suzan Frecon, Char-

lotte Posenenske. –17.4.22: Post Per-

formance Video, Prospective 1: Los

Angeles.

**Nürnberg.** *Germanisches National-*

*museum.* A/O: Zeichen der Zukunft.

Wahrsagen in Ostasien und Europa

(<https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/zeichen-der-zukunft/>). (K/OA); Europa auf Kur:

Ernst Ludwig Kirchner, Thomas

Mann und der Mythos Davos (<https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/europa-auf-kur-ernst-ludwig-kirchner-thomas-mann-und-der-mythos-davos/>). (K). –18.4.22: Pa-

pierne Gärten. Illustrierte Pflanzen-

bücher der Frühen Neuzeit.

–Ende 22: Gewappnet für die Ewig-

keit. Nürnberger Totenschilder.

*Kunsthalle.* –23.1.22: In Situ? Über

Kunst im öffentlichen Raum.

*Kunstvilla.* –29.5.22: Das Bernstein-

zimmer – endlich gefunden!

*Neues Museum.* –6.2.22: Keith Son-

nier. Lightsome.

**Offenbach.** *Deutsches Ledermu-*

*useum.* –16.1.22: Step by Step. Schuh-

design im Wandel; Tierisch schön?

**Oldenburg.** *Augusteum.* –9.1.22:

Vortreffliche Niederländer. Der Ol-

denburger Hofmaler Tischbein und

die niederländische Kunst.

*Edith-Ruß-Haus.* –2.1.22: Marjolijn

Dijkman: Shifting Axis.

*Landesmuseum für Kunst und Kul-*

*turgeschichte.* –9.1.22: Zwischen

Kunst und Werbung. Weihnachtliche

Ausstellungsplakate der 1950er und

1960er Jahre.

**Oostende (B).** *Kunstmuseum aan*

*Zee.* –16.1.22: Maarten Vanden Eyn-

de.

**Orléans (F).** *Musée des Beaux-Arts.*

–9.1.22: Ingres avant Ingres, dessiner

pour peindre.

**Oslo (N).** *Henie Onstad Kunstsenter.*

–6.2.22: Suzanne Lacy.

*Munch Museum.* –2.1.22: Tracey

Emin, Edvard Munch. The Loneliness

of the Soul.

**Otterlo (NL).** *Kröller-Müller Mu-*

*useum.* –13.3.22: Jan Dibbets. Con-

structions in the Landscape 1967–68.

–20.3.22: Aged well. Three centuries

of drawings from the Kröller-Müller

coll. –6.6.22: Steven Aalders. (K).

**Oxford (GB).** *Ashmolean Museum.*

–3.1.22: Tokyo: Art & Photography.

*Museum of Modern Art.* –13.2.22:

Anish Kapoor: Painting.

**Padua (I).** *Musei Civici Eremitani.*

–31.1.22: A riveder le stelle. (K).

**Paris (F).** *Bibliothèque Mazarine.*

–19.2.22: Un siècle d'excellence typog-

raphique: Christophe Plantin & son

officine (1555–1655) (A/O: <https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/expositions-virtuelles/item/21859-fr>).

*Centre Georges Pompidou.* –3.1.22:

Prix Marcel Duchamp 2021. Les

nommé(e)s. –4.1.22: Ettore Sottsass.

The Magic Object. –31.1.22: Petits pa-

piers du 20<sup>e</sup> siècle. La datation Destri-

bats; Martha Wilson in Halifax, 1972–

74. –28.2.22: Saul Steinberg, entre les

lignes; Paul Nelson; Pierre Bismuth.

–7.3.22: Georg Baselitz. Retrospec-

tive.

*Crypte archéologique de l'île de la Ci-*

*té.* –31.12.: Notre Dame de Paris. De

Victor Hugo à Eugène Viollet-Le-

Duc.

*Fondation Custodia.* –3.4.22: Sur le

motif. Peindre en plein air en Europe

(1780–1870).

*Grand Palais.* –24.12.: Napoléon.

17.12.–11.1.22: Anselm Kiefer.

*Jeu de Paume.* –13.2.22: Chefs-

d'oeuvre photographiques du MOMA.

La coll. Thomas Walther.

**Louvre.** –7.2.22: Paris – Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675–1919.

**Musée des Arts décoratifs.** –20.2.22: Cartier et les arts de l’islam. Aux sources de la modernité. –24.4.22: Thierry Mugler, Couturissime. –15.5.22: Le Design pour tous: De Prisunic à Monoprix, une aventure française.

**Musée d’Art Moderne de la Ville.** –9.1.22: Anni and Josef Albers. L’art et la vie. –6.2.22: Les Flammes. L’Âge de la céramique. –15.3.22: Pierre Gaudibert.

**Musée Bourdelle.** –17.12.: Bourdelle devant Beethoven.

**Musée Jacquemart-André.** –24.1.22: Botticelli.

**Musée de la Libération.** –30.1.22: Roll-Tanguy par Giacometti.

**Musée du Luxembourg.** –16.1.22: Vivian Maier.

**Musée Marmottan.** –20.3.22: Julie Manet. La mémoire impressionniste.

**Musée de la Mode.** –30.1.22: Vogue Paris. 100 ans.

**Musée de l’Orangerie.** –10.1.22: Chaïm Soutine, Willem de Kooning. La peinture incarnée.

**Musée d’Orsay.** –16.1.22: Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France 1833–1907. –30.1.22: Marlene Dumas. –13.2.22: Signac collectionneur.

**Musée du Petit-Palais.** –2.1.22: Jean-Michel Othoniel. Le Théorème de Narcisse. –23.1.22: Ilya Répine (1844–1930). Peindre l’âme russe.

**Musée Picasso.** –2.1.22: Picasso/Rodin. (K).

**Musée du quai Branly.** –9.1.22: Maro ‘Ura. A Polynesian Treasure.

**Musée Rodin.** –2.1.22: Picasso/Rodin.

**Musée Zadkine.** –27.2.22: L’âme primitive.

**Parma (I).** *Pal. della Pilotta.* –13.2.22: Un splendor mi squarcio il velo. Dal codice 3285 a Scaramuzza.

**Pasadena (USA).** *Norton Simon Museum.* –7.3.22: The Expressive Body: Memory, Devotion and Desire (1400–1750).

**Passau.** *Museum Moderner Kunst.* –16.1.22: Gudrun Kemska. 18.12.–27.2.22: 100 Jahre Künstlergemeinschaft „Der Fels“.

**Pavia (I).** *Biblioteca della Certosa.* –9.1.22: Immagini in Canto. I Corali della Certosa di Pavia.

**Pforzheim.** *Reuchlinhaus.* –6.2.22: Zart wie Eisen. Schmuck aus einer Privatslg.

**Philadelphia (USA).** *Barnes Foundation.* –9.1.22: Suzanne Valadon: Model, Painter, Rebel.

*Carnegie Museum.* –17.1.22: The Fabricated Landscape.

*Museum of Art.* –17.1.22: Emma Amos. Color Odyssey. –13.2.22: Jasper Johns: Mind/Mirror.

**Piacenza (I).** *Galleria d’arte moderna.* –9.1.22: Klimt e i maestri “segreti” della Ricci Oddi. (K).

**Pirmasens.** *Alte Post.* –27.2.22: Gerda und Max Kratz. Eine Künstlerehe.

**Pittsburgh (USA).** *Andy Warhol Museum.* –14.2.22: Marisol and Warhol Take New York.

**Pont-Aven (F).** *Musée.* –2.1.22: Jean Puy (1876–1960), Ambroise Vollard (1866–1939); Gauguin et Bernard, dessinateurs. Du dessin à l’œuvre.

**Portland (USA).** *Museum of Art.* –23.1.22: Private Lives. Home and Family in the Art of the Nabis, Paris, 1889–1900.

**Potsdam.** *Museum Barberini.* A/O: Rembrandts Orient (<https://guidepi.lot360.de/barberini/rembrandts-orient/>). (K). –9.1.22: Impressionismus in Russland. Aufbruch zur Avantgarde (A/O: <https://www.museum-barberini.de/de/ausstellungen/591/impressionismus-in-russland-aufbruch-zur-avantgarde/>). (K).

**Poughkeepsie (USA).** *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –19.12.: Changing Forms: Metamorphosis in Myth, Art, and Nature, 1650–1700.

**Prag (CZ).** *Nationalgalerie.* –1.5.22: Forgeries? Forgeries!

**Providence (USA).** *RISD Museum.* –30.1.22: Shahzia Sikander. Extraordinary Realities. (K).

**Ravenna (I).** *Biblioteca Classense.* A/O: Inclusa est flamma. Ravenna 1921: il Secentenario della morte di Dante (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

*Chiostrì Francescani.* A/O: Dante nell’arte dell’Ottocento (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

*Museo d’Arte della Città.* –9.1.22: Un’epopea Pop. Dante gli occhi e la mente (A/O: <http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

**Ravensburg.** *Kunstmuseum.* –20.2.22: Max Ernst; Caroline Achaintre.

**Recklinghausen.** *Ikonen-Museum.* –16.1.22: Heiliges Russland. Gemälde aus der Akademie Glazunov in Moskau.

*Kunsthalle.* –30.1.22: Kunstpreis „junger westen 2021“. Grafik, Zeichnung, Fotografie. (K).

**Regensburg.** *Haus der Bayerischen Geschichte.* –16.1.22: Götterdämmerung II. Die letzten Monarchen. (K). *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –16.1.22: Sigmar Polke. Dualismen. (K).

**Remagen.** *Bahnhof Rolandseck.* –30.1.22: Kunstkammer Rau: In Form! Skulptur und Plastik bis 1900. –27.2.22: Stella Hamburg. Corpus. –29.5.22: Inside Arp.

**Reutlingen.** *Kunstmuseum/Galerie.* –6.3.22: Wanted: Woodcuts. Die neuen Holzschnitte für die Slg. *Kunstmuseum/konkret.* –30.1.22: Gianni Caravaggio: Als Natur jung war. (K).

*Spendhaus.* –27.2.22: Ins Licht. Highlights der GemäldeSlg. 16.12.–10.4.22: Frans Masereel. Es gibt keine schönere Farbe als das Schwarz.

**Rheine.** *Kloster Bentlage.* –13.2.22: Tuğba Durukan, Theresa Heitfeld, Haakon Neubert, Nette Pieters. Malerei 21.

**Richmond (USA).** *Virginia Museum of Fine Arts.* –2.1.22: Ansel Adams: Compositions in Nature. –21.2.22: Man Ray: The Paris Years.

**Riehen (CH).** *Fondation Beyeler.* –2.1.22: Close-Up. Berthe Morisot, Mary Cassatt, Paula Modersohn-Becker, Lotte Laserstein, Frida Kahlo, Alice Neel, Marlene Dumas, Cindy Sherman, Elizabeth Peyton. (K). –23.1.22: Goya. (K).

**Rom (I).** *Casa di Goethe.* –18.4.22: Schreiben, Kunst und Forschung. Friedrich Noack (1858–1930) in Italien.

*Chiostro del Bramante.* –9.1.22: All about Banksy. Exhibition 2.

*Domus Aurea.* –7.1.22: Raffaello e la Domus Aurea.

*MAXXI.* –13.2.22: Sebastião Salgado. Amazônia. –6.3.22: Thomas Hirschhorn. The Purple Line. –24.4.22: Cao Fei. Supernova.

*Musei Capitolini*. –31.12.: L'eredità di Cesare e la conquista del tempo. (K).  
*Museo di Roma*. –27.3.22: Klimt. La Secessione e l'Italia.

*Pal. Caffarelli*. –9.1.22: The Torlonia Marbles. Collecting Masterpieces.  
*Scuderie del Quirinale*. –9.1.22: Inferno.

**Rostock**. *Kunsthalle*. –23.1.22: Perspektivwechsel. Kunst nach 1945 aus den Slgen. der Kunsthallen in Lübeck und Rostock. (K).

**Rotterdam (NL)**. *Kunsthall*. –9.1.22: Magnetic North. Canadian Landscapes 1910–40. –29.5.22: Calder Now.

*Maritiem Museum*. –4.9.22: Maritime Masterpieces (A/O: <https://www.maritiemuseum.nl/meer-meesterwerken>).

**Roberto (I)**. *Pal. Roverella*. –30.1.22: Robert Doisneau.

**Rudolstadt**. *Thüring. Landesmuseum Heidecksburg*. –16.1.22: Neo Rauch. Das Wehr.

**Rüsselsheim**. *Opelvillen*. –6.2.22: Valie Export. Der Wolf in uns, 2020; Kunst für Tiere. Ein Perspektivwechsel für Menschen.

**Saarbrücken**. *Moderne Galerie*. A/O: Welt – Bühne – Traum. Die „Brücke“ im Atelier ([bruecke.modernnegalerie.org](http://bruecke.modernnegalerie.org)). (K). –30.1.22: Simone Demandt. –6.2.22: Claire Morgan. –20.2.22: Lovis Corinth. „Das Leben – Ein Fest“; Charlotte Berend-Corinth. Eine Wiederentdeckung.

**St Ives (GB)**. *Tate*. –16.1.22: Petrit Halilaj.

**St. Gallen (CH)**. *Kunstmuseum*. –6.2.22: Heimspiel 2021. –6.3.22: Martina Morger. Manor Kunstpreis St. Gallen 2021. –20.3.22: Marie Lund. *Museum im Lagerhaus*. –13.2.22: Eine Künstlerfamilie zwischen Insider und Outsider Art: Robert, Miriam, Manuel, Gilda Müller & Giovanni Abrignani.

**St. Petersburg (RUS)**. *Eremitage*. –27.2.22: Fyodor Nikolaevsky, Photographer of the Imperial Hermitage. 25.12.–10.4.22: Vivant Beaucé and August Lippold: Masters of the Painting Department of the Imperial Porcelain Manufactory. 1850s–1870s. *The State Russian Museum*. –7.3.22: Vyacheslav Pakulin: Searching for the

Style of an Era. –10.3.22: Cosmism in Russian Art.

**Salzburg (A)**. *Museum Kunst der Verlorenen Generation*. –Januar 22: Apropos Frauen: Schicksale aus der Slg. Böhme. Hanna Bekker vom Rath, Marianne Brandt, Käthe Loewenthal, Sabine Lepsius, Annot Jacobi; Mit Pinsel und Farbe gegen die Zeit. Heinrich Esser, Constantin Mitschke-Collande, Lisa Rodewald, Eduard Dollerschell.

*Museum der Moderne Mönchsberg*. –13.2.22: David Tudor. –20.2.22: Ellen Harvey. The Disappointed Tourist. –6.3.22: Gordon Matta-Clark. *Residenzgalerie*. –31.1.22: Natur wird Bild. Österreichische Barocklandschaften.

*Salzburg Museum*. –27.2.22: Alfred Haberpointner.

**San Francisco (USA)**. *M.H. de Young Museum*. –9.1.22: Judy Chicago: A Retrospective.

*Museum of Modern Art*. –17.1.22: Joan Mitchell. 18.12.–1.5.22: Tauba Auerbach.

**Schaffhausen (CH)**. *Museum zu Allerheiligen*. –27.2.22: Manor Kunstpreis 2021: Judith Kakon.

**Schleswig**. *Schloss Gottorf*. –30.1.22: Christopher Lehmppfuhl. Farbrausch.

**Schwäbisch Gmünd**. *Museum im Prediger*. –7.8.22: Jakob Wilhelm Fehrles Pariser Jahre.

**Schwäbisch Hall**. *Hällisch-Fränkisches Museum*. –6.2.22: Elke Müller. Grafikdesign.

**Schweinfurt**. *Museum Georg Schäfer*. –9.1.22: Neue Wahrheit? Kleine Wunder! Die frühen Jahre der Fotografie.

**Seattle (USA)**. *Frye Art Museum*. –6.2.22: Imogen Cunningham: A Retrospective.

**Siegburg**. *Stadtmuseum*. –16.1.22: Thomas Egelkamp.

**Siegen**. *Museum für Gegenwartskunst*. –9.1.22: Anna Boghiguan. Manchmal trifft die Gegenwart unerwartet auf die Vergangenheit. –13.2.22: Cy Twombly. Von geöffneten, geschlossenen und gekritzelten Fenstern.

**Sindelfingen**. *Galerie der Stadt*. A/O: Out of the Dark. 30 Jahre Slg.

Lütze in der Galerie (<http://outofthedark-galerie-sindelfingen.de/>).

–29.5.22: Ritual. Baptiste Brossard, Helen Dowling, Sara-Lena Maierhofer. *Schauwerk*. –24.4.22: Antony Gormley.

**Singen**. *Kunstmuseum*. –9.1.22: René Acht: Lyrisch Konkret.

**Sion (CH)**. *Kunstmuseum Wallis*. –5.6.22: Raphael Ritz. (K).

**Solingen**. *Zentrum für verfolgte Künste*. –13.2.22: Manaf Halbouni; Anna VanMatre.

**Solothurn (CH)**. *Kunstmuseum*. –2.1.22: Schwarze Sonne. Positionen des Erhabenen in der zeitgenössischen Kunst. –27.2.22: Meret Oppenheim. Arbeiten auf Papier. (K).

**Stade**. *Kunsthau*. –6.2.22: Jacoba van Heemskerck. Kompromisslos modern. (K).

**Stockholm (S)**. *Moderna Museet*. –9.1.22: In Lady Barclay's Salon. Art and photography around 1900. –20.2.22: Annika Elisabeth von Hausswolff.

*Nationalmuseum*. –9.1.22: Scandinavian Design & USA. People, encounters and ideas, 1890–1980.

**Stuttgart**. *ifa-Galerie*. –20.2.22: Umbrales: ¿Cómo anudar el tiempo? *Kunstmuseum*. –30.1.22: Paul Uwe Dreyer. –10.4.22: Claudia Magdalena Merk.

*Kunstverein*. –23.1.22: Actually, the Dead Are Not Dead: Techniques of Becoming.

*Landesmuseum Württemberg*. –24.4.22: Fashion?! Was Mode zu Mode macht (A/O: <https://www.landesmuseum-stuttgart.de/ausstellungen/sonderausstellung-fashion/>). (K).

–1.5.22: GeschmacksSache. Vorbildliches Design um 1900.

*Staatsgalerie*. –20.2.22: Becoming Famous. Rubens. (K).

**Toulouse (F)**. *Les Abattoirs*. –16.1.22: The Lady and the Unicorn: Medieval and so Contemporary. –6.3.22: Art, exile and psychiatry around François Tosquelles, La Déconnaissance. *Musée des Augustins*. –10.1.22: Théodule Ribot, une délicieuse obscurité.

**Treviso (I)**. *Museo Nazionale Coll. Salce*. –1.5.22: Renato Casaro. Treviso, Cinecittà, Hollywood. (K).

**Trier. Simeonstift.** –20.3.22: Die Schenkung Hermes als Geburtsstunde des Museums. –24.4.22: Eine Gemäldegalerie für Trier. Werke des 18. und 19. Jh.s.

**Tübingen. Kunsthalle.** –13.2.22: Marina Abramović. Jenes selbst/unser selbst.

**Turin (I). Castello di Rivoli.** –9.1.22: A.B.O. Theatron. Art or Life. –30.1.22: Otobong Nkanga.

**Centro Italiano per la Fotografia.** –13.2.22: Martin Parr.

**Fondazione Sandretto.** –30.1.22: Martine Syms.

**Vaduz (FL). Kunstmuseum.** –24.4.22: Rivane Neuenschwander. –28.8.22: Körper – Geste – Raum. Werke aus der Hilti Art Foundation. **Landesmuseum.** –24.4.22: Pompeji. Pracht und Tod unter dem Vulkan.

**Varel/Dangast. Franz Radziwill Haus.** –9.1.22: Franz Radziwill. Magie der Stille. Landschaften und Stilleben aus privaten Slgen.

**Venedig (I). Pal. Ducale.** –25.3.22: Venetia 1600. Nascite e rinascite.

**Pal. Grassi.** –9.1.22: Bruce Nauman: Contrapposto Studies.

**Pal. Grimani.** –27.11.22: Georg Baselitz. Archinto.

**Verona (I). Galleria d'Arte Moderna A. Forti.** –31.12.: La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836-1919). Scultore, collezionista e mecenate.

**Vevey (CH). Musée Jenisch.** –27.2.22: XXL. Le dessin en grand.

**Völklingen. Völklinger Hütte.** –24.7.22: The World of Music Video. (K).

**Waldenbuch. Museum Ritter.** –24.4.22: Kein Tag ohne Linie. Werke aus der Slg.

**Warth (CH). Kunstmuseum Thurgau.** –19.12.: Jenseits aller Regeln. Außenseiterkunst, ein Phänomen. (K).

**Washington (USA). National Gallery.** –9.1.22: A Superb Baroque. Art in Genoa, 1600–1750. (K). –30.1.22: New Woman Behind the Camera. –21.2.22: Aquarelle: From Its Origins to Goya. –27.2.22: Clouds, Ice, and Bounty: The Lee and Juliet Folger Fund Coll. of Seventeenth-Century Dutch and Flemish Paintings. (K).

–30.5.22: James van der Zee's Photographs: A Portrait of Harlem.

**Phillips Coll.** –9.1.22: David Driskell. **Smithsonian American Art Museum.** A/O: ¡Printing the Revolution! The Rise and Impact of Chicano Graphics, 1965 to Now (<https://americanart.si.edu/exhibitions/chicano-graphics>); Forces of Nature: Renwick Invitational 2020 (<https://americanart.si.edu/exhibitions/invitational-2020>); Alexander von Humboldt and The United States: Art, Nature, and Culture (<https://americanart.si.edu/exhibitions/humboldt>). (K). –8.5.22: Sargent, Whistler, and Venetian Glass: American Artists and the Magic of Murano.

**Weil a. Rhein. Vitra Design Museum.** –23.1.22: Memphis. 40 Jahre Kitsch und Eleganz. –6.3.22: Frauen im Design 1900 – heute.

**Weimar. Bauhaus-Museum.** –4.1.22: Vergessene Bauhausfrauen.

**Goethe- und Schiller-Archiv.** –19.12.: Natur auf Papier.

**Herzogin Anna Amalia Bibliothek.** Ab 4.12.: Cranachs Bilderfluten.

**Nietzsche-Archiv.** –31.3.22: Offene Freundschaften. Dora Wibiral und Dorothea Seeligmüller.

**Schiller-Museum.** –16.1.22: Landschaften im Licht. Ludwig von Gleichen-Rußwurm. (K).

**Weingarten. Kunst-Raum-Akademie.** –6.3.22: Romain Finke.

**Wien (A). Albertina.** –9.1.22: Modigliani. Revolution des Primitivismus. (K). –30.1.22: Paul Flora. Zeichnungen.

**Albertina modern.** –23.1.22: Egon Schiele und die Folgen. –13.2.22: The 80s. Die Kunst der 80er Jahre. (K).

17.12.–20.3.22: Michela Ghisetti. **Architektur Zentrum.** –17.1.22: Tatiana Bilbao Estudio.

**Belvedere 21.** –13.3.22: Wotruba. Himmelwärts. Die Kirche auf dem Georgenberg. –1.5.22: Ugo Rondinone. Akt in der Landschaft. –19.2.23: Avantgarde und Gegenwart. Die Slg. Belvedere von Lassnig bis Knebl.

**Dommuseum.** –28.8.22: arm & reich. **Kunstforum.** –23.1.22: Rebecca Horn. (K).

**Kunsthalle.** –16.1.22: Ines Doujak. –6.2.22: Ana Hoffner ex-Prvulovic\* and Belinda Kazeem-Kamiński. –20.2.22: Do Nothing, Feel Everything.

**Kunsthau.** –13.2.22: Susan Meiselas. Mediations; Robert Knoth & Antoinette De Jong.

**Kunsthistorisches Museum.** –16.1.22: Tizians Frauenbild. Schönheit, Liebe, Poesie.

**Leopoldmuseum.** A/O: The Body Electric. Erwin Osen – Egon Schiele (<https://www.leopoldmuseum.org/de/digital/digitale-ausstellungen/the-body-electric/de>). –20.2.22: Die Slg. Schedlmayer. Eine Entdeckung.

–6.3.22: Ludwig Wittgenstein. Fotografie als analytische Praxis.

**MAK.** –13.3.22: Klimts Lehrer. Jahre an der Kunstgewerbeschule. (K).

–2.10.22: Showroom Wiener Werkstätte. Ein Dialog mit Michael Anas-tassiades. 15.12.–19.6.22: Josef Hoffmann. Fortschritt durch Schönheit.

**Museum Moderner Kunst.** –24.4.22: Wolfgang Tillmans. Sound is Liquid.

**Oberes Belvedere.** –30.1.22: Dürerzeit. Österreich am Tor zur Renaissance. –6.2.22: Volkmar Klien. Anschwellen – Abschwollen. –13.2.22: Gustav Klimt und Ostasien. –27.2.22: Bessere Zeiten? Waldmüller und das Wiener Biedermeier. –27.3.22: Im Blick: Raden Saleh. Osman Hamdi Bey. Hakob Hovnatanyan. Kunst von Wien in der Slg. des Belvedere.

**Secession.** –23.1.22: Nairy Baghramian; Sarah Rapson; Nora Turato.

**Wien Museum.** –24.4.22: Auf Linie. NS-Kunstpolitik in Wien. (K).

**Wiesbaden. Museum.** –27.3.22: Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden. (K).

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –20.2.22: Secret Friends.

**Winterthur (CH). Kunstmuseum.** **Beim Stadthaus.** –2.1.22: Mathis Alt-mann. (K).

**Reinhard am Stadtgarten.** –16.1.22: Expressionismus Schweiz. (K); Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

**Sammlung Oskar Reinhard „Am Römerholz“.** –2.1.22: Courbet. Träume eines Realisten.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –9.1.22: Oil. Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters. (K). –10.4.22: True Pictures? LaToya Ruby Frazier; Menschenbilder.

**Städt. Galerie.** –27.2.22: Signature Piece. –13.3.22: Tatsuo Miyajima.

**Würzburg.** *Museum im Kulturspeicher.* –9.1.22: New Order. Über Kunst und Ordnung in ungewissen Zeiten. (K).

**Wuppertal.** *Von der Heydt-Museum.* –9.1.22: Aus der Zeit gerissen. Joseph Beuys: Aktionen – fotografiert von Ute Klophaus 1965–1986. (K). –27.2.22: Brücke und Blauer Reiter. (K). –10.4.22: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n).

**Yorkshire (GB).** *Sculpture Park.* –1.4.22: Damien Hirst.

**Zürich (CH).** *ETH.* –17.12.: Radio-Activities.

*Haus Konstruktiv.* –16.1.22: Florin Granwehr.

*Kunsthhaus.* –20.2.22: Walter De Maria. –6.3.22: Barockes Feuer. Die Grafik des Giovanni Benedetto Castiglione.

*Migros Museum für Gegenwartskunst.* –9.1.22: Korakrit Arunanondchai.

*Museum für Gestaltung.* –2.1.22: Alberto Venzago. Taking Pictures – Making Pictures. –13.2.22: Brenard Chadebec. Unfallprävention mit Charme. –3.4.22: Plant Fever. Design aus der Pflanzenperspektive. –8.5.22: Formafantasma. Cambio. Baum, Holz, Mensch.

*Museum Rietberg.* –31.1.22: Flow. Erzählen im Manga. –10.4.22: Kunst im Blick. Fotografien von Eberhard Fi-

scher um 1970 aus Westafrika und Indien.

*Schweizerisches Landesmuseum.* –3.4.22: Farben im Licht. Glasmalerei vom 13. bis 21. Jh.

**Zug (CH).** *Kunsthhaus.* –9.1.22: Zeit und Raum. Hommage an Peter und Christine Kamm.

**Zwickau.** *Kunstsammlungen.* –9.1.22: Max-Pechstein-Förderpreis der Stadt Zwickau.

**Zwolle (NL).** *Museum de Fundatie.* 18.12.–3.4.22: Rob Scholte. Reproduktion verpflichtet.

### Wichtiger Hinweis für Studenten

Der Studentenvorzugspreis für das Abonnement der KUNSTCHRONIK kann nur gewährt werden, wenn die Studienbescheinigung für das Wintersemester 2021/2022 vorliegt. Bitte senden Sie Ihren Studiennachweis bis spätestens 31. Dezember 2021 per E-Mail, Fax oder Post an: Fachverlag Hans Carl GmbH, Postfach 99001 53, 90268 Nürnberg  
E-Mail: abo@hanscarl.com, Fax: 0911/95285-48

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

**Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.356 (IVW III/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.