

Künstlern in der mythologischen Figur des Prometheus der ausdrucksvollste Künstlermythos des 19. Jh.s, da dessen schicksalhaftes Leidensmotiv als Metapher für die prekäre Situation der Künstler in der Realität verwendet werden konnte: »Das Leiden an der Welt, das aus eigenen Kräften angestrebte Überwinden der Schranken und die endliche Erlösung formen den Dreiklang programmatischer Lebensführung idealer Künstler im 19. Jh., den man als einen archetypischen Künstlermythos bezeichnen kann« (S. 13). Maaz betont nicht nur an dieser Stelle, sondern im gesamten Essay einseitig die Risiken des Scheiterns innerhalb der Kunstöffentlichkeit, die Ängste und Widerstände, denen die Künstler des 19. Jh.s zugegebenermaßen häufig ausgesetzt waren. Die positiven Aspekte einer neu gewonnenen Freiheit dagegen, die gewachsenen Spielräume an ästhetischer wie sozialer Selbstverortung von Künstlern, kommen in dieser Deutungsperspektive jedoch zu kurz. Hinter ihr verbirgt sich unausgesprochen immer noch das Erklärungsparadigma der Entfremdung zwischen Kunst und Publikum, das die Kunstgeschichte aus der Literaturwissenschaft des vorigen Jahrhunderts entlehnt hatte.

Insgesamt ist mit dem Begleitbuch zur Ausstellung *Im Tempel der Kunst* eine für das breite Publikum sicher hilfreiche Einführung in die Verhältnisse des Kunstbetriebes in Deutschland im 19. Jh. entstanden. Die Gelegenheit aber zu einer erneuten wissenschaftlichen Auseinandersetzung über den Kult des Künstlers in dieser Epoche, die sich auf dem aktuellen methodischen Stand bewegen würde, ist dabei verpaßt worden. Der im angelsächsischen Sprachraum geübte Balanceakt, Bücher zugleich für ein breiteres Publikum wie für die Fachöffentlichkeit anzulegen, ist in Deutschland nach wie vor nicht erreichbar.

Alexis Joachimides

P.S. Für eine vertiefte Diskussion der hier angesprochenen Fragen sei auf eine Tagung hingewiesen, die im März 2010 an der Universität für angewandte Kunst in Wien stattfinden wird. Dieses Symposium über *Die Wiederkehr des Künstlers* (an dessen Konzeption Rez. beteiligt ist) bemüht sich, die Forschung zu Künstlerstereotypen und zu Strategien künstlerischer Selbstinszenierung vom 18. Jh. bis in die jüngste Gegenwart in einem internationalen Vergleich zusammenzuführen.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Otto Schmidt: *Der Straubinger Bildhauer Simon Hofer (1683-1749)*. Ein Vorschlag zur Rekonstruktion seines Werks. Band I: Text. Band II: Zusätze, Bilder, Anmerkungen. (Jahresbericht des Historischen Vereins für Straubing und Umgebung, Sonderband 4/1 und 4/2, 2008). Straubing, Historischer Verein für Straubing 2008. 272 und 296 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-00-023955-7.

La Sombra. Ausst.-Kat. Museo Thyssen-Bornemisza Madrid 2009. Hg. Victor I. Stoichita. Beitr. Hans-Georg von Arburg, Anna Maria Coderch, José Ramón Esparza Estaun, Fernando Marías, Sergiusz Michalski, Victor I. Stoichita, Santos Zunzunegui. Madrid, Eigenverlag 2009. 318 S., zahlr. teils farb. Abb., Farbatf. ISBN 978-84-96233-68-3.

Michael Stöneberg: *Arthur Köster*. Architektur fotografie 1926-1933. Das Bild vom »Neuen Bauen«. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2008. 414 S., 330 s/w Taf., 51 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2583-9.

Max Thedy. Werksverzeichnis. Hamburg, Armin Thedy 2008. CD-ROM.

Joachim Stracke. *Kleine Größen*. Ausst.-Kat. Galerie Marianne Hennemann, Bonn 2009. Beitr. Christoph Zuschlag. Bonn, Eigenverlag 2009. 36 S., zahlr. Farbabbb. ISBN 978-3-88482-048-8.

András Szilágyi: *Die Esterházy-Schatzkammer*. Kunstwerke aus fünf Jahrhunderten. Ausst.-Kat. Kunstgewerbemuseum Budapest 2006. Budapest, Eigenverlag 2006. 219 S., zahlr. Farbabbb. ISBN 963-7098-99-2.

Manuel Teget-Walz: *Martin Schaffner*. Leben und Werk eines Ulmer Malers zwischen Spätmittelalter und Renaissance. (Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm, Band 32). Ulm, Stadtarchiv Ulm 2008. Kommissionsverlag W. Kohlhammer Stuttgart. 704 S., 115 teils farb. Abb. ISBN 978-3-17-020556-7.

(Un)faßbar. 150 Jahre Schäfflertanz in Murnau. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2009. Bearb.

Brigitte Salmen. Beitr. Wolfgang A. Mayer, Brigitte Salmen, Monika Ständecke. Murnau, Eigenverlag 2009. 107 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-932276-32-3.

János Vég: *Ungarisch – mitteleuropäisch*. Ist nationale Zugehörigkeit spätmittelalterlicher Künstler noch ein Problem? Sonderdruck aus: Acta Historiae Artium, Tomus XLIX 2008, S. 220-234.

Der Venuswagen. Friedrich Schiller, Lovis Corinth. Bearb. Roman Ziegglängsberger. Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie 2009. 55 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-89188-118-7.

Manfred Welti: *Kunst, Sexualität, Gesellschaft*. 17 historische Essays von interdisziplinärem Zuschnitt. Allschwil/Basel, Eigenverlag 2008. 2 Bde., zs. 520 S., 54 Farbabb. ISBN 978-3-033-01208-0.

Weltkulturerbe Deutschland. Präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven. Internationale Fachtagung des deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen und der Diözese Hildesheim in Zusammenarbeit mit der Evangelisch-lutherischen Landeskirche Hannover. Hildesheim, 23.-25. November 2006. Hg. Ursula Schädler-Staub. Regensburg, Verlag Schnell & Steiner 2008. 184 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7954-2137-3.

Jürgen Wiener: *Lorenzo Maitani und der Dom von Orvieto*. Eine Beschreibung. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2009. 432 S., 625 s/w Abb. ISBN 978-3-86568-256-7.

Beth Williamson: *The Madonna of Humility*. Development, Dissemination & Reception, c. 1340-1400. Woodbridge, Boydell Press 2009. 195 S., 40 s/w Abb. ISBN 978-1-843-83419-9.

Herbert Zemen: *August Pettenkofen 1822-1889*. Sein künstlerischer Nachlaß. Materialien samt dem Katalog der Nachlaßversteigerung. Wien, Privatdruck 2008. 352 S., 23 Farb-, zahlr. s/w Abb.

Richard Almond: *Daughters of Artemis*. The Huntress in the Middle Ages and Renaissance. Woodbridge, Boydell & Brewer 2009. 240 S., 30 Farb-, 12 s/w Abb. ISBN 978-1-843-84202-6.

Anziehung & Ausstrahlung 2004-2009. 5 Jahre Museum Lothar Fischer. Ausst.-Kat. Museum Lothar Fischer Neumarkt 2009. Beitr. Wieland Schmied, Pia Dornacher, Gabriele Moritz. Neumarkt, Eigenverlag 2009. 72 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-00-026720-8.

Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit. Ausst.-Kat. Landesausstellung Sachsen-Anhalt aus Anlaß des 800. Domjubiläums. Hg. Matthias Puhle. Band I. Essays. Beitr. Rudolf Schieffer, Rainer Kuhn, Wolfgang Schenkluhn, Bernd Nicolai, Bernd Ulrich Hucker, Klaus Niehr, Barbara Schock-Werner, Michael Sußmann, Leonhard Helten, Brigitte Kurmann-Schwarz, Susanne Wittekind, Hartmut Kühne, Gude Suckale-Redlefsen, Bernd Paffgen, Beate

Braun-Niehr, Martina Junghans, Elisabeth Rüber-Schütte, Martin Schubert, Wolfgang Spindler, Martin Kintzinger, Heiner Lück, Thomas Ertl, Amalie Fössel, Gabriele Köster, Stefan Weinfurter, Caspar Ehlers, Helge Wittmann, Robert Gramsch, Elisabeth Handle, Michael Scholz, Harm von Seggern, Johannes Heil, Felicitas Schmieder, Bernd Schneidmüller, Matthias Puhle, Heike Pöppelmann, Brigitta Kunz. Band II. Katalog. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2009. Bd. I: 500 S., 300 Farb- und s/w Abb. Bd. II: 600 S., 480 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-8053-4062-5.

Astrid Bähr: *Repräsentieren, bewahren, belehren: Galeriewerke (1660-1800)*. Von der Darstellung herrschaftlicher Gemäldesammlungen zum populären Bildband. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2009. 635 S., 119 s/w Abb. ISBN 978-3-487-13977-7.

Gabriele Beßler: *Wunderkammern*. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 251 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01402-7.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Nishimura Kiyokazu, Hakotani Fumiyo, Kuwahara Shunsuke, Ishitani Haruhiro, Yamauchi Tomoki, Korita Naoko, Kato Shiori, Hosono Kiyo, Noda Yubii, Sakate Yoshie, Hori Tomohei. Vol. 59. No. 1/2009. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2009. 211 S. ISSN 0520-0962.

Roland Böhmer: *Die reformierte Kirche von Elgg*. Kanton Zürich. (Schweizerische Kunstführer GSK). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 40 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85782-849-2.

Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles. Tome 20, 2007-2008. Beitr. Michel de Waha, Vincent Vandenberg, Julie Regniers, Clémence Mathieu. Liège, CESRW 2008. 141 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 2-87401-232-7.

Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles. Tome 21, 2009. Beitr. Maud Layeux, Virginie Deleau, Pierre Anagnostopoulos, Soo Yang Geuzaine, Pierre Gilissen. Liège, CESRW 2009. 130 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-2-8056-0001-2.

Helmina von Chézy: *Leben und Kunst in Paris seit Napoleon I*. Hg. Bénédicte Savoy. Komm. Mara Bittner, David Blankenstein, Lisa Hackmann, René Hartmann, Matthias Heuser, Sophie Jung, Eva-Maria Knels, Malte Lohmann, Nadine Ott, Philippa Sissis, Nina Struckmeyer. Berlin, Akademie Verlag 2009. 763 S. ISBN 978-3-05-004628-0.

Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles. Tome 12. Le Logis en Pan-de-Bois dans les villes du Bassin de la Meuse moyenne (1450-1650). Beitr. Philippe Mognot, David Houbrechts. Liège, CESRW 2009. 314 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-8056-0000-5.

Entwerfen. Architekturausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts. Geschichte,

Theorie, Praxis. Hg. Ralph Johannes. Hamburg, Junius Verlag 2009. 880 S., 800 s/w Abb. ISBN 978-3-88506-441-1.

Mario Feuerbach: *Das Zisterzienserkloster Ossegg*. Baugeschichte und Baugestalt von der Gründung 1196 bis in das Jahr 1691. Aachen, Bernardus Verlag 2009. 326 S., 13 Farbtaf., 245 s/w Abb. ISBN 978-3-810-79306-5.

Florentina-Aventura Freise: *Asketischer Komfort*. Das Londoner Servicehaus Isokon. Oberhausen, Athena Verlag 2009. 222 S., 49 s/w Abb. ISBN 978-3-89896-321-3.

Heinrich von Geymüller (1839-1909). Architekturforscher und Architekturzeichner. Ausst.-Kat. Universitätsbibliothek Basel und Universitätsbibliothek Graz 2009. Hg. Josef Ploder, Georg Germann. Beitr. Josef Ploder, Jens Niebaum, Georg Germann, Jean-Michel Leniaud, Karsten Heck, Bernard Reymond, Paul Bissegger, Kristina Kröger. Basel, Friedrich Reinhardt Verlag 2009. 168 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7245-1621-7.

Walter Gfeller: *Herzogenbuchsee*. Kanton Bern. (Schweizerische Kunstführer GSK). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 66 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85782-841-6.

Josef Grünenfelder: *Kathedrale St. Gallen*. Die ehemalige Benediktiner-Stiftskirche St. Gallus und Otmar. (Schweizerische Kunstführer GSK). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 40 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85782-847-8.

Michael Guery: *Geschichte der Künste von der Antike bis zur Gegenwart*. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 283 S., 161 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01407-2.

Lux Guyer 1894-1955. Architektin. Beitr. Dorothee Huber, Bettina Köhler, Daniel Weiss, Reto Gadola, Inge Beckel, Sylvia Claus, Arthur Rüegg, Franz Müller, Heinrich Helfenstein. Zürich, gta Verlag 2009. 301 S., 444 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-240-7.

Job Descriptions. KünstlerInnen in einer veränderten Berufswelt. Hg. Montag Stiftung Bildende Kunst Bonn. Beitr. Stephan Schmidt-Wulffens, Angela McRobbie, Marion von Osten, Anthony Davies, Isabell Lorey, Heimo Zobernig. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 2008. 75 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-940748-36-2.

Kunst, Sichtbarkeit, Ökonomie. 4. Symposium der Reihe »Heraus aus dem Elfenbeinturm!«, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Hg. Montag Stiftung Bildende Kunst, Bonn. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 2009. 115 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-940748-60-7.

Eva Krüger: *Bilder zu Goethes »Faust«*: Moritz Retzsch und Dante Gabriel Rossetti. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2009. 180 S., 86 teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-13994-4.

Edgar Lein: *Mittelalterliche Klöster in Deutschland, Österreich und der Schweiz*. Petersberg, Michael Imhof

Verlag 2009. 192 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86568-151-5.

Edgar Lein, Manfred Wundram: *Manierismus*. (Kunst-Epochen Band 7, RUB 18174). Stuttgart, Philipp Reclam Verlag 2008. 347 S., s/w Abb. ISBN 978-3-15-018174-4.

Pierre-Yves Le Pogam: *La sculpture à la lettre*. Promenade épigraphique au département des Sculptures du musée du Louvre. Paris, Musée de Louvre 2008. 168 S., 165 Farbbabb. ISBN 978-2-35031-205-7.

Heinrich Magirus: *Die evangelische Schloßkapelle zu Dresden aus kunstgeschichtlicher Sicht*. Altenburg, Verlag Klaus-Jürgen Kamprad 2009. 127 S., 89 meist farb. Abb. ISBN 978-3-930550-54-8.

Gunther Mai: *Die Weimarer Republik*. (bsr 2477). München, Verlag C.H. Beck 2009. 136 S. ISBN 978-3-406-56277-8.

Daniel Mauch. Bildhauer im Zeitalter der Reformation. Ausst.-Kat. Ulmer Museum 2009. Beitr. Eva Leistschneider, Gudrun Litz, Michael Roth, Simone Scholten, Stefan Rölller, Martin Hirsch, Benoît Van den Bossche, Barbara Rommé, Hans Westhoff, Evamaria Popp, Stefanie Bosch. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2009. 340 S., 220 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7757-2424-1.

Mit dem Blick des Zeichners. Aquarelle und Zeichnungen der deutschen Romantik und des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Böhm-Hennes. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg 2009. Hg. Klaus Weschenfelder, Christiane Wiebel. Einf. Hinrich Sieveking. Bearb. Barbara Hardtwig, Peter Prange, Hinrich Sieveking, Klaus Weschenfelder, Christiane Wiebel. München, Deutscher Kunstverlag 2009. 342 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-422-06896-4.

Monika E. Müller: *Omnia in mensura et numero et pondere disposita*. Die Wandmalereien und Stuckarbeiten von San Pietro al Monte di Civate. Regensburg, Verlag Schnell & Steiner 2009. 480 S., 83 Farbtaf., 119 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2028-4.

Susanne Müller-Bechtel: Die Zeichnung als Forschungsinstrument. Giovanni Battista Cavalcaselle (1819-1897) und seine Zeichnungen zur Wandmalerei in Italien vor 1550. München, Deutscher Kunstverlag 2009. 448 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06831-5.

München – Prag um 1600. (Studia Rudolphina, Sonderheft). Hg. Beket Bukovinská, Lubomír Konečný. Beitr. Lubomír Konečný, Jürgen Zimmer, Thea Vignau-Wilberg, Eliška Fučíková, Günter Irmischer, Evelyn Reitz, Dorothy Limouze, Dorothea Diemer, Ivan P. Muchka, Peter Diemer, Beket Bukovinská, Thomas DaCosta Kaufmann. Prag, Artefactual 2009. 191 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-80-86890-22-7.

Thomas Nolden. *Gemälde 1999-2009*. Ausst.-Kat. Kunstverein Familie Montez Frankfurt 2009. Beitr. Angelica Horn. Frankfurt, Eigenverlag 2009. 44 S., zahlr. Farbbabb.