

bruch. -15.4.: *Isa Rosenberger*. 30.1.-2.5.: *Tropicália*. Kunsthistorisches Museum. 25.1.-25.4.: *Vermeer*. Die Malkunst.

Leopoldmuseum. -18.1.: *Edvard Munch und das Unheimliche*.

MAK. -24.1.: *Zeitlose Gefäße*. In Küche und Keller. -7.2.: *Textile Märchen*. Osmanische Textilien im MAK.; *Buchkunst für Kinder in Wien 1890-1938*. -28.2.: *Möbel als Trophäe*. -7.3.: *Rainer Ganahl*. -21.3.: *Liam Gillick*. -28.3.: *Chawan*. Teeschalen.

Museum Moderner Kunst. -14.2.: *Gender Check*. Rollenbilder in der Kunst Osteuropas. -7.3.: *Zoe Leonard*. Photographs.

Österr. Museum für Volkskunde. -14.3.: *Tuchintarsien in Europa von 1500 bis heute*.

Oberes Belvedere. -17.1.: Meisterwerke im Focus: *Franz Anton Maulbertsch*. -28.3.: *Werner Reiterer*.

Unteres Belvedere. -24.1.: *Wiener Musterzimmer*. -31.1.: *Herbert Boeckl*. Retrospektive. -7.2.: *Die Passionsreliefs vom Wiener Stephansdom*. 4.2.-1.6.: *Prinz Eugen von Savoyen*.

Secession. -24.1.: *Marc Camille Chaimowicz*; *Michael Ashkin*; *Mona Vatamanu*, *Florin Tudor*.

Wien Museum. -17.1.: *Malerei des Biedermeier*. -28.3.: *Kampf um die Stadt*. Politik, Kunst und Alltag um 1930.

**Wiesbaden**. Museum. -31.1.: *Arte povera bis minimal*. Einblicke in die Slg. Lafrenz.

**Wilhelmshaven**. Kunsthalle. -24.1.: *Nordwestkunst 2009*. Die Nominierten.

**Williamstown (USA)**. Clark Art Institute. 14.2.-25.4.: *Giovanni Boldini in Impressionist Paris*.

**Winterthur (CH)**. Fotomuseum. -7.2.: *Karaoke*. Bildformen des Zitats.; *Graciela Iturbide*.

Museum Reinhart am Stadtgarten. -1.8.: *Die zwei Slgen*. *Oskar Reinhart Winterthur*.

Villa Flora. -5.4.: *Vive La Peinture!* Von Bonnard bis Vallotton.

**Wolfenbüttel**. Herzog August Bibliothek. -17.1.: *Tina Flau*. Künstlerbücher, Buchobjekte, Tiefdrucke. -31.1.: *Herzog Augusts Stundenbuch und andere Neuerwerbungen*; *Die Anfänge der Druckgraphik um 1500*.

**Wolfsburg**. Kunstmuseum. -28.3.: *1309 Gesichter*. Portraits aus der Slg. -5.4.: *James Turrell*. (K). Städt. Galerie. -17.1.: *Henry Wessel*. Fotografie. -5.4.: *Maix Mayer*. Die Utopie des Realen. 31.1.-5.4.: *Walter Dahn*.

**Würzburg**. Mainfränkisches Museum. -7.2.: *Würzburger Schaufensterdekorationen und Spielzeug der 50er Jahre*.

Martin-von-Wagner-Museum. -30.1.: *Curd Lessig auf Reisen*. (K).

Museum im Kulturspeicher. -14.2.: *Emil Nolde*. Mensch, Natur, Mythos. Aquarelle und Graphik aus dem KSK Berlin. (K).

**Wuppertal**. Von der Heydt-Museum. -31.1.: *Von Tugend und Glück*. Die private Welt der Bürger 1815-1850. -28.2.: *Claude Monet*; *Französische Kunst aus dem Museum*. Von Diderot bis Monet.

**Zürich (CH)**. ETH. -28.1.: *EM2N*. -5.2.: *Peter Emch*. Farbholzschnitte. (K). 23.1.-4.3.: *Giuliani Hönger*.

Kunsthalle. -31.1.: *Non-solo show, Non-group show*. Haus Konstruktiv. -21.2.: *Dimensionen konstruktiver Kunst in Brasilien*. Slg. Adolpho Leirner.

Kunsthau. -17.1.: *Georges Seurat*. Figur im Raum. (K). Museum Bellerive. -4.4.: *Scherenschnitte*. Kontur pur.

Museum für Gestaltung. -14.2.: *Formlose Möbel*. (K). Schweizerisches Landesmuseum. -28.2.: *Aufbruch in die Gegenwart*. Die Schweiz in Fotografien 1840-1960.

(K). -7.3.: *Swiss Press Photo 09*.

**Zwickau**. Galerie am Domhof. -24.1.: *Klaus Hähner-Springmühl*.

Kunstsammlungen. 14.2.-2.5.: *Francisco de Goya*. Die Radierzyklen Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Proverbios.

## Zuschriften an die Redaktion

### *Wolfgang Hartmann Preis 2011 für Kunsthistoriker*

Die Bewerber sollten unter 40 Jahren sein. Sie reichen ein Konzept ein, in dem sie die Ausstellung einer lebenden Künstlerin oder eines lebenden Künstlers beschreiben und inhaltlich begründen.

Die Ausstellung kann auch Werke mehrerer Künstler zeigen. Die vollständigen Bewerbungsunterlagen müs-

sen bis zum 30. September 2010 beim Kuratorium Wolfgang Hartmann Preis, c/o Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen, Schöllbronner Str. 86 eingegangen sein. Der Preis wird für das Ausstellungskonzept vergeben (Preisgeld € 3.000,-). Die Ausstellung findet im Herbst 2011 im Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen statt. Der Preisträger hält bei der Eröffnung eine Einführung; ferner erstellt er eine ca. 12seitige Dokumentation (Druckkostenzuschuß € 2.000,-), Zuschuß zur Realisierung der Ausstellung ca. € 1.500,- bis 2.000,-. Informationen unter [www.kunstverein-ettlingen.de](http://www.kunstverein-ettlingen.de)

*Die Eisenkonstruktionen der Eremitage St. Petersburg*

Für das DFG-Projekt »Die Eisenkonstruktionen in den Gebäuden der Staatl. Eremitage St. Petersburg im europäischen Kontext« werden Materialien zum Wiederaufbau des Petersburger Winterpalais nach dem Brand im Dezember 1837 gesichtet. Erbeten werden Hinweise auf Archi- vquellen im deutschsprachigen Raum zu folgen- den Schwerpunkten (vgl. E. Börsch-Supan/D. Müller-Stüler, *Friedrich August Stüler*, S. 954f.):

- eine offiziell ausgeschriebene Architekten- Konkurrenz für den Wiederaufbau des Winter- palais 1838ff.;
- der Verbleib des Winterpalais-Entwurfs von F. A. Stüler;
- das Entstehungsumfeld des Winterpalais-Ent- wurfs von Wilhelm Stier (Bestand Architek- turmuseum der TU Berlin).

Kontakt: *Dr. Sergej Fedorov, Universität Karls- ruhe, Hertzstr. 16 Gebäude 06.34, 76187 Karls- ruhe, oder fedorov@arch.uni-karlsruhe.de*

Die Autoren dieses Heftes

Univ.Do. Dr. Manfred Koller, Thurnmühl- str. 5, A-2320 Schwechat, manfred.koller@ kabsi.at

Prof. Dr. Dr. h.c. Heinrich Magirius, Lösnitz- grundstr. 13, 01445 Radebeul. a.h.magirius@ web.de

Dr. Götz J. Pfeiffer, Kunstreferent der Ev. Kir- che von Kurhessen-Waldeck, Landeskirchen- amt, Wilhelmshöher Allee 330, 34131 Kassel, pfeiffer.lka@ekkw.de

PD Dr. Dorothea und Dr. Peter Diemer, Am Buchenstock 20a, 82205 Gilching, dorothea. diemer@gmx.de

Dr. Emanuel Braun, Domschatz und Diöze- san-Museum, Residenzplatz 7, 85072 Eich- stätt, dioezanmuseum@bistum-eichstaett.de

PD Dr. Gerhard Weilandt, Jahnstr. 1, 76133 Karlsruhe, g-weilandt@t-online.de

PD Dr. Alexis Joachimides, Heidebrinker Str. 19, 13357 Berlin, joachimides@lrz.uni-muenchen.de

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernom- men. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenan- gabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Verena Bestle. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. des. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu

*Herausgeber:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungswiese: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich E 47,90 + E 13,69 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich E 23,95 + E 14,27 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich E 47,90 + E 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich E 47,90 + E 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Sei- tentele nach Preisliste Nr. 32 vom Januar 2009 *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachver- lag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-81 20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.943 (IVW IV/09)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.