

Kontinuität der Erwerbung über Jahrhunderte hinweg. Diese Verlässlichkeit und Kontinuität wurde und wird in erster Linie von den Staatsbibliotheken und den Spezialbibliotheken garantiert, die über lange Zeiträume nach einem feststehenden Erwerbungsprofil sammeln und dieses in der Regel nicht ändern. Die Geisteswissenschaften brauchen zur Sicherstellung einer langfristig stabilen nationalen Literaturversorgung auf höchstem Niveau als wesentliche Pfeiler die leistungsstarken und unverzichtbaren Staatsbibliotheken und die in ihren jeweiligen Fachcommunities bestens verankerten Forschungsbibliotheken, die Forschung durch Stipendienprogramme und koordinierte Themenstellungen stimulieren. Eine Vision für die Literaturversorgung in den Geisteswissenschaften könnte so aussehen, daß die großen und leistungsstarken Staatsbi-

bliotheken die grundlegende Depotfunktion wahrnehmen, und die forschungsnahen Spezialbibliotheken die Spitzenversorgung in ihren jeweiligen Fachgebieten übernehmen. Auch unter Effizienzgesichtspunkten könnte eine Konzentration der Mittel auf die Staatsbibliotheken und die herausragenden Forschungsbibliotheken sinnvoll sein. Ob Universitätsbibliotheken mit breit gespannten und veränderlichen Fächerprofilen, die auf die Bedienung großer Massen von Studenten, die Sicherstellung des Leihverkehrs und auf die Dokumentlieferung ausgerichtet sind, ausschließlich die geeigneten Partner für eine systematische Weiterentwicklung der überregionalen Literaturversorgung sind, sollte von den zuständigen Gremien und Fachkollegien der Deutschen Forschungsgemeinschaft zumindest diskutiert werden.

Joachim Brand

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Katrin Burtschell: *Nobuyoshi Araki und Henry Miller – eine japanisch-amerikanische Analogie*. Ein interdisziplinärer Ansatz über Absicht und Wirkung des Obszönen in Kunst und Literatur. Berlin, LIT Verlag 2009. 226 S., 265 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8258-1822-7.

Lucas Cranach der Schnellste. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Böttcherstraße Bremen 2009. Hg. Rainer Stamm. Beitr. Andreas Tacke, Anne Röver-Kann. Bremen, Hachmann Edition 2009. 157 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-939429-66-1.

Reinhard Doubrava. *Special Values*. Beitr. Isa Bickmann, Franz van der Grinten, Gregor Jansen, Björn Reissmann. Köln, Salon-Verlag 2009. 90 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-89770-343-8.

Ralf Michael Fischer: *Raum und Zeit im filmischen Œuvre von Stanley Kubrick*. (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 7). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2009. 627 S., 431 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2598-3.

Wieland Förster. *Der Torso als Ganzes*. Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2009. Beitr. Wieland Förster, Gerhard Kilger, Andreas Pfeiffer. Frankfurt, Verlag Gierig Kunstprojekte 2009. 59 S., zahlr. Abb.

*Furnishing Textiles*. Studies on Seventeenth- and Eighteenth-Century Interior Decoration. Hg. Anna Jolly. Beitr. Chantal Gastinel-Coural, David M. Mitchell, Annabel Westman, Clare Browne, Danièle Véron-Denise, Tracey Albainy †, Lesley Ellis Miller, Tatiana Lekhovich, Marie Bouzard, Charissa Bremer-David, Pilar Benito García, Wim Mertens, Angela Völker, Anna Jolly, Eloy F. Koldewej, Birgitt Borkopp-Restle, Agnes Krippendorf, Sjoukje Colenbrander. (Riggisberger Berichte, 17). Riggisberg, Abegg-Stiftung 2009. 238 S., 131 meist farb. Abb. ISBN 978-3-905014-36-5.

*Glaubenssache Krieg*. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Hg. Heidrun Alzheimer mit Stephanie Böß und Fred G. Rausch. Beitr. Andrea K. Thurnwald, Fred G. Rausch, Dominik Burkard, Theresia Werner, Marius Meinhof, Diana Voigt, Inge Weid, Natalie Ungar, Konstantin Batury, Eva-Katharina Lang, Stephanie Böß, Wener K. Blessing, Dietrich Heber. Bad Windsheim, Verlag Fränkisches Freilandmuseum in Bad Windsheim 2009. 392 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-926834-70-6.

Karin R. Haslinger: *Der Briefwechsel von Else Lasker-Schüler und Franz Marc, ein poetischer Dialog*. Würzburg, Ergon Verlag 2009. 280 S., 35 Farbbabb. ISBN 978-3-89913-695-1.

Regine C. Hrosch: *Die historische Quelle Bild als Problem der Geschichtswissenschaft und der Vermittlung von Geschichte*. Abbildungen zur Reformation in Geschichtsbüchern vom 16. bis ins 21. Jahrhundert. (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft, 9). Oldenburg, BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg 2008. 574 S., 279 s/w Abb. ISBN 978-3-8142-2125-0.

*Idylle auf Zeit*. Malerferien am Untersee 1880 bis 1914. Ausst.-Kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2009. Beitr. Barbara Stark. Konstanz, Eigenverlag 2009. 47 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-929768-22-4.

*Im Zeichen der Abstraktion*. Die Künstlergruppe »junger westen« 1948 bis 1962. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2008. Beitr. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Recklinghausen, Eigenverlag 2008. 111 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-939753-24-7.

Walter Kaesbach. Mentor der Moderne. Ausst.-Kat. Städt. Kunstmuseum Singen und Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2008. Beitr. Andreas Gabelmann, Christoph Bauer, Barbara Stark, Carlo Karrenbauer. Lengwil, Libelle Verlag 2008. 116 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-905707-19-9.

Sarah Khan: *Globalisierende Kunstmärkte*. Das Phänomen Kunst im 21. Jh. aus globaler Perspektive. Zum Ende des hegemonialen Anspruchs des westlichen Kunstsystems und zum Anfang einer post-globalen Kultur. Münster, LIT-Verlag 2009. 347 S., 8 Farbabb., 79 s/w Abb. ISBN 978-3-8258-1823-4.

Sabine Klug: *Das Ende des rechten Winkels*. Wilhelm Ulrich und die hexagonalen Baukonzepte in der Architektur des 20. Jahrhunderts. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2008. 475 S., 308 s/w Abb. ISBN 978-3-487-13696-7.

Hans Körner, Manja Wilkens: *Séraphine Louis 1864-1942*. Biographie/Werkverzeichnis. Dt. und frz. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 261 S., 108 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01405-8.

*Künstlerfreunde am Hochrhein*. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Hohenkarpen 2009. Hg. Stefan Borchardt. Beitr.

Stefan Borchardt, Hans Ulrich Wipf, Hortensia von Roda, Manfred Bosch, Roland Stark. Beuron, Beuronischer Kunstverlag 2009. 132 S., 90 meist farb. Abb. ISBN 978-3-87071-201-3.

Hanns Christian Lühr: *Der Eiserne Sammler*. Die Kollektion Hermann Göring, Kunst und Korruption im »Dritten Reich«. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2009. 256 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2601-0.

Cornelia Manegold: *Köpfe aus fünf Jahrhunderten*. Wandel einer historischen Porträtsammlung. (Studio-Reihe der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Band 2). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 111 S., zahlr. Abb. ISBN 9783-3-422-06732-5.

*Tuomo Manninen. Wir*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2009. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Beitr. Paul Ardenne, Norbert Weber, Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ulrich, Timo Valjakka, János Borgs. Recklinghausen, Ruhrfestspiele 2009. 192 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939753-28-5.

Angela Matussek: *Kunstgeschichte als fotografische Praxis*. Richard Hamann und Foto Marburg. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2009. 318 S., 78 s/w Abb. ISBN 978-3-786-2584-6.

Monika Melters: *Kolossal-Ordnung*. Zum Palastbau in Italien und Frankreich zwischen 1420 und 1670. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2008. 424 S., 346 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06787-5.

Matthaeus Merian d.Ä. Briefe und Widmungen. Hg. Lucas Heinrich Wüthrich. Hamburg, Hoffmann und Campe Verlag 2009. 390 S., s/w Abb. ISBN 978-3-455-50093-6.

Mario Merz. *Isola della frutta*. Ausst.-Kat. Hallen für Neue Kunst Schaffhausen 2008. Frauenfeld/Basel, Raussmüller Collection 2009. 16 S., Farbabb. ISBN 978-3-905777-02-4.

Mario Merz. *Architettura fondata dal tempo - architettura sfondata dal tempo*. Ausst.-Kat. Hallen für Neue Kunst Schaffhausen. Frauenfeld/Basel, Raussmüller Collection 2009. 16 S., Farbabb. ISBN 978-3-905777-03-1.

## Geplante Veranstaltungen

### 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim

Internationale, interdisziplinäre, öffentliche Tagung des Hornemann Instituts der HAWK in Hildesheim, St. Michael, 16.-18. September 2010.

Bei Kircheninstandsetzung und Grabung seit 2005 sind wichtige neue Baubeobachtungen

gemacht und Befunde gesammelt worden. Ziel der Tagung ist es, diese Befunde einzuordnen und weitere Erkenntnisse zur kultur-historischen Bedeutung von St. Michael und seinem Stifter Bischof Bernward herauszuarbeiten.

Liste der Referenten und Themen: [www.hornemann-institut.de/german/1212.php](http://www.hornemann-institut.de/german/1212.php)