

Regine C. Hrosch: *Die historische Quelle Bild als Problem der Geschichtswissenschaft und der Vermittlung von Geschichte*. Abbildungen zur Reformation in Geschichtsbüchern vom 16. bis ins 21. Jahrhundert. (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft, 9). Oldenburg, BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg 2008. 574 S., 279 s/w Abb. ISBN 978-3-8142-2125-0.

Idylle auf Zeit. Malerferien am Untersee 1880 bis 1914. Ausst.-Kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2009. Beitr. Barbara Stark. Konstanz, Eigenverlag 2009. 47 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-929768-22-4.

Im Zeichen der Abstraktion. Die Künstlergruppe »junger westen« 1948 bis 1962. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2008. Beitr. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Recklinghausen, Eigenverlag 2008. 111 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-939753-24-7.

Walter Kaesbach. Mentor der Moderne. Ausst.-Kat. Städt. Kunstmuseum Singen und Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2008. Beitr. Andreas Gabelmann, Christoph Bauer, Barbara Stark, Carlo Karrenbauer. Lengwil, Libelle Verlag 2008. 116 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-905707-19-9.

Sarah Khan: *Globalisierende Kunstmärkte*. Das Phänomen Kunst im 21. Jh. aus globaler Perspektive. Zum Ende des hegemonialen Anspruchs des westlichen Kunstsystems und zum Anfang einer post-globalen Kultur. Münster, LIT-Verlag 2009. 347 S., 8 Farbabb., 79 s/w Abb. ISBN 978-3-8258-1823-4.

Sabine Klug: *Das Ende des rechten Winkels*. Wilhelm Ulrich und die hexagonalen Baukonzepte in der Architektur des 20. Jahrhunderts. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2008. 475 S., 308 s/w Abb. ISBN 978-3-487-13696-7.

Hans Körner, Manja Wilkens: *Séraphine Louis 1864-1942*. Biographie/Werkverzeichnis. Dt. und frz. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 261 S., 108 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01405-8.

Künstlerfreunde am Hochrhein. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Hohenkarpfen 2009. Hg. Stefan Borchardt. Beitr.

Stefan Borchardt, Hans Ulrich Wipf, Hortensia von Roda, Manfred Bosch, Roland Stark. Beuron, Beuronischer Kunstverlag 2009. 132 S., 90 meist farb. Abb. ISBN 978-3-87071-201-3.

Hanns Christian Löhr: *Der Eiserne Sammler*. Die Kollektion Hermann Göring, Kunst und Korruption im »Dritten Reich«. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2009. 256 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2601-0.

Cornelia Manegold: *Köpfe aus fünf Jahrhunderten*. Wandel einer historischen Porträtsammlung. (Studio-Reihe der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Band 2). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 111 S., zahlr. Abb. ISBN 9783-3-422-06732-5.

Tuomo Manninen. Wir. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2009. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Beitr. Paul Ardenne, Norbert Weber, Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ulrich, Timo Valjakka, János Borgs. Recklinghausen, Ruhrfestspiele 2009. 192 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939753-28-5.

Angela Matussek: *Kunstgeschichte als fotografische Praxis*. Richard Hamann und Foto Marburg. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2009. 318 S., 78 s/w Abb. ISBN 978-3-786-2584-6.

Monika Melters: *Kolossal-Ordnung*. Zum Palastbau in Italien und Frankreich zwischen 1420 und 1670. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2008. 424 S., 346 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06787-5.

Matthaeus Merian d.Ä. Briefe und Widmungen. Hg. Lucas Heinrich Wüthrich. Hamburg, Hoffmann und Campe Verlag 2009. 390 S., s/w Abb. ISBN 978-3-455-50093-6.

Mario Merz. *Isola della frutta*. Ausst.-Kat. Hallen für Neue Kunst Schaffhausen 2008. Frauenfeld/Basel, Raussmüller Collection 2009. 16 S., Farbabb. ISBN 978-3-905777-02-4.

Mario Merz. *Architettura fondata dal tempo - architettura sfondata dal tempo*. Ausst.-Kat. Hallen für Neue Kunst Schaffhausen. Frauenfeld/Basel, Raussmüller Collection 2009. 16 S., Farbabb. ISBN 978-3-905777-03-1.

Geplante Veranstaltungen

1000 Jahre St. Michael in Hildesheim

Internationale, interdisziplinäre, öffentliche Tagung des Hornemann Instituts der HAWK in Hildesheim, St. Michael, 16.-18. September 2010.

Bei Kircheninstandsetzung und Grabung seit 2005 sind wichtige neue Baubeobachtungen

gemacht und Befunde gesammelt worden. Ziel der Tagung ist es, diese Befunde einzuordnen und weitere Erkenntnisse zur kultur-historischen Bedeutung von St. Michael und seinem Stifter Bischof Bernward herauszuarbeiten.

Liste der Referenten und Themen: www.hornemann-institut.de/german/1212.php

Jubilee International Conferences

held on the occasion of the 200th anniversary of the first lecture on history of art at the Vilna / Vilnius University (15 IX 1810)

The first part of the Jubilee Celebration is going to be held in Toruń, September 14-16, 2010, entitled: *The History of Art History in Central-Eastern and Southern-Eastern Europe, with the reconstruction of the Prof. Joseph Saunders' lecture in 1810.*

The program will include issues concerning the genesis of national art and its distinctive features, national artistic canons, relationships between art and political national ideologies, cultural borders, artistic circles active on the borderlines of nations and religions, relations between national and European arts and attitude towards the art of occupational and totalitarian powers, censorship of national cultures, the role played by the art objects created in exile. These problems are the starting point of a general discussion about the methods and methodology of research into history of art, about modern perspectives of this discipline (from the perspective of globalization), and of a reflection upon the heritage of world artistic culture. The language of the conference will be English. Presentations should be no longer than 20 minutes. The presented papers should concern more general issues, with multinational and multidominational character of the region seen as the syndrome of traditions of different origins. Researchers from institutes of smaller states are also invited, to maintain the balance between the conference members from various countries.

Proposals for contributions have to be submitted with a short abstract (max. 150 words in English) before March 1, 2010, to the Bureau of the Conference: conference@wp.pl. Presentation will be selected by the March 30, 2010. Conference registration: www.zhsn.umk.pl or www.sztukaorientu.pl.

The second part of the Celebration is going to be held in Kaunas in form of an international conference *The Landmarks of Art History*, October 14-15, 2010, at the Faculty of Arts of Vytautas Magnus University in Kaunas.

Focus: research on the Central and East European architecture and fine art historiography in 1810-2010, e.g. J. Saunders' conception of art history and theory and its enduring value; historiography of sacred and secular architecture and fine arts: trends and processes; outstanding researchers and schools; changes in the methodology of art history; reflections of the research in heritage protection and museology; the terminology of research; definitions and the divide of art (un)professionalism; conception of styles and periodization; 'divisions' of art objects in the research of Central and Eastern Europe. Languages of the conference: Lithuanian, English, Russian and Polish. Presentations will be limited to 20 minutes.

A completed participant's registration form is to be sent until April 1, 2010 in one of the conference languages to a.slavinskiene@mf.vdu.lt. Presentations will be selected by April 22, 2010.

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum. -28.2.: *Die Kultur des Heizens zwischen Renaissance und Kaiserzeit.* Ludwig-Forum. -25.4.: *West/Ost.* Grafik. 28.2.-25.4.: *Andreas Fogarasi.*

Suermondt-Ludwig-Museum. 11.3.-13.6.: *Hans von Aachen (1552-1615).* Hofkünstler in Europa. (K).

Ahlen. Kunst-Museum. -25.4.: *Baden in der Kunst.*

Aix-en-Provence (F). Musée Granet. -2.5.: *Jean-Antoine Constantin.* Dessins.

Albstadt. Städt. Galerie. 21.2.-6.6.: *Schwarze Kunst.* Geheimnis, Faszination und Sinnlichkeit einer Drucktechnik. (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. -5.4.: *Grotesken der italienischen Renaissance.* Tafeln, Majoliken, Bücher.

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -14.3.: *Armando and the melancholy of creation.*

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -14.3.: *Piet Ouborg.* -25.4.: *Rob Voerman.*

Amsterdam (NL). Hermitage. 6.3.-17.9.: *Matisse bis Malevich.* Pioniere der modernen Kunst. (K).

Huis Marseille. -28.2.: *Edward Burtynsky.* Fotos.

Nieuwe Kerk. -18.4.: *Oman.*