

ERIH and Art History – a joint resolution of RIHA

RIHA, the International Association of Research Institutes in the History of Art (www.riha-institutes.org), sharply criticizes the clandestine way in which the European Science Foundation (ESF) has developed and monitored the European Reference Index for the Humanities (ERIH) since 2001, and is extremely concerned about its present and future application. (See: <http://www.esf.org/research-areas/humanities/erih-european-reference-index-for-the-humanities/erih-initial-lists.html>)

Following discussions at the General Assemblies in Rome (Nov. 6-8, 2008) and Ljubljana (Nov. 6-7, 2009), RIHA has adopted the following resolution on November 7, 2009:

RIHA Resolution

1.

The qualities of scholarly work in the humanities cannot be assessed in simple numbers or metrics; principles which were developed in the context of the natural sciences cannot be transferred to or employed in the humanities, since these work differently, in particular with regard to the relevance of research for different audiences or readerships, and its impact on these constituencies.

2.

RIHA strongly opposes the idea that, in the field of art history, the place of a publication (in a journal that has been assigned to category A, B, or C) is indicative of the quality of the individual article or contribution.

3.

The categorization of journals does not reflect the needs of scholars. RIHA will not deliver data to ERIH or to any similar quantitative indices of research quality that can be used for assessing the quality of individual scholars, departments, or institutions.

4.

RIHA strongly opposes the idea that a specific number of articles in any journal can serve as

a means to establish the scholarly potential of a candidate for career promotion (as practised, e.g., in Poland).

5.

RIHA strongly deplores the current practice of linking directly the funding of a research institute to the number of articles published by the staff of that institute. RIHA considers this practice to be meaningless with regard to the quality and impact of an institute's daily work.

6.

All RIHA member institutes hereby declare that they will never use ERIH data for assessing the quality of applications for grants and fellowships, research projects, or for temporary or permanent positions as staff members. Rather, they will rely on specific criteria appropriate to the individual case.

7.

RIHA strongly urges all European art historical institutions (museums, galleries, universities, cultural heritage organizations etc.) not to use ERIH, and to lobby their respective ministries to ensure that ERIH is not employed at local, regional, federal, or national level.

RIHA

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome

Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D. C.

Clark Art Institute, Williamstown, MA

Courtauld Institute of Art, London

Danmarks Kunstbibliotek, The Danish National Art Library, Copenhagen

Deutsches Forum für Kunstgeschichte (Centre allemand d'histoire de l'art), Paris

Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell'Arte, Venice

The Getty Research Institute, Los Angeles

Institut national d'histoire de l'art, Paris

Institut royal du Patrimoine artistique – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (IRPA-KIK), Brussels

Ústav dejín umenia SAV (Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences), Bratislava

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk (Institute of

Art of the Polish Academy of Sciences), Warsaw
Ústav dějin umění (Institute of Art History), Prague
Institut Za Povijest Umjetnosti (Institute of Art History), Zagreb
Institut Amatller de Arte Hispánico, Barcelona
»George Oprescu« Institute for Art History (Institutul de Istoria Artei »George Oprescu«), Bucharest
Międzynarodowe Centrum Kultury (International Cultural Centre), Krakow
Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Rome
Kommission für Kunstgeschichte an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienna
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Florence
MTA Művészettörténeti Kutatóintézet (Research Insti-

tute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences), Budapest
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD, Netherlands Institute for Art History), The Hague
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zurich
Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Znanstvenoraziskovalni Center, Slovenske akademije znanosti in umetnosti (France Stele Institute of Art History, Scientific Research Center of the Slovenian Academy of Sciences and Arts), Ljubljana
Visual Arts Research Institute Edinburgh (VARIE), Edinburgh
The Warburg Institute, London
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

RIHA Journal – neue internationale Zeitschrift für Kunstgeschichte

Gemeinschaftsprojekt von 27 Instituten bietet kostenfreien Zugang zu aktueller Forschung

Im März 2010 geht das RIHA Journal mit seinen ersten Beiträgen online (www.riha-journal.org). Die Zeitschrift ist ein Gemeinschaftsprojekt von RIHA, der *International Association of Research Institutes in the History of Art* (www.riha-institutes.org), und will aktuelle Forschungsergebnisse schnell, kostenfrei und dauerhaft zugänglich machen. Gegenüber der zunehmenden Spezialisierung von Fachzeitschriften steht das RIHA Journal dem gesamten Spektrum kunstwissenschaftlicher Themen und Forschungsansätze offen. Es erscheinen Forschungsartikel – Originalbeiträge und Übersetzungen – in den fünf offiziellen CIHA-Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch. Geeignete Beiträge werden innerhalb weniger Wochen nach Manuskripteinreichung veröffentlicht. Fester Bestandteil des Redaktionsprozesses ist ein anonymes Begutachtungsverfahren (*double blind peer reviewing*). Das RIHA Journal steht allen Autorinnen und Autoren offen, die kunsthistorische Forschung betreiben. Manuskripte können jederzeit eingereicht werden.

Die Zeitschrift erscheint ausschließlich online und stellt als *Open Access*-Journal alle Artikel ohne Einschränkung kostenfrei zur Verfügung (im HTML-Format und als PDF). Die Beiträge erscheinen nicht periodisch in Ausgaben, sondern werden einzeln veröffentlicht und können elektronisch abonniert werden. Jeder Artikel erhält eine eigene URN, die ihn dauerhaft identifizierbar und damit zitierfähig macht. Die Deutsche Nationalbibliothek in Frankfurt am Main übernimmt die Langzeitarchivierung. Die Projektleitung liegt beim Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (ZI), das die Zeitschrift konzipiert und aufgebaut hat. Gefördert wird das Projekt vom Beauftragten für Kultur und Medien der Bundesregierung (BKM).

Angesichts einer stetig wachsenden Zahl elektronischer Zeitschriften für Kunstgeschichte – die Elektronische Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB) umfaßt inzwischen rund 600 Titel – liegt die Frage nahe, was die besonderen Vorzüge und Chancen des RIHA Journals ausmacht. Mit kurzen Bearbeitungszeiten, *Peer Reviewing*, *Open Access* und URNs