

Unteres Belvedere. -30.1.: *Valie Export*. (K) -6.2.: *Rodin und Wien*. -1.5.: *Hans Weigand*.

Secession. -13.2.: *Manfred Pernice; Trevor Paglen; Maria Bussmann*.

Wien Museum. -13.3.: *Window Shopping*. Eine Fotogeschichte des Schaufensters. 27.1.-29.5.: *Trude Fleischmann*. Der selbstbewußte Blick.

Wiesbaden. Museum. -27.2.: *Das Geistige in der Kunst*. Vom Blauen Reiter zum Abstrakten Expressionismus.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -20.2.: *Nordwestkunst 2009*. Die Preisträger.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. -13.3.: *The Strange World of Albrecht Dürer*.

Winterthur (CH). Fotomuseum. -13.2.: *Mark Morrisroe*. Retrospektive. -2.2.5.: *Arbeit/Labour*. Set 7 aus Slg. und Archiv.

Kunsthalle. 6.2.-20.3.: *Vera Ida Müller*.

Kunstmuseum. -27.2.: *Die Natur der Kunst*. Begegnungen mit der Natur vom 19. Jh. bis in die Gegenwart. (K); *Gerhard Richter*. Elbe, 1957. (K); *Georg Aerni und Mario Sala*. (K).

Museum Oskar Reinhart. -6.3.: *Albert Anker*.

Sammlung Oskar Reinhart »Am Römerholz«. 4.2.-15.5.: *Corot. L'Armoire secrète*. Eine Lesende im Kontext.

Villa Flora. -29.5.: *Der Glanz des Alltäglichen*. Meisterwerke der Schweizer Moderne. (K).

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. -16.1.: *Das Evangeliar Heinrichs des Löwen*. -27.2.: *Schätze im Himmel, Bücher auf Erden*. Mittelalterliche Handschriften aus Hildesheim.

Wolfsburg. Kunstmuseum. -30.1.: *Verortungen*. Die Frage nach dem Raum in der zeitgenössischen Kunst. -6.3.: *Alberto Giacometti*. Der Ursprung des Raumes. (K).

Städt. Galerie. -6.2.: *Camille Graeser*. Vom Entwurf zum Bild; *Helmut Schweizer*. Laboratorium 1969-2010.

Würzburg. Museum am Dom. -13.2.: *Engel*. Himmlische Boten und Begleiter. 2.2.-5.3.: *Wechselspiel der Farbe*. Polykarp Uehlein zum 80. Geburtstag.

Museum im Kulturspeicher. -13.2.: *Würzburg und die Kunst der 1950er Jahre*. Figuration und Abstraktion. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. -30.1.: *Pierre Bonnard*. Magier der Farbe. -13.2.: *Zeitraffer*. Kunst aus fünf Jh.

Zürich (CH). ETH. -27.1.: *Pool*. -3.2.: *Buzzi e Buzzi*. Architeti; *Andreas Fuhrmann, Gabrielle Hächler*.

Haus Konstruktiv. -30.1.: *Ganz Konkret*.

Kunsthau. -30.1.: *Picasso*. Die erste Museumsausstellung 1932. (K). -27.2.: *Karl Moser*. Architektur und Kunst. (K); *Metamorphose heute*.

Museum Bellerive. -27.3.: *Kronleuchter*. Juwelen des Lichts.

Museum für Gestaltung. -20.2.: *Eidgenössische Preise für Design 2010*.

Museum Rietberg. -13.3.: *Elfenbeine aus Ceylon*. Luxusgüter der Renaissance. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. -13.2.: *Textilarchiv Abraham Zürich*.

Zug (CH). Kunsthau. -27.3.: *Vom Umriß zur Aktion*. Die Kunst der Linie zwischen Antike und Gegenwart.

Zuschriften

Romanik-Forschungspreis

Mit der Vergabe des internationalen Nachwuchspreises des Europäischen Romanik Zentrums e.V. werden junge Wissenschaftler/innen ausgezeichnet, die auf dem Gebiet der Romanik (Kunstgeschichte, Archäologie, Geschichte, Kirchen- oder Rechtsgeschichte) herausragende Forschungsleistungen erbracht haben. Prämiert werden noch unveröffentlichte Forschungsarbeiten zur Romanik (Dissertationen). Der Preis wird an Graduierte vergeben und besteht aus einem Preisgeld von 2.000 €. Die Annahme des Romanik-Forschungspreises verpflichtet zu einem öffentlichen Vortrag

des Preisträgers. Bewerbungen (Lebenslauf, Zeugnisse, Publikationsliste) und ein Exemplar der Forschungsarbeit (incl. Abstract, Gutachten) werden erbeten bis zum 31.1.2011 an den *Direktor des Instituts Europäisches Romanik Zentrum, Domplatz 7, 06217 Merseburg*. Informationen: www.romanik-zentrum.eu

Wissenschaftlicher Stauferpreis 2012

Die Stauferstiftung Göppingen vergibt 2012 wieder den mit 5000 € dotierten Wissenschaftlichen Stauferpreis. Bewerben können sich junge Wissenschaftler/innen, die promo-

viert oder habilitiert sind. Eingereicht werden können Arbeiten zur Geschichte und Kultur der Stauferzeit (Literatur, Kunstgeschichte, Archäologie etc.). Sie müssen gedruckt oder druckfertig vorliegen und dürfen nicht älter als fünf Jahre sein. Die Arbeiten sind in dreifacher Ausfertigung mit Angaben zur Person beim Geschäftsführer der Stauferstiftung Göp-

pingen bis zum 30.4.2011 einzureichen. Der Preis wird im Rahmen der 25. Göppinger Staufertage am 10.11.2012 verliehen. Informationen: *Geschäftsführer der Stauferstiftung Göppingen, Kreisoberarchivrat Walter Ziegler, Schloß Filseck, 73033 Göppingen, Tel. 07161-503180, Fax 07161-5031819, kulturamt@landkreis-goepingen.de*

Die Autoren dieses Heftes

Dr. Stephan Rößler, Kunsthistorisches Seminar, Frommannsches Anwesen (Majorflügel), Fürstengraben 18, 07743 Jena, st.roessler@uni-jena.de

Ljudmila Belkin, Theodor-Storm-Str. 13, 60431 Frankfurt, ljudmila.belkin@googlemail.com

Dr. Thierry Greub, Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln, tgreub@uni-koeln.de

Dr. Daniel Parello, Forschungszentrum für mittelalterliche Glasmalerei, Lugostr. 13, 79100 Freiburg i. Br., parello@cvma-freiburg.de

Michael Hauck, Staatliche Dombauhütte, Residenzplatz 9, 94032 Passau, hauck.michael@t-online.de

Prof. Dr. Thomas Noll, Institut für Kunstgeschichte und Archäologie der Universität Bonn, Abt. Kunstgeschichte, Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn, tnoll@uni-bonn.de

Dr. Bastian Eclercy, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Willy-Brandt-Allee 5, 30169 Hannover, Bastian.Eclercy@nlm-h.niedersachsen.de

Prof. Dr. Manfred F. Fischer, Pfahlplätzchen 1, 96049 Bamberg

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber, *Redaktionsassistenz:* Gabriele Strobel, Verena Bestle. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zkg.eu

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 47,90 + € 13,69 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 23,95 + € 14,27 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 47,90 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 47,90 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 32 vom Januar 2009. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-81 20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.843 (IVW III/10)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.