

KUNSTCHRONIK
FEBRUAR 2011

AUSSTELLUNGEN

Die Stauer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa. Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen, 19.9.2010–20.2.2011; Palermo, 21.3.–12.6.2011 (Esther Wipfler) 65

Teure Köpfe. Lisiewsky – Hofmaler in Anhalt und Mecklenburg. DessauWörlitz, Kulturstiftung, 29.8.–31.10.2010; Schwerin, Staatliches Museum, 10.12.2010–6.3.2011 (Reimar F. Lacher) 72

Schrift als Bild. Schriftkunst und Kunst-schrift vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Berlin, Kupferstichkabinett, 29.10.2010–23.1.2011 (Sabine Engel) 76

TAGUNG

Zeichnen in Rom um 1600. Frankfurt a.M., Städel, Johann David Passavant-Kolloquium, 23.10.2010 (Johanna Scherb) 82

NEUE FUNDE

An Unpublished Drawing by Ferdinando Fuga for the Royal Chapel in the Church of Santa Chiara in Naples (Fulvio Lenzo). 87

REZENSIONEN

Étienne Hamon, Un chantier flamboyant et son rayonnement: Gisors et les églises du Vexin français (Georg Germann) 92

Nina Simone Schepkowski, Johann Ernst Gotzkowsky. Kunstagent und Gemäldesammler im friderizianischen Berlin (Christoph Martin Vogtherr) 96

Kunsthändler – Experten – Kunsthisto-riker. Zu den Schwierigkeiten im profes-sionellen Umgang mit gefälschten Kunstwerken. Henk Tromp, A real van Gogh. How the art world struggles with truth; Marjorie E. Wieseman, A Closer Look. Deceptions and Discoveries (Susanna Partsch) 99

VARIA

Neuerscheinungen 103
Veranstaltungen 105
Ausstellungskalender 106
Zuschriften 115
Die Autoren 116

BEILAGENHINWEIS

Dieser Ausgabe liegt ein Prospekt »Bürger Macht & Bücher Pracht«, Maximilian Museum Augsburg bei.