

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Christian M. Geyer: *Der Sinn für Kunst*. Die Skulpturen Antonio Canovas für München. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2010. 428 S., 88 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2633-1.

Dorothy F. Glass: *The Sculpture of Reform in North Italy, ca. 1095-1130*. History and Patronage of Romanesque Façades. Farnham, Ashgate Publishing 2010. 280 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-4094-0002-8.

Gothic Art in the Cheb Region. Gothic Art on the Territory of the Historical Cheb Region and the Collection of Gothic Art in the Gallery of Fine Art in Cheb. Beitr. Jiří Vykoukal, Karel Halla, Petr Macek, Michal Patrný, Jan Roxyt, Viktor Kubík, Michaela Ottová, Aleš Mudra. Cheb, Gallery of Fine Art 2009. 287 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-80-85016-93-2.

Werner Hofmann: *Das Atelier*. Courbets Jahrhundertbild. München, Verlag C.H. Beck 2010. 128 S., 220 Farb-, 9 s/w Abb. ISBN 978-3-406-60618-2.

In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität. Hg. Horst Bredekamp, Adam S. Labuda. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2010. 407 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2630-0.

Jahrbuch des Vereins für Christliche Kunst in München. XXV. Band 2010. Hg. Ludwig Mödl. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 247 S., zahlr. meist farb. Abb., CD. ISBN 978-3-422-06999-2.

Roswitha Juffinger: *Residenzgalerie Salzburg*. Gesamtverzeichnis der Gemälde. 2 Bde. Beitr. Gabriele Groschner, Monika Fermin-Vaez, Walter Schlegel, Stephan Bstielier, Christoph Brandhuber, Gudrun Winkler, Astrid Sigrun Patricia Ducke. Salzburg, Eigenverlag 2010. Zs. 600 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-901443-35-0.

Armand-Guy Kersaint: *Abhandlung über die öffentlichen Baudenkmäler. Paris 1791/92*. Französisch/Deutsch. Herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort von Christine Tauber. (Texte zur Wissenschaft der Kunst, Band 3). Heidelberg, Manutius Verlag 2010. 304 S., 31 s/w Abb. ISBN 978-3-934877-79-5.

Kunst – Garten – Kultur. Hg. Stefanie Hennecke, Gert Gröning. Beitr. Joachim Wolschke-Bulmahn, Uwe Schneider, Stefan Schweizer, Olivier Perrier, Annette Richards, David Yearsley, Martin Ullrich, Sigrid Thielking, Jessica Ullrich, Anastassia Bichàn, Bianca Maria Rinaldi, Carolin Mees, Annette Geiger, Sonja Dümpelmann, Rainer Schmitz, Johanna Söhnigen, Gundula Lang. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 319 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01423-2.

Kunst in Ost und West seit 1989. Rückblicke und Ausblicke. Beitr. Dieter Bartetzko, Eduard Beaucamp, Laszlo Glozer, Peter Gülke, Peter Michael Hamel, Wolfgang Kil, Reiner Kunze, Siegfried Matthus.

(Kleine Bibliothek der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Band 4). Göttingen, Wallstein Verlag 2010. 200 S., 9 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-0768-1.

Nadine Müller: *Kunst & Marketing*. Selbstvermarktung von Künstlern der Düsseldorfer Malerschule und das Düsseldorfer Vermarktungssystem 1826-1860. Regensburg, Schnell + Steiner Verlag 2010. 332 S., 16 Abb. ISBN 978-3-7954-2342-1.

Herbert Nauderer: *Rembrandt-Ballett 2000-2010*. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2010. Beitr. Annika Tepelmann, Tilman Spengler, Erich Schneider, Christiane Wiebel. Schweinfurt, Schweinfurter Museumschriften 2010. 117 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-936042-59-7.

Franz Neckenig: *Stil-Geschichte der Kunst*. Eine ganzheitliche Methode. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 384 S., 125 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01417-1.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 38/2010. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2010. S. 1-28. ISSN 1620-7815.

Katrin Petter-Wahnschaffe: *Hans Holbein und der Stalhof in London*. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 420 S., 136 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06952-7.

Jakob Prandtauer (1160-1726). Planen und Bauen im Dienst der Kirche. Ausst.kat. Diözesanmuseum St. Pölten 2010. Beitr. Huberta Weigl, Manfred Koller, Christine Oppitz, Andreas Gamerith. St. Pölten, Eigenverlag 2010. 211 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-901863-34-9.

La réception de modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVIII^e siècle. Hg. Sabine Frommel, Flaminia Bardati. Beitr. Bruno Toscano, Daniela Del Pesco, Michel Hochmann, Silvia Ginzburg, Giovanna Saporì, Olivier Bonfait, Marion Boudon-Machuel, Jérôme De la Gorge, Vasco Zara, Aurélien Davrius, Sara Galletti, Christoph L. Frommel, Sabine Frommel, Laurent Lecomte, Claude Mignot, Federico Bellini, Alexandre Gady. (Hautes études médiévales et modernes, 96). Genf, Librairie Droz 2010. 332 S., zahlr. s/w Abb., 8 Farbtaf. ISBN 978-2-600-01351-2.

Alexander Rosenbaum: *Der Amateur als Künstler*. Studien zu Geschichte und Funktion des Dilettantismus im 18. Jahrhundert. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2010. 368 S., 8 Farb-, 116 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2624-9.

Willibald Sauerländer: *Von Bildern und Menschen*. Zu Besuch bei alten und neuen Meistern. München, Verlag C.H. Beck 2010. 198 S., 22 Farbabb. ISBN 978-3-406-60616-8.

Vom Nachleben der Kardinäle. Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit. Hg. Arne Karsten, Phi-

lipp Zitzlsperger. Beitr. Philipp Zitzlsperger, Anett Ladegast, Laura Goldenbaum, Judith Ostermann, Alexandra Fingas, Carol Nater, Alrun Kompa. (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, Band 10). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2010. 287 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-786-12607-2.

Von Mensch zu Mensch. Porträtkunst und Porträtkultur der Aufklärung. Ausst.kat. Gleimhaus Halberstadt 2010. Hg. Reimar F. Lacher. Beitr. Helmut Börsch-Supan, Reimar F. Lacher, Doris Schumacher. Göttingen, Wallstein Verlag 2010. 192 S., 153 zumeist farb. Abb. ISBN 978-3-8353-0769-8.

Wim Vroom: *Financing Cathedral Building in the Middle Ages.* The Generosity of the Faithful. Amsterdam, Amsterdam University Press 2010. 734 S., 92 teils farb. Abb., Tab. ISBN 978-90-896-4035-2.

Ulrich Wagner: *Ansichten aus der Karten- und Plansammlung des Stadtarchivs Würzburg.* Würzburg, Mainz, Sitten, Nürnberg, Windsheim, Mergentheim, Heidelberg, Speyer, Schmalkalden, Regensburg. Ausst.kat. Stadtarchiv Würzburg 2010. Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 2010. 71 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-87717-799-0.

WBG Weltgeschichte. Eine globale Geschichte von den Anfängen bis ins 21. Jahrhundert. Band VI. Globalisierung 1880 bis heute. Hg. Hans-Ulrich Thamer. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010. 500 S., s/w Abb. ISBN 978-3-534-20109-9.

Sabine Weisheit-Possél: *Adrian Zingg (1734-1816).* Landschaftsgraphik zwischen Aufklärung und Romantik. (Villigst Perspektiven, Band 12). Berlin, Lit Verlag 2010. 470 S., 6 Farbtaf., 141 s/w Abb. ISBN 978-3-643-10361-1.

Weiterbauen am Denkmal. 77. Tag für Denkmalpflege und Tagung der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland. Dresden, 14. bis 17. Juni 2009. (Arbeitsheft 14, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen). Beucha, Sax-Verlag 2010. 231 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86729-068-5.

Gerhard Wendland. *Das druckgrafische Werk.* Werke aus dem Nachlaß und aus städtischem Besitz. Ausst.kat. Kunsthau Nürnberg 2010. Hg. Matthias Strobel, Andrea Dippel. Beitr. Andrea Dippel, Harriet Zilch, Günter Braunsberg, Petra Weigle, Birgit Suk, Gerlinde Wendland. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 2010. 256 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86984-044-4.

L'Allemagne gothique. I. Châteaux et maisons. II. L'architecture religieuse. Beitr. Thomas Biller, Christof Herrmann, Konrad Bedal, Michael Goer, Ulrich Klein, Klaus Freckmann, Jens-Christian Holst, Marc Carel Schurr, Nobert Nußbaum. (Bulletin monumental, 167-3/2009, 168-3/2010). Paris, Société française d'archéologie 2009/2010. S. 195-318 bzw. S. 227-316, zahlr. teils farb. Abb. ISSN 0007-4730.

Leonard Barkan: *Michelangelo.* A Life on Paper. Oxford, Princeton University Press 2010. 352 S., 165 Farb-, 40 s/w Abb. ISBN 978-0-691-14766-6.

Leonie Becks: *Verborgene Schätze.* Meisterwerke gotischer Goldschmiedekunst aus Köln. Ausst.kat. Schatzkammer des Kölner Doms 2010. Köln, Domschatzkammer 2010. 63 S., zahlr. Farbabb.

Rüdiger Becksmann: *Die mittelalterlichen Glasmaleereien in Freiburg im Breisgau.* Bd. 1. Münster Unserer Lieben Frau. Bd. 2. Ehemalige Standorte, Augustiner-museum, Anhänge, Tafeln. (Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, II, 2.1 und II, 2.2). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2010. 816 S., 805 teils farb. Abb., 430 Taf. ISBN 978-3-87157-226-5.

Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart. Hg. David Ganz, Felix Thürlemann. Beitr. David Ganz, Vera Beyer, Christopher S. Wood, Wolfram Pichler, Steffen Bogen, Jeannot Hommers, Silke Tammen, Moritz Jäger, Marius Rimmel, Heike Schlie, Gerd Blum, Alexander Linke, Felix Thürlemann, Martina Dobbe, Bernd Stiegler, Jürgen Stöhr. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 390 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01426-3.

Valérie Boudier: *La cuisine du peintre.* Scène de genre et nourriture au Cinquecento. Rennes, Presses universitaires de Rennes 2010. 365 S., 32 Farbtaf., 28 s/w Abb. ISBN 978-2-7535-1129-3.

Die Burg zur Zeit der Renaissance. Hg. Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern in Verbindung mit dem Germanischen Nationalmuseum. Beitr. Guido von Büren, G. Ulrich Großmann, Petr Chotěbor, Tomáš Durdík, Claudia Hagenguth, Christian Apel, Jens Friedhoff, Timm Radt, Michael Schmaedecke, Olaf Wagener, Thomas Kühtreiber, Sebastian Fitzner, Thomas Biller, Daniel Burger, Christian Ottersbach, Thomas Steinmetz, Helmut Neumaier, Christine Reichert, Harald Rosmaitz, Axel Gleue. (Forschungen zu Burgen und Schlössern, 13). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 278 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-07023-3.

Le château et la citadelle de Saumur. Architectures du pouvoir. Hg. Emmanuel Litoux, Éric Cron. (Supplément au *Bulletin monumental*, 3). Paris, Société française d'archéologie 2010. 226 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-2-901837-36-7.

Cranach, l'altro rinascimento. Ausst.kat. Galleria Borghese Rom 2010. Hg. Anna Coliva, Bernard Aikema. Beitr. Bernard Aikema, Anna Coliva, Martin Warnke, Andrew John Martin, Heiner Borggreffe, Yvonne Bleyerveld, Berthold Hinz, Kristina Herrmann Fiore, Gianluca Poldi. Mailand, 24 Ore Cultura 2010. 323 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-88-7179-647-5.

Steffen Dengler: *Die Kunst der Freiheit?* Die westdeutsche Malerei im Kalten Krieg und im wiedervereinigten Deutschland. München, Wilhelm Fink Verlag 2010. 280 S., 10 Farbtaf., 67 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-4955-9.

Tobias Engelsing: *Die Welt im Topf*. Kleine Kulturgeschichte der Küche am Bodensee. Ausst.kat. Rosgartenmuseum Konstanz 2010. Konstanz, Städt. Museen 2010. 223 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-929768-25-1.

Sabine Fastert: *Spontaneität und Reflexion*. Konzepte vom Künstler in der Bundesrepublik Deutschland von 1945 bis 1960. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 448 S., 32 Farbtaf., 27 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06943-5.

Erik Forssman: *Edle Einfalt und stille Größe*. Winkelmanns Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst von 1755. (Quellen zur Kunst, 32). Freiburg, Rombach Verlag 2010. 103 S., 11 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7930-9631-3.

Wolfgang Gäfgen: *Holzdrucke*. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2010. Beitr. Anette Michels. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2010. 103 S., zahlr. Farbabbb. ISBN 978-3-7757-2767-9.

Julia Galandi-Pascual: *Zur Konstruktion amerikanischer Landschaft*. Freiburg, modo Verlag 2010. 224 S., 24 Farbabbb. ISBN 978-3-86833-041-0.

Geschichte im öffentlichen Raum. Denkmäler in Bremen zwischen 1435 und 2001. Hg. Wiltrud Ulrike Drechsel. Beitr. Wiltrud Ulrike Drechsel, Ina Kurth, Birgit Scholz, Oliver Rosteck, Renate Meyer-Braun, Peter Kuckuk, Jörn Jakob Lohse, Carl Katz, Natascha Rügge. Bremen, Donat Verlag 2011. 192 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-938275-84-9.

Glanz der Macht. Kaiserliche Pretiosen aus der Wiener Kunstkammer. Ausst.kat. Schmuckmuseum Pforzheim 2010. Hg. Sabine Haag, Cornelia Holzach, Katja Schneider. Beitr. Paulus Rainer, Rudolf Distelberger. Wien, Folio Verlag 2010. 223 S., zahlr. Farbabbb. ISBN 089-3-85256-558-3.

Glaskunst 1889-1939. Hg. Margrit Bröhan, Claudia Kanowski. Beitr. Claudia Kanowski, Dedo von Kerssenbrock-Krosigk, Sandra König, Sigrid Melchior, Xenia Riemann. (Bestandskataloge des Bröhan-Museums, VII). Berlin, Bröhan Museum 2010. 712 S., 700 Farbabbb. ISBN 978-3-941588-03-5.

Christien Melzer: *Von der Kunstkammer zum Kupferstich-Kabinet*. Zur Frühgeschichte des Graphiksammlens in Dresden (1560-1738). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2010. 821 S., 66 teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-14346-0.

Geplante Veranstaltungen

Studienkurs 2011 des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Das KHI Florenz veranstaltet vom 3.–10. Oktober 2011 einen Studienkurs zum Thema: *Familienrepräsentation und Heiligeninszenierung – Kapellen in Florentiner Kirchen vom 14. bis zum 17. Jh.* Die durch das Phänomen ›Familienkapelle‹ ermöglichten subtilen Formen der Repräsentation und Inszenierung einzelner Familien sollen unter medialen, funktions-, sozial-, kult- und architekturgeschichtlichen Fragestellungen näher in den Blick genommen werden. Der Bogen soll dabei von den frühen Kapellen des Trecento chronologisch geordnet bis hin zu den späten, römisch inspirierten Kapellen des 17. Jh.s reichen. Ein kompletter Tag wird den Medici-Kapellen in San Lorenzo gewidmet sein. Neben Fragen nach Funktion, Ausstattung und Patroziniumswahl soll diskutiert werden, ob die Kapellen jeweils mit Blick auf die Einrichtungen

befreundeter oder verfeindeter Familien entstanden und in einem räumlichen Verhältnis zu den jeweiligen Familienpalästen im Stadtraum stehen. Schließlich wird auch die Frage nach der kontinuierlichen Weiterentwicklung der Familienkapellen zu stellen sein.

Die Ausschreibung wendet sich an fortgeschrittene Studierende des Hauptstudiums, MagistrandInnen, DoktorandInnen sowie junge, promovierte KollegInnen. Die Zahl der TeilnehmerInnen ist auf 14 beschränkt. Die Übernahme eines Referates und die aktive Beteiligung an den Diskussionen vor Ort wird erwartet. Die Kosten der Unterkunft und die Hälfte der tatsächlich entstandenen Fahrtkosten werden übernommen. Zusätzlich wird ein Tagegeld gewährt.

Die Bewerbung soll neben dem Lebenslauf (mit Übersicht über den Studiengang) Zeugniskopien und ein Empfehlungsschreiben umfassen. Sollten noch keine Zeugnisse vorlie-