

Tobias Engelsing: *Die Welt im Topf*. Kleine Kulturgeschichte der Küche am Bodensee. Ausst.kat. Rosgartenmuseum Konstanz 2010. Konstanz, Städt. Museen 2010. 223 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-929768-25-1.

Sabine Fastert: *Spontaneität und Reflexion*. Konzepte vom Künstler in der Bundesrepublik Deutschland von 1945 bis 1960. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 448 S., 32 Farbtaf., 27 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06943-5.

Erik Forssman: *Edle Einfalt und stille Größe*. Winkelmanns *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* von 1755. (Quellen zur Kunst, 32). Freiburg, Rombach Verlag 2010. 103 S., 11 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7930-9631-3.

Wolfgang Gäfgen. *Holzdrucke*. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2010. Beitr. Anette Michels. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2010. 103 S., zahlr. Farbabbb. ISBN 978-3-7757-2767-9.

Julia Galandi-Pascual: *Zur Konstruktion amerikanischer Landschaft*. Freiburg, modo Verlag 2010. 224 S., 24 Farbabbb. ISBN 978-3-86833-041-0.

*Geschichte im öffentlichen Raum*. Denkmäler in Bremen zwischen 1435 und 2001. Hg. Wiltrud Ulrike Drechsel. Beitr. Wiltrud Ulrike Drechsel, Ina Kurth, Birgit Scholz, Oliver Rosteck, Renate Meyer-Braun, Peter Kuckuk, Jörn Jakob Lohse, Carl Katz, Natascha Rügge. Bremen, Donat Verlag 2011. 192 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-938275-84-9.

*Glanz der Macht*. Kaiserliche Pretiosen aus der Wiener Kunstammer. Ausst.kat. Schmuckmuseum Pforzheim 2010. Hg. Sabine Haag, Cornelia Holzach, Katja Schneider. Beitr. Paulus Rainer, Rudolf Distelberger. Wien, Folio Verlag 2010. 223 S., zahlr. Farbabbb. ISBN 089-3-85256-558-3.

*Glaskunst 1889-1939*. Hg. Margrit Bröhan, Claudia Kanowski. Beitr. Claudia Kanowski, Dedo von Kerssenbrock-Krosigk, Sandra König, Sigrid Melchior, Xenia Riemann. (Bestandskataloge des Bröhan-Museums, VII). Berlin, Bröhan Museum 2010. 712 S., 700 Farbabbb. ISBN 978-3-941588-03-5.

Christien Melzer: *Von der Kunstammer zum Kupferstich-Kabinet*. Zur Frühgeschichte des Graphiksammlens in Dresden (1560-1738). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2010. 821 S., 66 teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-14346-0.

## Geplante Veranstaltungen

### *Studienkurs 2011 des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*

Das KHI Florenz veranstaltet vom 3.-10. Oktober 2011 einen Studienkurs zum Thema: *Familienrepräsentation und Heiligeninszenierung – Kapellen in Florentiner Kirchen vom 14. bis zum 17. Jh.* Die durch das Phänomen ›Familienkapelle‹ ermöglichten subtilen Formen der Repräsentation und Inszenierung einzelner Familien sollen unter medialen, funktions-, sozial-, kult- und architekturgeschichtlichen Fragestellungen näher in den Blick genommen werden. Der Bogen soll dabei von den frühen Kapellen des Trecento chronologisch geordnet bis hin zu den späten, römisch inspirierten Kapellen des 17. Jh.s reichen. Ein kompletter Tag wird den Medici-Kapellen in San Lorenzo gewidmet sein. Neben Fragen nach Funktion, Ausstattung und Patroziniumswahl soll diskutiert werden, ob die Kapellen jeweils mit Blick auf die Einrichtungen

befreundeter oder verfeindeter Familien entstanden und in einem räumlichen Verhältnis zu den jeweiligen Familienpalästen im Stadtraum stehen. Schließlich wird auch die Frage nach der kontinuierlichen Weiterentwicklung der Familienkapellen zu stellen sein.

Die Ausschreibung wendet sich an fortgeschrittene Studierende des Hauptstudiums, MagistrandInnen, DoktorandInnen sowie junge, promovierte KollegInnen. Die Zahl der TeilnehmerInnen ist auf 14 beschränkt. Die Übernahme eines Referates und die aktive Beteiligung an den Diskussionen vor Ort wird erwartet. Die Kosten der Unterkunft und die Hälfte der tatsächlich entstandenen Fahrtkosten werden übernommen. Zusätzlich wird ein Tagegeld gewährt.

Die Bewerbung soll neben dem Lebenslauf (mit Übersicht über den Studiengang) Zeugniskopien und ein Empfehlungsschreiben umfassen. Sollten noch keine Zeugnisse vorlie-

gen, bitten wir um Kopien aussagekräftiger Leistungsnachweise im Fach Kunstgeschichte. Im Anschreiben sollte in einigen Sätzen das persönliche Interesse an der Thematik verdeutlicht werden. Bitte senden Sie Ihre Unterlagen bis 31. März 2011 per e-mail (!) an Prof. Dr. Alessandro Nova, dirnova@khi.fi.it (mit dem Betreff »Studienkurs 2011«). Das Empfehlungsschreiben sollte mit demselben Vermerk ebenfalls per e-mail direkt an Prof. Nova geschickt werden. Die BewerberInnen erhalten bis Ende April Bescheid.

### *Beruf Kunstvermittlung e. V. (in Gründung)*

Der Verein »Beruf Kunstvermittlung e.V.«, ein Netzwerk professioneller Kunstvermittler für Informationsaustausch, Diskussion und Förderung des Berufs der Kunstvermittlung stellt sich und seine Ziele am 28. Februar 2011 um 18 Uhr im Vortragsraum des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München vor. Informationen: [angelika@grepmaier-mueller.de](mailto:angelika@grepmaier-mueller.de)

## Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** Kunstverein. -27.2.: *Morag Keil; Kathryn Bigelow's Life in Art.*

Ludwig-Forum. -20.2.: *Pawel Althamer.* 13.3.-19.6.: *Hyper Real.* Kunst und Amerika um 1970.

**Aarau (CH).** Aargauer Kunsthau. -25.4.: *Im Reich der Zeichnung.* Bildwelten zwischen Traum und Wirklichkeit; *Thomas Hirschhorn.* Wirtschaftslandschaft Davos.

**Ahlen.** Kunst-Museum. 20.2.-1.5.: *Annet van der Voort.* Bilderserien von 1994-2010.

**Albstadt.** Städt. Galerie. 13.3.-26.6.: *Ausdruck und Zeichen.* Holzschnitte der Moderne aus 111 Jahren; *Abi Shek.* Holzschnitt, Zeichnung, Skulptur.

**Altenburg.** Lindenau-Museum. -27.2.: *Slg. Frotz.* Berliner Malerei und Graphik der 80er Jahre.

**Amsterdam (NL).** Hermitage. -18.3.: *Alexander der Große.* Der Mythos, die Wirklichkeit, seine Reise, sein Erbe.

Allard Pierson Museum. -20.3.: *Alexanders Erbe.* Griechen in Ägypten.

Nieuwe Kerk. -17.4.: *Islamic Art from the Khalili Coll.* (K).

Rijksmuseum. -20.3.: *Gabriel Metsu (1629-67).* (K).

Van Gogh Museum. 18.2.-29.5.: *Picasso in Paris, 1900-07.*

**Antwerpen (B).** KMSKA. -30.4.: *Museen im 21. Jh.* Ideen, Projekte, Bauten.

**Apolda.** Kunsthau. -27.3.: *Helmut Newton.* Werke aus dem Museum der Moderne Salzburg.

**Appenzell (CH).** Museum Liner. -19.6.: *Rudolf Steiner.* Wandtafelzeichnungen; *Otto Rietmann.* Fotografien.

**Arnhem (NL).** Museum für Moderne Kunst. -8.5.: *The End of History and the Return of History Painting.*

**Aschaffenburg.** Schloßmuseum. -27.2.: *Bernhard Vogler.* Retrospektive 1953-2003.

**Augsburg.** Architekturmuseum Schwaben. -22.2.: *Wilhelm Wichtendahl 1902-92.* (K).

Diözesanmuseum. -27.4.-14.: *In Augsburg erdacht, für Hildesheim gemacht.* Exponate aus dem Dom-Museum Hildesheim.

Glaspalast. -27.2.: *Maik und Dirk Löbbert.* (K).

Neue Galerie im Höhmann-Haus. 18.2.-14.4.: *Denise Green.*

Schaezlerpalais. -20.2.: *Die Kunst zu wohnen.* Ein Augsburger Klebealbum des 18. Jh.s. (K). 12.3.-5.6.: *Hann Trier.* Lob des Barock.

**Bad Frankenhausen.** Panorama Museum. 5.3.-19.6.: *Odd Nerdrum.*

**Bad Homburg.** Sinclair-Haus. -10.4.: *Edward Burtnysky.* Oil.

**Bad Mergentheim.** Deutschordensmuseum. -13.3.: *Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger.*

**Baden-Baden.** Kunsthalle. -22.5.: *Daniel Buren.* (K). Museum für Kunst und Technik. -20.3.: *Daumier und sein Paris.* Kunst und Technik einer Metropole.

**Baltimore (USA).** Museum of Art. -20.2.: *Advancing Abstraction in Modern Sculpture.*