

Kunsthalle. -1.6.: *The Porn Identity*. Expedition in die Dunkelzone.  
 Kunsthistorisches Museum. -12.7.: *Interieurmalerei 1500 bis 1900*. -30.8.: *Roseldorf*. Fürstensitz, Keltenstadt. Österreichs älteste Münzstätte.  
 Leopoldmuseum. -27.4.: *Robert Hammerstiel*. Zeichnungen und Druckgrafiken. -25.5.: *Ernst Barlach und Käthe Kollwitz*.  
 MAK. -19.4.: *Anish Kapoor*. Neue raumgreifende Arbeiten. -10.5.: *Hans Neumann*. Pionier der Werbeagenturen. -13.9.: *Georges Adéagbo*. -4.10.: *Japan um 1900*. 21.4.-20.9.: *Franz Graf*. 13.5.-8.11.: *Zeitlose Gefäße in Küche und Keller*.  
 Museum Moderner Kunst. -14.5.: *Nam June Paik*. Music for all Senses. (K). -17.5.: *Maria Lassnig*. Das neunte Jahrzehnt. -30.8.: *Performative Körper*. Utopische Architekturen um '68.  
 Oberes Belvedere. -19.7.: Meisterwerke des Belvedere. *Lovis Corinth*.  
 Unteres Belvedere. -17.5.: *Die Macht des Ornaments*. -1.6.: *Alfons Mucha*.  
 Secession. 25.4.-21.6.: *Pawel Althamer*.  
 Wien Museum. -24.5.: *Street Photography aus New York (1940-1980)*. 23.4.-16.8.: *Hieronymus Löschekohl*. Populäre Bilder des 18. Jhs. Ab 14.5.: *Fifty/Fifty*. Zeitgenössische Kunst im Dialog mit den 50er Jahren.  
 Wilhelmshaven. Kunsthalle. -3.5.: *Cees Andriessen*. (K).  
 Williamstown (USA). Clark Art Institute. -26.4.: *Toulouse-Lautrec and Paris*.  
 Winterthur (CH). Fotomuseum. -17.5.: *Ad van Denderen*. -11.10.: *Printed Matter*. Kleinpublikationen, Künstlerplakate und Fotobücher.  
 Museum Reinhart am Stadtgarten. -1.8.10: *Die zwei Sigen*. *Oskar Reinhart Winterthur*.  
 Villa Flora. -20.9.: *Stilleben und Interieurs in der Villa Flora*.  
 Wittlich. Georg-Meistermann-Museum. -26.4.: *Uwe Jonas*. Steinobjekte, Schalen und Graphiken.  
 Wolfsburg. Kunstmuseum. -24.5.: *Neue Fotografie aus Finnland*.  
 Städt. Galerie. -24.5.: *Heinrich Heidersberger*. Fotogra-

fie. -16.8.: *Dunja Evers*. Malerei, Fotografie, Video. 22.4.-5.7.: *Anna Konik*. Videoinstallation.  
 Würzburg. Museum am Dom. -19.4.: *Ute Rakob*. Arbeiten.  
 Museum im Kulturspeicher. -1.6.: *Berliner Impressionismus*. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie Berlin.  
 Residenz. 9.5.-4.10.: *Wiederaufbau und Wirtschaftswunder*.  
 Wuppertal. Kolkmannhaus. -31.5.: *Walter Gropius*. Amerikareise 1928.  
 Von der Heydt-Museum. -24.5.: *Wuppertaler Sammler der Gegenwart*. -30.8.: *Zeichnung und Skulptur*.  
 York (GB). City Art Gallery. -19.4.: *Stanley Spencer*. -3.5.: *The Changing Landscape in York*.  
 Zürich (CH). ETH. -16.4.: *Jean-Marc Lamunière, Architekt*. Theorien und Praxis von 1950 bis heute. -17.4.: *International Velux Award 2008*. -3.7.: *Caruso St John Architects*. 22.4.-12.6.: *Verena Loewensberg*. Druckgrafik. 24.4.-3.7.: *Graeme Mann & Patricia Capua Mann*.  
 Kunsthalle. -26.4.: *Annette Kelm*.  
 Kunsthaus. -3.5.: *Hot Spots*. Rio de Janeiro, Milano, Torino, Los Angeles, 1956 bis 1969. -24.5.: *Giacometti, der Ägypter*. -14.6.: *The Absence of Mark Manders*. 24.4.-4.10.: *Albert von Keller*. Salons, Séances, Secession. (K).  
 Museum Bellerive. -7.6.: *Hermann Obrist*. Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900. (K).  
 Museum für Gestaltung. -24.5.: *Schweizer Grafik und Werbung für Geigy 1940-1970*. -19.7.: *Every Thing Design*; *Irma Boom*. Book Design.  
 Museum Rietberg. -12.7.: *Luo Ping*. Visionen eines Exzentrikers.  
 Zug (CH). Kunsthaus. -10.5.: *Hans Weigand*.  
 Zwickau. Galerie am Domhof. -19.4.: *Zebra IV*. Druckgrafik. 26.4.-14.6.: *Frithjof Herrmann, Frank-Michael Müller*. Malerei, Grafik, Holzbildhauerei.  
 Kunstsammlungen. -14.6.: *Christian Leberecht Vogel (1759-1816)*. Ein sächsischer Maler der Empfindsamkeit. -3.1.12.: *Albert Hennig (1907-1998)*. Ein Bauhaus-Künstler aus Zwickau.

## Mitteilungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte

*Stiftung der Bibliothek Herzog Franz zur Kunst der Moderne an das Zentralinstitut*

Am 3. April hat Herzog Franz von Bayern, international angesehener Sammler moderner Malerei und Graphik, in einem Festakt seine

umfangreiche Bibliothek zur Kunst der Moderne dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München übergeben. Der über mehrere Jahrzehnte gewachsene, etwa 15.000 Bände umfassende Buchbestand setzt sich aus Werkverzeichnissen und Künstlermonographien, Ausstellungs- und Galeriekatalogen

sowie Künstlerbüchern zur Kunst des 20. Jh.s und der Gegenwart zusammen. Neben Malerei, Plastik, Installationen etc. sind Graphik und Photographie Schwerpunkte der Bibliothek, die auch die breiten Interessen von Herzog Franz als Kunstsammler und Förderer von Kunstinstitutionen in Bayern widerspiegelt. Zahlreiche der nun an das Zentralinstitut gelangten Publikationen (z. B. Galeriekataloge und künstlerbuchartige Produktionen) sind sehr selten.

Die Stiftung stellt eine weitere hochwillkommene Ergänzung der Bestände im zunehmend stärker frequentierten Bereich der Moderne dar. Sie folgt auf andere in den letzten Jahren übergebene Schenkungen aus den Nachlässen der Münchner Galeristen Etta und Otto Stangl, der Kunstkritikerin Doris Schmidt oder auch des Den Haager Museumsleiters und Mondrian-Spezialisten L. J. F. Wijsenbeek. Die als Präsenzbibliothek sowie über ihre Internet-Services für ein breites Fachpublikum zugängliche Bibliothek des Zentralinstituts fügt sich so exzellent in das internatio-

nale Netzwerk der auf diesem Gebiet tätigen kunsthistorischen Forschungseinrichtungen ein. Die Bestände der Schenkung werden so schnell wie möglich in der Verbunddatenbank *www.kubikat.org* nachgewiesen und für das Publikum zugänglich gemacht. Seltene bzw. besonders gestaltete Publikationen werden in den Rara-Bestand der Bibliothek aufgenommen. Durch die Vervollständigung des Bestandes verbessern sich die Arbeitsbedingungen im Freihandbereich. Ein zusätzlicher Lese- und Studienbereich soll mit einem spezifischen Referenzbestand zur Kunst des 20./21. Jh.s einschließlich der Photographie ausgestattet werden.

Geplant ist in diesem Zusammenhang die Einrichtung eines Studienzentrums, das in Kooperation mit den in München tätigen Institutionen im Bereich der Moderne und der Gegenwartskunst etabliert werden soll. Durch die Ausstattung mit Forschungsstipendien, durch Vortragsreihen und Tagungen soll das Studienzentrum zur Erforschung und Vermittlung der Gegenwartskunst beitragen.

## Zuschriften an die Redaktion

### *I Tatti Fellowships*

Villa I Tatti in Florence offers up to fifteen fellowships each academic year for advanced research. Each Fellow is offered a place to study, use of the Biblioteca and Fototeca Berenson, lunches on weekdays, and various other privileges, the most important of which is the opportunity to meet scholars from a variety of countries working in related fields. The Fellowship is open to scholars of any nationality. The Fellowship is post-doctoral. It is meant only for scholars who are still in the earlier stages of their career.

Fellows are selected by an international committee of senior scholars in Italian Renaissance studies, representing such fields as literature, history, fine arts, music, philosophy, the history of science and the history of ideas. Fellows are required to devote full time to their projects and may not have other obligations such as

teaching positions during their fellowship year. Projects do not have to be devoted to Florentine subjects, and often are not; but they must include the Italian Renaissance and it must be possible for the greater part of the project to be accomplished in Florence. One of the goals of I Tatti is to establish an intellectual community in which a fruitful interchange of ideas can take place. Fellows are thus expected to spend at least two or three days a week at the Villa and to be in residence close by. The fiscal year for fellowships, as for all Harvard appointments, runs from July 1 to June 30. The full academic year begins in early September, and all Fellows are expected to be in residence from then until the following June, and to participate actively in the life of the center for the full period of their fellowship. Stipends will be awarded according to individual needs, and a projected budget is requested from successful candidates at a later stage. Stipends generally do not exceed the \$55,000 – \$60,000 range. The I Tatti Fellowship cannot be held concurrently with other major American fellowships, such as the Guggenheim, ACLS, NEH or Getty Postdoctoral Fellowship, or with major European grants. However it is compatible with smaller grants for travel and research expenses, and