

sowie Künstlerbüchern zur Kunst des 20. Jh.s und der Gegenwart zusammen. Neben Malerei, Plastik, Installationen etc. sind Graphik und Photographie Schwerpunkte der Bibliothek, die auch die breiten Interessen von Herzog Franz als Kunstsammler und Förderer von Kunstinstitutionen in Bayern widerspiegelt. Zahlreiche der nun an das Zentralinstitut gelangten Publikationen (z. B. Galeriekataloge und künstlerbuchartige Produktionen) sind sehr selten.

Die Stiftung stellt eine weitere hochwillkommene Ergänzung der Bestände im zunehmend stärker frequentierten Bereich der Moderne dar. Sie folgt auf andere in den letzten Jahren übergebene Schenkungen aus den Nachlässen der Münchner Galeristen Etta und Otto Stangl, der Kunstkritikerin Doris Schmidt oder auch des Den Haager Museumsleiters und Mondrian-Spezialisten L. J. F. Wijsenbeek. Die als Präsenzbibliothek sowie über ihre Internet-Services für ein breites Fachpublikum zugängliche Bibliothek des Zentralinstituts fügt sich so exzellent in das internatio-

nale Netzwerk der auf diesem Gebiet tätigen kunsthistorischen Forschungseinrichtungen ein. Die Bestände der Schenkung werden so schnell wie möglich in der Verbunddatenbank *www.kubikat.org* nachgewiesen und für das Publikum zugänglich gemacht. Seltene bzw. besonders gestaltete Publikationen werden in den Rara-Bestand der Bibliothek aufgenommen. Durch die Vervollständigung des Bestandes verbessern sich die Arbeitsbedingungen im Freihandbereich. Ein zusätzlicher Lese- und Studienbereich soll mit einem spezifischen Referenzbestand zur Kunst des 20./21. Jh.s einschließlich der Photographie ausgestattet werden.

Geplant ist in diesem Zusammenhang die Einrichtung eines Studienzentrums, das in Kooperation mit den in München tätigen Institutionen im Bereich der Moderne und der Gegenwartskunst etabliert werden soll. Durch die Ausstattung mit Forschungsstipendien, durch Vortragsreihen und Tagungen soll das Studienzentrum zur Erforschung und Vermittlung der Gegenwartskunst beitragen.

## Zuschriften an die Redaktion

### *I Tatti Fellowships*

Villa I Tatti in Florence offers up to fifteen fellowships each academic year for advanced research. Each Fellow is offered a place to study, use of the Biblioteca and Fototeca Berenson, lunches on weekdays, and various other privileges, the most important of which is the opportunity to meet scholars from a variety of countries working in related fields. The Fellowship is open to scholars of any nationality. The Fellowship is post-doctoral. It is meant only for scholars who are still in the earlier stages of their career.

Fellows are selected by an international committee of senior scholars in Italian Renaissance studies, representing such fields as literature, history, fine arts, music, philosophy, the history of science and the history of ideas. Fellows are required to devote full time to their projects and may not have other obligations such as

teaching positions during their fellowship year. Projects do not have to be devoted to Florentine subjects, and often are not; but they must include the Italian Renaissance and it must be possible for the greater part of the project to be accomplished in Florence. One of the goals of I Tatti is to establish an intellectual community in which a fruitful interchange of ideas can take place. Fellows are thus expected to spend at least two or three days a week at the Villa and to be in residence close by. The fiscal year for fellowships, as for all Harvard appointments, runs from July 1 to June 30. The full academic year begins in early September, and all Fellows are expected to be in residence from then until the following June, and to participate actively in the life of the center for the full period of their fellowship. Stipends will be awarded according to individual needs, and a projected budget is requested from successful candidates at a later stage. Stipends generally do not exceed the \$55,000 – \$60,000 range. The I Tatti Fellowship cannot be held concurrently with other major American fellowships, such as the Guggenheim, ACLS, NEH or Getty Postdoctoral Fellowship, or with major European grants. However it is compatible with smaller grants for travel and research expenses, and

with partial sabbatical salary from the candidate's university, all of which should be explained on the application or in subsequent correspondence with the Director.

Applications and the supporting material should arrive on or before October 15.

For information contact: *Fellowship Application Office, Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, 50135 Firenze, Italy (Tel: +39/055/603 251, <http://www.itatti.it>)* – *Fellowship Application Office, Villa I Tatti, Harvard University, 124 Mt. Auburn Street, Cambridge, MA 02138, USA, (Tel: 617 496-8724, <http://www.itatti.it>)*

### Robert Sterl (1867–1932)

Für die Erstellung eines neuen Werkverzeichnisses des Dresdner Malers Robert Sterl erbitet das Robert-Sterl-Haus Hinweise aus öffentlichen und privaten Sammlungen sowie aus dem Kunsthandel zum Verbleib von Gemälden, Briefen oder Dokumenten. Diskretion ist selbstverständlich.

*Robert-Sterl-Haus, Robert-Sterl-Straße 30, 01796 Struppen, OT Naundorf/Sächsische Schweiz, Tel.: 0351/250 12 75, kontakt@robert-sterl-haus.de*

## Die Autoren dieses Heftes

Jonathan Marsden, Deputy Surveyor of The Queen's Works of Art, The Royal Collection, York House, St. James Palace, London SW1A 1BQ, England, [Jonathan.Marsden@Royal-Collection.org.uk](mailto:Jonathan.Marsden@Royal-Collection.org.uk)

Dr. Dorothea Diemer, Am Buchenstock 20a, 82205 Gilching, [dorothea.diemer@gmx.de](mailto:dorothea.diemer@gmx.de)

Dr. Claudia Steinhardt-Hirsch, Winzererstr. 178, 80797 München, [claudia\\_steinhardt\\_hirsch@yahoo.com](mailto:claudia_steinhardt_hirsch@yahoo.com)

Dr. Rüdiger Klessmann, Völkstr. 25, 86150 Augsburg

Dr. Margaretha Krämer, Goethestr. 1 f, 86161 Augsburg, [kraemer@fh-augsburg.de](mailto:kraemer@fh-augsburg.de)

Kathrin Bürger M.A., Karolinengasse 19/20, A-1040 Wien, [kathrin.buerger@freenet.de](mailto:kathrin.buerger@freenet.de)

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Verena Bestle. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

*Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: [Kunstchronik@zikg.eu](mailto:Kunstchronik@zikg.eu)

*Herausgeber:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 47,90 + € 13,69 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 23,95 + € 14,27 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 47,90 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 47,90 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 32 vom Januar 2009. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-81 20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: [theiss@hanscarl.com](mailto:theiss@hanscarl.com) Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01), Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.137 (IVW IV/08)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.