

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Online-Diskussionsforum: Diagrammatik der Architektur

Die Tagung „Diagrammatik der Architektur“ (siehe Rezension von Steffen Siegel in *Kunstchronik* Nr. 5, 2011, 234-238) des Internationalen Kollegs Morphomata und des Kunsthistorischen Institutes der Universität zu Köln wird in Form eines moderierten Diskussionsforums online fortgesetzt.

Die Beiträge stehen in Kurzform bereit und können mit einer Kommentarfunktion diskutiert werden: <http://ik-morphomata.uni-koeln.de/diagrammatik/>  
Bei Interesse wenden Sie sich bitte an [jjachman@uni-koeln.de](mailto:jjachman@uni-koeln.de), um ein Passwort zu erhalten.

### German Expressionism

A new website: [www.MoMA.org/germanexpressionism](http://www.MoMA.org/germanexpressionism) is dedicated to the Museum's vast holdings of more than 3,200 Expressionist works on paper. The site comprises two complementary, interconnected sections: The first is designed to provide an overview of the Expressionist movement and the significance of works on paper within it. For the illustrated books, a special page-turning animation has been developed, which enables

visitors to virtually page through all of the illustrations in each of 27 volumes.

The second section is a searchable online collection, which allows visitors to browse and search all of the Expressionist prints, drawings, paintings, and sculptures in the Museum's collection.

### Picturing the Netherlandish Canon

The Courtauld Institute of Art announces the launching of the website and online exhibition: <http://www.courtauld.org.uk/netherlandishcanon/index.html>. The website makes available high-quality digital images of Hendrick Hondius the Elder's *Pictorum aliquot celebrium, præcipuei Germaniæ Inferioris, effigies* (The Hague, 1610), which contains 68 portrait prints of Netherlandish artists. The site also provides the first full English translation of all the accompanying Latin texts, as well as identifying various subgroupings within the series and publishing analytical essays by leading scholars.

Funded by the Courtauld Institute of Art and the British Academy, the website aims to act not only as a scholarly resource, but as a forum for discussion. The project therefore solicits additional bibliographic references and critical commentary, pertaining either to the 1610 *Effigies* or to individual portrait prints, for inclusion on the site. If you would like to contribute material to be incorporated online, please email

[joanna.woodall@courtauld.ac.uk](mailto:joanna.woodall@courtauld.ac.uk) with your name, academic affiliation and proposed addenda.

---

## VERANSTALTUNGEN

### Kloster Bebenhausen

Anlässlich aktueller Baumaßnahmen an der ehemaligen Zisterzienserabtei veranstalten die Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg und das Kunsthistorische Institut der Universität Kiel am 30. und 31. Juli 2011 eine wissenschaftliche Tagung in Kloster Bebenhausen bei Tübingen. Programm und nähere Informationen unter:

<http://www.kunstgeschichte.uni-kiel.de/projekte/kloster-bebenhausen>

---

## ANKÜNDIGUNGEN

### Dr.-Heinz-Cüppers-Preis 2011

Das Rheinische Landesmuseum Trier und der Fördererkreis des Museums schreiben zum dritten Mal den Dr.-Heinz-Cüppers-Preis aus. Der Preis dient der Auszeichnung von Nachwuchswissenschaftlern, die eine herausragende Arbeit zur Erforschung von Archäologie, Geschichte oder Kunst der Stadt Trier oder des Trierer Landes vorgelegt haben (mit Abschluss zwischen 2008 und 2010).



Der Preis ist mit einem Betrag von € 2.000 dotiert, der vom Fördererkreis des Rheinischen Landesmuseums Trier gestiftet wird. Zusätzlich wird ein Sonderpreis in Höhe von € 1.000 von der Sparkasse Trier ausgelobt. Bewerbungen müssen ein Exemplar der Arbeit, eine Kurzfassung, den Lebenslauf des Bewerbers sowie eine Übersicht des wissenschaftlichen Werdegangs und ggf. eine Liste der Veröffentlichungen enthalten. Sie sind bis zum 30. Juni 2011 an das Rheinische Landesmuseum Trier zu richten.

Informationen: Jürgen Merten, Fördererkreis des Rheinischen Landesmuseums Trier, juergen.merten@gdke.rlp.de

### **Forschungskolloquium 2012 für deutschsprachige NachwuchsforscherInnen zur französischen Kunst**

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte (DFK) in Paris bietet vom 26.–28. Januar 2012 erstmals ein dreitägiges Kolloquium an, das deutschsprachige KunsthistorikerInnen mit einem Schwerpunkt auf der Kunst in Frankreich sowie KunsthistorikerInnen aus Frankreich mit einem Schwerpunkt auf der Kunst im deutschsprachigen Raum zusammenführen möchte.

Die Ausschreibung richtet sich an DoktorandInnen, PostdoktorandInnen, HabilitandInnen und allgemein an jüngere ForscherInnen an Hochschulen des deutschsprachigen Raums, die

sich mit frankreichspezifischen Themen befassen, wobei keine Beschränkungen bezüglich Epochen, Gattungen, Themengebieten etc. vorgesehen sind. Jede/r TeilnehmerIn wird gebeten, das eigene Forschungsprojekt im Rahmen eines etwa 20-minütigen Kurzvortrags vorzustellen.

Die Bewerbungsunterlagen müssen einen tabellarischen Lebenslauf (ggf. mit Publikationsverzeichnis), eine knappe Zusammenfassung des Forschungsprojekts sowie ein Motivations-schreiben enthalten. Von Bewerbungen per Email bitten wir abzusehen. Ein Anspruch auf Zulassung besteht nicht. Die Bewerbungen sind bis zum 30. Juni 2011 zu richten an:

Dominik Brabant, c/o Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 10, place des Victoires, F-75002 Paris. Auskünfte: Dominik.Brabant@gmx.de

---

## **AUSSTELLUNGSKALENDER**

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

**Aachen. Kunstverein.** -10.7.: Harald Thys, Jos de Gruyter.

**Ludwig-Forum.** -19.6.: Hyper Real. Kunst und Amerika um 1970. 10.7.-25.9.: Susan Philipsz.

**Suermondt-Ludwig-Museum.** -26.6.: Joos van Cleve. (K).

**Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus.** -31.7.: Christian Rothacher. (K); Mai-Thu Perret.

**Admont (A). Stift.** -6.11.: Sammler-Leidenschaft. Kunst des 20. und 21. Jh.s aus steirischen Sglen.

**Ahlen. Kunst-Museum.** 10.7.-1.11.: Max Pechstein. Malerei, Zeichnung.

**Aix-en-Provence (F). Musée Granet.** -2.10.: La coll. Planque. L'exemple de Cézanne.

**Ajaccio (F). Musée Fesch.** 30.6.-3.10.: Florence au grand siècle.

**Albstadt. Städt. Galerie.** -26.6.: Ausdruck und Zeichen. Holzschnitte der Moderne aus 111 Jahren; Abi Shek. Holzschnitt, Zeichnung, Skulptur. Ab 27.6.: Wegen Umbauarbeiten voraussichtlich bis Ende Oktober 2011 geschlossen.

**Altenburg. Lindenau-Museum.** -19.6.: Die Stadt. Vom Werden und Vergehen. Ostkreuz, Agentur der Fotografen Berlin. 18.6.-17.7.: Stephan Walz. Theaterfotografie. 1.7.-31.7.: Matthias Geitel. 1.7.-11.9.: Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde.