

Inhalt

Editorial

Turns und Theoriebedarf

Dietrich Erben und Christine Tauber | 431

Politische Ikonographie

Die Sichtbarkeit der Gesellschaft. Politische Ikonographie und kritische Kunstgeschichte

Dietrich Erben | 433

Sozialgeschichte der Kunst

Die Kunstgeschichte des Publikums und das Publikum der Kunstgeschichte

Andreas Zeising | 443

Populäre Kunstgeschichte

Zur Genese populärer Kunstgeschichte

Joseph Imorde | 453

Material Turn

Materials Matter

Ann-Sophie Lehmann und Beate Fricke | 460

Diagrammatik

Eine Wissenschaft der Schaubilder? Vom anarchischen Potenzial der Diagrammatik

Hubert Locher | 468

Digital Humanities

Digitale Modalitäten – drei Phasen computationaler Bildbeschreibung

Julian Stalter | 479

Rezeptionsästhetik

Rezeptionsästhetik – Turn, Methode oder Theorie mit Potenzial?

Johannes Grave | 486

State of the Art

Kunstgeschichte: „Scheue Wissenschaft“ oder Krisengewinnlerin?

Hans C. Hönes | 493

Neuerscheinungen | 500

Neues aus dem Netz | 501

Ausstellungskalender | 502