

Personalien aus deutschen und ausländischen Hochschulen und Forschungsinstituten

Die Qualifikationsarbeiten werden in diesem Jahr erstmals ausschließlich in elektronischer Form in der Forschungsdatenbank des Zentralinstituts für Kunstgeschichte erfasst (<http://www.zikg.eu>). Mit diesem Schritt hofft die Redaktion, die Praktikabilität der Nutzung deutlich steigern zu können: Der gesamte Datenbestand einschließlich der Ende Oktober freizuschaltenden Daten aus dem Jahr 2010/11 kann über eine neue und in ihrer systematischen Erschließung erweiterte Suchfunktion gezielt z.B. nach Namen, Stichworten, Hochschulorten u.v.m. durchsucht werden. Damit ist den Studierenden ein Rechercheinstrument an die Hand gegeben, das eine optimale Erschließung der Informationen ermöglicht.

DEUTSCHLAND

Aachen

Lehrstuhl und Institut für Kunstgeschichte, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule

Mit Auslaufen der Förderung des DFG-Projektes „Neue Blicke auf alte ‚Perspektiven‘. Das Kircheninterieur in der niederländischen Malerei der 2. Hälfte des 17. Jh.s“ zum 30.9.10 ist Dr. phil. Andreas Gormans wieder Wiss. Mitarbeiter. Die Wiss. Mitarbeit von Dr. Jennifer Bleek endete am 30.9.10. Lehrbeauftragte waren im SS 10 Myriam Kroll M.A., im WS 10/11 Dr. Jennifer Bleek.

Augsburg

Lehrstuhl für Kunstgeschichte/Bildwissenschaft der Universität

Dr. Christian Drude vertritt die Assistentenstelle von Dr. Brigitte Sölch, die zum 31.3.11 ausgeschieden ist, um am KHI Florenz eine Assistentenstelle anzutreten. PD Dr. Jörg Stabenow vertritt die Wiss. Mitarbeiterstelle von Dr. Andrea Worm, die ab 1.1.11 beurlaubt ist für ein Stipendium am Princeton Institut für Advanced Study – School of Historical Studies. Lehraufträge im SS 10 PD Jörg Stabenow; im WS 10/11 Robert Bauernfeind M.A., Dr. Markus Weis.

Bamberg

Institut für Archäologie, Denkmalkunde und Kunstgeschichte der Otto-Friedrich-Universität

Abt. Denkmalkunde: Prof. Dr. Achim Hubel ging zum 1.4.11 in den Ruhestand.

Berlin

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität

Prof. Dr. Peter Geimer hat im September 10 die W3-Professur für Neuere und Neueste Kunstgeschichte (Nachfolge Busch) angetreten. Neue Wiss. Mitarbeiter sind seit November 10 Dr. Jan von Brevern und Katja Müller-Helle M.A. Prof. Dr. Margit Kern hat im April 11 die W2-Professur auf Zeit für Kunstgeschichte Spaniens und Lateinamerikas angetreten. PD Dr. Michael Lüthy hat im November 10 die W2-Professur auf Zeit für Neuere und Neueste Kunstgeschichte angetreten. Die vakante Professur für Kunstgeschichte Südsiens wird seit dem WS 10/11 für drei Jahre von Prof. Dr. Monika Zin vertreten. Dr. Juliane Noth, Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Jeong-hee Lee-Kalisch, nahm im WS 10/11 und im SS 11 eine Gastprofessur am Institut für Ostasiatische Kunstgeschichte an der Universität Heidelberg wahr. Sie wurde durch Birgit Hopfener M.A. vertreten. Dr. Joachim Rees, bis Mai 10 Wiss. Mitarbeiter bei Prof. Busch, vertrat im WS 10/11 und im SS 11 die Professur für „Historische Bildwissenschaft“ an der Universität Bielefeld. Prof. Dr. Klaus Krüger nahm von März bis Juni 11 einen Forschungsaufenthalt als Senior Fellow am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) in Wien wahr. Joris Heyder M.A. ist seit April 11 Wiss. Mitarbeiter bei Prof. Dr. Eberhard König. Seit September 10 ist Dr. des. Kerstin Schankweiler Wiss. Mitarbeiterin am Lehrstuhl für die Kunst Afrikas bei Prof. Dr. Tobias Wendl. Dr. Martina Schilling ist zum WS 10/11 als Wiss. Mitarbeiterin ausgeschieden. Im SS 11 lehrte Yoshiaki Shimizu, Frederick Marquand Professor of Art and Archaeology (Emeritus) an der Princeton University als Gerda Henkel Gastprofessor am Kunsthistorischen Institut. Dr. Frank Schmitz unterrichtete im SS 11 als Gastdozent am Kunsthistorischen Institut. Dr. Friedrich Weltzien wurde im WS 10/11 mit der Arbeit „Fleck – Das Bild der Selbsttätigkeit um 1800. Justinus Kerner und die Klecksografie als experimentelle Bild-

praxis zwischen Ästhetik und Naturwissenschaft“ habilitiert. Dr. Jan von Brevorn erhielt den Deubner-Preis 2011 (Aufsatzpreis) des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker (VDK) und für seine Dissertation den Erich-Stenger-Preis 2010 der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh). Im April 11 nahm die von der DFG geförderte Forschergruppe „Transkulturelle Verhandlungsräume von Kunst. Komparatistische Perspektiven auf historische Kontexte und aktuelle Konstellationen“ (FOR 1703) (Sprecher: Prof. Dr. Gregor Stemmrich) ihre Arbeit auf. Sie umfasst folgende Teilprojekte: Im Projektbereich A: „Expansionen religiöser Deutungssysteme und transkulturelle Ästhetiken des Sakralen“ die Teilprojekte A1 „Charisma des Fremden. Ästhetiken religiöser Transferprozesse in Mittelalter und Früher Neuzeit“ (Leitung Prof. Krüger; Mitarbeiter: Dr. des. Christine Ungruh, Dr. des. Alberto Saviello) und A2 „Globalisierungsprozesse in der Ordenskunst der Frühen Neuzeit“ (Leitung Prof. Kern; Mitarbeiter: Dr. des. Julia Kloss-Weber, Dr. Ira Oppermann). Im Projektbereich B: „Transgressive Itinerare und transkulturelle Ästhetiken des künstlerischen Austauschs“ die Teilprojekte B1 „In Bewegung. Künstlerische Mobilität und kultureller Austausch in der Frühen Neuzeit“ (Leitung Prof. Dr. Karin Gludovatz; Mitarbeiter: Evelyn Reitz M.A., Dr. Ulrike Boskamp) und B2 „Portus. Medialität und visuelle Topik des maritimen Fernhandels in Japan und den Niederlanden 1550-1680“ (Leitung Dr. Joachim Rees; Mitarbeiterin: Nora Usanov-Geißler M.A.). Im Projektbereich C: „Von der Erfindung der ‚Weltkunst‘ zur Dezentrierung der Moderne“ die Teilprojekte C2 „Weltkunst und Kunstwelt – damals und heute“ (Leitung Prof. Stemmrich; Mitarbeiter: Jürgen Dehm M.A., Dr. Georg Vasold, Pauline Bachmann M.A., Tomoko Mamine M.A.) und C3 „Fiktionen des Originals. Praxis- und diskursanalytische Untersuchungen zu ‚Tribal Art‘ sowie moderner und zeitgenössischer Kunst aus Afrika im Kontext ihrer transkulturellen Verflechtungen“ (Leitung Prof. Wendt; Mitarbeiterin: Dr. Melanie Klein). Mit der Verlängerung der DFG-Förderung des SFB 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ um drei weitere Jahre wurden die Teilprojekte A3 (neuer Titel) „Erweiterungen der Gegenstandserfahrung in Kunst und Design seit den 1960er Jahren“ (Leitung Prof. Lüthy, Mitarbeiter: Bernhard Schieder M.A., Lotte Everts M.A., Johannes Lang M.A.) und A7 „Immanente Entgrenzung in Kunstpraxis und Kunsterfahrung der Gegenwart“ (Leitung: Prof. Krüger; Mitarbeiter: Dr. Dorothea von Hantelmann, Dr. Susanne Leeb) verlängert. Neu bewilligt wurden die Teilprojekte A10 „Wirklichkeitsevokation als künstlerisches Verfahren“ (Leitung: Prof. Gludovatz; Mitarbeiter: Manuela Ammer M.A., Dr. des. Renate Wöhrer) und B8 „Ästhetische Reflexion im Spannungsfeld von Display und Situation“ (Leitung: Prof. Stemmrich; Mitarbeiter: Fiona McGovern M.A.,

Marie-France Rafael M.A., Dr. Jörn Schafaff). Beendet wurden die Teilprojekte A1 „Der Wandel im Werkprozess und die Konzeptualisierung der Kunst in ihren Konsequenzen für die ästhetische Erfahrung“ (Leitung Prof. Busch) und A2 „Protomodernes Sehen zwischen ästhetischer Weltwahrnehmung und wissenschaftlichem Objektivitätsanspruch“ (Leitung: Prof. Dr. Lorraine Daston, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte und PD Dr. Dr. Erna Fiorentini). Von der Fritz Thyssen Stiftung wurde ab Januar 11 das Projekt „Die Medialisierung der Aktionskunst von Joseph Beuys. Prozesse, Verfahren und Institutionen einer Re-Dimensionierung“ (Leitung: Prof. Krüger; Mitarbeiter: Dr. Matthias Weiß) für zwei Jahre bewilligt. Die Förderung der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ (Leitung: Prof. Krüger; Mitarbeiter Berlin: Dr. Meike Hoffmann, Andreas Hüneke) durch die Ferdinand-Möller-Stiftung wurde verlängert. Das DFG-Projekt „Die Entwicklung der modernen traditionellen Keramik in Japan. Individualität und Tradition als Herausforderung für die japanischen Keramiker in der Taishō-Zeit (1912-1926) und frühen Shōwa-Zeit (1926-1989)“ (Leitung: Prof. Lee-Kalisch; Wiss. Mitarbeiterin: Gisela Jahn M.A.) wurde beendet. Mit Beendigung des SFB 447 „Kulturen des Performativen. ‚Performative Turns‘ im Mittelalter, in der Frühen Neuzeit und in der Moderne“ endete im Dezember 10 auch das Teilprojekt A8 „Die Performativität fotografischer Menschenbilder. Strategien der Erfassung, Formung und Einverleibung“ (Leitung: Prof. Krüger; Mitarbeiter: Dr. Matthias Weiß, Leena Crasemann M.A.).

Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität

W3 Professur für Kunst und Medien für Prof. Dr. Charlotte Klonk. Lehrstuhlvertretungen: Lehrstuhl Kunstgeschichte Europas im WS 10/11 und SS 11 durch Dr. Robert Born; Junior-Professur für Kunstgewerbe und Design im SS 11 durch Dr. Reinhard Wendler. Die Rudolf-Arnheim-Gastprofessur wurde im SS 10 vertreten durch Prof. Esra Akcan (University of Illinois at Chicago), im WS 10/11 von Dr. Pamela Kort (New York) und im SS 11 von Dr. Juliet Koss (Scripps College). Neue Forschungsprojekte: „Spielräume. Szenenbilder und -bildner in der Filmstadt Babelsberg“, Leitung: PD Dr. Annette Dorgerloh (3 Jahre); „Münzbilder. Das Siegel als Paradigma eines Bildkonzeptes“, Dr. Ruth Wolf (KHI Florenz), Leitung: Gerhard Wolf und Michael Stolleis (2 Jahre). Apl. Prof. Dr. Michael Diers war im WS 10/11 Senior Fellow am Internationalen Forschungskolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie der Bauhaus-Universität Weimar. Fellows am Institut für Kunst- und Bildgeschichte: Bundeskanzler-Stipendium der Alexander von Humboldt Stiftung: Prof. Dr. Eliza Garrison (Middlebury College, USA) (3 Monate); Alexander von Humboldt

Stipendiat: Yashuhiro Sakamoto (Osaka); Heisenberg-Fellow: PD Dr. Dr. Erna Fiorentini (FU Berlin). Fellows der Kolleg-Forschergruppe Bildakt und Verkörperung: Prof. Dr. Frederik Stjernfelt (Universität Aarhus), Prof. Dr. Sabine Döhring (Universität Tübingen), Prof. Dr. Jesse Prinz (City University of New York), Prof. Dr. Alessandro Nova (KHI Florenz), Prof. Dr. Karl Clausberg (Universität Lüneburg), Prof. Dr. Monika Wagner (Universität Hamburg), Prof. Dr. Alva Noe (University of California), Prof. Dr. Ezequiel di Paolo (University of the Basque Country), Prof. Dr. Helmut Pape (Universität Bamberg). Habilitation: Jörg Trempler, Katastrophen. Bild und Bedeutung.

Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, FG Kunstwissenschaft der Technischen Universität

Prof. Dr. Christoph Brachmann hat 2010 einen Ruf auf die Mary H. Cain Professur für Kunstgeschichte an der University of North Carolina at Chapel Hill angenommen. Habilitation: Dr. Sabine Flach, Sensing Senses. Die WissensKünste der Avantgarden. Künstlerische Theorie und Praxis zwischen Wahrnehmungswissenschaft, Kunst und Medien 1915-1930.

Fak. VI, FG Bau- und Stadtbaugeschichte der Technischen Universität

Stipendiaten: Dr. Mohammed El-Khalili (Jordanien), 15.6.10-14.9.10, Thema: History of architecture and restoration. Daniela del Mattia, PhD in Architectural Design, 8.2.11-30.4.11, Thema: Bauforschung.

Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik, Fak. Bildende Kunst der Universität der Künste

Prof. Dr. Robert Kudielka wurde zum Ende des SS 10 emeritiert.

Bochum

Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität

JP Dr. Carsten Ruhl folgte zum WS 10/11 dem Ruf auf eine Professur für Theorie und Geschichte der modernen Architektur an die Bauhaus Universität Weimar, Nachfolgerin ist JP Dr. Annette Urban. Im WS 10/11 wurde die Professur für Frühe Neuzeit vertreten durch PD Dr. Claus Volkenandt (Basel). Zum SS 11 wurde die Professur neu besetzt mit Prof. Dr. Cornelia Jöchner. Die Akad. Ratsstelle von Dr. Kristin Marek wird weiterhin vertreten von Dr. Jutta Voorhoeve. Andreas Plackinger M.A. war im WS 10/11 Wiss. Mitarbeiter, im SS 11 Katharina Busch M.A. Prof. Dr. von Rosen wurde während ihrer Elternzeit im WS 10/11 vertreten durch PD Dr. Axel Christoph Gamp (Basel) und im SS 11 von PD Dr. Claus Volkenandt (Basel). Dr. Silke Walther (Staatl. Hochschule für Gestaltung Karlsruhe) vertrat im SS 11

PD Dr. Gerald Schröder, der für eine Vertretungsprofessur am Institut für Europäische Kunstgeschichte an der Ruprecht Karls-Universität in Heidelberg freigestellt war. Habilitationen: Gerald Schröder, Schmerzensmänner – Trauma und Therapie in der westdeutschen und österreichischen Kunst der 1960er Jahre (November 08); Carsten Ruhl, Magisches Denken – Monumentale Form. Aldo Rossi und die Architektur des Bildes (Januar 11).

Bonn

Institut für Kunstgeschichte und Archäologie, Abt. Kunstgeschichte der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität

Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet wurde mit dem 2011 erstmalig verliehenen Lehrpreis für hervorragende Wissensvermittlung der Universität Bonn ausgezeichnet. Die Initiative Beethovenhalle (Constanze Moneke, Martin Bredenbeck und Martin Neubacher) erhielt im November 10 den Deutschen Preis für Denkmalschutz des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz. Dr. des. Vera Klewitz erhielt für ihre Dissertation „Die Malerin Sophie Rude (1797-1867)“ im Oktober 10 den Preis der Französischen Republik. Petra Kissling-Koch hat für ihre Dissertation „Macht(T)räume. Ken Adam und James-Bond-Filme“ an der Universität Bonn den Ulrich-Weidner-Preis für Kunstgeschichte 2010 erhalten. Dr. Hans-Stefan Bolz, Köln, wurde der diesjährige Theodor-Fischer-Preis des ZI München verliehen für seine 2008 erschienene, zweibändige Bonner Dissertation „Hans Poelzig und der ‚neuzeitliche Fabrikbau‘ - Industriebauten 1906-1934“. Dr. Kirsten Lee Bierbaum erhielt den Lempertz-Preis 2010 für ihre Doktorarbeit: „Die Ausstattung des Lateranbaptisteriums S. Giovanni in Fonte unter Urban VIII.“ Der Landschaftsverband Rheinland (LVR) ehrte Dr. des. Daniela Wilmes für ihre Dissertation „VerHANDELn. Kölner Kunsthandlungen im Prozess der Verständigung über die ‚verfemte Moderne‘ und die Kunst der Gegenwart nach 1945“ mit dem Paul-Clemen-Preis 2010. Prof. Dr. Friedhelm Mennekens, Lehrbeauftragter am Institut, erhielt das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse für seine Verdienste im Bereich Kunst & Kultur. DFG-Projekt Prof. Wolter-von dem Knesebeck: „Die Wormser Bilderbäckerei. Meister – Werkstatt – Wirkung einer exemplarischen Kunsttöpferei des 15. Jh.s“ (Laufzeit 2011-13), Mitarbeiter: Dr. Gerald Grimm.

Braunschweig

Institut für Bau- und Stadtbaugeschichte, FG Baugegeschichte der Technischen Universität

Der Lehrstuhl wurde von Prof. Dr.-Ing. Karl-Bernhard Kruse vertreten. Dr. Andrea Giersbeck M.A. und Dr.-Ing. Simon Paulus schieden 2010 als Wiss. Mitarbeiter aus. Als neue Wiss. Mitarbeiter sind Dipl.-Ing. Valeska

Kuntermann (seit 1.8.10) und Dipl.-Ing. Hauke Horn (seit 1.11.10) tätig. Dr. Olaf Gisbertz M.A. weilte vom 1.6.10-30.8.11 in Elternzeit und wurde ab 1.9.10 von Dr.-Ing. Ulrich Knufinke M.A. als Wiss. Mitarbeiter vertreten.

Institut für Kunstwissenschaft, Hochschule für Bildende Künste

Die vakante Professur Geschichte und Theorie der Klangkunst wird von Dr. Christoph Metzger vertreten. Die vakante Professur Kulturwissenschaft wird im WS 11/12 von Dr. Dorothée Brill vertreten. Dr. Thomas Döring, Leiter des Kupferstichkabinetts im Herzog Anton Ulrich-Museum, wurde eine Honorarprofessur verliehen. Lisa Steib M.A., Wiss. Mitarbeiterin, hat eine Verlängerung des Promotionsstipendiums gewährt bekommen und ist aufgrund dessen beurlaubt. Seit dem WS 10/11 sind Swantje Kaulfers, Burkhard Krüger M.A., Dr. Susanne Märtens und Dr. Claudia Bei der Wieden als Wiss. Mitarbeiter tätig. Zum WS 11/12 kehrt Dr. Sabine Kampmann aus einer Habilitationsförderung am Max Planck International Research Network on Aging am KHI Florenz zurück. Vom 1.7.11-28.3.12 ist Dr. Stefanie Rentsch, zuvor Deutsches Forum Paris, im Rahmen eines Forschungsstipendiums der DGIA zur Fortsetzung ihres Forschungsprojekts „Hans Hartung. Abstraktion und Fotografie“ assoziiert.

Bremen

Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik der Universität

Mag. Britta Petersen wurde vom 1.5.11-30.4.13 als Lehrkraft für besondere Aufgaben im Bereich „Kunstwissenschaft in der Grundschulausbildung“ eingestellt. Dr. Viktor Kittlaus ist mit zweiter halber Stelle unbefristet als Lektor tätig. Das Beschäftigungsverhältnis von Bettina Henzler M.A. als Wiss. Mitarbeiterin mit halber Stelle wurde vom 1.4.11-30.9.13 verlängert.

Darmstadt

FG Kunstgeschichte, FB Architektur der Technischen Universität

Neuer Wiss. Mitarbeiter seit 1.9.11 Gabriel Dette, M.A.

Dortmund

Institut für Kunst und Materielle Kultur der Technischen Universität

Silke Rüsche M.A. ist ausgeschieden. Neue Wiss. Mitarbeiterin seit Juni 10: Dr. Joanna Barck.

Dresden

FG Kunstgeschichte, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der Technischen Universität

Prof. Dr. Thomas DaCosta Kaufmann (Universität Princeton) und Prof. Dr. Jiří Kuthan (Karls-Universität Prag) wurden zu Ehrendoktoren ernannt. Seit dem WS 10/11 wird Dr. Anne Schaich als Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Karge durch Elisabeth Ansel vertreten. Habilitation: Stefan Bürger, ARCHITECTURA MILITARIS – Festungsbauaktate des 17. Jh.s von Specklin bis Sturm.

Institut für Baugeschichte, Architekturtheorie und Denkmalpflege der Technischen Universität

Professur für Baugeschichte: Dr. Anke Köth beurlaubt vom 15.8.11-20.5.12, sie wird vertreten durch Dipl.-Ing. Rut-Maria Gollan 10h/Wo und Dr.-Ing. Maren Lüpnitz 20h/Wo. Professur für Architekturtheorie: Ausgeschieden zum 31.3.11 sind Dipl.-Ing. Stefan Nothnagel und Sigrid Anne Friedreich. Neu eingestellt wurde vom 1.4.11-30.9.11 Dipl.-Ing. Roman Pries. Professur für Denkmalkunde und angewandte Bauforschung: Vertretung der Professur durch Dr. phil. Ingrid Scheurmann. Neue Wiss. Mitarbeiter: Dr. Stephanie Warnke-De Nobili (Forschungsprojekt „Denkmal-Werte-Dialog“) zurück aus Elternzeit; MSc Anke Binnewerg (Forschungsprojekt „Denkmal-Werte-Dialog“).

Düsseldorf

Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität

Das Graduiertenkolleg „Materialität und Produktion“ wurde von der DFG bewilligt: Andrea von Hülsen-Esch (Sprecherin), Hans Körner, Jürgen Wiener. Habilitation: PD Dr. Stefan Schweizer, Die Geburt der Gartenkunst. Gattungsautonomie – Diskursgeschichte – Kunstwerksanspruch (1550-1730). Die Stadt Düsseldorf hat erneut eine Juniorprofessur für Gartenkunstgeschichte gestiftet. Die Stelle soll bis zum WS 11/12 besetzt sein. Dr. Ursula Ströbele hat den Preis für die beste Dissertation der Heinrich-Heine-Universität erhalten. Die W2-Professur für Bildwissenschaft und Medienästhetik wurde auch im WS 10/11 und im SS 11 von PD Dr. Slavko Kacunko vertreten. Im Oktober 10 hat die Arbeitsgruppe „Geschichte der Gartenkunst“, finanziert vom Strategischen Forschungsfonds der HHU, ihre Arbeit aufgenommen: neuer Wiss. Mitarbeiter Sascha Winter M.A. Dr. Nadine Müller ist als Wiss. Angestellte im Rahmen des Studienschwerpunkts „Kunstvermittlung“ (in Kooperation mit der Wirtschaftswiss. Fakultät) tätig. Dr. Simone Brandes ist als Wiss. Mitarbeiterin für das Projekt „Alter(n)skulturen“ tätig. Dr. Sandra Abend vertritt die Akad. Ratsstelle von Dr. Wiebke Windorf, die sich im Schwangerschaftsurlaub befindet. Dr. Michael Overdick ist Wiss. Mitarbeiter. Die Verträge von Dr. Stefanie Muhr und Dr. Elisabeth Trux sind ausgelaufen.

Eichstätt

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Katholischen Universität

Seit 1.4.11 Wiss. Mitarbeiterin: Dr. Karin Leonhard. Dr. Kerstin Merkel wurde 2010 zur Honorarprofessorin ernannt.

Essen

Folkwang Universität der Künste

Lehrstuhl Kunst- und Designwissenschaft: Prof. Dr. Cordula Meier. Wiss. Mitarbeit: Jara Linne M.A., Dipl. des. Mona Mönnig.

Frankfurt am Main

Kunstgeschichtliches Institut, FB 9, der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

Prof. Dr. Wolfram Prinz ist am 22.5.11 verstorben. Geschäftsführender Direktor ist bis September Prof. Christian Freigang, danach Prof. Martin Büchsel. Prof. Thomas Kirchner ist im WS 11/12 und SS 12 wegen eines Forschungsaufenthalts am Getty Institute beurlaubt, Vertretung durch PD Dr. Hendrik Ziegler (Universität Hamburg). Dr. Viola Hildebrand-Schat hat sich habilitiert. Hon.-Prof. Dr. Ulrich Schneider ist zum „Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres“ ernannt worden. Dr. Berit Wagner war im SS 11 beurlaubt, sie wurde vertreten von Gabriel Dette M.A. Thorsten Wübbena M.A. ist im SS 11 und WS 11/12 beurlaubt, seine Vertretung übernimmt Fabian Cremer M.A. PD Dr. Kilian Heck hat eine W3-Professur an der Universität Greifswald angetreten, PD Dr. Anna Schreurs-Morét eine W3-Professur an der Universität Freiburg.

Freiburg

Kunstgeschichtliches Institut der Albert-Ludwigs-Universität

Prof. emer. Dr. Erik Forssman ist am 17.6.11 verstorben.

Gießen

Institut für Kunstgeschichte der Justus-Liebig-Universität

Seit 1.4.11 ist Dr. des. Mischa Steidl als Lehrkraft für besondere Aufgaben tätig. Neue Wiss. Mitarbeiterin seit 1.4.11: Dr. des. Tina Bawden.

Göttingen

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität

Die vakante Professur ist im WS 10/11 von Prof. Dr. Christian Hecht und im SS 11 von PD Dr. Christian Scholl vertreten worden.

Greifswald

Caspar-David-Friedrich-Institut, Bereich Kunstgeschichte der Ernst-Moritz-Arndt-Universität

Geschäftsführender Direktor: Prof. Kü. Ulrich Puritz, Stellvertreter: Prof. Kü. Michael Soltau. Lehrstuhl Kunstgeschichte seit 1.4.11: Prof. Dr. Kilian Heck; Lehrstuhl Kunstgeschichte seit 1.4.11: Prof. Dr. Gerhard Weilandt. Prof. em. Dr. habil. Bernfried Lichtnau.

Halle-Wittenberg

Institut für Kunstgeschichte der Martin-Luther-Universität

Ruth Heftrig ist zum 31.12.10 ausgeschieden. Elisa Tamaschke hat die halbe Stelle als Wiss. Mitarbeiterin angetreten.

Hamburg

Kunstgeschichtliches Seminar der Universität

Im SS 11 hat Prof. Dr. Uwe Fleckner als Gerda Henkel Visiting Professor am Department of German Studies der Universität Stanford gelehrt. Prof. Dr. Wolfgang Kemp wurde zum Ende des SS emeritiert. Dr. Robert Felfe hat im SS 11 JP Dr. Iris Wenderholm vertreten. PD Dr. Hildegard Frübis hat im SS 11 die Professur mit dem Schwerpunkt Moderne und zeitgenössische Kunst vertreten. PD Dr. Hendrik Ziegler hat von Februar bis April 11 eine Gastprofessur an der Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 und anschließend eine einmonatige Gastprofessur an der Université Toulouse II Le Mirail in Toulouse wahrgenommen.

Hannover

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Leibniz Universität

Neue Wiss. Mitarbeiterin (Prof. Ganzert): Dipl.-Ing. Maren Fürniß seit 1.12.10.

Heidelberg

Institut für Europäische Kunstgeschichte der Ruprecht-Karls-Universität

Prof. Dr. Lieselotte E. Saurma wurde zum SS 11 emeritiert und zugleich zur Seniorprofessorin ernannt. Die Vertretung der Professur für mittelalterliche Kunstgeschichte im SS hat PD Dr. David Ganz übernommen. Die Vertretung der Professur für neuere und neueste Kunstgeschichte (Nachfolge Rosenberg) erfolgte im WS 10/11 durch PD Dr. Nicola Suthor, im SS 11 durch PD Dr. Gerald Schröder. Apl. Prof. Dr. Dagmar Eichberger wird ab dem WS 11/12 in Heidelberg von der Lehre beurlaubt. Sie tritt am 1.10.11 an der Universität Trier eine Stelle als Forschungskordinatorin und Mitglied des

Lehrkörpers an. Im WS 11/12 wird Dr. Jochen Staebel die Lehrdozentur für Gegenwartskunst vertreten. Seit Mai 10 leitet Dr. Dieter Lammers als Wiss. Mitarbeiter die Ausgrabungen im Kloster Lorsch. Für das DFG-Projekt „Mittelalterliche Klosteranlagen der Franziskaner in Mitteleuropa“ wurde Leonie Silberer M.A. ab dem WS 10/11 als Wiss. Mitarbeiterin eingestellt. Dr.-Ing. Hartmut Troll, Fachreferent für historische Gärten der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, wurde zum Honorarprofessor bestellt. Neuer Wiss. Mitarbeiter seit 1.8.11 im DFG-Projekt „Transcultural Studies/Scientific Computing in the Humanities“ in der Computer Vision Group am Heidelberg Collaboratory for Image Processing (2009-11) ist Dr. des. Peter Bell. Dr. des Tobias Frese, Wiss. Assistent, übernahm ab 1.6.11 die Leitung des Teilprojektes am SFB 933 „Materiale Textkulturen. Materialität und Präsenz des Geschriebenen in non-typographischen Gesellschaften“. Teilprojekt A05: „Schrift und Schriftzeichen am und im mittelalterlichen Kunstwerk“. Als Wiss. Mitarbeiter (Postdoc) wurden eingestellt: Wilfried E. Keil M.A. (ab 1.7.), Dr. Kristina Krüger (ab 1.10.). Kristina Hahn M.A. ist seit 1.10.10 Koordinatorin des Internationalen Bachelor Kunstgeschichte. Anja Eisenbeiß M.A. verlängerte ihre Tätigkeit als Projektkoordinatorin des Exzellenzclusters „Asia and Europe“, Projekt D3: Images of Alterity in East and West bis 1.7.11. Den Grisebachpreis für die beste Promotion des Jahres 10/11 erhielt Nina Gerlach M.A. für ihre Arbeit über „Gartenkunst im Spielfilm – Zwischen Historizität und Fiktionalität“. Den Semesterpreis für die beste Magisterarbeit hat im WS 10/11 Laura Sobez M.A. für ihre Arbeit „Lukas malt die Madonna“ und im SS 11 Lena Sommer M.A. für „Die Apokalypse von Valenciennes (Valenciennes, Bibliothèque municipale: ms. 99)“ erhalten.

Jena

Kunsthistorisches Seminar mit Kustodie der Friedrich-Schiller-Universität

Prof. Dr. Verena Krieger hat den Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte angenommen und die Stelle am 1.7.11 angetreten. Der Lehrstuhl wurde im WS 10/11 von PD Dr. habil. Kilian Heck (Berlin) und im SS 11 von PD Dr. habil. Jörg Trempler (Berlin) vertreten. Prof. Dr. Steffen Siegel ist im WS 11/12 und im SS 12 Fellow am Internationalen Forschungskolleg Morphomata, Center for Advanced Study der Universität zu Köln. PD Dr. habil. Antje Quast hat sich an die Universität Siegen umhabilitiert. PD Dr. habil. Hans-Christian von Herrmann hat einen Ruf an die TU Berlin angenommen. Wiss. Mitarbeiter am Lehrstuhl für Geschichte und Ästhetik der Medien bei Prof. Dr. Sierek sind Dr. Simon Frisch (ab 1.10.10) und Dr. Claudia Tittel (ab 1.4.11). Prof. Dr. Dieter Blume leitet zusammen mit Prof. Dr. Luba Freedman

(Jerusalem) das Forschungsprojekt „Text illustrations of Ovid's Metamorphoses. The German tradition in its European context“, das von der German-Israeli Foundation for Scientific Research and Development (GIF) gefördert wird. Wiss. Mitarbeiterin ab 1.10.11: Dr. Sabine Lütke-meyer.

Kaiserslautern

Lehr- und Forschungsgebiet Baugeschichte, Lehrgebiet Geschichte und Theorie der Architektur der Technischen Universität

Seit 1.2.11 ist die Architektur ein eigenständiger Fachbereich (nicht mehr FB Architektur / Raum- und Umweltplanung / Bauingenieurwesen). Ausgeschieden: Sara Brück M.A. zum 31.12.10, Ulrike Weber M.A. zum 28.2.11. Neueinstellungen: Dipl.-Arch. (USI) Hans Georg Keitel, Dr. Elke Sohn.

Karlsruhe

Institut für Kunst- und Baugeschichte des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)

PD Dr. Steffen Krämer vertritt seit 1.10.10 eine Stelle als Akad. Mitarbeiter.

Institut für Kunstwissenschaft der Staatlichen Hochschule für Gestaltung

Ausgeschieden Oktober 10: Dr. Silke Walther, Wiss. Assistentin. Neu ab WS 10/11: Sebastian Baden, Dr. Daniel Hornuff, akad. Mitarbeiter.

Kassel

Studiengang Kunstwissenschaft im FB 20, Kunsthochschule Kassel, Universität Gesamthochschule

Die Vertretung der Professur „Kunstgeschichte der Moderne“ übernahm im WS 10/11 und SS 11 Prof. Dr. Michael Groblewski. Prof. Dr. Alexis Joachimides übernimmt zum WS 11/12 den Lehrstuhl „Kunstgeschichte der Moderne“.

Köln

Kunsthistorisches Institut der Universität

Prof. Dr. Herta Wolf war im WS 10/11 Fellow am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM) an der Bauhaus-Universität Weimar. Dr. Kristin Böse wechselte zum 1.10.10 als Wiss. Mitarbeiterin auf eine Drittmittelprojektstelle („eigene Stelle“) in ihrem Projekt „Ornament, Zeichen und Raum. Zur Konstruktion von Identität in nordspanischen Handschriften des 10.-12. Jahrhunderts“ (Laufzeit 2010-12). Dr. Stefanie Seeberg hat ihre „eigene Stelle“ ihres DFG-Projekts „Textile Bildwerke in der Kir-

chenausstattung des Mittelalters. Bild- und medientheoretische Studien am Beispiel der Stickereien aus dem Frauenkloster Altenberg/Lahn“ (Laufzeit 2009-11) für eine halbe Wiss. Mitarbeiterstelle in Zuordnung zur Professur Wittekind vom 1.11.10-31.3.2011 unterbrochen. Kerstin Schankweiler M.A. ist mit Wechsel an das Kunsthistorische Institut der FU Berlin zum 31.8.10 als Wiss. Mitarbeiterin ausgeschieden. PD Dr. Gerrit Walczak ist mit Auslaufen seiner Lecturer-Stelle zum 31.3.11 ausgeschieden. Neue Wiss. Mitarbeiterinnen: Dr. des. Kirsten Lee Bierbaum (ab 1.5.11), Johanna Flora de Wolf M.A. (ab 1.4.11). Zugunsten einer halben Wiss. Mitarbeiterstelle in Zuordnung zur Professur Frohne hat Dr. Lilian Haberer ihre volle Postdoc-Stelle im DFG-Forschungsprojekt „Reflexionsräume kinematographischer Ästhetik. Konvergenzen filmischer und realer Räume in Kunstinstallationen und inszenierter Fotografie“ (Laufzeit 2009-12; Leitung: Prof. Frohne) ab dem 15.3.11 auf 50 % reduziert. Dr. des. Annette Urban ist am 31.10.10 als Wiss. Mitarbeiterin bei diesem DFG-Forschungsprojekt ausgeschieden und hat eine Stelle als JP für Kunstgeschichte der Moderne mit Schwerpunkt Fotografie und neue Medien am Kunstgeschichtlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum angenommen. Neue Wiss. Mitarbeiterinnen dieses DFG-Projekts: Miriam Lowack M.A. (ab 1.2.11), Stefanie Zobel M.A. (ab 15.3.11). Dr. Adi Efal ist von Sept. 2010-Aug. 2012 Postdoc-Stipendiatin der Fritz Thyssen Stiftung mit dem Forschungsvorhaben „Iconology and Philology in the art-histories of Aby Warburg and Erwin Panofsky“.

Leipzig

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Geschäftsführende Direktorin seit 1.1.11: Prof. Dr. Michaela Marek.

Abt. Kunstgeschichte und Bildwissenschaft der Hochschule für Grafik und Buchkunst

Seit 1.5.11 ist Dr. Benjamin Meyer-Krahmer Wiss. Mitarbeiter im Masterstudiengang „Kulturen des Kuratorischen“.

Mainz

Institut für Kunstgeschichte der Johannes-Gutenberg-Universität mit Arbeitsbereich Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte

Das Institut trauert um seine Kollegin Univ.-Prof. Dr. Elisabeth Schröter, die am 28.11.10 verstarb und von 1993 bis zu ihrem Ruhestand 2002 die Professur u.a. mit dem Schwerpunkt „Malerei der italienischen Renaissance und des Barock“ innehatte. Habilitation (Januar 11): Dr. Ute Engel, Barockforschung, Barock und Rokoko, die deutsche Kunstgeschichte und die Frage der na-

tionalen Identität. Dr. des. Sabrina Leps und Dr. des. Sören Fischer scheiden zum 31.7. bzw. 30.11.11 als Wiss. Mitarbeiter aus. Mit Auslaufen des Drittmittelprojekts „Künstler im Spannungsfeld von Hof und Staat“ im März 11 beendete Ruth Hansmann M.A. ihre Tätigkeit. Irina Schmiedel M.A. vertritt vom 1.5.-30.9.11 Anja Brug M.A. als Wiss. Mitarbeiterin im „Bellori“-Drittmittelprojekt von Prof. Oy-Marra.

Marburg

Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität

Vom 1.10.10-31.3.11 war Alexandra Köhring M.A. als Wiss. Mitarbeiterin (halbe Stelle) beschäftigt. Vom 26.4.-30.6.11 hat Dr. Katja Heitmann diese Stelle innegehabt. Ab dem 11.3.10 wurde Inga Brinkmann für drei Jahre als Lehrkraft für besondere Aufgaben aus Mitteln des Hochschulpaktes 2020 eingestellt.

München

Kunsthistorisches Institut, Department Kunstwissenschaften der Ludwig-Maximilians-Universität

Seit 1.4.11: Fortsetzung der Professurvertretung für Bayerische Kunstgeschichte durch Prof. Dr. Stephan Hoppe; Dr. Katja Kwastek Forschungskordinatorin im Department Kunstwissenschaften. Seit 5.3.11 ist Karin Wimmer M.A. im Mutterschutz. Vom 1.12.10-3.3.11 war Dr. Christiane Hille wegen eines Research Fellowship am Yale Center for British Art (USA) beurlaubt.

Institut für Kunstpädagogik der Ludwig-Maximilians-Universität

Prof. Dr. Wolfgang Kehr ist am 1.10.10 in den Ruhestand getreten. Prof. Dr. Ernst Rebel wird am 1.10.11 in den Ruhestand treten.

Lehrstuhl für Baugeschichte, Historische Bauforschung und Denkmalpflege der Technischen Universität

Dipl. Ing. (FH) Carolin Sophie Prinzhorn M.A. hat den Lehrstuhl von Prof. Manfred Schuller verlassen.

Münster

Institut für Kunstgeschichte der Westfälischen Wilhelms-Universität

Prof. Dr. Thomas Weigel hat vom SS 09 bis zum SS 11 die C4-/W3-Professur (Prof. Poeschke) vertreten.

Paderborn

Lehrstuhl für Materielles und Immaterielles Kulturerbe UNESCO der Universität

Die Fächer Geschichte und Kunstgeschichte sind im Hi-

storischen Institut der Universität angesiedelt. Institutsprecherin: Prof. Dr. Eva-Maria Seng. Neu wurde eine W2-Professur für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte eingerichtet mit einem Schwerpunkt im Mittelalter, im SS 11 vertreten durch PD Dr. Christian Hecht, im WS 11/12 durch PD Dr. Christian Scholl. Es wurde zusätzlich eine Stelle einer Lehrkraft für besondere Aufgaben für Kunstgeschichte zugewiesen, seit 15.4.11 Dr. des. Susanne König. Prof. Seng wurde 2010 auf die Gastprofessur Chaire Alfred Grosser an der Sciences Po in Paris berufen. Laura Gieser M.A., Wiss. Mitarbeiterin, wurde vom 1.8.-31.12.10 durch Doris Hartmann M.A. vertreten. Seit 1.10.10 Wiss. Mitarbeiterin Caroline Mischer MA. Forschungsprojekt „1000 Jahre Wissen – Die Rekonstruktion der Bibliothek der Reichsabtei Corvey“, Wanderausstellung auf Schloss Corvey am 3.6.11 eröffnet. Wiss. Mitarbeiterin und Kuratorin Anja Jackes M.A.

Passau

Professur für Kunstgeschichte/Bildwissenschaften der Universität

Zum 31.3.10 ist Prof. Dr. Gosbert Schübler (Lehrstuhl für Kunstgeschichte und christliche Archäologie an der Universität Passau) aus dem aktiven Dienst ausgeschieden. Zum 30.9.10 ist Prof. Dr. Eckhard Leuschner (Vertretung Professur für Kunstgeschichte/Bildwissenschaften) an der Universität Passau ausgeschieden. Zum 1.10.10 ist Prof. Dr. Michael Thimann zum Univ. Professor auf die Professur Kunstgeschichte/Bildwissenschaften an der Universität Passau berufen worden.

Potsdam

Institut für Künste und Medien der Universität

Zum SS 11 hat das von der DFG eingerichtete Graduiertenkolleg 1539 „Sichtbarkeit und Sichtbarmachung“, das das Zusammenwirken von Bild und Wissen in hybriden Formen des Wissens erforscht, mit zwölf Doktoranden und zwei Postdoktoranden seine Arbeit aufgenommen.

Saarbrücken

Fachrichtung 3.6, Kunstgeschichte der Universität des Saarlandes

Anthony Metivier Ph.D. ist DFG-Mercator-Gastprofessor im SS 11; Thema: „Elective Affinities? Studien zu filmischen Adaptionen von Romanen und Erzählungen mit Kunstbezug“. Thorsten Wübbena M.A. ist seit dem SS 11 Wiss. Mitarbeiter. DFG-Projekt: „Zur ästhetischen Umsetzung von Musikvideos im Kontext von Handhelds“ unter der Leitung von Prof. Dr. Henry Keazor, Wiss. Mitarbeiter seit dem SS 11; Dr. Hans W. Giessen. Neue Wiss. Mitarbeiterin seit SS 11: Silke Schäfer M.A.

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Zum WS 10/11 Neubesetzung der Professur für Video und künstlerische Fotografie: Prof. Eric Lanz, Nachfolgeprofessur von Prof. Else Gabriel. Im WS 10/11 Ernennung zum Honorarprofessor: Prof. Gunter Rambow. Zum SS 11 Neubesetzung der Professur für Konzeptuelle Malerei: Prof. Katharina Hinsberg, Nachfolge Prof. Sigurd Rompza. Zum WS 11/12 Neubesetzung der Professur für Künstlerischen Film/Bewegt看: Prof. Sung-Hyung Cho, Nachfolge von Prof. Tamáz Waliczky.

Stuttgart

Institut für Architekturgeschichte ifag der Universität

Prof. Dr. Theresia Gürtler Berger (Wüstenrot-Stiftungsprofessur Bauwerkserhaltung und Denkmalpflege) ausgeschieden zum 30.4.11.

Kunstwissenschaften, Staatliche Akademie der Bildenden Künste

Seit Juni 11 arbeitet Dr. Gisela Parak in einem Drittmittelprojekt zur Kulturgeschichte fotografischer Umweltbilder. Seit Juli 11 arbeitet Paula Simion M.A. in einem Drittmittelprojekt zur digitalen Erschließung von Kulturgut.

Trier

FB III Kunstgeschichte der Universität

Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke wurde mit dem höchsten Europäischen Wissenschaftspreis ausgezeichnet (ERC Advanced Grant 2010). Neueinstellungen in Drittmittelprojekten: BKM-Projekt (Leitung Prof. Tacke) „Schnittmengen – Edition der deutsch- und polnischsprachigen Zunftordnungen für Bildende Künstler bis um 1800 aus den Archiven der Republik Polen“; Dr. Monika Borowska M.A.; DFG-Projekt (Leitung Prof. Tacke) „Edition der archivalischen Quellen der am kurtrierschen Hof von 1629 bis 1794 tätigen Hofkünstler / Hofhandwerker einschließlich der Untersuchung ihrer Kompetenzen und sozialen Stellung“; Dr. Jens Fachbach M.A.; „Höfische Kunst um 1500 im Alten Reich“ (Leitung Prof. Tacke); Stefan Heinz M.A.; DFG-Projekt (Leitung Prof. Tacke) „Edition der Zunftordnungen für Maler bis um 1800. Quellen zur Künstlersozialgeschichte aus den Archiven der Bundesrepublik Deutschland, Österreichs und der Schweiz“; Marina Beck M.A., Dr. Ursula Timann M.A.; EU-Projekt „artifex“ (Leitung Prof. Tacke) „Redefining Boundaries: Artistic training by the guilds in Central Europe up to the dissolution of the Holy Roman Empire“; Danica Brenner M.A., Prof. Dr. Dagmar Eichberger, Stefanie Herberg M.A., Benno Walde M.A., Dr. Katja Wolf M.A. Die Akad. Rätin (auf Zeit) Dr. Birgit Ulrike Münch war vom 1.8.-31.8.10 Sti-

pendiatin am DFK Paris. JP Dr. Alexandra Karentzos erhielt vom 1.10.10-30.9.11 ein Stipendium am Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Thema: Postkoloniale Ironie. Positionen gegenwärtiger Kunst/Theorie. Ebenso vom 1.10.10-30.9.11 erhielt Prof. apl. Dr. Reinhard Zimmermann ein Stipendium am Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Thema: Neubearbeitung des Werkverzeichnisses der Ölgemälde von Caspar David Friedrich. Dr. Münch wurde in ihrer Elternzeit durch Stefan Heinz M.A. vertreten. Dr. habil. Ulrike Ilg vertrat im WS 10/11 und im SS 11 JP Dr. Alexandra Karentzos. Seit April 10 ist Prof. Dr. Ulrike Gehring Geschäftsführerin des Faches Kunstgeschichte.

Tübingen

Kunsthistorisches Institut der Universität

Der Leiter des Museums der Universität Tübingen MUT, PD Dr. Ernst Seidl, wurde zum apl. Professor ernannt. Zum 1.4.11 wurde das Graduiertenkolleg „Religiöses Wissen im vormodernen Europa (800-1800). Transfers und Transformationen – Wege zur Wissensgesellschaft der Moderne“, an dem die Kunstgeschichte beteiligt ist, von der DFG bewilligt. Das Projekt „Digitale Erschließung der Porträtsammlungen der Universität Tübingen“ wurde um ein weiteres Jahr ab 1.9.11 verlängert.

Weimar

Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Fakultät Architektur, Bauhaus-Universität

Neuer Wiss. Mitarbeiter: Moritz Fritz.

Witten-Herdecke

Lehrstuhl für Kunstwissenschaft, Ästhetik und Kunstvermittlung der Universität

Ernennung von Dr. h.c. Walter Smerling am 17.1.11 zum Honorarprofessor für Kunst- und Kulturvermittlung an der Fakultät für Kulturreflexion – Studium fundamentale.

Würzburg

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Anstelle von Dipl.-Des. (FH) Veit Gröschner trat Jürgen Scholz am 3.5.11 die Restauratorenstelle am DFG-Projekt „Die figürlichen Wandmalereien des Mittelalters in Thüringen – 1120 bis 1430/50“ an. Prof. Dr. Damian Dombrowski vertritt weiterhin die C3-/W2-Professur (Prof. Greiselmayer). Ferner wurde er zum Akad. Rat ernannt und dem Martin-von-Wagner-Museum, Neure Abt., zugeordnet. Dr. Meinolf Siemer vertritt seit SS 11 die Assistentenstelle.

FORSCHUNGSMUSEEN

Florenz

Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Direktoren: Prof. Dr. Alessandro Nova (geschäftsführend seit 1.5.11), Prof. Dr. Gerhard Wolf, Prof. Dr. Max Seidel (seit 1.3.05 Em. Direktor).

Direktion Nova: Wiss. Assistenten: Dr. des. Katja Buzzer, Hana Gründler M.A., Fabian Jonietz M.A., PD Dr. Anna Schreurs-Morét, Dr. Brigitte Sölch (seit 1.4.11). - Wiss. Mitarbeiterinnen: Julia Kleinbeck M.A., Carolin Ott M.A. - Postdoktoranden: Dr. Stefania Gerevini, Dr. Susanne Meurer. - Doktoranden: Jana Graul M. A. (bis 31.7.11), Laura Gronius M.A., Anka Ziefer M.A.

Direktion Wolf: Wiss. Assistenten: Dr. Philippe Cordez, Dr. Manuela De Giorgi, Theresa Holler M.A., Vera-Simone Schulz M.A. (seit 1.4.11). - Wiss. Mitarbeiterin: Annette Hoffmann M.A. - Postdoktoranden: Dr. Elisa Brilli, Dr. David Young Kim. - Doktoranden: Susanne Pollack M.A., Laura Veneskey (GIF Projekt „The Holy Land Elsewhere“).

Selbständige Nachwuchsgruppe/Max Planck Research Group: Leiter: PD Dr. Michael Thimann. - Wiss. Mitarbeiter: Dr. des. Heiko Damm, PD Dr. Claus Zittel. - Doktorandin: Martina Papiro, lic. phil.

Max Planck Fellow: Leiter: Prof. Dr. Avinoam Shalem. - Doktorandin: Heather Michele Coffey M.A.

Minerva Programm: Leiterin: Dr. Hannah Baader. - Postdoktorand: Dr. Itay Sapir.

Siena-Projekt: Dr. Monika Butzek, Dr. Wolfgang Loseries. Redaktion: Dr. des. Samuel Vitali.

Art, Space and Mobility in the Early Ages of Globalization: The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent (MeCAIS) 400-1650: Koordinatorin: Mirela Ljevaković M.A. - Postdoktoranden: Dr. Nina Ergin, Dr. Mattia Guidetti, Dr. Emanuele Lugli. - Doktoranden: Hiba Abid M.A., Galia Halpern M.A., Dorjjugder Purevjav M.A., Ekaterina Kiryushkina.

Connecting Art Histories in the Museum. The Mediterranean and Asia 400-1650: Koordinatorin: Claudia Reufer M.A. - Postdoktorandinnen: Dr. Eva-Maria Troelenberg, Dr. Friederike Weis. - Doktorandinnen: Amanda Phillips M.A., Hiayama Satomi.

Öffentlichkeitsarbeit: Astrid B. Müller M.A. (bis 31.7.11), Dott.ssa Stefania Clio Lösch.

Bibliothek: Leiter: Dr. Jan Simane. - Wiss. Bibliotheksdienst: Dr. Ingeborg Bähr, Dr. Anette Creutzburg, Dr. Verena Gebhard, Dr. Stephanie Hanke, Dr. Anne Spa-

gnolo-Stiff, Dr. Barbara Steindl. - Wiss. Assistentinnen: Lisa Hanstein M.A. (bis 8.4.12). - Wiss. Mitarbeiterin: Anna Klug M.A.

Photothek: Leiterin: Dr. Costanza Caraffa. - Wiss. Mitarbeiterinnen: Dr. Ute Dercks, Almut Goldhahn M.A., Dr. Birgit Laschke-Hubert (beurlaubt). - Postdoktoranden: Dr. des. Dorothea Peters.

Stipendiaten der DFG: PD Dr. Jörn Steigerwald.

Stipendiaten der Samuel H. Kress Foundation: Jason di Resta M.A., Daniel Maze M.A. (ab August 11).

Stipendiaten der J. William Fulbright Foundation: Sarah Wilkins M.A.

Stipendiaten des Max Planck International Research Network on Aging: Lucy Davis PhD, Pia-Leonie Fox M.A., Dr. des. Davide Dossi.

JP in Kooperation mit der FU Berlin: Prof. Dr. des. Wolf-Dietrich Löhr.

München

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Preise des Fördervereins *Convincta florescit*:

Wolfgang-Ratjen-Preis 2011: Kristina Deutsch, München, für ihre Dissertation „Jean Marot und der Architekturstich im 17. Jahrhundert in Frankreich. Die Darstellung des Louvre-Palastes im sogenannten ‚Grand Marot‘“.

Forschungspreis Angewandte Kunst 2010: Silke Reiter, München, für ihre Dissertation „Meister ohne Werk? Studien zu Erasmus Hornick“. - Preisträgerinnen 2011: Johanna Cremer, Köln-Lindenthal, für ihre Magisterarbeit „‘Hola woher mit der Leimstangen‘. Untersuchungen zu Vogelfängerhumpen aus Emailglas“ und Sophia Dietrich, Frankfurt a.M., für ihre Magisterarbeit „Studioglas in der DDR“.

Theodor-Fischer-Preis 2010: Hans-Stefan Bolz, Köln, für seine Dissertation „Hans Poelzig und der ‚neuzeitliche Fabrikbau‘. Industriebauten 1906-1934“ und Regine Heß, Karlsruhe, für ihre Dissertation „Emotionen am Werk – Zu den Bauten von Peter Zumthor, Daniel Libeskind und Lars Spuybroek unter Berücksichtigung historischer Positionen und Architekturpsychologie“. - Preisträger 2011: Dr. DI Andreas Zeese, Wien, für seine Dissertation „Die vergessene Moderne. Arthur Korn – Architekt, Urbanist, Lehrer (1891-1978). Leben und Werk eines jüdischen Avantgardisten in Berlin und London“.

Länderstipendien:

Baden-Württemberg: Tamara Tolnai M.A. (bis 28.2.11): Die Kunstpatronage der Familie Roverella. - Anna Kębłowska M.A. (ab 1.3.11): Saint-Martin-des-Champs und die Anfänge der Gotik in der Île-de-France.

Freistaat Bayern: Thomas Reiser M.A. (bis 30.11.10): Übersetzung der „Hypnerotomachia Poliphili“ mit philologisch-mythologischem Kommentar (als Teil einer Studienausgabe). - Julia Weber M.A. (ab 1.1.11): Origi-

nal – Kopie – Fälschung. Meißener Porzellane nach ostasiatischen Vorbildern.

Hamburg: Judith Rauser M.A. (bis 30.4.11): Körper in Eisen. Die Rüstung als Thema der Bildenden Kunst. - Daniela Wagner M.A. (ab 1.5.11): Aussicht auf das Ende der Welt. Die Fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht.

Niedersachsen: Dr. Christine Ungruh (ab 1.7.10): Palast und Palastkultur im mediterranen Mittelalter.

Sachsen: Miriam Bothe M.A. (bis 31.1.11): „Una Scultura antica bellissima di marmo“. Paolo Veroneses Antikenrezeption am Beispiel des „Laokoon“. - Ulrike Scholz M.A. (ab 1.4.11): Die Galerie Gerstenberger. Markt, Kunst- und Museumspolitik während der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus.

Weitere Stipendien:

Alexander von Humboldt Stiftung: Grażyna Jurkowlanec, Warszawa; Marco Sittico Altemps and the Artistic Patronage of Cardinals in Rome in the Second Half of the Sixteenth Century.

Gerda Henkel Stiftung; Karin Hellwig, München: Fritz Saxls „Velázquez-Studien“ und die Forschungen zur spanischen Kunst an der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg. Eine methodologisch-historiografische Untersuchung.

DAAD: Lisa Skogh, Stockholm: „Liebhaberin of the Arts“. The Collections & Patronage of Hedwig Eleonora (1636-1715) of Schleswig-Holstein-Gottorp.

The Andrew W. Mellon Foundation: Susannah Fisher, New Brunswick, NJ: Materializing the Word: Ottonian Treasury Bindings and Viewer Reception.

Stipendium ‚Geteilte Sammlung‘ – Grafische Bestände des ehemaligen Kölner Jesuitenkollegs in Paris: Dr. Claudia Schwaighofer, München (bis 31.12.10).

Terra Foundation for American Art – Stipendium für Forschungsreise: Annika Hossain, Zürich: The United States' participation at the Venice Biennale (1895-present). The College of Liberal Arts & Sciences Faculty Summer Research Grant, DePaul University: Paul Jaskot, Chicago: Postwar German Art and Politics: East and West.

Paris

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Direktor: Prof. Dr. Andreas Beyer. Stellvertr. Direktor: Dr. Johannes Grave. Wiss. Referenten: Dr. Mathilde Arnoux, Dr. Markus A. Castor, Dr. Julia Drost, Dr. des. Jörg Ebeling, Dr. des. Godehard Janzing M.A.; Assistenten: Dr. Stefanie Rentsch (bis 30.6.11), Sophie Goetzmann, Marleen Schneider M.A., Tanja Wessolowski M.A. (beurlaubt).

Jahresthema 2010/11: Sprechen über Bilder – Sprechen in Bildern. Leitung: Dr. Georges Didi-Huberman (EHESS, Paris) und Dr. Grave; Koordination: Dr. des. Lena Bader.

Stipendiaten: Carolin Bohn, Bing Li, Dimitri Lorrain, Caroline Recher, Gwendolin Julia Schneider, Caroline Smout, Andreas Josef Vater, Muriel van Vliet.

Jahresthema 2011/12: Silence/Schweigen. Leitung Prof. Beyer und Dr. Laurent Le Bon (Direktor Centre Pompidou, Metz); Koordination: Dr. des. Stephanie Marchal.

Stipendiaten: Andrea Bell (Institute of Fine Arts New York University/Centre allemand Fellow), Séverine Gossart, Sophie Herr, Elisabeth Johanna Maria van Kessel, Marika Knowles, Anika Meier, Matthieu Somon, Sarah Troche.

Habilitationsstipendiaten: Dr. Tobias Vogt (2009-11), Dr. des. Tobias Kämpf (2010-12), Dr. Magali Le Mens (2011-12).

Kurzzeitstipendiaten: Eric Hold, Dr. Olivier Sécardin. Clark-Centre Allemand-Fellows: Dr. Adrian Sudhalter (Museum of Modern Art, New York); Prof. Dore Bowen (San José State University).

Forschungsprojekte:

1. „Forschungsstelle Max Ernst“. Leitung: Dr. Drost; Wiss. Mitarbeiterin: Marleen Schneider M.A., Tanja Wessolowski M.A. (beurlaubt).

2. Herausgabe der „Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture von 1648-1789“. Leitung: Prof. Dr. Jacqueline Lichtenstein (Université Paris I – Sorbonne), Prof. Dr. Christian Michel (Université de Lausanne); Koordination: Dr. Castor; Mitarbeiterinnen: Dr. Marie Pauline Martin, Dr. Anne Perrin Khelissa.

3. Sinnlichkeit – Materialität – Anschauung. Ästhetische Dimensionen kultureller Übersetzungsprozesse in der Weimarer Klassik. Leitung: Prof. Beyer, Dr. Grave und PD Dr. Thorsten Valk (Klassik Stiftung Weimar); Wiss. Mitarbeiter: Dr. Christiane Holm (Weimar), Dr. Sebastian Böhmer (Weimar) und Dr. des. Boris Roman Gihbardt (Paris).

4. „Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, Polen, der BRD und DDR der 1960er bis Ende der 1980er Jahre“ (ERC-Projekt); Leitung: Dr. Arnoux; Wiss. Mitarbeiter: Constanze Fritsch, Dr. Clara Pacquet, Julie Sissia, Maria Bremer, Aneta Panek.

5. Wiss. Bearbeitung des Palais Beuhaus, Residenz des Deutschen Botschafters in Paris. Leitung: Prof. Dr. Hans Ottomeyer (Berlin); Wiss. Mitarbeiter: Dr. des. Jörg Ebeling, Dr. Ulrich Leben.

6. Kritische Briefedition aus sowjetischen Beuteakten. Wiss. Bearbeitung: Dr. des. Ines Rotermund-Reynard.

7. Herausgabe der Korrespondenz zwischen Henri Fantin-Latour und Otto Scholderer. Wiss. Bearbeitung: Dr. Arnoux; assoz. Wiss. Mitarbeiterin: Anne Tempelaere-Panzani.

8. ArtTransForm. Transnationale Künstlerausbildung zwischen Frankreich und Deutschland, 1789-1870. Leitung: Dr. France Nerlich (Université François Rabelais,

Tours) und Prof. Dr. Bénédicte Savoy (TU Berlin); Wiss. Mitarbeiter in Paris: Frauke Josenhans M.A., Arnaud Bertinet M.A.

Rom

Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Direktoren: Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer (geschäftsführend bis 28.2.12), Prof. Dr. Elisabeth Kieven. Richard-Krautheimer-Gastprofessur der MPG: Prof. Dr. Valentino Pace (bis 29.2.12).

Rudolf-Wittkower-Gastprofessur der MPG: Prof. Dr. Ian Campbell (bis 31.3.12).

Minerva-Forschungsgruppe: Dr. Susanne Kubersky-Piredda.

Senior Scholar: Prof. Dr. Julian Kliemann.

Juniorprofessur: Dr. des. Jens Niebaum.

Wiss. Mitarbeiter: Dr.-Ing. Hermann Schlimme, Dr. Lothar Sichel.

Wiss. Assistenten: Dr. Stefan Morét, Dr. Ralph Dobler. Assistenten der Direktorinnen: Dott. Alessandro Brodini, Dott.ssa Maurizia Cicconi, Dr. Regina Deckers, Dr. Cristina Ruggero, Karolina Zgraja M.A.

Fortbildungsstipendiaten der MPG: Dr. des. Silvia Dobler, Ph.D. Ludovico Geymonat, Dr. des. Marion Hilliges, Dott. Fulvio Lenzo, Dr. Peter Lüdemann.

Doktoranden-Stipendiaten der MPG: Katharina Bedenbender M.A., Carina Bauriegel M.A., Anna Bülau M.A., Kai Hohenfeld M.A., Susanne Hoppe M.A., Alrun Kompapa M.A., Anna Sophie Rath M.A., Anna Sgobbi M.A., Alexandra Stürze M.A., Tamara Tolnai M.A.

ÖSTERREICH

Innsbruck

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Dr. Maximiliane Buchner wurde für die weitere Karenzzeit von ao.Univ.Prof. Dr. Christoph Bertsch (derzeit nur eine 1/3-Beschäftigung) als Universitätsassistentin bestellt. Viola Vahrson wird JP am Institut für Bildende Kunst und Kunstwissenschaft der Universität Hildesheim.

Linz

Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Univ.-Ass. Mag. Jürgen Rath scheidet mit 31.8.11 aus; seine Nachfolge als Univ.-Ass. tritt mit 1.9.11 Susi Winder an. Laufende Habilitationsprojekte: Univ.-Ass. Dr.

Barbara Schrödl, Kunstgeschichte und Film. Interdependenzen und Abgrenzungen in der ersten Hälfte des 20. Jh.s; Univ.-Ass. Dr. Johanna Schwanberg, Text-Bild-Relationen in der österreichischen Kunst und Literatur der Gegenwart.

Salzburg

Abteilung Kunstgeschichte im FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Paris-Lodron-Universität

Dr. Christian Sauer ist seit 1.10.10 Wiss. Mitarbeiter.

Wien

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Seit 1.10.10 ist Prof. Dr. Sebastian Schütze neuer Institutsvorstand, seine Stellvertreterin ist Prof. Dr. Lioba Theis. Zum 30.9.11 scheidet Prof. Dr. Julia Gelshorn aus. Assistenten ausgeschieden: Seit 31.8.10: Mag. Regina Höfer, wird Ass. an der Universität Bonn, Institut für Orient- und Asienwissenschaften/Abt. Asiatische und Islamische Kunstgeschichte. Mit 31.8.10: Dr. Costanza Cipollaro Ende der Karenzvertretung als Assistentin. Mit 31.7.11: Mag. Dr. Georg Vasold. Studienassistenten bis 10.5.11: Mag. Stefan Albl, ab 11.5.11: Gernot Mayer, 1.10.10-31.1.11: Karin Trojer, 1.3.11-30.6.11: Manuel Kreiner.

Universität für angewandte Kunst, Abteilung Kunstgeschichte

ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Daniela Hammer-Tugendhat; ab 1.10.11. Univ.-Prof. Dr. Verena Krieger bis 30.6.11, ab 1.7.11 Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Jena.

SCHWEIZ

Basel

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Vorsteherin: Prof. Dr. Barbara Schellewald. Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Schellewald. Assistierende: Dr. des. Beate Böckem; Dr. Karin Krause, Caroline Schärli, M.A. Ordinariat für Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit: Prof. Dr. Andreas Beyer ist seit 1.2.09 als Direktor für das DFK Paris tätig und wurde für fünf Jahre von der Universität Basel beurlaubt. Vertretungsprofessur FS 11: PD Dr. Martin Gaiert, im HS 11: Dr. Daniela Bohde. Assistierende: Dr. Tanja Klemm. Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Gottfried Boehm, Prof. Dr. Ralph Ubl. Assistierende: Simon Baier,

M.A., Dr. Inge Hinterwaldner, lic.phil. Eva Kuhn, Dr. Andrei Pop, Dr. Christian Spies, lic.phil. Maja Wismer. Laurenz-Professur für zeitgenössische Kunst: Ass.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer.

Zeitschrift für Kunstgeschichte: Redakteur: Dr. Stephan E. Hauser.

Abgeschlossene Habilitationen: Gerd Blum, Idealer Ort und inszenierter Ausblick. Architektur und Landschaft in der italienischen Renaissance von Leon Battista Alberti über Andrea Palladio bis Giovanni Battista Agucchi; Martin Gaiert, Heinrich Ludwig und die „ästhetischen Ketzler“. Kulturpolitik, Kulturkritik, Kulturan-schauung nach 1871.

Freiburg

Kunsthistorisches Seminar der Universität, Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte

Während des FS 11 war Prof. Dr. Victor Stoichita am CASVA der National Gallery of Art in Washington als „Edmond J. Safra Visiting Professor“. Er war vertreten von Prof. Dr. Michel Weemans und Pierre-Yves Theler, SNF Forschungsassistent. Abgeschlossene Habilitation: Marianne Koos, Haut, Farbe und Medialität. Oberfläche im Werk von Jean-Étienne Liotard (1702-1789).

Genf

Département d'histoire de l'art, Faculté des lettres, Université

Seit 2010/11: Assistant de recherche (art contemporain): Stefan Kristensen. Enseignant externe (art contemporain): Pascal Rousseau. Professeur ordinaire (architecture): Cyrille Simonnet. Professeur assistante (art contemporain) Maria-Theresia Stauffer.

Zürich

Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH

Neue Assistenten: Julianna Ban M.A.; Dipl.-Ing. Architekt André Barthel; lic. phil. Jacqueline Hehli; Dr. sc. ETH Sascha Köhl; Dipl. Architektin Ekaterina Nozhova; Dr. des. Annik Pietsch.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH

Prof. Dr. Vittorio Magnago Lampugnani ist seit 1.8.10 Institutsvorsteher. Der bisherige Vorsteher Prof. Dr. Andreas Tönnemann ist sein Stellvertreter. Prof. Dr. Philip Ursprung hat zum 1.2.11 die Professur für Kunst- und Architekturgeschichte angetreten. Ass.-Prof. Dr. Laurent Stalder wurde im Juli 11 zum ao. Professor für Architekturtheorie ernannt. Dr. habil. Sonja Hildebrand hat einen Ruf der Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, angenommen und tritt zum

31.8.11 aus. Ausgetreten sind die Wiss. Mitarbeitenden von Prof. Lampugnani, Cristina Gutbrod zum 30.6.10, Gabriela Barman-Krämer zum 31.8.10, Bernd Kreuzer zum 30.9.10. Mitarbeiter von Prof. Tönnemann: Dr. Britta Hentschel erhält ein Post-Doc-Stipendium für ein Forschungsjahr an der Harvard University, Graduate School of Design, Cambridge/Mass. (Sept. 11-Aug. 12). PD Dr. Lothar Schmitt ist für das HS 11 Lehrbeauftragter für Kunst- und Architekturgeschichte im Master-Studiengang, Niklas Naehrig tritt am 1.8.11 als Wiss. Mitarbeiter ein. Abgeschlossene Habilitation: Dr. Lothar Schmitt, Spuren der Gelehrsamkeit. Bilder und Objekte von Humanisten.

BELGIEN

Liège

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences historiques: Histoire de l'Art

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge: Benoît Van den Bossche, chargé de cours; Marie Lekane, aspirante du F.R.S.-FNRS; Lylan Lam, doctorante; Iliana Kasarska, post-doctorante; Marie-Sophie Degard, collaboratrice scientifique, Ingrid Falque, collaboratrice scientifique; Anne Warnotte, collaboratrice scientifique.

Archéologie médiévale et post-médiévale: Patrick Hoffsummer, chargé de cours; Christophe Maggi, boursier de doctorat; Gaspard Pages, chercheur; Vivianne Bechoux, collaboratrice scientifique; Pierre De Menten de Horne, collaborateur scientifique; Pascale Fraiture, collaboratrice scientifique; David Houbrechts, collaborateur scientifique; Georges-Noël Lambert, collaborateur scientifique.

Histoire de l'art et archéologie des Temps modernes: Dominique Allart, professeur ordinaire; Mathilde Bert, assistante; Sylvie Neven, chargée de recherches du F.R.S.-FNRS; Laure Fagnart, chercheur qualifié du F.R.S.-FNRS; Isabelle Gilles, doctorante; Samuelle Warnauts, doctorante; Anne-Françoise Canella, collaboratrice scientifique; Christina Currie, collaboratrice scientifique; Alexandre Galand, collaborateur scientifique; Jana Sanyova, collaboratrice scientifique.

Histoire de l'art et archéologie de l'époque contemporaine: Jean-Patrick Duchesne, professeur ordinaire; Julie Bawin, première assistante-expert scientifique; Sébastien Charlier, boursier de doctorat; Erwin Dejasse, boursier de doctorat; Pascal Heins, assistant; Frédéric Pâque, doctorant; Alexia Creusen, collaboratrice scientifique; Julie Hanique, collaboratrice scientifique; Pierre Henrion, collaborateur scientifique; Jean Housen, collaborateur scientifique; Isabelle Verhoeven, collaboratrice scientifique.

POLEN

Poznań/Posen

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Zakład Sztuki Nowoczesnej (Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst): Neuer Mitarbeiter: dr Filip Lipiński.

Toruń/Thorn

Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Lehrstuhl für Kunst- und Kulturgeschichte der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Neuer Professor für Neuzeitliche Kunstgeschichte im akademischen Jahr 10/11 Dr. hab Jacek Tylicki, prof. UMK.

LETTLAND

Riga

Lettische Kunstakademie (LKA): Studiengang Kunstwissenschaft und Kulturtheorie im Fachbereich Kunstwissenschaft

Mitarbeiterinnen: Dr. Elita Grosmane (Direktorin, Redakteurin der Wiss. Zeitschrift Mākslas Vēsture un Teorija), Dr. Kristiāna Ābele, Dr. Anna Ancāne, Dr. Daina Lāce, Dr. Stella Peļše.

Studiengang Kunstwissenschaft und Kulturtheorie im Fachbereich Kunstwissenschaft: Mitarbeiter: Prof. Dr. habil. Eduards Kļaviņš (Leiter des Fachbereichs), Prof. Dr. habil. Ojārs Spārītis (Leiter der Doktorantur), Assoz. Prof. Dr. Laila Bremša, Assoz. Prof. Dr. Silvija Grosa, Assoz. Prof. Dr. Mārtiņš Kuplais, Doz. Dr. Andris Teikmanis (zugleich Prorektor für Studium und Forschung der LKA), Doz. Dr. Kristīne Ogle, Doz. MA Rihards Pētersons, Doz. MA Laima Reihmane, Doz. MA Aiga Dzalbe.