

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

**L'acqua, la pietra, il fuoco.** Bartolomeo Ammannati Scultore. Ausst. kat. Bargello Florenz 2011. Hg. Beatrice Paolozzi Strozzi, Dimitrios Zikos. Beitr. Ilaria Ciseri, Beatrice Paolozzi Strozzi, Dimitrios Zikos, Alessandro Cherubini, Fernando Loffredo, Emanuela Ferretti, Detlef Heikamp, Eike D. Schmidt, Amedeo Belluzzi, Stefania Salomone, Giovanna Rosario. Florenz, Giunti Editore 2011. 494 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-88-09-76675-4.

**Artefakt und Naturwunder.** Das Leuchterweibchen der Sammlung Ludwig. Ausst. kat. Ludwiggalerie Oberhausen 2011. Hg. Dagmar Preising, Michael Rief, Christine Vogt. Bielefeld, Kerber Verlag 2011. 223 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86678-512-0.

Sabine Bengel: **Das Straßburger Münster.** Seine Ostteile und die Südquerhauswerkstatt. Petersberg, Michael Imhoff Verlag 2011. 336 S., 28 Farb-, 389 s/w Abb. ISBN 978-3-86568-448-6.

Sigrid Bertuleit: **August Gaul.** Kleiner Tierpark. Das Schicksal der Skulptur. Ausst.-Broschüre Museum Georg Schäfer Schweinfurt 2011. Schweinfurt, Eigenverlag 2011. 59 S., zahlr. s/w Abb.

**Bilder werden geschrieben. Gegenwartskunst aus drei Weltkulturen.** The Art of Writing. Contemporary Art from three Cultures. Ausst. kat. Written Art Foundation Wiesbaden 2011. Hg. Heinz Kroehl. Beitr. Christian Boehring, Heinz

Kroehl, Lothar Ledderose, André Kneib, Stephen J. Goldberg, Klaus Peter Dencker, Christoph Zuschlag, Claus-Peter Haase, Karin Adrian von Roques. Heidelberg, Kehrer Verlag 2011. 319 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-86828-212-2.

**Heiner Blumenthal. Open/close.** Ausst. kat. Emschertalmuseum Herne 2011. Köln, Salon Verlag 2011. 78 S., zahlr. Abb. ISBN 089-3-89770-391-9.

Werner Brunner: **Wandbilder der Belle Époque in europäischen Wohn- und Geschäftshäusern.** Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2011. 284 S., 148 Farbb. ISBN 978-3-422-07001-1.

Caroline Bruzelius, William Tronzo: **Medieval Naples.** An Architectural & Urban History 400-1400. New York, Italica Press 2011. 143 S., 79 s/w Abb. ISBN 978-1-59910-202-3.

Leander Büsing: **Vom Versuch, Kunstwerke zweckmäßig zusammenzustellen.** Malerei und Kunstdiskurs im Dresden der Romantik. (Dortmunder Schriften zur Kunst, 2). Dortmund, Eigenverlag 2011. 329 S., 46 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-842-35915-4.

**Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt.** Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V. Heft 19, 2010. Beitr. Detlef Mewes, Elisabeth Schwarze-Neuß, Heinz A. Behrens, Reinhard Schmitt, Eva Pissors, Romy Langner, Joachim Säckl und Reinhard Schmitt, Andreas Stahl, Peter Herrmann-Trost, Manuela Hasenbein, Mandy Kulczynski. Halle/Saale, Eigenverlag 2010. 479 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

**Goldenes Dorf.** Kunstakademie Münster, Emscherkunst. 2010, Ruhr. 2010 Kulturhauptstadt Europas. Münster, Kunstakademie 2010. 207 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-928682-81-7.

## VERANSTALTUNGEN

### Wandmalereien in Krypten, Grotten, Katakomben. Zur Konservierung gefasster Oberflächen in umweltgeschädigten Räumen

Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt und der Hochschule für Bildende Künste Dresden vom 3.-6. November 2011 in Quedlinburg, Tagungs- und Veranstaltungszentrum Palais Salfeldt. Ziel der Veranstaltung ist der Erfahrungsaustausch zwischen Baudenkmalpflege, naturwissenschaftlichen und archäologischen Disziplinen zum Thema Erhaltung von Wandmalereien und Architekturoberflächen in feuchtebelasteten und erdgebundenen Räumen, unter besonderer Berücksichtigung der Konservierungsprobleme an deutschen und internationalen Welterbestätten. Programm:

[http://www.lida-lsa.de/tagungen/icomos\\_tagung\\_wandmalerei/](http://www.lida-lsa.de/tagungen/icomos_tagung_wandmalerei/)

### Gartenhistorisches Forschungskolloquium 2012 – Call for Papers

Veranstaltet vom Institut für Landschaftsarchitektur der Universität Hannover vom 15.-17. März 2012. Das Kolloquium ist ein Forum für Nachwuchswissenschaftler, die an Forschungsprojekten über gartenhistorische Themen arbeiten oder sie unlängst abgeschlossen haben.