

Nachträge zu den Personalia aus deutschen und ausländischen Hochschulen

Erfurt

Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität, Fachgebiet Kunst

PD Dr. Eckhard Leuschner nahm im WS 2010/2011 die Professurvertretung Kunstgeschichte/Kunsttheorie wahr und wurde im Januar 2011 zum Professor für Kunstgeschichte/Kunsttheorie ernannt.

Zürich

Kunsthistorisches Institut der Universität

Folgende Lehrstühle sind vakant: LS für Kunstgeschichte des Mittelalters; LS für Kunstgeschichte des Mittelalters, Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit; LS für Moderne und Zeitgenössische Kunst. Prof. Dr. Georges Descoedres wurde mit Ende des FS emeritiert. Prof. Dr. Philip Ursprung hat zum FS 11 einen Ruf auf die Professur für Kunst- und Ar-

chitekturgeschichte der ETH Zürich angenommen. Gastprofessor für Kunstgeschichte des Mittelalters: Dr. Wolfgang Brückle. Gastprofessor für Moderne und Zeitgenössische Kunst: PD Dr. Anja Zimmermann. Dr. Carlo Fleischmann-Visiting Scholar für Fotografiegeschichte im HS: Dr. Michel Frizot. PD Dr. Ulrike Koenen vertritt im HS eine Assistenz am LS für Kunstgeschichte des Mittelalters. Wiss. Assistenz am LS für Geschichte der bildenden Kunst (Prof. Dr. Bettina Gockel): Dr. des. Miriam Volmert. Wiss. Assistentin Julia Häcki lic. phil. scheidet zum HS aus. Neue Mitarbeiter am LS Prof. Dr. Tristan Weddigen: Anna Bücheler M.A. (SNF), PD. Dr. Michael Gnehm (UZH), Dr. David Young Kim (UZH), Lic. phil. Thomas Manetsch (UZH), Peter Scholz M.A. (SNF), Katharine Wells M.A. (SNF); ausgeschieden: Dr. Stefan Neuner (ERC, jetzt am NCCR Eikonos), Dr. Warren Theriot Woodfin (ERC, jetzt Assistenzprofessor an der City University, New York), Dr. Edward H. Wouk (jetzt Metropolitan Museum, New York); Dr. Nicolas Galley ist jetzt Abteilungsleiter des Executive Master for Art Market Studies (UZH), Dr. Mateusz Kapustka (ERC) Oberassistent.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Alexa-Beatrice Christ: **„Vogelmann & reliquis“**. Kelsterbacher Figuren aus internationalen Sammlungen. Ergänzungsband der Großherzoglich-Hessischen Porzellansammlung Darmstadt. Darmstadt, Großherzoglich-Hessische Porzellansammlung 2011. 64 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-87390-292-3.

Joos van Cleve. Leonardo des Nordens. Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen 2011. Hg. Peter van den Brink. Mitarb. Alice Taatgen, Heinrich Becker. Stuttgart, Belser Verlag 2011. 200 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7630-2596-1.

Correspondance entre Henri Fantin-Latour et Otto Scholderer 1858-1902. Hg. Mathilde Arnoux, Thomas W. Gaethgens, Anne Tempelaere-Panzani. (Passages, 24). Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2011. 522 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-7351-1166-4.

Yvette Deseyve: **Heinrich Waderé (1865-1950)**. Ein Münchner Bild-

hauer der Prinzregentenzeit. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2011. 340 S., 63 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06984-8.

Deutsche Meisterschaft Kunst im öffentlichen Raum 2010. Ein Projekt von Michael Pohl und Peter Schloss im Stadtraum Recklinghausen. Münster, Kunstakademie 2010. 59 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-928682-83-1.

Christian Dittrich: **Johann Heinrich von Heucher und Carl Heinrich von Heineken**. Beiträge zur Geschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts im 18. Jahrhundert. Beitr. Hans-Ulrich Lehmann, Christian Melzer, Martin Schuster, Thomas Ketelsen. Dresden, Sandstein

Verlag 2010. 204 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-942422-11-6.

Das Exponat als historisches Zeugnis. Präsentationsformen politischer Ikonographie. Hg. Hans Ottomeyer. Beitr. Gottfried Korff, Hans Ottomeyer, Bernd Roeck, Wolfgang Brückner, Jochen Brüning, Thomas Weidner, Reinhard Heydenreuter, Nicolas J. Saunders, Rainer Rother, Christian Beaufort-Spontan, Ann Grönhammar, Friedrich Polleroß, Hans-Jörg Czech, Reinhold Baumstark, Thomas W. Gaethgens. Dresden, Sandstein Verlag 2010. 207 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-30-7.

Klaus Florian. Block P_Fund US_Habitate_DeepWater_Aroma. Ausst.kat. Emschertal-Museum Herne 2011. Beitr. Gabriele Uelsberg, Jörg Eberhard. Herne, Eigenverlag 2011. 72 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86206-069-6.

Die Fürsten von Anhalt. Herrschaftssymbolik, dynastische Vernunft und politische Konzepte in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Hg. Werner Freitag, Michael Hecht. Halle, Mitteldeutscher Verlag 2009. 292 S., Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-89812-199-6.

Glöckner Gemälde und Zeichnungen. 1904-1945. Hg. Kupferstich-Kabinett der Staatl. Kunstsammlungen Dresden und dem Nachlass Hermann Glöckner. Bearb. Rudolf Mayer, Bernd Heise, Werner Schmidt, Hans-Ulrich Lehmann, Annika Johannsen, Christian Dittrich. Dresden, Sandstein Verlag 2010. 305 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-942422-12-3.

Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder. Ausst.kat. Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg 2011. Emsdetten, Edition Imorde 2011. 285 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-942810-01-2.

Bodo Gotzkowsky: **Die Buchholzschnitte Hans Brosamers.** Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendungen. Bd.I-III. Baden-Baden, Verlag Valentin Koerner 2002, 2009, 2011. ISBN 978-3-87320-361-7, 978-3-87260-363-1, 978-3-87620-364-8.

Grafik bis 1700. Von Dürer bis Sadelers. Bestandskatalog Museum Bautzen. Bearb. Dieter Beaujean. Hg. Ophelia Rehor, Katja Margarethe Mieth. Dresden, Sandstein Verlag 2010. 423 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-942422-32-1.

Christian J. Hage. Transluzente Bildräume. Ausst.kat. Flottmann-Hallen Herne 2011. Beitr. Gabriele Uelsberg, Manfred Schneckenburger. Herne, Eigenverlag 2011. 47 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-934940-37-6.

Der Himmel. Wunschbild und Weltverständnis. Ausst.kat. Schloss Hohentübingen 2011. Hg. Ernst Seidl, Philipp Aumann, Frank Duerr. Tübingen, Museum der Universität Tübingen 2011. 293 S., 138 Farbabb. ISBN 978-3-9812736-2-5.

Erhard Hirsch: **Kleine Schriften zu Dessau-Wörlitz.** Mit Fotoimpressionen von Janos Stekovic. Döbel, Verlag Janos Stekovic 2011. 648 S., 605 s/w Abb., 60 Farbtaf. ISBN 978-3-89923-267-7.

Image und Imagination. Hg. Doris Schuhmacher-Chilla, Nadia Ismail, Elke Kania. Oberhausen, Athena Verlag 2011. 338 S., 21 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-442-5.

Erik Inglis: **Jean Fouquet and the Invention of France.** Art and Nation after the Hundred Years War. New Haven, Yale University Press 2011. 280 S., 220 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-0-300-13443-8.

Sabine Kahane, Arie Bar Lev: **Bilder der Wüste.** Ausst.kat. Winckelmann Museum Stendal 2011. Stendal, Winckelmann Gesellschaft 2011. 174 S., 150 Farbabb. ISBN 3-910060-84-6.

Catherine E. Karkov: **The Art of Anglo-Saxon England.** Woodbridge, Boydell Press 2011. 326 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-84383-628-5.

Wilhelm Kohlhoff. Impression, Expression. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2011. Beitr. Erich Schneider, Andrea Semrau, Anne Fritschka, Andrea Brandl. (Schweinfurter Museumsschriften 177/2011). Schweinfurt, Eigenverlag 2011. 95 S., 52 Farbabb. ISBN 3-936042-61-0.

Nikodim Pavlovitch Kondakov: **Ico-nographie de la Mère de Dieu.** Vol. III. Hg. Ivan Foletti. Rom, Lipa Edizioni 2011. 608 S., 325 s/w Abb. ISBN 978-88-89667-36-1.

Andreas Kuhnlein. SäulenHeilige-Menschen. Ausst.kat. St. Johannis und Vorplatz Kunsthalle Schweinfurt 2011. (Schweinfurter Museumsschriften 180/2011). Schweinfurt, Museen der Stadt Schweinfurt 2011. 35 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-936042-64-1.

Werner Loibl: **Die Spiegelmanufaktur in Würzburg.** Ein Zweigbetrieb der Steigerwälder Glashütte in (Fabrik-)Schleichach. (Schriften des Stadtarchivs Würzburg, 18). Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 2011. 167 zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-87717-830-0.

Der Maler Franz Radziwill in der Zeit des Nationalsozialismus. Ausst.kat. Kunsthalle Wilhelmshaven und Franz Radziwill Haus Dangast 2011. Hg. Birgit Neumann-Dietzsch, Viola Weigel. Bielefeld, Kerber Verlag 2011. 167 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86678-499-4.

Philippe Malgouyres: **Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes.** La collection du musée du Louvre. Paris, musée du Louvre 2010. 355 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-35031-274-3.

Alexander Markschies: **Brunelleschi.** (C.H. Beck Wissen). Mün-



chen, Beck Verlag 2011. 127 S., 44 teils farb. Abb. ISBN 978-3-406-61277-0.

Herbert Mehler. Parallelnatur. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2011. (Schweinfurter Museumschriften 178/2011). Schweinfurt, Eigenverlag 2011. 95 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936042-62-7.

Mario Merz. My home's wind. Basel, Rausmüller Collection 2011. 16 S. ISBN 978-3-905777-07-9.

Mario Merz. Senza titolo. Basel, Rausmüller Collection 2011. 16 S. ISBN 978-3-905777-08-0.

Mitteuropäische Klöster der Barockzeit. Vergegenwärtigung monastischer Vergangenheit in Wort und Bild. Hg. Markwart Herzog, Huberta Weigl. Konstanz, UVK 2011. 400 S., 10 Farbbabb. ISBN 978-3-86764-189-0

L'VIII secolo: un secolo inquieto. Atti del Convegno internazionale di studi Cividale del Friuli 4-7 dicembre 2008. Hg. Valentino Pace. Comune di Cividale del Friuli in collaborazione con Università degli Studi di Udine 2010. 541 S., 443 teils farb. Abb.

Dagmar Preising, Ulrich Schäfer: **Couven-Museum in Aachen.** Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 78 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-02289-8.

VERANSTALTUNGEN

Neue Städte für einen neuen Staat

Seit 2008 ist am Institut für Bau- und Stadtbaugeschichte der TU Braunschweig das Forschungsprojekt *Edgar Salin und das Israelprojekt der List-Gesellschaft: Städtebau(theorie) und Raumpla-*

nung der 50er und 60er Jahre als ‚Nation Building‘ erarbeitet worden. Im Zentrum standen die durch den Basler Universalgelehrten Edgar Salin (1892-1974) durchgeführten Einzeluntersuchungen zur Stadt- und Staatsbildung Israels (1958-67), die u.a. zum Wissenschaftsaustausch zwischen der BRD, der Schweiz und Israel beitrugen und die kulturellen Annäherungen im Rahmen der „Wiedergutmachungspolitik“ unterstützten. Viele Zusammenhänge, die sich aus dem Wissensspektrum Salins (Politische Ökonomie, Philosophie, Literatur, Universitätsausbildung bei Max und Alfred Weber, Zugehörigkeit zum Stefan George Kreis) und seinen Kontakten zur Wirtschaft und Politik im neugestalteten Europa ergaben, konnten im Zusammenhang des Forschungsprojekts nur skizziert werden. Um diesen Komplex zu vertiefen, veranstaltet das GTAS in Kooperation mit dem Moses Mendelssohn Zentrum Potsdam (Prof. Schoeps) eine interdisziplinär ausgerichtete Tagung israelischer, schweizerischer und deutscher Ökonomen, Historiker, Kunsthistoriker, Architekten vom 2.-4. Dezember 2011 in der Niedersächsischen Landesvertretung Berlin. Kontakt: TU Braunschweig/Institut f. Bau- und Stadtbaugeschichte, Fachgebiet Geschichte und Theorie der Architektur und Stadt, Prof. Dr. Karin Wilhelm, Pockelsstr. 4, 38106 Braunschweig, k.wilhelm@tu-bs.de; Programm: <http://salin-symposium.org/>

ZUSCHRIFTEN

Wallraf sucht Werke der Sonderbundaussstellung von 1912

Das Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud präsentiert im Herbst 2012 eine Rekonstruktion der Kölner Sonderbundaussstellung „1912 – Mission Moderne“. Rund 80 der damals gezeigten Kunstwerke sind im Laufe der Jahrzehnte aus dem Licht der Öffentlichkeit verschwunden. Die Kuratorin sucht deshalb nach Eigentümern von Kunstwerken, die 1912 in Köln zu sehen waren. Wer ein solches Exponat besitzt oder weiß, wo es sich heute befindet, wird um einen Hinweis an Barbara Schaefer, Tel. +49 (0)221/221 26307, b.schaefer@museenkoeln.de gebeten. Alle Informationen werden vertraulich behandelt.

Franz Radziwill-Gemälde gesucht

Zur Jubiläums-Ausstellung 2012 präsentiert das Franz Radziwill Haus in Dangast bisher unbekanntes Gemälde und Aquarelle Franz Radziwills. Um weiteren Bildern auf die Spur zu kommen, werden interessierte Bildinhaber gebeten, sich zu melden – per Post an das Franz Radziwill Haus, Sielstr. 3, 26316 Varel/Dangast oder per email an: Radziwill-Gesellschaft@t-online.de. Jegliche Daten werden vertraulich behandelt.