

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Marieke von Bernstorff: **Agent und Maler als Akteure im Kunstbetrieb des frühen 17. Jahrhunderts.** Giovan Battista Crescenzi und Bartolomeo Cavarozzi. (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 28). München, Hirmer Verlag 2010. 218 S., 27 Farb-, 54 s/w Abb. ISBN 978-3-7774-2641-9.

Max Pechstein. Ein Expressionist aus Leidenschaft. Retrospektive. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2011. Hg. Peter Thurmman, Aya Soika, Andrea Madesta. Beitr. Peter Thurmman, Aya Soika, Maren Welsch, Christine Fischer-Defoy, Anke Daemgen, Dörte Zbikowski, Annette Weisner, Andrea Madesta, Bernhard Fulda. München, Hirmer Verlag 2010. 357 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-2951-9.

Evelin Priebe: **Kandinsky und die Kunsterziehungsbewegung.** Göttingen, Cuvillier Verlag 2010. 69 S., Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-86955-553-9.

Edward i Atanazy Raczynscy. Dzieła, osobowości, wybory, epoka. E. und A. Raczynski. Werke, Persönlichkeiten, Bekenntnisse, Epoche. Hg. Adam S. Labuda, Michał Mencfel, Wojciech Suchocki. Mit engl. Zsfassung. Posen, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2010. 455 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-83-89053-87-9.

Rekonstruktion am Beispiel Berliner Schloss aus kunsthistorischer Sicht. Ergebnisse der Fachtagung im April 2010. Essays und

Thesen. Hg. Manfred Rettig, Stiftung Berliner Schloss-Humboldtforum. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2011. 172 S., 26 s/w Abb. ISBN 978-3-515-09826-7.

Representing History 900-1300. Art, Music, History. Hg. Robert A. Maxwell. University Park, The Pennsylvania State University Press 2010. 278 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-271-03636-6.

Revolution und Gegenrevolution in der europäischen Bildpublizistik 1789-1889. Hg. Wolfgang Cilleßen, Rolf Reichardt. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2010. 504 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-14492-4.

Tobias Ronge: **Das Bild des Herrschers in Malerei und Grafik des Nationalsozialismus.** Eine Untersuchung zur Ikonografie von Führer- und Funktionärsbildern im Dritten Reich. Berlin, LIT Verlag 2010. 543 S., 416 s/w Abb. ISBN 978-3-643-10856-2.

Die Sammlung Gunhild Sohn zeigt Vittore Carpaccio, Henri Matisse, Barnett Newman, Hans-Peter Porzner, Hans-Werner Schmidt, Baronin Thyssen-Bornemisza u.a. Ausst.kat. Flottmann-Hallen Herne 2011. Herne, Eigenverlag 2011. 60 S., Farbbabb. ISBN 978-3-934940-35-2.

Schattengalerie. Symposium zur Beutekunst. Forschung, Recht und Praxis. Hg. Heinrich Becker. Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum 2010. 223 S., 4 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-929203-74-5.

Die Schatzkammer im Stift Klosterneuburg. Hg. Wolfgang Christian Huber. Fotografien von Janos Stekovics. Beitr. Michael Bohr, Anton Wolfgang Höslinger, Wolfgang Christian Huber, Barbara Kamler-Wild, Franz Kirchweyer, Floridus Röhrig, Angela Völker. Döbel, Verlag Janos Stekovics 2011. 208 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-89923-271-4.

Gisela Schirmer: **Willi Sitte Lidice.** Historienbild und Kunstpolitik in der DDR. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 157 S., 22 Farb-, 82 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01439-3.

Christoph Schmidt: **Vom Messias zum Prolet.** Arbeiter in der Kunst. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2010. 132 S., 10 s/w Abb., 16 Farbtaf. ISBN 978-3-515-09808-3.

Lilly von Schnitzler 1889-1981. Sammlerin und Mäzenin. Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2011. Hg. Brigitte Salmen, Christian Lenz. Beitr. Christian Lenz, Andreas Hansert, Guido Müller, Brigitte Salmen, Johann Georg Prinz von Hohenzollern. Murnau, Schloßmuseum 2011. 208 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-932276-38-5.

Britta Spranger: **Jugendstil in Bad Nauheim.** Vom Golddesign zum Sichtbeton. Darmstadt, Hessische Historische Kommission 2010. 310 S., 57 Farb-, 186 s/w Abb. ISBN 978-3-88443-410-9.

Jörg Stabenow: **Die Architektur der Barnabiten.** Raumkonzept und Identität in den Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation 1600-1630. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2011. 439 S., 327 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06970-1.

Urzsula Szulakowska: **Alchemy in Contemporary Art.** Farnham, Ashgate Publishing 2011. 224 S., s/w Abb. ISBN 978-0-7546-6736-0.

Three Works by Robert Mangold. Basel, Raussmüller Collection 2011. 16 S. ISBN 978-3-905777-11-6.

Gia Toussaint: **Kreuz und Knochen.** Reliquien zur Zeit der Kreuzzüge. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 288 S., 20 Farb-, 88 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01431-7.

Hans Vlieghe: **David Teniers the Younger (1610-1690).** A Biography. Turnhout, Brepols 2011. 214 S., 86 s/w Abb. ISBN 978-2-503-53677-4.

William Wauer und der Berliner Kubismus. Die plastischen Künste um 1920. Ausst.kat. Georg-Kolbe-Museum Berlin 2011. Hg. Marc Wellmann. Beitr. Anita Beloubek-Hammer, Ursel Berger, Anna Lent, Jan Maruhn, Marc Wellmann. Köln, Wienand Verlag 2011. 192 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86832-056-5.

Alexander Wiesneth: **Gewölbe-konstruktionen Balthasar Neumanns.** Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2011. 319 S., 573 teils farb. Abb. ISBN 978-3-422-07030-1.

Christoph Wilhelmi: **Porträts der Renaissance.** Hintergründe und Schicksale. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 192 S., 83 Farbabb. ISBN 978-3-496-01432-4.

Herbert Zemen: **Leopold Carl Müller 1834-1892.** Sein künstlerischer Nachlass. Materialien samt dem Katalog der Nachlassversteigerung. With an English essay by Elisabeth und Peter Jánosi. Wien, Privatdruck 2011. 234 S., 11 Farbtaf., zahlr. s/w Abb.

Albert. Prinz aus Coburg (1819-1861). Ausst.kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg 2011. Beitr. Franziska Bachner, Claudia Dübler-Hauschke, Joachim Driller, Horst Gehringer, Sven Hauschke, Sabine Heym, Lothar Hofmann, Birgit Jauernig, Eckhard Mönnig, Manfred Nehab, Silvia Pfister, Elizabeth Turrell, Klaus Weschenfelder. Coburg, Eigenverlag 2011. 152 S., 96 Farbabb. ISBN 978-3-00-035639-1.

Béatrice Andrieux, Quentin Bajac, Michel Richard, Jacques Sbriglio: **Le Corbusier/Lucien Hervé.** Kontakte. München, Schirmer/Mosel Verlag 2011. 292 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-8296-0546-5.

Hendrik Bärnighausen: **Carl Scheppig (1803-1885).** Ein Schinkel-Schüler in Berlin, Rom und Sondershausen. Dresden, Sandstein

Verlag 2011. 284 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-942422-46-8.

Herbert Bald: **Liebesjagd.** Eine Wandmalerei des 15. Jahrhunderts im Schloss zu Lohr am Main. Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann 2011. 137 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-8260-4494-6.

Catharina Berents: **Kleine Geschichte des Design.** Von Gottfried Semper bis Philippe Starck. (Bsr 1993). München, Verlag C.H. Beck 2011. 232 S., 49 s/w Abb. ISBN 978-3-406-62241-0.

Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in Kunst, Literatur und Theorie. Hg. Beate Fricke, Markus Klammer, Stefan Neuner. München, Wilhelm Fink Verlag 2011. 525 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7705-5078-4.

Gunter Böhmer als Maler. Fasziniert von Licht und Farbe. Ausst.kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2011. Beitr. Roland Stark, Barbara Stark. Calw, Gunter-Böhmer-Stiftung 2011. 48 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939148-30-2.

Giorgio de Chirico: **Das Geheimnis der Arkade.** Erinnerungen und Reflexionen. Hg. und Übers. Marianne Schneider. Nachwort Laszlo Glozer. München, Schirmer Mosel Verlag 2011. 384 S., 33 Abb. ISBN 978-3-8296-0535-9.

Clio in the Italian Garden. Twenty-First-Century Studies in Historical Methods and Theoretical Perspectives. Hg. Mirka Beneš, Michael G. Lee. Beitr. Mirka Beneš, Raffaella Fabiani Giannetto, Marcello Fagiolo, Vincenzo Cazzato, Mauro Ambrosoli, Lionella Scazzosi, Antonella Pietrogrande. Washington D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection 2011. 280 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-88402367-8.

Albrecht Dürer. Vier Bücher von menschlicher Proportion (1528).

Mit einem Katalog der Holzschnitte. Hg. Berthold Hinz. Berlin, Akademie Verlag 2011. 382 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-05-004912-0.

Dürer, Cranach, Holbein. Ausst.kat. KHM Wien und Hypo-Kunsthalle München 2011. Hg. Sabine Haag, Christiane Lange, Christof Metzger, Karl Schütz. Beitr. Karl Schütz, Christof Metzger, Stephan Kemperdick, Alice Hoppe-Harnoncourt, Jochen Sander, Erwin Pokorny und Eva Michel, Jens Ludwig Burk, Annette Kranz und Achim Riether, Stefan Krause, Anna Mo- raht-Fromm, Andreas Tacke, Michael Niekel. München, Hirmer Verlag 2011. 351 S., 330 Farbabb. ISBN 978-3-7774-3701-9.

Exemplum virtutis. Zwei Historien-gemälde des Giambattista Tiepolo. Ausst.kat. Martin von Wagner-Museum Würzburg 2011. Hg. Institut für Kunstgeschichte der Universität Würzburg. Beitr. Meinolf Siemer, Wolfgang Hegel, Fionna Townes, Anja Zeitler, Julia Binnberg, Christine Wagner, Eveline Sava, Anna Jinda Logemann, Wolfgang Hegel. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 144 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-45-1.

„Erhalt uns Herr bei deinem Wort“. Glaubensbekenntnisse auf kurfürstlichen Prunkwaffen und Kunstgegenständen der Reformationszeit. Ausst.kat. Staatl. Kunstsammlungen Dresden 2011. Hg. Dirk Syndram, Jutta Charlotte von Bloh, Christoph Münchow. Beitr. Dirk Syndram, Jutta Charlotte von Bloh, Yvonne Fritz, Angelica Dülberg. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 147 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-53-6.

Luba Freedman: **The Classical Myths in Italian Renaissance Painting.** Cambridge, Cambridge University Press 2011. 292 S., 14 Farb-, 32 s/w Abb. ISBN 978-1-1070-0119-0.

Uwe Gast: **Die mittelalterlichen Glasmalereien in Oppenheim,**

Rhein- und Südhessen. Mitw. Ivo Rauch. (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland Band III,1). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2011. 680 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-87157-225-8.

Karin Gludovatz: **Fährten legen, Spuren lesen.** Die Künstlersignatur als poetische Referenz. München, Wilhelm Fink Verlag 2011. 243 S., 11 Farb-, 87 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-4351-9.

Das Grabmal des Günstlings. Studien zur Memorialkultur frühneuzeitlicher Favoriten. Hg. Arne Karsten. Beitr. Christine Tauber, Gabriela Reuss, Sigrid Ruby, Julian Blunk, Inga Brinkmann, Philipp Zitzlsperger, Mark Hengerer, Thomas Pöpper, Peter Stephan, Almuth Klein, Arne Karsten, Judith Ostermann, Hillard von Thiessen, Katrin Zimmermann, Birgit Emich. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2011. 352 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2644-7.

Marcia B. Hall: **The Sacred Image in the Age of Art.** Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio. London, Yale University Press 2011. 310 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-300-16967-6.

Adolf Hölzel und seine Schweizer Schüler. Auf eigenen Wegen. Ausst.kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2011. Beitr. Alexander Klee, Barbara Stark, Vera Hausdorff, Hans Christoph von Tavel. Konstanz, Eigenverlag 2011. 94 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-929768-27-5.

Alexander Hofmann: **Performing Painting in Tokugawa Japan.** Artistic practice and socio-economic functions of sekiga (paintings on the spot). Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 192 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01451-5.

Ludwig von Hofmann (1861-1945). Sehnsucht nach dem Paradies. Ausst.kat. Städt. Sammlungen

Freital 2011. Beitr. Rolf Günther, Ilka Melzer. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 75 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-54-3.

Alexandra Hofmeister: **Der Kreis als Universalzeichen.** Eine fächerübergreifende kunstpädagogische Untersuchung. Oberhausen, Athena Verlag 2011. 117 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-89896-437-1.

„Ich hab das selbig paun lassen.“ Beiträge zur Kunst der Spätgotik in der Steiermark. Hg. Ulrich Becker, Barbara Kaiser, Edgar Lein. Beitr. Ulrich Becker, Wolfgang Absenger, Manuela Legen, Hannes P. Natschenweng, Paul Schuster, Helga Hensle-Wlasak, Margit Stadlober. Graz, Universalmuseum Joanneum 2011. 205 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-902-09535-0

Christian Janecke: **Maschen der Kunst.** Springe, zu Klampen Verlag 2011. 235 S. ISBN 978-3-86674-159-1.

Wolfgang Kemp: **Geschichte der Fotografie.** Von Daguerre bis Gursky. (bsr 2727). München, Verlag C.H. Beck 2011. 128 S., 5 Farb-, 35 s/w Abb. ISBN 978-3-406-62348-6.

Eva Kernbauer: **Der Platz des Publikums.** Modelle für die Kunstöffentlichkeit im 18. Jahrhundert. Köln, Böhlau Verlag 2011. 338 S., 61 s/w Abb. ISBN 978-3-412-20555-3.

Kunst im Werden. Skizzen, Projekte und Arbeitsbücher. Ausst.kat. Buchmuseum der Sächsischen Landesbibliothek Dresden 2011. Hg. Sächsische Akademie der Künste. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 92 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-56-7.

ZUSCHRIFT

Ungeliebter Barock: Das Salzburger Barock- museum auf Herbergssuche

Nach dem Wiener Barockmuseum (vgl. *Kunstchronik* 1/2010) soll nach dem Willen der Salzburger Kulturpolitik auch das Salzburger Barockmuseum (www.barockmuseum.at) als eigenständige Sammlung mit eigenem Standort aufgelöst werden. Es soll einem wohl als Touristenmagnet gedachten Museum für "Sound of Music" (Geschichte der Trapp-Familie) weichen, obwohl der Salzburger Barock seit den Zeiten Max Reinhardts als verlässlicher Träger des Besucherinteresses fungiert, was sich freilich schwer in genauen Zahlen bemessen lässt. Das zum Salzburg Museum gehörende Barockmuseum bilanziert positiv, bietet ein für Touristen wie Einheimische gleichermaßen interessantes und abwechslungsreiches Programm (Ausstellungen, Kinderführungen, Schulprogramme, Konzertreihe, Newsletter u.a.). Es ist das einzige „europäische Museum, das ausschließlich der ‚Geburt eines Kunstwerks‘, dem Entwurf, gewidmet ist“ und hat sich auch in Fachkreisen über Österreich hinaus einen Namen erarbeitet. Die teilweise Schenkung der „Entwurfssammlung“ Kurt Ros-