

Im späten 19. Jahrhundert setzten sich englische Künstler mit symbolischen, nicht-leten wagnerisch geprägten Sujets auseinander: Walter Crane, Sir Edward Burne-Jones, Henry Holiday, G.F. Watts, E.R. Hughes, John Collier und Frank Dicksee. In Zusammenhang mit meinen Forschungen über die Malerei des Aesthetic Movement und die englische Wagner-Rezeption bitte ich um Hinweise auf entsprechende Werke oder ihre Reproduktionen im deutschen Raum. Mein besonderes Interesse gilt folgenden Bildern: Walter Crane: Der Walkürenritt (1903), Die Schwanenjungfrauen (1894), Der Wettlauf der Stunden (1887), Das Rätsel der Sphinx (1887), Der Regenbogen und die Welle (c. 1894); Henry Holiday: Die Rheinjungfrauen (1879).

Laura Hendrickson, Box 1855, History of Art/Architecture, Brown University, Providence, RI 02912, USA.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Heinrich L. Nickel, FB Byzantinische Kunstgeschichte, Sektion Orient und Altertumswissenschaften der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Postfach, 0-4020 Halle

Dr. Michael Semff, Graphische Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 35, 7000 Stuttgart 1

Dr. Dorothea und Dr. Peter Diemer, Am Buchenstock 20a, 8031 Gilching

Dr. Peter Findeisen, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Abt. Inventarisierung, Mörikestr. 12, 7000 Stuttgart 1

Dr. Fritz Oskar Schuppisser, Landhausweg 32, CH-3007 Bern

Andreas Bräm, Gesellschaftsstr. 87, CH-3012 Bern

Dr. Tünde Wehli, Hegedüs Gyula u. 20, H-1136 Budapest

Dr. Hans-Georg Stephan, Seminar für Ur- und Frühgeschichte der Georg-August-Universität, Nikolausberger Weg 15, 3400 Göttingen

Edgar Bierende, Türkenstr. 27, 8000 München 40

Geschäftsführer des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker: Priv. Doz. Dr. Michael Groblewski, FG Kunstgeschichte der TH, El-Lissitzky-Str. 1, 6100 Darmstadt

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 46,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 14 vom Januar 1991 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 20 49 56. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.