

worden sind, vorwiegend in Etrurien. Dort entwickelten sich eigene Formen der Typare, sehr fein ausgebildete Skarabäen, und des Bildaufbaus. Die etruskischen Künstler lernten von den Ostgriechen, die sich im letzten Drittel des 6. Jh.s vermehrt in Etrurien niederließen. Der Entwicklung dieser Skarabäen von der Mitte des 5. bis zum 3. Jh. gilt eine eigene Betrachtung. Die Vorliebe für das Schneiden mit dem Rundperlenzeiger führt zum sog. Rundperlenstil. Ab dem 4. Jh. finden sich in Etrurien auch Ringsteine, die im 3. und 2. Jh. den Skarabäus ablösen. Ab dem 3. Jh. entfalten außeretruskische Gemmenwerkstätten in Mittel- und Süditalien eine fruchtbare Tätigkeit im Austausch mit Stil und Formen griechischer Glyptik.

In der späten Republik und frühen Kaiserzeit wurden geschnittene Steine nicht nur als Siegel genutzt, sondern auch wegen ihres künstlerischen Wertes geachtet und gesammelt. Seit dem 2. Viertel des 1. Jh.s arbeiteten griechische Steinschneider in Rom. Häufig signierten sie ihre Arbeiten. Die späthellenistischen Schöpfer des augusteischen Stils und die Meister der tiberischen und nachtiberischen Zeit führten das Gemmenporträt zur Blüte. Der Abschnitt »Künstler und Kunsthandwerker« erläutert die Anhaltspunkte zur Datierung wie die oft auf das verwendete Werkzeug zurückzuführenden großen Stilrichtungen, die Bildthemen und geht auf den Sitz der Werkstätten und die Verbreitung ihrer Arbeiten ein. 19 große Kaiserkameen der julisch-claudischen Epoche werden besprochen, des weiteren vier kostbare Kameengefäße aus Edelstein und Glas: das Onyxalabastron aus Stift Notuln, die Portlandvase und die Onyxkannen in Saint Maurice d'Agaune sowie jene aus Mantua in Braunschweig. Die römischen Gemmen der späteren Kaiserzeit vom 1./2. bis zum 5.

Jh. n. Chr. sind nach gleichen Gesichtspunkten behandelt wie die der frühen Kaiserzeit, ebenso die Kameen, neben den Kaiserkameen auch private Aufträge, Porträts und Götterdarstellungen oder Hochzeitskameen, weiter Kameengefäße, die Rubensvase und der Lykurgosbecher. Im Kapitel über frühchristliche Gemmen sei zusätzlich an die beiden in Nijmegen gefundenen bekannten Intaglien der Sammlung Smetius, Kreuz mit Fischen und Anker mit Fischen (Weber 1992, Kat. Nr. 322 und 323) erinnert. Im Mittelalter schätzte man antike Gemmen, beschäftigte sich mit ihrer Entstehung, Herkunft und Bedeutung, nutzte sie als Schmuck, Amulett, Siegel und vor allem als Zierde von Kirchengesamten. Das Sammeln antiker Gemmen als Zeugnisse des Altertums beginnt in der frühen Renaissance. Die Autorin bespricht die großen Sammlungen antiker Gemmen vom 13. bis zum 20. Jh. und informiert über Nachahmungen und Fälschungen. Am Schluß betrachtet sie das Material: Stein, Elfenbein und Glas, sowie Methoden der Farbverbesserung und Färbung, die Technik des Gemmenschneidens, Glasgemmen und Kameoglas. Über die von ihr verneinte Frage nach der Verwendung einer Lupe in der Antike (S. 329) ist wohl das letzte Wort noch nicht gesprochen.

Eine mit Bienenfleiß in einem langen Gelehrtenleben zusammengetragene vielseitige Materialsammlung wird mit großem Sachverstand vorgetragen. Vielleicht lassen sich bei einem solchen Werk Wiederholungen und gelegentlich zu große Ausführlichkeit nicht vermeiden.

Ingrid S. Weber

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Sammeln, sichten und bewahren. Vaterstettener Hefte 1, 2008. Hg. Brigitte Schliwen, Karin Leonhardt. Beitr. Karin Leonhardt, Claus Ortner, Georg Reitsberger, Brigitte Schliwen, Hans Peter Uenze. Vaterstetten, Gemeinde Vaterstetten 2008. 35 S., zahlr. teils farb. Abb ISBN 978-3-9812388-0-8.

Tourismus und Denkmalpflege. Modelle im Kulturtourismus. Beitr. Helmut-Eberhard Paulus, Jürgen

Schmude, Maritta Schmal, Michael Albert, Bärbel Grönegres, Egon Schallmayer, Monika Forster, Susanne Theunissen, Anneliese Almasan, Thomas Wöhler, Manfred F. Fischer, Johann Philipp Jung, Heiko Lass, Lutz Krause, Georg Hilbert, Hans-Hermann Neumann, Gerd Belk, Udo Hopf, Hendrik Bärnighausen, Andrea Strietzel, Katja Heitmann. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und

Gärten, Band 11, 2007). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2008. 240 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2099-4.

Ulmer Modelle, Modelle nach Ulm. Hochschule für Gestaltung Ulm 1953-1968. Ausst.-Kat. Stadthaus Ulm 2003. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2003. 207 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-7757-9142-6.

Renée van de Vall: *At the Edges of Vision.* A Phenomenological Aesthetics of Contemporary Spectatorship. Aldershot, Ashgate 2008. 179 S., s/w Abb. ISBN 978-0-7546-4073-8.

Voyages of discovery in the collections of Huis Bergh. Hg. Anneke de Vries. Beitr. Victor M. Schmidt, Kees van der Ploeg, Renée Steenbergen, Frits Scholten, Henri L.M. Defoer, Jan Piet Filedt Kok, Jos Koldeweij, Tanja Kootte, Casper Staal, Isabeth Welkenhuysen-Maats, Henk van Os, Bodo Brinkmann, Machtelt Israëls, Anneke de Vries. 's-Heerenberg, Stichting Huis Bergh 2008. 190 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-90-803638-4-7.

Maria Walcher Casotti: *Vignola.* Nel quinto centenario della nascita. Triest, Edizioni della Laguna 2007. 175 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-88-8345-283-6.

Jean Wirth: *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350).* Genf, Librairie Droz 2008. 413 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-600-001231-7.

Workflow. Junge Video-Kunst in der DASA, Dortmund. Ausst.-Kat. DASA Dortmund 2008. Marl, Skulpturenmuseum 2008. 112 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-924790-80-6.

200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München. Hg. Nikolaus Gerhart, Walter Grasskamp, Florian Matzner. Beitr. Monika Meine-Schawe, Frank Büttner, Hubertus Kohle, Birgit Jooss, Meike Hopp, Wolfgang Ruppert, Christian Fuhrmeister, Sabine Brantl, Walter Grasskamp, Thomas Zacharias, Reinhart Schwenk, León Krempel, Sabine Grabner, Orsolya Hessky, Caroline Sternberg, Halina Stepień, Eduards Klavins, Jan von Bonsdorff, Susanne Böller, Winfried Nerdinger, Irene Meissner, Klaus Altenbuchner, Michael Koch, Ellen Maurer Zilioli. München, Hirmer Verlag 2008. 589 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-4205-1.

Antiker Mythos. Beitr. Stefan Maul, Jan Assmann, Veit Rosenberger, Erika Simon, Ulrich Schmitzer, Udo Reinhardt, Bert Freyberger, Frank Jodl. (Humanistische Bildung, Heft 23/2008). Stuttgart, Württembergischer Verein zur Förderung der humanistischen Bildung 2008. 180 S., zahlr. s/w Abb.

Alexander Archipenko Revisited: An International Perspective. Hg. Deborah A. Goldberg, Alexandra Keiser. Beitr. Maria Elena Versari, Marek Martelik, Marguerite Tuijn, Alexandra Keiser, Deborah A. Goldberg. Bearsville, NY, Archipenko Foundation 2008. 115 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-615-22107-6.

Architekturtraktate im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis. Beispiele aus der Rara-Sammlung der

Kunsthistorischen Bibliothek. Ausst.-Kat. Universitätsbibliothek FU Berlin 2008. Hg. Christiane Salge. Red. Martin Pozsgai. Berlin, Freie Universität 2008. 220 S., 108 s/w Abb. ISBN 979-3-929619-49-0.

Auslandsbeziehungen. Junge Architekten aus Deutschland. Ausst.-Kat. ifa Stuttgart 2008. Hg. Elke aus dem Moore. Beitr. Romana Schneider. Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen 2008. 191 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-938666-76-0.

Ralf Beer: *Die Kirche der ehemaligen Benediktinerabtei zu Mouzon in den Ardennen.* Baukunst zwischen »Original« und Transformation. Remshalden, Verlag Bernhard Albrecht Greiner 2007. 260 S., 454 teils farb. Abb. ISBN 978-3-86705-109-5.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Tsugami Eske, Ogino Atsushi, Ohta Yoshitaka, Furukawa Hiroaki, Yoon Jihye, Yasumatsu Miyuki, Kadota Sai, Morohoshi Tae, Miyazaki Takumi, Sabae Hideki, Ikeno Ayako, Ogawara Aya. Vol. 59. No. 1/2008. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2007. 184 S. ISSN 0520-0962.

Julius Bissier. Der metaphysische Maler. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bochum 2008. Hg. Hans Günter Golinski, Marco Francioli, Roland Scotti. Beitr. Reinhard Buskies, Hans Günter Golinski, Pedro Rizà Porta, Roland Scotti, Arnold Stadler. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2008. 220 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7757-2246-9.

Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court 1458-1490. Ausst.-Kat. Budapest History Museum 2008. Hg. Péter Farbaky, Enikő Spekner, Katalin Szende, András Végh. Beitr. András Kubinyi, Radu Lupescu, Richárd Hováth, Antonín Kalous, Bogusław Czechowicz, Mateusz Kapustka, Károly Magyar, Robert Suckale, Ernő Marosi, Francesco Caglioti, Klára Pajorin, Dániel Pócs. Budapest, Eigenverlag 2008. 608 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-963-9340-69-5.

Michael Curschmann: *Das Buch am Anfang und am Ende des Lebens.* Wernhers Maria und das Credo Jeans de Joinville. Trier, Paulinus Verlag 2008. 78 S., 14 s/w Abb. ISBN 978-3-7902-0198-7.

Dada in the Collection of the Museum of Modern Art. Hg. Anne Umland, Adrian Sudhalter, Scott Gerson. New York, Museum of Modern Art 2008. 352 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-87070-668-4.

Der schiefe Turm von Bamberg. Was der Maler malt. Ölmalerei von Osmar Osten. Bamberg, Edition Villa Concordia 2008. 40 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936897-57-9.

Burcu Dogramaci: *Kulturtransfer und nationale Identität.* Deutschsprachige Architekten, Stadtplaner und Bildhauer in der Türkei nach 1927. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2008. 431 S., 380 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2587-7.

Electrine und die anderen. Künstlerinnen 1700 bis 2000. Ausst.-Kat. Stadtmuseum Fürstenfeldbruck

2008. Hg. Angelika Mundorff, Eva von Seckendorff. Beitr. Angelika Mundorff, Bärbel Kovalevski, Eva von Seckendorff, Daniela Stöppel. Fürstenfeldbruck, Eigenverlag 2008. 180 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-00-024972-3.

Europa Arkadien. Jakob Philipp Hackert und die Imagination Europas um 1800. Hg. Andreas Beyer, Lucas Burkart, Achatz von Müller, Gregor Vogt-Spira. Beitr. Thomas Weidner, Evelyn Adler-Zenker, Werner Busch, Claudia Nordhoff, Ursula Sjöberg, Anna Gianenetti, Dimitri Ozerkov, Jörg Trempler, Hermann Mildnerberger, Friedmar Apel, Bettina Rommel, Gregor Vogt-Spira, Michele Cometa, Martin Warnke, Wolfgang Kehn, Lucas Burkart, Andreas Beyer, Lars Sjöberg, Achatz von Müller, Georg Kreis. Göttingen, Wallstein Verlag 2008. 397 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8353-0308-9.

Frauenbilder. Antike Bildwelten und weibliche Lebenswelten im 18. Jahrhundert. Ausst.-Kat. Winckelmann-Museum Stendal 2008. Beitr. Michael Wenzel. Ruppolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2008. 48 S., 59 Farbb. ISBN 978-3-938646-32-8.

HBK Katalog Volume 3. Kunst, Design, Wissenschaften. Jahreskatalog der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig 10/2006-9/2007. Hg. Barbara Straka. Braunschweig, Eigenverlag 2008. 400 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-937664-84-2.

100 Jahre Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege. Katalog. Inhalte, Praxis, Schwerpunkte. Katalog der Jubiläumsausstellungen in Regensburg, Passau, Nürnberg, Würzburg, Bamberg, Augsburg und München. Beitr. Achim Hubel, Hubert Fehr, Egon Johannes Greipl, Thomas Aumüller, Heidrun Stein-Kecks, Johannes Hallinger, Silvia Codreanu-Windauer, Gabriele Raschofer, Barbara Six, Detlef Knipping, Mathias Uebliacker, Irmhild Heckmann-von Wehren, Markus T. Huber, Jörg-Peter Niemeier, Susanne Fleischner, Johannes Erichsen, Burkhard Körner, Florian Paul Steiner, Martin Nadler, Stefan Kummer, Karlheinz Hemmeter, Jörg Paczkowski, Annette Faber, Rembrandt Fiedler, Michael Hoppe, Grietje Suhr, Nina Wiesner, Thomas Beese, Rainer Drewello, Jochen Haberstroh, Stefan Pfaffenberger, Almut Schöffner, Rolf Sneathlage, Martin Mannewitz, Stefanie Gasteiger, Britt Nowak-Böck, Jörg Fassbinder, Walter Irlinger, Peter Weinzierl, C. Sebastian Sommer, Sebastian Gairhos, Lothar Bakker, Barbara Wolf, Markus Weis, Richard Loibl, Hans-Rudolf Meier, Thomas Will, Bernd Vollmar, Karl Gattinger, Christian Behrer, Timm Weski. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 2008. 463 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7917-2125-5.

Volker Hunecke: *Europäische Reitermonumente.* Ein Ritt durch die Geschichte Europas von Dante bis Napoleon. Paderborn, Ferdinand Schöningh Verlag 2008. 342 S., 130 s/w Abb. ISBN 978-3-506-76552-9.

Klassiker der Kunstgeschichte. Band II. Von Panofsky bis Greenberg. Hg. Ulrich Pfisterer. Beitr. Daniela Stöppel, Beate Söntgen, Uwe Fleckner, Elena Filippi, Horst

Bredenkamp, Hans H. Aurenhammer, Golo Maurer, Alina Payne, Astrit Schmidt-Burkhardt, Ute Engel, Regine Prange, Ralph Ubl, Valeska von Rosen, Jérémie Koering, Ulrich Pfisterer, Hubertus Kohle, Gabriele Wimböck, Charlotte Schoell-Glass. (bsr 1783). München, Verlag C.H. Beck 2008. 256 S., 10 s/w Abb. ISBN 978-3-406-54819-2.

Anna Klein und andere Künstlerinnen in Dachau um 1900. Ausst.-Kat. Gemäldegalerie Dachau 2008. Beitr. Elisabeth Boser, Ulrike Kvech-Hoppe, Jutta Mannes, Birgitta Unger-Richter. Dachau, Zweckverband Dachauer Museen 2008. 32 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-930941-58-2.

Max Klinger. Wege zur Neubewertung. Hg. Pavla Langer, Zita Á. Pataki, Thomas Pöpper. Beitr. Hans-Werner Schmidt, Frank Zöllner, Michael Bringmann, Conny Dietrich, Christian Drude, Hansdieter Erbsmehl, Ina Gayk, Renate Hartleb, Holger Jacob-Friesen, Barbara John, Henrike Junge-Gent, Evelina Juntunen, Marsha Morton, Thomas Pöpper, Björn Spiekermann, Richard Dehmel, Thomas Strobel. (Schriften des Freundeskreises Max Klinger e.V., Band 1). Leipzig, Plöttner Verlag 2008. 316 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-938442-56-2.

Kunst aus Bildung. Beiträge der Referenten des Symposiums der Kunstakademie Münster, 16. und 17. November 2007. Hg. Montag Stiftung Bildende Kunst, Bonn. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 2008. 67 S., Farbb. ISBN 978-3-940748-00-3.

Kunst und Architektur in der Schweiz. Wissenschaft und Praxis. Heft 3, 2008. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2008. 72 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086X.

Leaves from Paradise: The Cult of John the Evangelist at the Dominican Convent of Paradis bei Soest. Hg. Jeffrey F. Hamburger. Beitr. Susan Marti, Nancy Van Deusen, Felix Heinzer, Erika Kihlman, Lori Kruckenberg, Jeffrey F. Hamburger. Cambridge (Mass.), Houghton Library of the Harvard College Library 2008. 213 S., 8 Farbt., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-976-54728-0.

Rolf Legler: *Das Geheimnis von Castel del Monte.* Kunst und Politik im Spiegel einer staufischen »Burg«. München, Eigenverlag 2007. 290 S., zahlr. meist farb. Abb.

Rolf Legler: *La »sindrome gotica«.* Nuove precisazioni sulla scultura pugliese. In: Kronos, Supplemento 3, 2007. S. 5-76. ISSN 1724-2541.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 31/2008. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2008. S. 1-28. ISSN 1620-7815.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 32/2008. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2008. S. 1-32. ISSN 1620-7815.

Linz - Texas. Eine Stadt mit Beziehungen. Ausst.-Kat. Architekturzentrum Wien 2008. Hg. Angelika Fitz,

Martin Heller. Beitr. Angelika Fitz, Martin Heller, Klemens Gruber, Bart Lootsma, Angelika Schnell, Shumon Bsar, Roemer van Toorn. Wien, Springer Verlag 2008. 205 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-21-78896-7.

Christina Pack: *Dinge*. Alltagsgegenstände in der Fotografie der Gegenwartskunst. (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, Band VI). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2008. 304 S., 21 Farbtaf., 83 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2573-0.

Rausch und Ernüchterung. Die Bildersammlung des Jenaer Kunstvereins – Schicksal einer Sammlung der Avantgarde im 20. Jahrhundert. Beitr. Maria Schmid, Günther Gercken, Andreas Hüneke. Jena, Verlag Dr. Bussert & Stadelers 2008. 207 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-932906-86-2.

Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst. Festschrift für Hubertus Günther. Hg. Hanns Hubach, Barbara von Orelli-Messerli, Tadej Tassini. Beitr. Günther Binding, Paolo Carpeggiani, Monique Chatenet, Peter Cornelius Claussen, Krista De Jonge, Georges Descœudres, Francesco P. Di Teodoro, Johann Konrad Eberlein, Thomas Frangenberg, Christoph Luitpold Frommel, Sabine Frommel, Peter Fuhring, Stephan Hoppe, Sebastian Fitzner, Hanns Hubach, Christoph Jobst, Hubertus Kohle, Peter Kurmann, Brigitte Kurmann-Schwarz, Vittorio Magnago Lampugnani, Sergiusz Michalski, Stanislaus von Moos, Ursula Nilgen, Barbara von Orelli-Messerli, Konrad Ottenheim, Bernd Roeck, Susanne Schumacher, Eva-Maria Seng, Victor I. Stoichita, Paul Tanner, Tadej Tassini, Christof Thoenes, Andreas Tönnemann, Marvin Trachtenberg, Philip Ursprung, Livio Volpi Ghirardini. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2008. 311 S., 25 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86568-210-9.

Reiterstandbilder von der Antike bis zum Klassizismus. Praemium Virtutis III. Hg. Joachim Poeschke, Thomas Weigel, Britta Kusch-Arnhold. Beitr. Johannes Bergemann, Saverio Lomartire, Stephan Selzer, Volker Hunecke, Peter Seiler, Raphael Beuing, Joachim Poeschke, Martin Gaier, Victoria Avery, Claudia Eching-Maurach, Dietrich Erben, Johannes Myssok. (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, Schriftenreihe des SFB 496, Band 22). Münster, Rhema Verlag 2008. 342 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-930454-59-4.

Revue roumaine d'histoire de l'art. Série Beaux-Arts, Tome XLIII, 2006. Numéro dédié à Remus Niculescu. Bukarest, Editura Academiei Române 2007. 149 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0556-8080.

Voyages of discovery in the collections of Huis Bergh. Hg. Anneke de Vries. Beitr. Victor M. Schmidt, Kees van der Ploeg, Renée Steenberg, Frits Scholten, Henri L.M. Defoer, Jan Piet Filedt Kok, Jos Koldewij, Tanja Kootte, Casper Staal, Isabeth Welkenhuysen-Maats, Henk van Os, Bodo Brinkmann, Machtelt Israëls, Anneke de Vries. s-Heerenberg, Stichting Huis Bergh 2008. 190 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-90-803638-4-7.

Sammeln, sichten und bewahren. Vaterstettener Hefte 1, 2008. Hg. Brigitte Schliewen, Karin Leonhardt. Beitr. Karin Leonhardt, Claus Ortner, Georg Reitsberger, Brigitte Schliewen, Hans Peter Uenze. Vaterstetten, Gemeinde Vaterstetten 2008. 35 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-9812388-0-8.

Leo Schmidt: *Einführung in die Denkmalpflege*. Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2008. 167 S., 35/s/w Abb. ISBN 978-3-8062-2075-9.

Britta Schröder. *Konkrete Kunst*. Mathematisches Kalkül und programmiertes Chaos. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2008. 318 S., 13 Farb-, 122 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01389-1.

Leonhard Tomczyk: *Der Maler Otto Hamel (1866-1950)*. Sonderdruck aus: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde von Erfurt Heft 69, Neue Folge 16, 2008, S. 120-139.

Tourismus und Denkmalpflege. Modelle im Kulturtourismus. Beitr. Helmut-Eberhard Paulus, Jürgen Schmude, Maritta Schmal, Michael Albert, Bärbel Grönegres, Egon Schallmayer, Monika Forster, Susanne Theunissen, Anneliese Almasan, Thomas Wöhler, Manfred F. Fischer, Johann Philipp Jung, Heiko Lass, Lutz Krause, Georg Hilbert, Hans-Hermann Neumann, Gerd Belk, Udo Hopf, Hendrik Bärnighausen, Andrea Strietzel, Katja Heitmann. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Band 11, 2007). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2008. 240 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2099-4.

Ulmer Modelle, Modelle nach Ulm. Hochschule für Gestaltung Ulm 1953-1968. Ausst.-Kat. Stadthaus Ulm 2003. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2003. 207 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-7757-9142-6.

Renée van de Vall: *At the Edges of Vision*. A Phenomenological Aesthetics of Contemporary Spectatorship. Aldershot, Ashgate 2008. 179 S., s/w Abb. ISBN 978-0-7546-4073-8.

Maria Walcher Casotti: *Vignola*. Nel quinto centenario della nascita. Triest, Edizioni della Laguna 2007. 175 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-88-8345-283-6.

Jean Wirth: *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)*. Genf, Librairie Droz 2008. 413 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-600-001231-7.

Workflow. Junge Video-Kunst in der DASA, Dortmund. Ausst.-Kat. DASA Dortmund 2008. Marl, Skulpturenmuseum 2008. 112 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-924790-80-6.

200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München. Hg. Nikolaus Gerhart, Walter Grasskamp, Florian Matzner. Beitr. Monika Meine-Schawe, Frank Büttner, Hubertus Kohle, Birgit Jooss, Meike Hopp, Wolfgang Ruppert, Christian Fuhrmeister, Sabine Brantl, Walter Grasskamp, Thomas Zacharias, Reinhart Schwenk,

León Krempel, Sabine Grabner, Orsolya Hessky, Caroline Sternberg, Halina Stepień, Eduards Klavīns, Jan von Bonsdorff, Susanne Böller, Winfried Nerdinger, Irene Meissner, Klaus Altenbuchner, Michael Koch, Ellen Maurer Zilioli. München, Hirmer Verlag 2008. 589 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-4205-1.

Javier Araldo: 1914. *La vanguardia y la gran guerra*. Ausst.-Kat. Museo Thyssen-Bornemisza Madrid 2008. Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza 2008. 447 S., 224 meist farb. Abb. ISBN 978-84-96233-66-9.

Atlantis steigt auf. Paul Alfred Müller. Science Fiction aus Murnau. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2008. Beitr. Brigitte Salmen, Herbert W. Franke, Heinz

J. Galle, Ingrid Tomkowiak, Markus R. Bauer, Rolf A. Schmidt. Murnau, Eigenverlag 2008. 79 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-932276-30-9.

Ludolf Backhuysen. Emden 1630-Amsterdam 1708. Ausst.-Kat. Ostfriesisches Landesmuseum Emden 2008. Hg. Friedrich Scheele, Annette Kanzenbach. Beitr. Friedrich Scheele, Peter Sigmond, Annette Kanzenbach, Karl Arndt. München, Deutscher Kunstverlag 2008. 180 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-422-06875-9.

Oskar Bätschmann: *Giovanni Bellini*. Meister der venezianischen Malerei. München, Verlag C.H. Beck 2008. 255 S., 82 Farb-, 104 s/w ABB. ISBN 978-3-406-57094-0.

Geplante Veranstaltungen

KörperWissen. Erkenntnis zwischen Eros und Ekel

Arbeitstagung des Museums der Universität Tübingen MUT, 26./27. Juni 2009, Schloß Hohentübingen. Keine Anmeldung, keine Eintrittsgebühr. Info: <http://www.unimuseum.uni-tuebingen.de/>

Menschenbilder in der deutschen Kunst 1450-1550

Tagung an der Universität Trier und Stadtbibliothek Trier, 2.-5. Juli 2009. Veranstaltet von der Universität Trier. Das Programm ist auf der Homepage des Faches Kunstgeschichte/Universität Trier einzusehen und kann per e-mail (menschenbilder@uni-trier.de) oder telefonisch (0651-201-2163) angefordert werden.

Das Gudower Marienkrönungsretabel aus dem Kloster Lüne (um 1380)

Wiss. Kolloquium aus Anlaß der laufenden Restaurierungsarbeiten. Veranstalter: Kunsthistorisches Institut der Christian-Albrechts-Universität Kiel und Ev.-Luth. Kirchengemeinde Gudow gemeinsam mit den »Freunden und Förderern des Kirchspiels St. Marien zu Gudow«. Termin: Freitag, 10. Juli 2009, 9.30 Uhr. Ort: Gudow (bei Mölln, Schleswig-

Holstein), Pfarrkirche und sog. »Kirchenscheune«. Kontakt: albrecht@kunstgeschichte.uni-kiel.de

Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions

Internat. Tagung am 16.-18. Juli 2009 unter der Leitung von Prof. Avinoam Shalem (LMU München), Max-Planck-Fellow des Instituts. *Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Konferenzsaal, Via G. Giusti 38, I-50121 Firenze*. Weitere Informationen: www.khi.fi.it

Klosterkultur in Bayern vor der Säkularisation - zwischen Heilsgeschichte und Aufklärung

Öffentliche Tagung am 24.-25. Juli 2009 im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, und in Kloster Raitenhaslach bei Burg hausen, veranstaltet von der Stadt Burg hausen, dem Lehrstuhl für Theorie und Geschichte von Architektur, Kunst und Design der Technischen Universität München und dem Zentralinstitut München. Konzeption: Dr. Hans Lange und Dr. Iris Lauterbach, Information www.zikg.eu/klosterkultur, Anmeldungen bitte unter klosterkultur@zikg.eu