

KUNSTCHRONIK

JULI 2009

AUSSTELLUNGEN

Rinascimento e passione per l'Antico. Andrea Riccio e il suo tempo (Trient, Castello del Buonconsiglio und Museo Diocesano Tridentino, 5.7.-2.11.2008); Andrea Riccio, Renaissance Master of Bronze (New York, Frick Collection, 25.10.2008-18.1.2009) (Kerstin Grein) . 301

Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier. Katalog der Ausstellung in Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 4.4.-14.10.2007 (Bernhard Heitmann) 310

Alfons Mucha. Wien, Belvedere, 12.2.-1.6.2009; Montpellier, Musée Fabre, 20.6.-20.9.2009; München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 9.10.2009-24.1.2010 (Marie Rakušanová) 314

REZENSIONEN

Werner Oechslin, Palladianismus. Andrea Palladio, Kontinuität von Werk und Wirkung; Andrea Palladio, I Quattro Libri dell'Architettura, übers. und eingel. von Hans-Karl Lücke (Christoph Dittscheid) 320

Roland Kanz, Giovanni Battista Casanova (1730-1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden. – Giovanni Battista Casanova, Theorie der Malerei, hrsg. von Roland Kanz unter Mitarbeit von Doris Lehmann (Ekkehard Mai) 326

MITTEILUNGEN DES VERBANDES

DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

Protokoll der Mitgliederversammlung auf dem 30. Deutschen Kunsthistorikertag am 27. März 2009 in Marburg (Marcello Gaeta) 332

KULTURPOLITIK

Der Welterbe-Status des Dresdner Elbtals ist verspielt (Barbara Borngässer, Bruno Klein) 337

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen 338

Geplante Veranstaltungen 338

Ausstellungskalender 339

Zuschriften 351

Die Autoren dieses Heftes 352