

UNESCO. Dennoch gewährte diese 2008 einen Aufschub unter Auflage des Rückbaus. In Dresden geschah von offizieller Seite jedoch nichts, was auf einen Kompromiß hingearbeitet hätte. Konsequenterweise erfolgte am 25. Juni 2009 die Aberkennung des Welterbetitels.

Der Bau der Brücke hat somit nicht nur das Dresdner Elbtal ruiniert und weiteren Eingriffen Tür und Tor geöffnet – er hat vielmehr der Idee des Welterbes wie dem Denkmal- und Landschaftsschutz schweren Schaden zugeführt. Nicht genug: Auch die absehbare Tatsache, daß die Aberkennung des Dresdner Titels eine nachhaltige Abwertung des Kulturstandorts Deutschland nach sich zieht, blieb für die

Entscheidungsträger stets irrelevant. Die maßgeblichen Politiker haben Kulturerbe zerstört und entgegen ihrem Verfassungsauftrag Schaden angerichtet.

Schließlich hat sich in diesem Falle auch die Bundesebene als handlungsunwillig und kulturpolitisch desinteressiert erwiesen: Denn der Konflikt zwischen partikularem Lokal- und komplexerem Staatsinteresse wurde nicht erkannt oder aber, da es »nur« um Kultur ging, als nachrangig erachtet. Es steht zu hoffen, daß im Falle Regensburgs und des Mittelrheins, wo ebenfalls einschneidende Eingriffe in das Welterbe geplant sind, die richtigen Lehren gezogen werden.

Barbara Borngässer, Bruno Klein

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Anja Benschmidt, Alfred Kube: *Die Landschaftsmalerin Sophie Wencke*. Von der Bremerhavener Wencke-Werft nach Worpsswede. Bremerhaven, Wirtschaftsverlag NW 2008. 224 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86509-832-0.

Kunibert Bering, Alarich Roach: *Raum*. Gestaltung, Wahrnehmung, Wirklichkeitskonstruktion. 2 Bde. Oberhausen, Athena Verlag 2008. Bd. 1: 440 S., 14 Farb-, 254 s/w Abb. Bd. 2: 496 S., 15 Farb-, 238 s/w Abb. ISBN 978-3-89896-344-2.

Hans-Günther Bigalke: *Geschnittene Bilder und Figuren an Fachwerkhäusern in Deutschland 1450-1700*. München, Deutscher Kunstverlag 2008. 463 S., 990 Farbbabb. ISBN 978-3-422-06820-9.

Sabine Blumenröder: *Andrea Mantegna – die Grisailen*. Malerei, Geschichte und antike Kunst im Paragone des Quattrocento. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2008. 297 S., 34 Farb-, 155 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2558-7.

Heiner Borggreffe, Guido von Büren: *Schloß Stadthagen*. Eine Residenz der Renaissance. Fotograf: Jutta Brüdern. (Kulturlandschaft Schaumburg, Band 15).

Hannover, Schlütersche Verlagsgesellschaft 2008. 80 S., 66 meist farb. Abb. ISBN 978-3-89993-660-5.

*Bruegel, Rubens et leurs contemporains*. Dessins nordiques du Musée des Offices à Florence. Beitr. Mária van Berge-Gerbaud, Marzia Faietti, Wouter Kloek, Bert Meijer. Paris, Fondation Custodia 2008. 162 S., zahlr. Abb. ISBN 978-90-78655-04-6.

Giovanni Battista Casanova: *Theorie der Malerei*. Hg. Rolanz Kanz. Mitarb. Doris Lehmann. (Phantasos, VIII). München, Wilhelm Fink Verlag 2008. 967 S. ISBN 978-3-7705-4421-9.

*Commercio delle stampe e diffusione delle immagini nei secoli XVIII e XIX*. Hg. Alberto Milano. Beitr. Wolfgang Brückner, Konrad Vanja, Rolf Reichardt, Peter Schmidt, Martine Sadion, Nicholas Boerma, Dominique Lerch, Tim Clayton, Elda Fietta, Alessandro Giacomello, Alba Zanini, J. Freek Heijbroek, Alberto Milano, Don Yoder, Kathrine und Thorkild Kjærsgaard, Alena Křížová, Frank Kohl, Richard Jeřábek, Wolfgang Gilleßen, Pierre Wachenheim, Joëlle Raineau, Maria Goldoni, Marina Peltzer. Rovereto, ViaDellaTerra 2008. 443 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-88-7558-043-8.

## Geplante Veranstaltungen

### *Kunst und Kirche in der DDR*

2. Tagung des Arbeitskreises zur Erforschung der Kunst in der DDR. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Mi, 2./3. September

2009. Informationen: Prof. Dr. Sigrid Hofer, Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg; Dr. Andrea Langer MBA, Germanisches Nationalmuseum.