

B36 bringt eine, von der Autorin leider nicht konsultierte, brillante Publikation von Felix de Marez Oyens (*The Liverpool Copy of the 36-line Bible*, Christie's London, Wednesday 27 November 1991, sale 4663) – und damit

gestatte ich mir, hier eine Lanze für einige Publikationen »des Handels« zu brechen und darum zu bitten, auch diese Arbeiten zur Kenntnis zu nehmen.

Ina Nettekoven

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

Vorbemerkung der Redaktion: Die Kunstchronik stützt sich für die Mitteilung ausländischer Hochschulnachrichten vielfach auf die tätige Hilfe befreundeter Kollegen, die es auf sich nehmen, die Nachrichten ihrer Länder zusammenzutragen, und/oder mit Übersetzungen helfen. In diesem Jahr haben mitgewirkt: Kristiāna Ābele (Riga), Wojciech Balus (Krakau), Katarzyna Baralkiewicz (Posen), Mathilde Bert (Lüttich), Beket Bukovinská (Prag), Krzysztof Cichoń (Łódź), Ingrid Falque (Lüttich), Luba Freedman (Jerusalem), Borbála Gulyás (Budapest), Krista Kodres (Tallinn), Oksana Kozyr (München), Kinga Krystew-Garwolińska (Thorn), Michaela Marek (Leipzig), Małgorzata Omilanowska (Danzig), Stefan Oriško (Preßburg), Jan Przytkowski (Warschau), Avraham Ronen (Tel Aviv), Piotr Scholz (Lublin), Franciszek Skibiński (Thorn), Erik van Tuijn, Utrecht, Jacek Tylicki (Thorn/Danzig), Marcin Wiślocki (Breslau). Wir danken allen für ihre beträchtliche Mühe und schließen in unseren Dank auch die ungenannten Helfer in zahlreichen Instituten ein.

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Neu: Univ. Prof. Dr. Edgar Lein, Dr. Claudia Steinhart-Hirsch, Mag. Johanna Aufreiter.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Eberlein) Karin Hafner: Die Aura der Kunstgeschichte. Interdependenzen zwischen dem Fach Kunstgeschichte und anderen Fächern. – Sabine Schöner: Bildung und Sinnlichkeit. Studien zum Thema Frau und Buch in der Malerei.

(Bei Prof. Pochat) Raič Božo: Fluxus im philosophischen Kontext.

(Bei Prof. Stadlober) Jasmine Wagner: Der »Goldene Ofen« von Stift Altenburg. Ein Beitrag zur kunsthistorischen, archäologischen und handwerksgeschichtlichen Forschung anhand eines spätmittelalterlichen Fundkomplexes.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Aulinger) Irmgard Doler: Licht als künstlerisches Medium unter bes. Berücksichtigung von Laszlo Moholy-Nagy. – Ute Goess: Gula und Luxuria in der bildenden Kunst. Zur Ikonographie der Fleischeslust als Todsünde. – Ulrike Ozim: Judith und die Magd. Zur Ikonographie in Judith-und-Holofernes-Darstellungen. – Magdalena Track: Christian Dior. Das Wie-

dererwachen der Haute Couture nach 1945. – Petra Zagler: Vom Abendrot zum Morgengrauen. Nachtbilder in der deutschen Romantik.

(Bei Prof. Biedermann) Gundula Reiner: Der gotische Kirchenbau zu Mariazell. Baugeschichte, Bauforschung und Bestandsaufnahme der gotischen Langhauswand.

(Bei Prof. Eberlein) Daniela Brenner: Josef Stoitzner (1884-1951). Leben und Werk. – Christiane Kärcher: Adolf Christl 1891-1974. Leben und Werk. – Claudia Micheli: Dante Gabriel Rossetti. Literarische Quellen und zeitgenössisches Weltbild. – Nina Pichler: Feministische Kunstgeschichte, Versuch einer Überprüfung einiger Positionen.

(Bei Prof. Lein) Christina Fauland: Das Grauen im Barock. Judith und Holofernes im Werk von Caravaggio, Orazio und Artemisa Gentileschi.

(Bei Prof. Ploder) Désirée Wieser: Pen&ink Alive. Betty Boop als Imagination des Weiblichen im amerikanischen Trickfilm der 1930er Jahre. – Vena Sylvia Zannantonio: Amerikanische Filmremakes und ihre japanischen Originale.

(Bei Prof. Pochat) Christina Gschiel: Sammlung Heinrich Rothberger aus Sicht der Restitution. – Ans Wabl: Grenzland, Brettschuhs Annäherung an die Landschaft 1976-2006.

(Bei Prof. Schweigert) Elisabeth Neumeister: Zur Baugeschichte und Innenausstattung von Schloß Klingenstein (Bezirkshauptmannschaft Graz-Umgebung). – Martin Tanzmeister: Die malerische Ausstattung der Bildstöcke und Kapellen des Franz Weiss. Eine ikonographische Untersuchung der religiösen Bildthemen.

(Bei Prof. Stadlober) Brigitte Gössweiner: Gmundner Keramik. Die Geschichte eines unverwechselbaren Designs. – Reingard Lampl: Schmuckkunst in der 1. Hälfte des 19. Jh.s. Eine stilgeschichtliche Untersuchung der Entwurfzeichnungen des Museums für angewandte Kunst Wien. – Sandra Ostermann: Die Blätter des Kupferstichkabinetts der Alten Galerie des Landesmuseum Joanneum Graz aus der graphischen Bildfolge des ‚Liber Veritatis‘ von Richard Earlom nach Claude Lorrain. – Johanna Rainer: Die Werkrezeption Anselm Kiefers in der französischen Medienlandschaft. – Paul Schuster: Capella Beate Marie Virginis Sita In Castro Eckenperg. Die gotische Marienkapelle in Schloß Eggenberg. – Nina Steinschneider: Menschenbilder. Die ungarische Kunst im 19. Jh.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Daniela Kaufmann: Jenseits von Gut und Böse. Zur inhaltlichen Verschränkung von Schicksal und Charakter im Comic. – Birgit Wittamwas: Die geklebte Propaganda. Plakatkunst im »Dritten Reich«. – Julia Wondra: Stromlinienform im europäischen Design.

(Bei Prof. Eberlein) Reinhold Jagersberger: Die Selbstrepräsentation der Steirischen Eisenindustrie in der Architektur. – Christiane Kärcher: Heinrich Wildemann. 1904-64. Leben und Werk. – Nina Schöpf: Die Darstellung der Frau in den Anfängen des sozialistischen Realismus.

(Bei Doz. Fenz) Elisabeth Fritz: Real Life, Real People. Ästhetische Strategien der Repräsentation des »echten Lebens« in zeitgenössischer bildender Kunst und Reality TV Formaten.

(Bei Prof. Pochat) Ursula Winkler: Herkules-Ikonographie im Florentiner Spätmanierismus.

(Bei Prof. Schweigert) Monika Küttner: (geändert) Bildquellenforschung als kunsthistorische Hilfswissenschaft an ausgewählten architekturtopographischen Ansichten am Beispiel von Steinschloß in der Steiermark. – Martin Tanzmeister: Zur Grabmalkunst von ca. 1880 bis ca. 1920 in der Steiermark.

(Bei Prof. Stadlober) Johanna Rainer: Galerien und Privatsammlungen in Wien. – Elmar Stengg: Strategisches und zukunftsorientiertes Customer Relationship Management in der Kommunikation moderner Kulturbetriebe. Operative PR- und Marketingmaßnahmen im Theaterbetrieb und Museum.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Ao.Univ.Prof. Dr. Sybille-Karin Moser-Ernst ist in einem Forschungssemester.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Verena Konrad: Raum und Negativität. Künstlerische Raumstrategien der Negativität von der Moderne bis zur Gegenwart.

(Bei Prof. Moser-Ernst) Vera Hoess: Die Farbe macht das Bild.

(Bei Prof. Steppan) Harald Kreinz: Darstellungen des Todes und Toter in der mittelalterlichen Kunst in Tirol. (Bei Prof. Steppan und Prof. Groen, Theol. Fak. Graz) Markijan Filevych: Ikonographie und Theologie des Deesis-Bildes in der ostslawischen Kunst von den Anfängen bis ins 15. Jh.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Andrea Fink: Künstlerinnen in Vorarlberg im beginnenden 20. Jh. Eine sozialgeschichtliche Annäherung. – Barbara Götsch Unterberger: Das Gemälde »Bacchanal« von Leo Putz im Spiegel der Presse um 1905. – Dr. Maria Magdalena Hauser: Hans Peter Zangerl, Massivholz-Gefüge. – Alexandra Kontriner: Der Fisch in der Kunst. Eine ikonographische Studie.

(Bei Prof. Madersbacher) Marion Eder: Die bemalten Rückseiten der Porträts und kleinen Andachtsbilder Albrecht Dürers. – Tobias Kaserer: Die Mosaikwerkstätte Pfefferle und Richard Kurt Fischer.

(Bei Prof. Moser-Ernst) Roswitha Kroess: Rezeption eines Bildtypus. Entstehung und Wirkung des »Tiroler Herz-Jesu-Bildes«.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Cornelia Hemetsberger: Freimaurerische Symbolik in barocker Bildprogrammatis, am Beispiel der Freimaurerloge auf Schloß Rosenau. – Maria Mayrl: Das Kristalline in der Architektur. – Katharina-Sophie Niedermüller: Die Darstellung der Stofflichkeit in der Porträtmalerei des 16. Jh.s. – Jill Tatzberger: Victor Gruen. Vom Shopdesigner zum Stadtplaner.

(Bei Prof. Neuwirth) Barbara Pflanzner: Gottfried Bechthold und die Fotografie. – Maria Schmid: Museumsdidaktik zeitgenössischer Kunst für Jugendliche. – Daniela Unterholzner: Southeastasian fans in Habsburg Collections. – Stefanie Zangerl: Piktogramme in der zeitgenössischen Kunst.

(Bei Prof. Steppan) Helmut Gassler: Programme der romanischen Wandmalerei im Südtiroler Etschland. – Katharina Stelzl: Mittelalterliche Herrscherdarstellungen in Serbien.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Lara Fritz: (Arbeitstitel) Kunstwerkstatt Kollerschlag. – Simone Gasser: Das Leben in Licht und Schatten der Fotografin Margarete Wachsmuth-Tutsch.

(Bei Prof. Fidler) Susanne Christof: Das Leben von Oskar Kokoschka in der Tschechoslowakei. Zu den pädagogisch-politischen Grundlagen in Kokoschkas malerischem und schriftlichem Werk.

(Bei Prof. Madersbacher) Marion Eder: (Arbeitstitel) Die Anfänge des privaten Andachtsbildes in Österreich. – Simona Nardi: (Arbeitstitel) Gotische Textilkunst in Tirol.

(Bei Prof. Neuwirth) Heidrun Fussenegger: Die Tiroler Glasmalereianstalt zu Innsbruck im 19. Jh., Werke in Tirol und im Bodenseeraum.

KREMS

Departement für Bildwissenschaften der Donau-Universität

Abgeschlossene Masterthesen

(Bei Prof. Grau) Petra Adamer: Digitale Fotografie in einer chirurgischen Wundambulanz. – Jon Cates: Copy-it-right! Media Art Histories of Open Collaboration and Exchange. – Achim Heinrichs: Zwischen Weiterentwicklung und Ende der Fotografie. Fototheoretische Deutungen und Praxis der digitalen Fotografie. – Jan Henselder: Orte der Erinnerung im virtuellen Raum. Videosegmentierung und Georeferenzierung im audiovisuellen Archiv. – Sandra Hüberli: Der Fotonachlaß von Martin Hesse im Staatsarchiv. Überlegungen zur Aufarbeitung eines Fotonachlasses unter bes. Berücksichtigung von Bewertung und Kassation bei Fotografien in Archiven. – Olaf Mokansky: Heterogene Bildbestände in kulturellen Einrichtungen am Beispiel der Klassik Stiftung Weimar. – Reginald C. Osuj-Njemanze: Convergent Art Practices. Strategic Implementation of 3D Technology in Contemporary Sculpture. – Thomas Tiltmann: Lichtdruck-Kunst. Der Lichtdruck als künstlerisches Verfahren. Möglichkeiten und Chancen des Weiterbestehens einer photographischen Drucktechnik. – Rolf Wolfensberger: On the Couch. Capturing Audience Experience. A Case Study on Paul Sermon's Telematic Vision.

LINZ

Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Abgeschlossene Magister-/Master-/Diplomarbeiten

(Bei Prof. Leisch-Kiesl) Heidemarie Blasl: Die Selbstbildnisse Richard Gerstls im Kontext der Entwicklung des Selbstporträts. – Sabine Sobotka: Naturalistische Tierdarstellungen im Randschmuck gotischer Buchmalerei.

Neu begonnene Dissertationen

Julia Allerstorfer: Moderne und zeitgenössische Fotografie in Iran. Visualisierungsstrategien künstlerischer Identität innerhalb einer gesellschaftlichen Kontroverse zwischen Tradition und Modernismus.

SALZBURG

Abteilung Kunstgeschichte im FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Paris-Lodron-Universität

Dr. Sigrid Brandt ist seit 1.10.08 Wiss. Mitarbeiterin der Abteilung Kunstgeschichte. Im Rahmen eines internat. Dozentenaustausches (Erasmus) lehrten im SS 09 Prof. Dr. Renate Prochno (Salzburg) am Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, Dresden und Dr. des. Susanne Müller-Bechtel (Dresden) in Salzburg.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brucher) Ursula Starzmann: Marianne von Werefkin zwischen Selbstaufgabe und Selbstbehauptung. Genderorientierte Analyse einer Malerin im Spannungsfeld zwischen Symbolismus und Expressionismus.

(Bei Doz. Krapf) Therese Backhausen: Ménage à trois. Emilie Mediz-Pelikan, Karl Mediz, ein Leben für die Kunst.

(Bei Doz. Oberhammer) Maximiliane Buchner: Die Casa Bonazza in Trient als Gesamtkunstwerk, Inspirationsquelle und Rückzugsort für den Künstler. Ein Vergleich mit William Morris' Red House in England und Carl Larssons Lilla Hyttnäs in Schweden.

Abgeschlossene Diplom- bzw. Magisterarbeiten

(Bei Prof. Brucher) Elisabeth Charlotte Kefer: Barocke Kirchtürme in Österreich. – Claudia Schneebauer: Versuch einer vergleichenden Analyse der Abendmahlsdarstellungen von Jacopo Tintoretto unter bes. Berücksichtigung der Zeitstruktur.

(Bei Doz. Krapf) Inge Wächter: Die Altarbilder des Joachim von Sandrart in der Stiftskirche Lambach, »wohl eine vollkommene Mahlereyschule«.

(Bei Prof. Nefzger) Rosemarie Graggaber: Spätgotische Flügelaltäre und Fragmente im Land Salzburg. – Martina Greil: Weibliches Kunstschaffen vor dem Hintergrund der Frauenbewegungen des 19. Jh.s. Mary Cassatt und Suzanne Valadon. – Susanne Hagelmüller: Die künstlerische Ausstattung mittelalterlicher Kommunalpaläste in Ober- und Mittelitalien hinsichtlich ihrer politischen und sozialen Bedeutung. – Nina Bao Herzog: Das anglo-chinesische Gartenideal und seine prinzipiellen Unterschiede zur originalen fernöstlichen Gedankenwelt anhand von Beispielen. – Marija Soronda: Extreme Kunst in extremer Zeit. Die unterschiedlichen Reaktionen serbischer Künstler auf ihre gesellschaftliche Wirklichkeit zur Zeit krisenhaften politischen Umbruchs in den 90er Jahren.

(Bei Doz. Oberhammer) Anja Magdalena Ehart: Zur Geschichte der männlichen Kleidung. Mode von 1750 bis zur Gegenwart. – Renate Glaser: Der Bürgelstein in Salzburg. Baumgarten, Landgut, englischer Garten, römisches Gräberfeld. – Michaela Seiser: Die Ikonographie des Schmerzes in der österreichischen Malerei 1900-18. – Elisabeth Vallant: Fritz Waerndorfer. Ein Leben für die Kunst.

(Bei Prof. Prochno) Christine Mettler: Die Gewölbmalereien der Filialkirche St. Adolari in St. Ulrich am Pillerse, Tirol.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Gotttdang) Gudrun Ponn-Lettner: (neue Betreuerin, geändert) Die manieristische Deckenmalerei auf Burg Strechau.

(Bei Prof. Nefzger) Heidemarie Ultschnig: (Arbeitstitel) Alexander Mörk von Mörkenstein, Maler, Literat und Höhlenforscher, 1887-1914.

(Bei Doz. Oberhammer) Christine Ilg: (Arbeitstitel) Man muß den Künstlern helfen, die alten Meister sind schon verhungert. Kunst und Kunstförderung im Hause Krupp. – Johann Ruppig: (Arbeitstitel) Die Plastik in Österreich zwischen 1890 und 1938. – Sabine Spießberger: (Arbeitstitel) Erwin Lang. Leben und Werk.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Gastprofessoren: Dr. Marc Carel Schurr (WS 08/09; SS 09), PD Dr. Freya Strecker (SS 09), Univ.-Prof. Dr. Gabriele Werner (WS 08/09; SS 09).

Assistenten: Dr. Eva-Maria Waldmann (Prof. M. V. Schwarz): Karenz bis 17.2.10; Dr. Costanza Cipollaro (Karenzvertretung Dr. Waldmann ab 11.7.08); Veronika Decker (Prof. M. V. Schwarz): ab 15.08.2008; Dr. Matthew Savage (Prof. Lioba Theis): bis 30.9.08; Dr. Galina Fingerova (Prof. Theis): ab 1.12.08; Dr. Georg Vasold (Prof. Rosenauer): Väterkarenz: 1.10.08-31.7.09; Dr. Elke Frietsch (Ersatz für Dr. Vasold): 1.10.08-31.7.09; Dr. Gudrun Melzer (Forschungsplattform Prof. Klimburg-Salter), ausgeschieden Herbst 2008; Mag. Catharina Kahane (Prof. Bach): Karenz 1.11.08-31.1.09; Mag. Elisabeth Fritz (Prof. Bach): Karenzvertretung Mag. Kahane ab 11.11.08-31.1.09; Mag. Regina Höfer (CIRDIS ab 23.3.09); Mag. Linda Lojda (CIRDIS ab 6.3.09), Mag. Petra Kalousek, ehemals Peska (Prof. Lorenz): ausgeschieden per 31.3.09. Emeritierung folgender Professoren: Emer. O. Univ.-Prof. Dr. Hellmut Lorenz (per 30.9.08), Emer. O. Univ.-Prof. Dr. Artur Rosenauer (per 30.9.08). Folgende habilitierte Assistenten sind ausgeschieden: Ao. Prof. Dr. Hans Aurenhammer (per 30.9.08), Ao. Prof. Dr. Peter Haiko (Pension per 30.9.08).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Aurenhammer) Agnes Blaha: Der Wiener Kunsthistoriker Fritz Novotny und die wissenschaftliche Rezeption Paul Cézannes. – Dagmar Weidinger: »Borderline-Kunst«. Eine Annäherung an den gestalterischen Ausdruck von Menschen mit Borderline-Persönlichkeitsstörungen.

(Bei Prof. Bösel) Maria Luise Jesch: Wenn Möbel erzählen. Vom »K.u.k. Hofmobilien- und Material-Dépôt« zum »Möbel Museum Wien« 1899-2008.

(Bei Prof. Koch) Afshan Bokhari: Gendered ‚Landscapes‘. Jahan Ara Begum’s (1614-81) Patronage, Piety and Self-Representation in 17th Century Mughal India. – Dipl. Ing. Dr. Christoph Müller: Kraton. Traditionelle Konzepte indonesischer Palastanlagen.

(Bei Prof. Krause) Christiane Peddinghaus: »Das Rudolfinerhaus«. Die architektonische Entwicklung der Krankenhäuser von der Baracke zum Pavillon.

(Bei Prof. Lorenz) Sandra Maria Rust: Der steirische Barockarchitekt Johann Georg Stengg (1689-1753).

(Bei Prof. Pippal) Eva Michel: Inventing Tradition. Die

Rezeption der Alten Meister und das »Barocke« in der österreichischen Malerei des 20. Jh.s. Topos und künstlerische Strategie.

(Bei Prof. Rosenauer) Gabriele Goffriller: Dimostrazioni. Zur Rezeption der ‚Naturalis Historia‘ des älteren Plinius in Gemälden der Neuzeit. – Andrea Stockhammer: Landschaftsmalerei als Spiegel gesellschaftlichen Naturverständnisses. Interdisziplinäre Studien zur Bildproduktion der Holländer im 17. Jh. – Christina Wolf: Die kleinformatige Rund- und Wappenscheibe in Österreich. Sonderformen spätmittelalterlicher und frühzeitlicher Glasmalerei. Glasmalerei, Auftragneher und Ausstattungsprogramme (Schwerpunkt 16. Jh.).

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Michaela Schuller-Juckes: Ulrich Schreier und seine Werkstatt. Buchmalerei und Einbandkunst in Salzburg, Wien und Bratislava im späten Mittelalter.

(Bei Prof. Theis) Galina Fingarova: Die Baugeschichte der Sophienkirche in Sofia. – Matthew Savage: A Private Mausoleum in Byzantine Constantinople. A Study of the Architecture of the Hiram Ahmet Pasa Camii in Istanbul.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Aurenhammer) Conny Cossa: Die Audienzhalle Pier Luigi Nervis im Vatikan. – Alexandra Caruso: Leben in der Kunst, eine moderne Inszenierung Hans Tietzes »Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien«. – Lucas Cuturi: Zeitgenössische Bahnhofsarchitektur am Beispiel des neuen Stuttgarter Hauptbahnhofs. – Daniel Formanek: Die Darstellung der Kreuztragung Christi in der niederländischen Malerei des 16. Jh.s vor Bruegel. – Elisabeth Grimus: Hermann Czech, Intervention 1962-84. Lokale in Wien. – Gertrude Hofstötter: Domenico Veneziano als Erzähler. – Birgit Knauer: Ludwig Hilberseimers ‚Hochhausstadt‘ im Kontext urbanistischer Konzepte der 1920er Jahre in Europa. – Karl Kreutzer: Der Riesenholzschnitt des Abendmahls von Hans Schäufelin. – Maris Liska: Petar Hektorovic (1487-1572). Ein dalmatischer Humanist als Dichter und Bauherr. – Katrin Stingl: Ella Briggs (-Baumfeld). Wohnbauten in Wien (1925/26) und in Berlin (1929/30).

(Bei Prof. Bach) DI Thomas Maria Baldauf: Virtuelle Bausteine. Eine Phänomenologie medialer Architektur. – Synne Genzmer: Papier/Schere/Gestalt. Zum Zeichen im Spätwerk von Matisse. – Georgia Holz: Die Emanzipation der Linie. Die Überschreitung medienspezifischer Grenzen im Werk von Eva Hesse zwischen 1963 und 1970. – Johanna Lettmayer: Information (1970). Zur Materialität der Konzeptkunst. – Else Lowitzer-Hoenig: Die frühen Porträts von Oskar Kokoschka, Studien zu den Einzelbildnissen von 1906-25. Ein bisher unbekanntes Porträt. – Katharina Menches: Autorschaft und Identität bei Marcel Duchamp et/ou Rose Sélavy. – Katrin Neppel: Flagship-Stores. Räumlicher Ausdruck der Markenidentität. – Claudia Birgit Slanar: Tatsachenbilder. Landschaft, Raum und Bild in James

Bennings ‚California Trilogy‘. – Christiane Vogl: Richard Serra, Philip Glass. Untersuchungen zu Prozeß, Zeit und Linie in den Arbeiten beider Künstler.

(Bei PD Bogner) Martina Kandler-Fritsch: Entwicklungslinien und Grundsätze im Werk von Anna Lülja Praun. – Jane Weiss: Das imaginierte Bild. Die Präsenz der Abwesenheit am Beispiel ausgewählter Werke von Cy Twombly und Gary Hill.

(Bei Prof. Buchmann) Brigitte Simon: Whatever Happened to the Teenager Dream? Psychedelische Kunst; Kontinuität und Revivals.

(Bei Prof. Dachs-Nickel) Sigrid Adam: Der sog. Aggsbacher Altar aus dem Œuvre Jörg Breus d. Ä. in seinem historischen und kunsthistorischen Kontext. – Elisabeth Maria Anzi-Hauer: Das Odeo Cornaro in Padua. Kulturaspekte und Landschaftsmalerei eines humanistischen Theaters. – Christine Augustin: Michele da Firenze und die Ausstattung der Cappella Pellegrini von S. Anastasia in Verona. – Eva Katharina Bartsch: Kontrollierte Kreativität. Eine Analyse der Zeichnungen Federico Baroccis. – Katrine Eichberger: Haukur Dór. Annäherung an einen isländischen Künstler. – Fabio Philipp Angelo Gianesi: Konstruktionsstruktur der Sieneser Kathedraalfassade. Analyse, Rezeption und Wirkungsraum. – Marie-Valerie Koppensteiner: Rembrandts Gruppenporträts im kulturgeschichtlichen Kontext. – Florian Leitner: Der Georgszyklus in der Fialiikirche Hl. Georg bei Rottenmann. – Petra Schaller: Künstlerportraits von 1730-1800, Untersuchungen zu den Typenbildungen in der österreichischen Kunst. – Peter Scheck: Das Frontispiz der ‚Hystoria de Corpore Christi‘ (MS M. 853). – Petra Suchy: Carlo Innocenzo Carlone in Niederösterreich. Ein Wanderkünstler im politischen und sozialen Umfeld an der Schwelle zum 18. Jh. – Gertrude Tischler: Sieben kleinformatige Tafeln mit alttestamentlichen Szenen im Wiener Kunsthistorischen Museum im Kontext der venezianischen Dekorationsmalerei des 16. Jhs. – Rudolf Wagner: Prinz Eugen von Savoyen als Mäzen. – Ursula Wagner: Der Südtiroler Barockmaler Franz Zoller (1726-78).

(Bei Dr. Drechsler-Faber) Laura Tomicek: Victor Angerer, Momentfotografie in Österreich.

(Bei Doz. Ebert) Oxana Bierbaumer: Die Surimons des Kunstmuseums von Tscheljabinsk und ihre Verbindungen zu asiatischen Sammlungen der Eremitage in St. Petersburg und des Puschkin-Museums in Moskau. – Sonja Margaretha Hotwagner: »Wir zieh'n den Chanchan die Häse lang!« Kobayashi Kiyochikas Karikaturenserie Hyakusen hyakusho exemplarisch beleuchtet. – Marianne Jaklitsch: Yang Shaobin, Liu Wie, Zhao Yongbo. Drei Farben von Rot. Auf den Spuren des Unheimlichen in der chinesischen Avantgarde mit Hilfe der Farbe. – Kerstin Mayrhofer: »Chinesischer Realismus«. Interaktion von Malerei und Film der Generation nach 1989. – Anna Szöke: Landschaftsmalereien der Avantgarde in China.

(Bei Doz. Fidler) Sarah Aistleitner: Die Bauherren des Palazzo Barberini. – Bernadette Decristoforo: Portois & Fix. Ein Wiener Ausstattungsunternehmen der Moderne. – Katja Fischer: Jüdische Kunstsammlungen in Wien vor 1938 am Beispiel der Familie Kuffner. – Karin Janis: Herren bauen in Wien in der 2. Hälfte des 17. Jhs. – Katrin Elisabeth Leisch: Kunst hat ihren Preis. Ökonomische Aspekte der österreichischen Künstlerlandschaft in der frühen Neuzeit unter Berücksichtigung ihres sozialen Umfeldes. – Michael Pfandl: Ewiger Ruhm und Gedechnuss. Sepulkral- und Memorialbauten der frühen Neuzeit in den mitteleuropäischen Ländern der Habsburger. – Elisabeth Prem: Adolf Frohners Objekte der frühen 1960er Jahre im nationalen und internationalen Kontext. – Elke Strauss: Stifte in Niederösterreich, ein Beitrag zu ihrer Entwicklung in der Barockzeit. – Lydia Thienen-Adlerflycht: Helena Johnová. Eine (patriotische) Kunstgewerberin.

(Bei Doz. Frank) Ema Tekelyova: Barocke Gärten in Bratislava.

(Bei PD Frübis) Ziva Vavpotic: Fotografie im Orient. Von den Anfängen bis zur kommerziellen Fotografie im islamischen Mittelmeerraum im 19. Jh.

(Bei Dr. Futscher) Verena Fugger: Cecile Waltons Romance. Die »neue« Frau im Spiegel des schottischen Künstlerinnenselbstporträts der Zwischenkriegszeit.

(Bei Prof. Garms) Walter Brenner: Sakralarchitektur in Portugal zur Zeit der politischen Personalunion mit Spanien.

(Bei Prof. Haiko) Delia Danner: Joan Mitchell. Das Werk der 50er Jahre. – Christoph Freyer: Der Kongreßplatz von Erich Leischner. Eine Freizeitanlage des Roten Wien. – Omar Mirza: Aktionskunst in der Slowakei (1965-89). – Kornelia Offergeld: Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreichs unter bes. Berücksichtigung der Projekte seit 1987. – Brigitte Ott: Franz Schuster. Kindgerechtes Bauen in der Zwischenkriegszeit am Beispiel des Montessori-Kindergartens am Rudolfsplatz in Wien. – Nika Radic: Die Gruppe Art & Language im Kontext der konzeptuellen Kunst. – Andrea Winklbauer: Der Landschaftsmaler und das moderne Leben. Robert Russ (1847-1922) im Kontext seiner Zeit.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Eva Fischer: Audiovisuelle Tendenzen. Entwicklungen in der Visualisierung elektronischer Musik und in der Clubkultur. – Christine Gobbi: Jaques Callot, Varie Figure Gobbi. – Andrea Hubin: Konzepte von Audio-Visualität in den Arbeiten von Renate Kowanz-Kocer. – Ina Mertens: Rezeption gegenwärtiger Gesellschaftsstrukturen im Fokus zeitgenössischer Kunst in Polen, eine Bearbeitung am Beispiel der »Grupa Ladnie«. – Susanne Panholzer Hehenberger: Das Menschenbild in der Skulptur in Österreich zwischen 1938-45.

(Bei Doz. Jakubetz-Thoss) Michaela Kreimel: Der Codex 1887 der Österreichischen Nationalbank.

(Bei Doz. Kitlitschka) Christina Heinzl: Studien zur sakralen Barockarchitektur des nördlichen Burgen-

lands. Die Pfarrkirchen des 17. Jh.s. – Theresa Pasterk: Eine Studie über die A-Semantisierung sprachlicher Zeichen in der Malerei des 20. Jh.s. – Fee Nana Steiner: Der moderne Kunsthandel in Wien im europäischen Kontext. – Alexandra Wawra: Studien zum Frühwerk von Ernst Fuchs. – Margarete Zink: Regional und religiös. Künstlerbiographie und Künstlerbild von Martin Häusle.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Karina Desits-Voller: Ein tibetischer Thangka mit der Darstellung des Wunders von Sravasti im Museum für Angewandte Kunst Wien. – Petra Müller: Eine kritische Analyse der zentralen Bedeutung weiblicher Gottheiten in Nako, Himachal Pradesh insbesondere der Prajnaparamita des Lo tsa ba Iha khang. – Karen Weissenborn: Ein Astasahasrikā Prajñāpāramitā-Manuskript aus Nālandā (Ms. Hodgson 1/Royal Asiatic Society, London). Probleme der buddhistischen Buchmalerei Indiens im 12. Jh. – Verena Ziegler: Das Leben des Buddha Sakyamuni am Holzportal des dKar chung Iha Khang in Nako. Studie zur Analyse des erzählten Inhaltes und Einordnen des Türsturzfriesees in einen chronologischen und kulturellen Kontext.

(Bei Prof. Koch) Dorothea Berndsen: Timuridische Jadegefäße in den Wiener Sammlungen. – Elisabeth Irsigler: Nasir al-Din und sein Portrait in der österreichischen Galerie Belvedere. – Gabriele Anna Reisenauer: Josef Strzygowski und die islamische Kunst.

(Bei Prof. Krause) Natalie Bairaktaridis: Theophil Hansen. Die griechisch-orthodoxe Kirche am Fleischmarkt in Wien. – Verena Benedek: Schloß Hernstein. Über Hansens historische Räume, ihre Ausstattung und ihr Interieur. – Daphne Maria Gerzabek: Österreichische Jesuitenkollegien des 19. Jh.s. – Bianca Hawel: Die österreichische Plakatkunst der 1920er Jahre. – Judith Hendrick-Sebesi-Josintzi: Tendenzen der ungarischen Malerei in der 1. Hälfte des 20. Jh.s und das Werk Anna Szirmays. – Simone Kapella: »Die fünf Sinne« (1872-79) von Hans Makart im internationalen Vergleich. – Katharina Marchgraber: Frühe Gmundner Fayence bis zur Mitte des 19. Jh.s. – Christina Radner: Louise Autzinger und ihr Beitrag zur Textilkunst in Österreich nach 1945. – Sonja Sadounig: Das österreichische Filmplakat. Ein Einblick in die österreichische Kinokultur von 1945-55. – Anneliese Schallmeiner: Matthias Bernhard Braun auf seinem Weg nach Böhmen. – Stefanie Schwaiger: Schwanthaler-Krippen. – Marina Ilse Zadrazil: Die Fassade des Liebiegschen Hauses, Naglergasse 1, Graben 20 (1857-59).

(Bei Prof. Lorenz) Alexandra Brauner: Die klassizistischen Fassadenentwürfe für das ehem. Stadtpalais Schwarzenberg in Wien. – Walter Fürnholzer: Das Wiener Bürgerhaus in der Nachfolge Johann Lucas von Hildebrandts. – Nina Kallina: Das ehem. Stadtbancogebäude, Wien I, Singerstr. 17-19. Der Bau des Architekten Franz Anton Pilgram. – Robert Kuttig: Die Architektur von Anton & Josef Drexler in Wien. Geplante und ausgeführte Miet- und Geschäftshäuser von 1887-1912. – Katharina Lovecky: Die Umgestal-

tung der Schottenkirche im 19. Jh. – Maria Antonia Mayrhofer: Loreto- und Gruftkapelle der Familie Schönborn in Göllersdorf in Niederösterreich, ein Werk von Johann Lucas von Hildebrandt. – Ingrid Pollak: Das Palais Corbelli-Schoeller unter bes. Berücksichtigung der historischen Ausstattung der Innenräume. – Christina Luise Friederike Schulenburg: Das Akademische Gymnasium in Wien von Friedrich Schmidt und der Beginn der neugotischen Schulhäuser im deutschsprachigen Raum. – Alena Skrabanek: Architektur des Renaissanceschlosses Ungarschitz/Uherce in Südmähren. – Christiane Wolfgang: Die barocken Bau- und Ausstattungsphasen der Stiftskirche Stams im 17. und 18. Jh. unter bes. Berücksichtigung des Umbaus ab 1729. – Agata Zurawska: Studien zum Palast Wilanów. Baugeschichte, Form und Funktion.

(Bei Prof. Pippal) Doris Theresia Ebner: Erhard Amadeus Dier (1893-1969). Malerei und Graphik. – Margit Anna Fladenhofer: Therese Cornelius-Schneeggans 1878-1971. – Marion Geier: Klaus Pinter, Großprojekte 1967-2007. – Alexandra Mackel: Kunst und Religion. Christliche Bezüge in der zeitgenössischen Malerei. – Elisabeth Pippal: Manga and Art. Zur Entwicklung eines Mediums und dessen Einfluß auf die Kunst Yoshitomo Naras. – Maren Ramsauer: Marino Marini. Die Pferd- und Reiterdarstellungen der 30er Jahre und der Schweizer Zeit. – Alexandra Rotter: Das Langzeitprojekt »Film ist« von Gustav Deutsch. – Almuth Spiegler: Die Rolle der Frau im Wiener Aktionismus. (Bei Dr. Polleroß) Elisabeth Maria Leitner: Überlegungen zum Porträtschaffen des flämischen Künstlers Frans Luycx.

(Bei Prof. Rosenauer) Christian Giulio Arseni: Die Cappella del Tesoro di S. Gennaro. Voraussetzungen, Entstehung und Anspruch eines zentralen kultischen und künstlerischen Monuments im barocken Neapel. – Gunhild Bauer: Kokoschkas malerisches ‚Erlebnis‘ des Orients, die Orientbilder der Reisen ‚zu den Grenzen des Abendlandes‘ in den Jahren 1928, 1929 und 1930. – Doris Baurberger: Das religiöse Halbfigurenbild bei Peter Paul Rubens. – Elisabeth Kapfer: Überlegungen zu den Bildnissen von Hugo van der Goes. Stifterbilder und mögliche Selbstporträts. – Miriam Pawlik: Nicht-kultische Triptycha, ein Phänomen der frühen Neuzeit in den Niederlanden. – Elisabeth Pokorny-Waitzer: Studien zum frühen Tizian. Tizian und Alfonso I. d'Este. Portrait im Umkreis Alfonso I. Zur Interpretation von Dokumenten. – Marion Pramtrahler: Die Ikonographie der Marienkrönung im 15. und frühen 16. Jh. in Südtiroler Flügelaltären. Eine Studie zur Rezeption Michael Pachers. – Christian Reinhold Preining: Der Wiener Schreibsekretär im Biedermeier. – Ingeborg Wilfinger: Pendantbildnisse bei Rembrandt von 1631-34.

(Bei Prof. Schemper) Beate Michaela Graf: Die Kanzeln Johann Meinrad Guggenbichlers. – Mario Griemann: Schloß Neugebäude. Neue Funde im Kontext der Bau- und Forschungsgeschichte. – Astrid Heiling-Zinniel: Der Totentanz und die malerische Ausstattung der

Krypta im Stift Dürnstein. – Katharina Hoffmann: Politische Visionen in der Kunst, die Sammlung des Franz Erwein von Schönborn. – Martina Mager: Die zwei klassizistischen Ausstattungen der Vestibül-Festsaal-Raumfolge des Palais Starhemberg. – Lucija Podic: Der Palast- und Villenbau im Mischstil der Gotik-Renaissance in der Republik Ragusa. – Ingrid Rathner: Der Hauptaltar von Giovanni Giuliani in Gaaden. Seine ikonographische wie ikonologische Einbindung in die »via sacra« nach Mariazell. – Tatjana Samt: Fürstliche Repräsentationen. Die Stiegenhausfresken Johann Michael Rottmayrs im Gartenpalais Liechtenstein in der Wiener Rossau. – Christine Schaden: Das Antikenstudium des Marten van Heemskerck. Überlegungen zu den Zeichnungen in den beiden sog. römischen Skizzenbüchern. – Mariana Scheu: Die Skulpturengalerie der Joséphine de Beauharnais in Schloß Malmaison. – Lisa Simmel: Studien zum adeligen Familienbild im 18. Jh. mit bes. Berücksichtigung eines Porträts der Familie Harrach. – Alexandra Smetana: Grabdenkmäler des Wiener Klassizismus. Ein Beitrag zur Erforschung der Sepulkralkultur zwischen 1788 und 1840. – Dr. Elisabeth Sturm: Die Sala del Gran Consiglio in Florenz in der Ersten Republik. – Roswitha Sycha: Studien zu Wiener Porträtbüsten um 1800. Ein Beitrag zum Klassizismus in Österreich. – Beate Zach: François Fénelons »Die Abenteuer des Telemach«. Eine Tapissierserie als Mittel der Propaganda und Instrument der Fürstenerziehung unter Kaiser Karl VI. Am Beispiel der Tapissereien des Augustiner Chorherrenstifts Klosterneuburg. (Bei Prof. M. Schwarz) Maria Ulrike Grün: Figurale Bauplastik an der Chorfassade von St. Stephan in Wien. – Nora Halbgebauer: Polychromie romanischer Portale in Wien und Niederösterreich. – Hubert Kritzer: Studien zur Entwicklungsgeschichte der romanischen Portale in Kärnten. – Dr. med. Heike Schneider: Der Orden der Dominikaner in Wiener Neustadt. Eine geschichtliche und bauliche Untersuchung des »Neuklosters«. – Thomas Winkler: Die städtebauliche Anlage und mittelalterliche Befestigung von Wiener Neustadt. (Bei Prof. M. V. Schwarz) Ursula Arendt: Der Franziskuszyklus in der Oberkirche von S. Francesco in Assisi. Überlegungen zur Abfolge der Szenen. – Susanne Cerepak: Cernite Robertum Regem Virtute Refertum. Die Barockausstattung von S. Chiara in Neapel als Medium zur Verherrlichung der mittelalterlichen Vergangenheit. – Gabriele Gantenbein: Eine Untersuchung der Steuerungselemente bei Erwin Wurm Ausstellungen. – Alicja Kaczynska: Der Freisinger Dom. Die Bau- und Ausstattungsmaßnahmen unter Bischof Sixtus von Tannberg (1473-95). – Kristina Klebel: Die Fresken der Smíšek-Kapelle in der Barbarakirche in Kuttenberg (Kutná Hora). – Maria Männig: Die Dame mit dem Einhorn. Ort, Handlung und Repräsentation in einem frankoflämischen Tapissereizyklus des späten 15. Jh.s. – Alexandra Merth: Das Rätsel der Grabplatte des Hubert van Eyck. – Michaela Noll: Das sprechende Kreuz von S. Damiano, Funktionswandel einer roma-

nischen croce dipinta. – Susanne Profous: Die Barockisierung des St. Pöltner Domes. – Sinaida Schuller: Das Gebetbuch Johannes II. von Pfalz-Simmern. Miniaturen zwischen den Konfessionen. – Antonia Werner: Studien zum Altar in S. Francesco in Bologna. – Carmen Zanetti: Georgia O'Keeffe. Die formativen Jahre im Hinblick auf europäische Einflüsse. (Bei Prof. Theis) Elisabeth Binder: Wohnhausarchitektur in Byzanz, eine Bestandsaufnahme. – Sandra Dichtl: »Cave Canem«. Kunstgeschichtliche Rezeptionen bei Arnulf Rainer. – Lale Günay: Istanbul im Auge Ara Gülers. – Judith Radlegger: Das Mosaik in der Gegenwartskunst. Am Beispiel von Jan Fabres Deckengestaltung für das Palais Royal in Brüssel. – Liselotte Schwab: Hommage an eine ermordete Kaiserin. Die Elisabeth-Kapelle in der Kaiser-Franz-Josef-Jubiläumskirche in Wien II, Mexikoplatz. – Daniel Gerhard Terkl: Material und Information. Kritik einer Loslösung. (Bei Prof. Werkner) Andrea Überbacher-Kloiber: Natur-Kunst-Konzepte. Lois und Franziska Weinberger und der Garten in der zeitgenössischen Kunst. (Bei Prof. Werner) Nora Mitro: Gehörlosigkeit und Gebärdensprache in der Kunst.

Abt. Kunstgeschichte. Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege. Fakultät für Architektur und Raumplanung der Technischen Universität
Gastprofessor im SS 09: Prof. Dr. Henry Keazor (Universität des Saarlandes). Die zur Forschung freigestellte Mag. Ann Katrin Bäumler (1.10.08-20.9.09) wird vertreten von Mag. Ursula Arendt (17.11.08-16.11.09).

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Plakolm) Naghme Nowrouzi Agh Ghaleh: Iranische Baukeramik. Geschichte, Produktion, Anwendung. (Bei Prof. Stalla) Angelika Buranics: Berliner Olympiastadien, 1913, 1936, 2004. – Agnes Liebsch: Die Via Giulia in Rom. Urbane Strategien im Städtebau Roms im 15. und 16. Jh.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Plakolm) Alexandra Caruso: Die Tagebücher der Kunsthistorikerin Erica Tietze-Conrat. – Gabriele Kaiser-Mühlecker: »Geschrieben&Gedruckt«. Österreichische Architekturzeitschriften und ihr Verhältnis zu den Avantgarden nach 1945. – Katrin Stingl: Hans Steineder (1904-76). Leben und Werk des österreichischen Architekten.

Abt. Denkmalpflege. Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege. Fakultät für Architektur und Raumplanung der Technischen Universität

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Stadler) Maria Frieberger: Das Schloßensemble in Stetteldorf. Die Juliusburg. Baugeschichte und

Revitalisierung. – Silvia Köllner: Das Schloßensemble in Stetteldorf. Der Meierhof. »Ein Dorf im Dorf«. – Lidija Orsolic: Osijek, Esseg, Ezék. – Emöke-Maria Szalai: Die ehem. Windmühlkaserne von Karl Salzmann in Ödenburg, Ungarn. – Gisela Zenta: Triften zwischen Alt und Neu. Neuorientierung der Taverne unter'm Stein in Großraming.

(Bei Prof. Wehdorn) Cristian Abrihan: Projektentwicklung Freudenu. – Klaus Fessl: Die ehem. Strumpffabrik Ponegen. Baugeschichte, Strukturanalyse und Revitalisierung. – Nikolas Turbock: Seniorenresidenz Wr. Neustadt Ungarbad.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Stadler) Monika Nemet: Revitalization of industrial sites in the city of Novi Sad. – Eelke Smulders: Architektonische Repräsentation des Bürgertums in Wien, Budapest und Prag zwischen 1848 und 1918. – Ute Streitt: Wieviel Licht braucht der Mensch? Der Weg zur Lichtverschmutzung.

(Bei Prof. Wehdorn) Markus Meszaros: Moderne Nutzungsaspekte von Schloßanlagen in Österreich. Dargestellt am Beispiel der Marchfeldschlösser. – Oliver Schreiber: Synchronisation. Bauten der NS-Filmpolitik in Österreich. – Markus Swittalek: Josephinum. Klassizismus, Aufklärung, Zentrum der Medizin.

Abt. Bauforschung und Denkmalpflege. Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege. Fakultät für Architektur und Raumplanung der Technischen Universität

Mitarbeiter: Univ.Prof. M.A. Dr.Ing. Marina Döring-Williams (Vorstand des Fachgebiets Baugeschichte und Bauforschung), Ao.Univ.Prof. Dipl.-Ing. Dr.techn. Caroline Jäger-Klein, Ao.Univ.Prof. Dipl.-Ing. Dr.techn. Erich Lehner, Univ.Ass. Dipl.-Ing. Dr.techn. Vittoria Capresi, Univ.Ass. Dipl.-Ing. Dr.techn. Gerold Esser, Vertr.Ass. Dipl.-Ing. Dr.phil. Andrea Rieger-Jandl, Univ.Ass. Arch. Dipl.-Ing. Gudrun Styhler-Aydin, Projektass. (EU-Projekt) Dipl.-Ing. Dr.techn. Ulrike Herbig, Projektass. (FWF) Dipl.-Ing. Irmengard Mayer, Dipl.-Ing. Maria Gabriela Dittrich, Dipl.-Ing. Elisabeth Wernig, Florian Schererbauer.

Dr. Andrea Rieger-Jandl: Habilitation (Defensio am 15.6.09). Venia: Kulturvergleichende Architekturgegeschichte. DI Gudrun Styhler-Aydin: Universitätsassistentin (zusätzlich eingerichtete Stelle, 50%). Dr.techn. Ulrike Herbig: Projektassistentin (EU-Projekt Trans-EcoNet), neu. DI Irmengard Mayer: Projektassistentin, 75%: (START-Programm, FWF, Domitilla-Katakomben).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Döring-Williams) Gerold Esser: Opus Testaceum. Untersuchungsmethode zur Rekonstruktion einer Chronologie der kaiserzeitlich-stadtrömischen Ziegelmauerwerke.

(Bei Prof. Lehner) Petra Gruber: Biomimetics in architecture [architekturbionik]. Architecture of life and

buildings. – Hildegard Sint: Architektur und Identität. Der Wohnbau Xinjiangs im Spannungsfeld zwischen Tradition und Fortschritt.

Abgeschlossene Masterarbeiten (Diplome)

(Bei Prof. Döring-Williams) Ingrid Bednar: Das Hernals-Kalvarienbergviertel. Von der Entstehung des Kirchenplatzes, des Klosters und der baulichen Weiterentwicklung zum Schulkomplex. – Murat Doymaz: Sinans Selimiye-Moschee in Edirne. – Katharina Kuritko: Das Chinesische Haus im Schloßpark Laxenburg. Idee und Bedeutung der Teepavillons im 18. und 19. Jh. – Christine Walcher: Das Armenspital in Weitersfeld, NÖ.

(Bei Prof. Jäger-Klein, auch Entwurfs-Themen) Markus Deuschländer: Baugeschichtliche Aufarbeitung und Entwurf zur Revitalisierung der Hatschek-Stiftung. – Marion Faes: Zu- und Umbau der städtischen Musikschule in Schwechat. – Christoph Fischerlehner: Schloß Hagenberg. Geschichte, Revitalisierung, Erweiterung. – Eva Fröstl: Das traditionelle griechische Wohnhaus. Griechische Inselarchitektur im Vergleich: Santorin, Rhodos und Kreta. – Christoph Hamberger: Seemannsquartier Hafen Hamburg. – Elisabeth Huber: Die Türme Schaffhausens. Beobachtung eines Bedeutungswandels von der existenziellen Bedingung zur substanzialen Nebensächlichkeit. – Armin Palla: Die Redoute in Brno, CZ. – Thomas Prlic: Kawafag. Die Geschichte der Klosterneuburger Wagenfabrik. – Ursula Saghy: Perchtoldsdorf. Zu- und Umbau der Schulen Rossegasse. – Christian Schagler: Nach Baumann. Die Moderne im alpinen Ausdruck der (neuen) Nordkette. – Christine Schindler: Das Schiffmeisterhaus Schalberger in Sarmingstein. – Anna-Maria Wolf: Architekturergalerie in Prag. Resultat der Auseinandersetzung mit Architekturkonzepten der tschechischen Kubisten.

(Bei Prof. Lehner) Sara Celik: Türkische Hamams. – Michaela Gruber: Madrasa Rachid. – Yerukmisrak Kebede: Lalibela. A study on an Ethiopian architectural heritage. – Lisa Maresch: Chao Kao. Traditionelle Architektur der Bergvölker Thailands. – Thorsten Rolek: Traditionelle Architektur japanischer Burgen im Vergleich zur Bauweise europäischer Burgen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Döring-Williams) Gerald Eichinger: (Arbeitstitel) Der gotische Chor der Pfarrkirche in Marchegg (NÖ), erstes Beispiel französischer Hüttengotik in Österreich? – Elisabeth Hofbauer: (geändert, Arbeitstitel) Die Sepulkralarchitekturen der Päpste im renaissancezeitlichen Rom. – Teuta Jashari-Kajtazi: (Arbeitstitel) 20th Century Architecture in Kosovo. Meaning, Perception and Consequences in Relation with Developments in Western Europe. – Wolfgang Junger: (Arbeitstitel) Frühbyzantinische Kastelle in Nordafrika. – Constanze Klaps: (geändert, Arbeitstitel) Zeitenwandel. Wiener Architektur 1920-1960. – Cyrill von Planta: (Arbeitstitel) Auermühle, die klassisch-römische Villa in Deutschland zwischen 1871 und

1914. – Markus Schmall: (Arbeitstitel) Schutz der Architektur. Eine Analyse der Bescheide des Österreichischen Bundesdenkmalamts für unbewegliche Denkmäler nach 1945. – Barbara Thuswaldner: (Arbeitstitel) Das Oktogon in Ephesos. – Dario Travas: (Arbeitstitel) Palazzo Stafileo. Palastbau in Dalmatien. (Bei Prof. Jäger-Klein) Jasmin Bayer: Der Architekt Viktor Hufnagl. Aufarbeitung des Nachlasses im Architekturzentrum Wien. – Maria-Gabriela Dittrich: Chicago School versus Academic Classicism. Die Entstehung der Wolkenkratzer-Fassade in Chicago und New York 1870-1915.

(Bei Prof. Lehner) Hubert Feiglstorfer: (Arbeitstitel) Lehmbau im Westhimalaya. – Daniela Flasch: (Arbeitstitel) Eingangssequenzen. – Johann Kern: (Arbeitstitel) Orient und Okzident in der Architekturfotografie. – Franz Leuthner: Traditionelle Architektur in Bhutan. – Iris Mach: (geändert, Arbeitstitel) From Teahouse to Themepark. Staged Design in Japanese Architecture. – Petra Mayerhofer: (Arbeitstitel) Felsarchitektur der Lykier und Nabatäer. – Marie-Thérèse Mittermayer: (Arbeitstitel) Aspekte der armenischen Sakralarchitektur.

**Institut für Landschaftsplanung und Gartenkunst.
Fakultät für Architektur und Raumplanung der Technischen Universität**

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Lorin Natmessnig: Am Himmel. Eine Untersuchung eines Landschaftsgartens.

Abteilung Kunstgeschichte der Universität für angewandte Kunst Wien

Leitung seit WS 08/09: Univ.-Prof. Dr. Verena Krieger. Sonstige Wiss. Mitarbeiter: ao. Univ.-Prof. Dr. Daniela Hammer-Tugendhat, Prof. Dr. Martin Zeiller, Prof. Mag. Sophie Geretsegger, Univ.-Ass. Katharina Jesberger M.A.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hammer-Tugendhat) Nusin Arslan: Türkische Malerei. Eine Ausstellung in Wien 1918. Manifest einer Verwestlichung. – Barbara Clausen: Dokumente des Ephemerem. Die Medialisierung und Rezeption der Performancekunst der 1970er Jahre. – Barbara Hollendonner: Visuelle Wahrheit? Visuelle Inszenierung von ‚Wahrheit‘ in der Fernsehserie C.S.I. – Kurt Leitner: Entwurf und Werkstattarbeit bei Rubens. – Angelika Romauch: Friedl Dicker. Werkmonographie.

(Bei Prof. Krieger) Ruth Barker: Imagination, Projektion, Repräsentation. Die Laterna magica im Spannungsfeld mittelalterlicher Wahrnehmungslehre und moderner Medientheorie. – Susan Borova: Jiří Kolar, Leben und Werk. – Dieter DeVlieghe: Curating Outsiders. Art Brut in Exhibition Theory and Practice (1900-Present). – Katharina Jesberger: Theorie der Videokunst. – Katarzyna Uszyska: Manieristische Tendenzen in der Gegenwartskunst.

(Bei Prof. Werkner) Eva Kraus: »Exposition Internationale du Surréalisme«, 1947. Rekonstruktion einer Ausstellung. – Natalie Lettner: Bilder des Bösen? Ikonographische Traditionen in der zeitgenössischen Kunst. – Gerd Pichler: Bertold Löffler (1874-1960). Leben, Werk, Lehrtätigkeit. – Caroline Reisinger: Adolfo Schlosser (1939-2004), Leben und Werk.

SCHWEIZ

FS: Frühjahrssemester. HS: Herbstsemester

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Vorsteher: Prof. Dr. Gottfried Boehm. Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Barbara Schellewald. Assistierende: Beate Böckem M.A., Dr. Karin Krause. Ordinariat für Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit: Prof. Dr. Andreas Beyer ist seit dem 1.2.09 als Direktor für das Deutsche Forum für Kunstgeschichte in Paris tätig und wurde für fünf Jahre von der Universität Basel beurlaubt. Vertretungsprofessur: Prof. Dr. Gundolf Winter. Assistierende: Dr. lic.phil. Martin Gaier. Zeitschrift für Kunstgeschichte: Redakteur: Dr. lic.phil. Stephan E. Hauser.

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Gottfried Boehm. Assistierende: lic.phil. Simon Baier (ab September 2009) als Nachfolger von Dr. des. lic.phil. Claudia Blümle, Dr. des. lic.phil. Inge Hinterwaldner, lic.phil. Eva Kuhn, Dr. lic.phil. Christian Spies. PD Dr. Johannes Stückelberger hat ab SS 09 eine ordentliche Professur angenommen an der National Taiwan Normal Univ. in Taipei, Taiwan.

Laurenz-Professur für zeitgenössische Kunst: Ass.-Prof. Dr. lic.phil. Sebastian Egenhofer.

Abgeschlossene Habilitationen (Nachtrag zu 2003): Johannes Stückelberger: Blicke ins Unendliche. Wolkenbilder des 20. Jh.s.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Claudia Blümle: Wahrheit und juristische Formen in der frühneuzeitlichen Malerei. Dieric Bouts' Gerechtigkeitsbilder für das Rathaus von Löwen. – Maria Giuseppina di Monte: Ellsworth Kelly. La forma è il contenuto. – Inge Hinterwaldner: Das systemische Bild. Ikonizität im Rahmen computerbasierter Echtzeitsimulationen. – Philipp Kaiser: Erzählung und Stillstand. Zu den Arbeiten von Teresa Hubbard und Alexander Birchler. – Maja Naef Ubl: Zeichnung und Stimme. Überlegungen zu Joseph Beuys.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beyer) Jacqueline Hehli: Zur Genese und Ikonographie des Bronzebaldachins von Gianlorenzo Bernini in St. Peter. – Cornelia Husi: Hochmütiger Flug, kühnes Himmelsstreben. Daedalus und Ikarus. Zum Wandel eines Motivs in Malerei und Graphik im

16. und 17. Jh. – Christian Stutz: Zum Attribut des »Zetfels« im Portrait der frühen Neuzeit.

(Bei Prof. Boehm) Britta Herberitz: Nationalidentität und Künstleridentität in der Gegenwartskunst Australiens. – Andrea Lakatos: Vermitteln, verstehen, vermögen. Hermeneutisches Bildverstehen und seine Realisierung in der musealen Kunstvermittlung. – Maren Stotz: Die Inszenierung der Wirklichkeit. Das Prinzip Zufall im Werk von Sophie Calle. – Françoise Theis: Raum-inversionen. Zur Skulptur von Rachel Whiteread. – Stefanie Wagner: Licht und Landschaft. Engadiner Berge bei Giovanni Segantini und Albert Steiner. – Maja Wismer Sachs: Mike Kelleys unbehagliche Inszenierung einer Ausstellung.

(Bei Prof. Schellewald) Jonas Jecker: Eine wächserne Königsgalerie aus dem Museum Faesch im Kontext humanistischer Geschichtsschreibung. – Olivia Jenni: Eine runde aus Steinen mit kleinen Thürmerchen gezierte Capell. Die Rundkapelle von Magdeburg. – Sophie Schweinfurth: Die zwei Gräber des Königs. Das Grablege-Projekt Rogers II. als Ausdruck christlicher Herrschafts-Repräsentation und imperialer Christus-Allusion.

(Bei PD Volkenandt) Ana Vujic: Eine Subkultur setzt Zeichen. Street Art und die Eroberung des öffentlichen Raumes.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beyer) Julia Korsukewitz: (Arbeitstitel) Malerei als System im Raum.

(Bei Prof. Boehm) Silke Kellner: (Arbeitstitel) Monika Sosnowska. Transitional Spaces. – Nina Lindemeyer: (Arbeitstitel) Zeit im Bild. Temporalität und Historizität des Films in der zeitgenössischen Kunst. – Holger Otten: (Arbeitstitel) Qu'est-ce que »l'existence superficielle«? Die Entdeckung der Oberfläche im Werk von Henri Matisse.

(Bei Prof. Schellewald) Silke Günnewig: (Arbeitstitel) Repräsentationsstrategien und Memorialkonzepte römischer Stifter und Auftraggeber vom 6.-13. Jh.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Emeritierung: Prof. Dr. Oskar Bätschmann (31.1.09).
Neuwahl: Prof. Dr. Christine Göttler (1.4.09), Assistenzprofessorin Dr. Wendy K. M. Shaw (1.5.09).

Habilitationen bei Prof. Bätschmann: Dr. Marie Therese Stauffer, Zürich (Spiegelung und Raum. Theoretische Diskurse, bauliche Praktiken); Dr. Nicola Suthor, Florenz (Bravura: Ein Concerto für Theorie und Praxis der Malerei vom 16.-18. Jh.); Dr. Tristan Weddigen, Bern (Die Sammlung als sichtbare Kunstgeschichte. Die Dresdner Gemäldegalerie im 18. und 19. Jh.).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Gramaccini) Manuel Kehrl: Johann Rudolf Huber (1668-1748). Ein Basler Maler des Spätbarock. – Berit Wagner: Bilder ohne Auftraggeber. Der deutsche

Kunsthandel im 15. und frühen 16. Jh., mit Überlegungen zum Kulturtransfer.

(Bei Prof. Schneemann) Andrea Glauser: Kulturpolitik und künstlerisches Subjekt. Untersuchungen zum »Artist in Residence«.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bätschmann) Maja Calgeer: László Moholy-Nagy. Fotografien und Fotogramme, eine Gegenüberstellung. – Nicola Jan: Illustration und Text in französischsprachigen Ausgaben der Metamorphosen Ovids vom Mittelalter bis ins 17. Jh.

(Bei Prof. Gramaccini) Tamara Fullin: Die literarische Textillumination zum »Inferno« der »Divina Commedia« von Alfonso d'Aragona, König von Neapel. – Sandra Gugger: Die Fensterdekorationen der Friedrichwohnung im Neuen Palais in Potsdam. Der Versuch einer Rekonstruktion der Geschichte des Fenstervorhangs im 17. und 18. Jh.

(Bei Prof. Nicolai) Sarah Keller: Die Kathedrale von Santiago de Compostela in der christlich-islamischen Auseinandersetzung. – Jasmin Wohlwend: Bauen im Space Age. Astrofanatische Architektur 1956-72.

(Bei Prof. Schneemann) Selma Käppeli: Die Trade Mark Thomas Kinkade. Über Vermarktungsstrategien von religiösem Kitsch.

Abgeschlossene Masterarbeiten

(Bei Prof. Bätschmann) Anna Noemi Wacker: Realität und Surrealität in den Collagen von Hannah Höch und Max Ernst, ein Vergleich.

(Bei Prof. Gramaccini) Francisca Lang: Das Kirchner-Inventar Eberhard W. Kornfeld.

(Bei Prof. Schneemann) Martina Becker: Tracey Emin. Zentrales Beiwerk. – Nelly Jäggi: Kunstwerke für Netzwerke. Die Briefe von James Lee Byars.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Gramaccini) Béatrice Cotter: (Arbeitstitel) Die Darstellung des Schmerzes im 16./17. Jh. – Iris Haist: Pietro Bracci und die Reliefzyklen. – Carmen Schaller: (Arbeitstitel) Vision of the Alps. Kunst im Spannungsfeld des Alpinismus.

(Bei Prof. Nicolai) Melchior Fischli: (Arbeitstitel) Der Florentiner Stadtumbau und die europäischen Denkmalpflegedebatten, 1880-1910. – Thomas Gnägi: (Arbeitstitel) Entwurfsprozeß im Werk des Architekten Karl Moser. – Catharina Schupp: (Arbeitstitel) Die Skulpturen Arno Brekers, Entwicklungslinien 1925-45.

(Bei Prof. Schneemann) Sonja Fessel: (Arbeitstitel) Erforschung, Repräsentation und Narration von historischen Orten als Strategie der Kunst der Gegenwart. – Marc Munter: (Arbeitstitel) Formen der Sammlungspräsentation von Kunst der Gegenwart in Museen und anderen Ausstellungsinstitutionen. – Judith Welter: »Have you ever heard of ...?« Wirkung, Funktion und Präsentation des Gerüchts in der zeitgenössischen Kunst.

FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität, Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte

Forschungsassistent SNF Henri de Riedmatten wird ab 1.9.09 Wiss. Verantwortlicher des Istituto Svizzero di Roma (ISR).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Stoichita) Francesca Tancini: »A Ladder to Learning«. Walter Crane e il rinnovamento dell'albo illustrato vittoriano tra pedagogia, socialismo e utopia sociale (all'Università degli Studi di Siena).

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Stoichita) Elsbeth Kappeler-Gilgen: »Seelenwärmer«. Installation in der Stiftsbibliothek St. Gallen 2005-06 von Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger.

(Bei PD Stückelberger) Celina Kosinski: Reliquaires occultes de déchets anthropologiques. »25 objets de magie à la noix« de Daniel Spoerri.

Abgeschlossene Masterarbeiten

(Bei Prof. Stoichita) Ilaria Canevascini: L'Opera di Giuseppe Mattia Borgnis in Val Rovana. – Leticia Fuhrer-Wiener: Le baldaquin. Un dispositif de mise en scène de la représentation du pouvoir politique et religieux. – Laura Giorla: Les trois premières parties de la collection des Grands Voyages de Théodore de Bry; la représentation de l'Autre dans l'imaginaire européen au début de l'époque moderne. – Pierre-Yves Theler: Le miracle de la »jambe noire« dans l'art de la Renaissance.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Stoichita) Philippe Clerc: Xavier de Poret, Alejo Vidal-Quadras et leur temps; portraits de société au XXème siècle, entre aristocratie et célébrités. – Alessandra Mascia: Dire l'indicibile, raffigurare l'invisibile; forme, idee e immagini nell'iconografia cristiana tra XVII e XVIII secolo (en co-tutelle avec l'Université de Turin). – Vasile Ovidiu Prejmorean: La conscience du rêve. L'anticipation de la pensée abstraite dans l'œuvre de Gustave Moreau (en co-tutelle avec l'Université de Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie).

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Am Institut werden zum HS 09 ein spezialisiertes Masterfach »Geschichte der Kunst und Fotografie mit technischen Studien« sowie ein neues Doktoratsprogramm »Mediengeschichte der Künste« eingeführt. Programmleitenden sind alle Professoren am Institut. Dem Institut wurde eine Assistenzprofessur »Geschichte islamischer Kunst« bewilligt, die voraussichtlich im HS 09 besetzt werden wird.

Prof. Dr. Bettina Gockel wurde zum HS 08 zur Institutsvorsteherin gewählt. Prof. Dr. Peter Cornelius

Claussen (Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters) wurde zum FS 09 emeritiert. Sein Lehrstuhl bleibt vorläufig vakant. Prof. Dr. Hubertus Günther (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit) wurde zum HS 08 emeritiert. Die Nachfolge übernahm ab FS 09 Prof. Dr. Tristan Weddigen. Prof. Dr. Georges Descœudres hatte im FS 09 ein Forschungsfreiemester. Prof. Dr. Philip Ursprung hat im HS 09 ein Forschungsfreiemester. Prof. Dr. Weddigen wird im FS 10 als Getty Scholar ein Forschungsfreiemester am Getty Research Center in Los Angeles wahrnehmen. PD Dr. Kornelia Imesch Oechslin wurde zum FS 09 an den Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Univ. Lausanne berufen. Oberassistent PD Dr. Wolfgang F. Kersten wurde im Januar 2009 zum Titularprofessor für Neuere und neueste Kunstgeschichte ernannt. Prof. Dr. Abigail Solomon-Godeau nahm im HS 08 die Dr. Carlo Fleischmann Gastprofessur für Fotografie wahr, Prof. Dr. Ulrike Koenen im FS 09 eine Gastprofessur für Kunstgeschichte des Mittelalters, die für das HS 09 verlängert wurde. Im FS und HS 09 hat die Kunstgeschichte Ostasiens Besuch von Prof. Dr. Hiroshi Kurushima (National Museum for Japanese History) und Prof. Dr. Noriko Kurushima (Tokyo Univ.).

Mittelbau: Lehrstuhl Prof. Weddigen: Barbara Caen M.A. (Kath. Univ. Löwen) und lic. phil. Tabea Schindler (Univ. Zürich) sind SNF-Assistentinnen des Projekts »Eine Ikonologie des Textilen in Kunst und Architektur« ab FS 09. Dr. phil. Nicolas Galley (Univ. Fribourg) und Ph.D. David Y. Kim (Harvard Univ.) sind neu als reguläre Assistenten ab HS 09.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kersten) Mandy Gnägi: Der Maler als Fotograf. Ernst Ludwig Kirchners Porträtfotografie.

(Bei Prof. Ursprung) Ilona Genoni: »Just What Is It That Makes It So Different, So Appealing?« Art Basel. Von der Verkaufsmesse zum Kulturereignis.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Descœudres) Marco Bernasconi: »In porticum et ante portam«. Zu den Westbereichen der Sakralbauten auf dem Münsterplatz Basel. – Anette Bieri: Zwei Kachelöfen aus dem 1388 zerstörten Alt-Weesen. – Cristina Mecchi: Der erste Stadtbaumeister von Winterthur Wilhelm Bareiss (1819-85). – Kamla Zogg: Das Kreuz in der Mitte. Strukturanalyse des Muiredachkreuzes in Monasterboice, County Louth, Irland.

(Bei Prof. Imesch Oechslin) Birgit Fritsch Baur: Firmensammlungen zwischen Branding-Strategie, privatem Kunstinteresse und Kulturförderung. – Tatjana Kellenberger: Intermedialität von Kunst und Film in »Andrej Rubljow« von Andrej Tarkowskij. – Daniel Lock: Volle Depots, wie weiter? Kunstmuseen und der Umgang mit wachsenden Beständen. – Shpresa Mahmuti: Kultur als fester Bestandteil der Kommunikationspolitik von Großunternehmen. Eine Untersuchung der Öffentlichkeitsarbeit der Migros mittels des

Kulturprozents am Beispiel der Genossenschaft Migros Zürich. – Monika Widmer: Aspekte der Japanrezeption bei Vincent van Gogh und Henri de Toulouse-Lautrec und ihr Beitrag zur Moderne.

(Bei Prof. Kersten) Alexandra Blättler: Bas Jan Ader. Das fotografische Werk. Über das Fallen und Scheitern. – Georg M. Hilbi: Das Bildnis des Pfarrers Franz Niklaus Lüthardt. Deutung und Stellenwert der Portraitalerei in Albert Ankers Werk. – Chonja Lee: Real, Ideal, Fatal. Frauendarstellungen im öffentlichen Raum Zürichs. – Sibylle Meier: Andreas Gursky. Eine Werkbetrachtung der Serie »F 1 Boxenstopp I-IV«. – Isabelle Roth: Kunst im öffentlichen Außenraum der Stadt Luzern. Dokumentation und Standortanalyse. – Marta Saiu: Maternität in Pablo Picassos Werk. – Tabea Schindler: Der Maler als Betrüger. Das versteckte Selbstbildnis in Gerrit Dous »Quacksalber« und Frans van Mieris' »Scharlatan«. – Dominique Stäubli: Edouard Manet. Zum Blick.

(Bei Prof. Ursprung) Meret Arnold: Die Ruine als Kulisse. Stationen in Kunst, Theater, Film und Mode. – Marcel Bleuler: Die Geschichte von der Kunst aus dem anderen Leben. Das Bild der subkulturellen Jungen Schweizer Kunst in Bice Curigers Ausstellungskatalogen Saus und Braus und Freie Sicht aufs Mittelmeer. – Corina Hösl: Zurück in die Zukunft. Ein kunsthistorischer Blick auf ausgewählte frühere und künftige Bauvorhaben am Hochschulstandort Zürich-Zentrum. – Anna Niederhäuser: Annelies Strba, Atmosphären sehen. Der Grundbegriff der Neuen Ästhetik in praktischer Anwendung. – Natalie Ortner: Cy Twombly. Die antiken Mythen in der zeitgenössischen Kunst. – Anna-Maria Papadopoulos: Visualisierte Denkprozesse. Eine Ausstellung zur Schweizer Kunst um 1970. – Jurek Zaba: Über den Stand der Dinge. Die Polyurethanobjekte und Polyurethanräume von Peter Fischli und David Weiss als Stilleben. Eine Hinwendung zum Realen oder die Wiederkehr des Realen?

(Bei Prof. von Moos) Nanni Baltzer: Fotomontage im Kontext faschistischer Propaganda im Italien der 30er Jahre.

(Bei Prof. Zelger) Vera Galle: Frida Kahlo, eine Malerin eigener Wirklichkeit, jenseits des Surrealismus. – Anne-Noëlle Menzel: Henri Rocherfort (1880/81), Edouard Manet als Marinemaler. – Paulina Szczesniak: Pas la femme classique. Moderne Weiblichkeit im Spiegel der Werke Tamara de Lempickas.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Descœudres) Anette Bieri: (Arbeitstitel) Spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Holzbauten in der Innerschweiz. – Christian Auf der Maur: Mühlhof, Sursee, eine frühmittelalterliche Siedlung am Sempachersee (Siedlungsgeschichte, Siedlungstopographie, Klima). – Christoph Reding: Burgruinenpflege im Kanton Aargau. – Christoph Rösch: Sempach: Entstehung und Entwicklung einer mittelalterlichen Kleinstadt. (Bei Prof. Gockel) René Perret: (Arbeitstitel) Die Daguerreotypie in der Schweiz. – Bettina Corina Preis-

werk: (Arbeitstitel) Geschichte der Dunkelheit in der Bildenden Kunst. Zum Verhältnis von Kunstpraxis, Kunsttheorie und Ästhetik.

(Bei Prof. Günther) Madleine Skarda: (geändert, Arbeitstitel) Gotik und Barock in Böhmen zu Beginn des 18. Jh.s. Historische und kulturelle Wurzeln in Giovanni Santinis Architekturstil.

(Bei Prof. Kersten) Alexandra Blättler: (Arbeitstitel) Bas Jan Ader und die Fotografie. – Georg M. Hilbi: (Arbeitstitel) Zur Portraitalerei in Albert Ankers Werk. – Susanna Lerch: (Arbeitstitel) Gertrud Debrunner. Leben und Arbeit.

(Bei Prof. Weddigen) Barbara Caen: La tapisserie au XIXe siècle. Renaissances d'un médium historique. – Birthe Rieger: Die mediale Positionierung der norditalienischen Renaissance-Buchmalerei in Auseinandersetzung mit der druckgraphischen Buchillustration. – Tabea Schindler: Ein Leben in Samt und Seide. Die Darstellung des Textilen in der holländischen Genre-malerei des 17. Jh.s.

Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH

Vorsteherin: Prof. Dr.-Ing. Uta Hassler.

Neue Assistentinnen und Assistenten: Architekt David Fischer, ETH Architekt Norbert Föhn, Dipl.-Ing. Katrin Schöbel, Dr. habil. Robin Rehm, ETH Architekt Hyungsop Soh.

Abgeschlossene Dissertationen

Sara Stroux: Die Wiederaufbaupolitik deutscher Industrieunternehmen. Konzernrepräsentation in der Nachkriegszeit.

Neu begonnene Dissertationen

Hyungsop Soh: (Arbeitstitel) Konstruktionslehre an der ETH Zürich, Heinz Ronner. – Michael Wicki: (Arbeitstitel) Verwissenschaftlichung des Bauwissens im 19./20. Jh. Das Beispiel der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH

Prof. Dr. Peter Kurmann ist seit dem FS 09 Lehrbeauftragter für Kunst- und Architekturgeschichte des Mittelalters. Dr. Matthias Noell ist seit dem 1.2.09 Privatdozent am Departement Architektur, Lehrbereich Kunst- und Architekturgeschichte.

Lehrstuhl Prof. Lampugnani: Als Wiss. Mitarbeiterinnen sind eingetreten Maik Hömke zum 1.6.07, Kathrin Siebert zum 1.10.08, Konstanze Domhardt zum 1.10.08. Ausgetreten sind Mascha Bisping zum 31.3.08, Stephanie Warnke zum 28.2.09, Matthias Noell zum 31.1.09, Harald R. Stühlinger zum 30.6.09.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Konstanze Silva Domhardt: Die CIAM-Debatten zum Stadtzentrum und die amerikanische Nachbarschaftstheorie. Ein transatlantischer Austausch 1937-51.

(Bei Prof. Oechslin) Cristina Gutbrod: Gustav Gull (1858-1942), Architekt der Stadt Zürich 1890-1911. Zwischen Vision und Baupolitik. – Susanne Luttmann: Gottfried Sempers »Vergleichende Baulehre«, eine quellenkritische Rekonstruktion. – Peter Omachen: Luzern. Entwicklung einer Touristenstadt. Hotelarchitektur 1782-1914.

(Bei Prof. Tönnemann) Benedikt Boucsein: Graue Architektur im Westdeutschland der Nachkriegszeit. – Martina Desax: Frank Buchser und das Bundeshaus. Amerikanische Bausteine für die Schweizer Nationalikonographie. – Britta Hentschel: Gaetano Koch (1849-1910). Bauen für das Dritte Rom.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Tönnemann) Gregory Grämiger: Bibliotheksarchitektur 1550-1700. Disposition und Zugänglichkeit des Wissens im Raum. – Gregor Harbusch: Ludwig Leo. Strategien architektonischer Problemlösung. – Christine Müller Horn: Bilder der Schweiz auf den Weltausstellungen 1851-2010. – Martin Tschanz: Von der Bauschule zum D-Arch. Die Architektur an der ETH Zürich 1855-2010. – Erik Wegerhoff: Antike aneignen. Prinzipien der architektonischen Interpretation antiker Bauten.

BELGIEN

Die Zusammenstellung der belgischen Dissertationen wird Mathilde Bert (assistante à l'Université de Liège) und Ingrid Falque (aspirante du Fonds National de la recherche scientifique attachée à l'Université de Liège) verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

BRÜSSEL

Vrije Universiteit Brussel, Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte, Vakgroep Kunstwetenschappen en Archeologie
keine Mitteilungen

BRUXELLES

Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie
keine Mitteilungen

GENT

Universiteit Gent, Faculteit Letteren en wijsbegeerte, Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bergmans und Prof. Vanderauwera) Edmond Roobaert: Goud- en zilversmeden te Brussel in de 16de

eeuw. Een archivalisch en prosopografisch onderzoek. Lexicon van de goud- en zilversmeden te Brussel in de 16de eeuw.

(Bei Prof. Martens) Jack Willialson: Re-reading Van Eyck. The visual-mystical theology of the Ghent altarpiece exterior.

(Bei Prof. Van Damme) Ingrid De Meüter: De wandtapijtproductie in Oudenaarde rond 1700 in relatie met de andere centra in de Zuidelijke Nederlanden. – Johan De Smet: Il recrée les yeux et le goût. Emile Claus in het kunstleven van zijn tijd.

(Bei Prof. Van de Vijver) Ketty Van Canneyt: Ontstaan, ontwikkeling en actuele toepassing van de individuele visuele kunst(psycho)therapie in Groot-Brittannië en de Verenigde Staten, een overzichtsstudie.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Martens) Emile Gezels: Kunstproductie van kleine steden tijdens de late middeleeuwen in Vlaanderen.

(Bei Prof. Van Damme) Isabelle Van den Broeke: Van traditonele naar moderne fantastiek in de laat-18de-eeuwse grafische kunst.

(Bei Prof. Vandenaabeele) Annelies Monseré: Een onderzoek naar de relevantie van Kants ‚Kritik der Urteilskraft‘ voor een kosmopolitische geschiedenis van de kunst.

LEUVEN

Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Letteren, Kunstwetenschap

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. de Jonge) Joris Snaet: Reformatie versus Contrareformatie. De religieuze architectuur in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden gedurende de 16de en 17de eeuw.

(Bei Prof. Van der Stock) Bart Franssen: Van goeden cusbaeren steenen. Steensculptuur in Brussel ten tijde van Rogier van der Weyden.

(Bei Prof. Vlieghe) Wouter Soudan: Normativiteit en Historisch Bewustzijn in de Achttiende eeuw. Winckelmanns Kunstpedagogie en de Epistemologie van het Schone.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Baert) Elham Etemadi: One thousand and one nights. How Clothing Inforced Power.

(Bei Prof. Baert und Dr. Van den Broeck/Antwerpen) Emma Sidgwick: Tactiliteit en potentialiteit in het vroegchristelijk motief van de Haemorrhoea (Mc 5:24-34 parr.). Een cultureel-anthropologisch onderzoek. (Bei Prof. Van Gelder) Inge Van Reeth: Archetypes uit de sprookjes in de actuele kunst.

(Bei Prof. Van Gelder und Prof. Gimeno-Martinez) Laurens Dhaenens: Latin America-Europe, Redefining borders in Modern Art; a study of the European experience or River Plate artists between 1900 and 1930.

(Bei Prof. Van der Stighelen) Christophe Boon: Het Belgische Society Portrait van de classicistische fase tot de post-impressionistische generatie. Een onderzoek naar cultuur en context. – Hanako Kawachi: Geldorp Gortzius (1553-ca.1619), the life and works of a Flemish painter in Cologne. – Mika Ogasawara: P. P. Rubens vs A. Van Dyck. A critical enquiry of their self-portraits.

LIÈGE

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences historiques: Histoire de l'Art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lemeunier) Sophie Balace: Historiographie de l'art mosan.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Duchesne) Maurizio Lorenzi: Le travail de l'étain dans l'ancien pays de Liège du XVIe à la fin du XIXe siècle. Etude des milieux de production.

(Bei Prof. Gob) Pierre-Yves Desaive: Le média (h)ac(k)tivisme au musée. Du net.art au web 2.0, évolution et problématique de l'acquisition, de l'exposition et de la préservation de l'art des nouveaux médias. – Céline Eloy: La muséalisation du son en tant que création plastique, état des lieux et perspectives. – Jean-Louis Postula: Exposer l'identité urbaine, histoire des musées d'histoire locale et tentative de définition et d'analyse du concept muséologique de musée de ville.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dekoninck) Bérangère Soustre de Condat: Entre memoria et conscience aristocratique. Femmes, art et religion dans le Royaume de Sicile (XIe-1re moitié XIIIe siècle).

(Bei Prof. Dekoninck und Prof. Lories) Raphaël Pirenne: Signer la peinture. Le processus à l'œuvre, de Cézanne à Ryman.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bragard) Julie Piront: L'architecture des couvents de Célestines en Europe.

(Bei Prof. Cavalieri) Pierre Daumerie: Les représentations de canthares durant l'Antiquité tardive, les significations diachroniques d'une iconographie.

(Bei Prof. Dekoninck) Philippe Saint: Le portrait miniature à l'époque Empire. Essai de catalogue raisonné et étude du contexte culturel de l'œuvre de deux miniatures (Auby et Saint).

(Bei Prof. Piavaux) Murielle Lenglez: La peinture murale dans les anciens comtés de Hainaut, de Namur et du Luxembourg et dans la Principauté de Liège de 1350 à 1525.

(Bei Prof. Streitberger) Olivier Mignon: Le statut et les

fonctions de la photographie dans les discours sur l'art des années 1970-80. Une »pratique théorique« entre anti-modernisme et analyse du discours.

NAMUR

Facultés Universitaires Notre-Dame-de-la-Paix, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

keine Veränderungen

NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen wird Erik van Tuijn, Onderzoekschool Kunstgeschiedenis (OSK), Utrecht, verdankt.

AMSTERDAM

Universiteit van Amsterdam (UvA)

(Bei prof. Bal und dr. Grootenboer) B. Ö. Firat: Disorienting encounters: re-reading 17th and 18th century Ottoman miniature paintings. *Full Text: <http://dare.uva.nl/record/290709>*

(Bei prof. Cherry und dr. Boomgaard) Eva Foriadi: Participation and collaboration in contemporary art. A Game without Borders between Art and 'real' Life.

(Bei prof. Cherry und prof. Michel) Tomas Macsotay Bunt: The Human Figure as Method. Study, Sculpture and Sculptors in the Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1725-1765). *Summary: <http://dare.uva.nl/record/292248>*

(Bei prof. den Boer und prof. Halbertsma) M. H. E. Hoijtink: Caspar J. C. Reuvens en de musea van oudheden in Europa (1800-1840). *Full Text: <http://dare.uva.nl/record/301317>*

(Bei prof. Hanegraaff und prof. Sluijter) M. J. E. van den Doel: Ficino en het voorstellingsvermogen: phantasia en imaginatio in kunst en theorie van de Renaissance. *Full Text: <http://dare.uva.nl/record/264058>*

(Bei prof. Mathijssen-Verkooijen und dr. Beekman) L. A. G. J. van de Haterd: De waarheid hooger dan de leus: over de beeldvorming rondom tijdschrift en uitgeverij De Gemeenschap 1925-1941. *Full Text: <http://dare.uva.nl/record/270816>*

(Bei prof. Sluijter) J. C. (Anna) Tummers: The Fingerprint of an Old Master. Connoisseurship of Dutch 17th-Century paintings.

(Bei prof. Sluijter und dr. Eversmann) Madelon Simons: Een theatrum van Representatie? Aartshertog Ferdinand II van Oostenrijk, stadhouder in Praag 1547-1567.

Vrije Universiteit Amsterdam (VU)

(Bei prof. Veldman und prof. Oosten) Meta Henneke: Ritueel in beeld. De Boerenbruiloften en hun publiek in de tijd van Bruegel en zijn navolgers.

GRONINGEN

Rijksuniversiteit Groningen (RUG)

(Bei prof. Krul) C. S. Heiser-Schmid: Kunst - Religion - Gesellschaft. Das Werk Johan Thorn Prikkers zwischen 1890 und 1912. Vom Niederländischen Symbolismus zum Deutschen Werkbund.

(Bei prof. van der Woud) Christian Bertram: Das niederländische Interesse an deutscher Architektur und Architekturförderung im 19. Jh.

LEIDEN

Universiteit Leiden (UL)

(Bei prof. Beukers) Tijs Huisman: The finger of God: anatomical practice in 17th century Leiden. *Full Text:* <http://bit.ly/2evora>

(Bei prof. Falkenburg und prof. van Veen) Joost Keizer: History, origins, recovery: Michelangelo and the politics of art. *Full Text:* <http://bit.ly/7O4D5>

(Bei prof. Fock) Wim Mertens: Meubeltapisserieën in de Nederlanden en Frankrijk vanaf de late middeleeuwen tot 1900. Aspecten van productie, iconografie, distributie en gebruik. *Full Text:* <http://bit.ly/VabS4>

(Bei prof. Mekking und prof. van Bruinessen) Eric Reinier Roose: The architectural representation of Islam: muslim-commissioned mosque design in the Netherlands. *Full Text:* <http://bit.ly/170jeT>

(Bei prof. ter Haar) Lennert Gesterkamp: The heavenly court: a study on the Iconopraxis of Daoist temple painting. *Full Text:* <http://bit.ly/bKvIU>

(Bei prof. Zijlmans und Prof. van Eck) Nana Leigh: Building the image of modern art: the rhetoric of two museums and the representation and canonization of modern art (1935-1975): the Stedelijk Museum in Amsterdam and the Museum of Modern Art in New York. *Full Text:* <http://bit.ly/9N7yR>

NIJMEGEN

Radboud Universiteit Nijmegen (RU)

(Bei prof. Moormann, prof. Jansen und dr. Hoogland) Louis van den Hengel: Imago. Romeinse keizersbeelden en de belichaming van gender.

(Bei prof. Rietbergen und prof. de Leeuw) J. G. A. de Hond: Oriëntalisme in de Nederlandse cultuur, circa 1800-1920.

(Bei prof. Tümpel/Ahrensburg) Arie Hartog: Moderne deutsche figürliche Bildhauerei, Umriss einer Tradition.

UTRECHT

Universiteit Utrecht (UU)

(Bei prof. Meijer) Alison Stoesser-Johnston: Lucas and Cornelis de Wael: Flemish artists and dealers in Antwerp, Genoa and Rome in the 17th century. *Summary:* <http://bit.ly/15zBMi>

(Bei prof. Mijnhardt) Hans Rooseboom: De schaduw van de fotograaf: Positie en status van een nieuw beroep: fotografie in Nederland, 1839-1889. *Summary:* <http://bit.ly/5JKZc>

(Bei prof. Ottenheim und prof. Bosman) Bianca van den Berg: De Sint-Janskerk in Gouda: Een oude stadskerker volgens een nieuw ruimtelijk plan. *Summary:* <http://bit.ly/27hW6J>

(Bei prof. Ottenheim und dr. Schmidt) Geert Medema: „In zo goede order als in eenige stad in Holland“ Het stedelijk bouwbedrijf in Holland in de achttiende eeuw. *Full Text:* <http://bit.ly/9ux3O>

(Bei prof. Stumpel) Wibo Bakker: Droom van helderheid. Huisstijlen, ontwerp bureaus en modernisme in Nederland, 1960-1975. *Summary:* <http://bit.ly/16OLNm>

(Bei prof. van Buuren) Marijke Verhaar: Salvador Dalí et le mécénat du Zodiaque. *Summary:* <http://bit.ly/NiO2O>

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, soweit bekannt, in Klammern vorangestellt.

BELFAST

School of Art & Design, Univ. of Ulster, Northern Ireland

PhD Theses (neu begonnen)

(Bei Prof. Elkadi) Saul Golden: Urban design decision support systems, assessment tools for successful urban civic space.

(Bei Dr Lerm Hayes) Robert Huber: Arranged space, a practice based research about the nature of arrangement as sculptural practice. – Megan Johnston: Aftermath. The role of museums in a new Northern Ireland. – Sandra M. Johnston: “Beyond Reasonable Doubt”. A cross-disciplinary investigation into concept of doubt and risk taking, explored through consideration of improvisational art processes, and systems of Legal Justice.

(Bei Dr McBrinn) Eleanor Flegg: The identities of craft in Ireland from modernity to post-modernity.

(Bei Dr McLaughlin) Geraldine Gallagher: Voices Interned.

(Bei Ms MacWilliam) Emma McFerran: The architectural other, globalization of space, non-place and subversion in fine art.

(Bei Prof. Mey) Cynthia Marie Andrews: Creative practice and rural regeneration.

(Bei Dr Rowley) Jennifer Sara Keane: Addressing out fears and fascinations with the boundaries of sexual difference. The horrific and desire in contemporary video art.

(Bei Prof. Seawright) Amanda Holloway: Photographic interrogation of conflict disaster social fracture. – Fer-

gus Jordan: What influence can artificial light have on the human psyche?

(Bei Mr Shippies) Peter Spiers: Beyond an enframed system of representation in imaging, developing a dialogical approach using performative action, mimesis and methexal praxis.

(Bei Dr Wright) John Rush: A photographic interrogation of conflict.

LIVERPOOL

School of Architecture, Liverpool Univ.

The School of Architecture no longer runs programmes of study for History of Art.

LONDON

The Courtauld Institute of Art, Univ. of London

PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof Crossley) Mihaylena Naydenova-Slade: Images of the Holy Kinship c. 1170-c. 1525. – Thomas Nickson: Toledo Cathedral. Art and Belief in Medieval Castile. – Heather Gilderdale Scott: The Painted Glass of Great Malvern Priory (Worcs) c. 1430-c. 1500.

(Bei Prof Green) Charlotte De Mille: Bergson in Britain c. 1890-1914. – Caroline Levitt: Guillaume Apollinaire and André Breton. Encounters in the Avant-Gardes. – Silvia Loreti: Avant-Garde Classicism. The Cases of de Chirico and Picasso, c. 1907-1924. – Sarah Turner: 'Spiritual Rhythm' and 'Material Things'. Art, Cultural Networks and Modernity in Britain, c. 1900-1914.

(Bei Prof House) Melanie Vandenbrouck-Przybylski: The Good, the Bad and the Beautiful. Representing the Conquest of Algeria 1830-1848.

(Bei Prof Koerner & Dr Woodall) Stephanie Porras: The Peasant as Pagan in the Work of Pieter Bruegel the Elder.

(Bei Prof Lowden) Laura Cleaver: Art and Education in Northern Europe c. 1080-c. 1220. – Beatrice Radden Keefe: Imagining Terence. Artistic Originality and Tradition in Four Illustrated Manuscripts from the Eleventh and Twelfth Centuries.

(Bei Dr Nash) Melena Hope: Painted Chapels and Oratories in the Households of Fifteenth-Century France.

(Bei Prof Nixon) James Boaden: The Avant-Garde as Swain. A Critical American Pastoral.

(Bei Prof Rubin) Scott Nethersole: The Representation of Violence in Fifteenth-Century Florence.

(Bei Dr Stallabrax) Antigoni Memou: From the Globalisation of the Movement (1968) to the Movement against Globalisation (2001). Social Movements, Photography and Representation in the Late Twentieth Century.

(Bei Dr Wilson) Rakhee Balaran: Femmes Révolutionnaires. The Politics of Women's Art, Theory and Practice in 1970s France. – Mireya Lewin: Antoni Tàpies and Cultural identity. Between the National and International, 1953-1976.

(Bei Dr Young) Debashis Manjit: The Adhesive Bond and Transfer of Tension in the Structural Reinforcement of Canvas Paintings using Electronic Speckle Pattern Interferometry.

M.A. History of Art Theses (abgeschlossen)

- Classical/Byzantine/Medieval Section

(Bei Dr Eastmond) Magdalene Breidenthal: Bodily Absence and Divine Presence. An examination of Text, Image, and Relic in the Context of an Eleventh-Century Reliquary of Saint Demetrios. – Jack Hartnell: The Reciprocal Nature of Pilgrims and Paintings in the Church of the Nativity, Bethlehem. – Rachel Huckstep: Framing Hesychasm and Art. An Interpretation of a Mid Fourteenth-Century Byzantine Icon from Thessalonike. – Frances Proby: A Reassessment of the Esztergom Staurotheke. – Emma Rogers: The Painted Ceilings of the Cappella Palatina in Palermo. An Exploration of their Pictorial Images within the Context and Culture of the Court of Twelfth-Century Norman Sicily. – Alexandra Roy: Micromosaic Icons. Their Significance and Place in the Byzantine Artistic Practice of the Twelfth to Fourteenth Centuries.

(Bei Prof Lowden) Rachel Hapoienu: Marginal Meaning. Visual and Textual Relationships in the Macclesfield Psalter in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. – Hannah Kim: A Spiritual Meaning and Impact of Medical Illustrations in Late Medieval Europe. – Charlotte Kingston: Images of Eloquence. The Fall of Adam and Eve in the Medieval Manuscript. – Natalie Nance: A Close Look at Images of Louis IX/Saint Louis. Determining Iconography, Meaning and Purpose in Representations of Louis including those made during his Reign and After. – Robert Pesenti: Reading the Preux and Preuses Cycle in Manta in Context. – Nancy Thebaut: Bleeding Pages, Bleeding Bodies. A Gendered Reading of British Library MS Egerton 1821. – Catherine White: Picturing Power. A Study of Influence and Patronage in BL Lansdowne 420.

(Bei Dr Stewart) Christopher Mason: Prostitute or Parthenos? The Female bather in Athenian Vase Painting. – Amanda Sharp: Third Century Roman Portrait Sculpture 253 to 305 AD. – Gabriela Sotomayor: A Study of the Jewellery Depicted in the Fayum Portraits. – *Renaissance Section*

(Bei Dr Clarke) Karin Grundy: The Urban Development of the Piazza S Andrea delle Fratte. – Meghan Harcar: Presentation and Display. Sculpture on the Campidoglio between 1471 and 1559. – Isabel Hardingham: The Gesù and its Influence on Five Churches in Rome, 1568-1626. – Evangelia Papoulia: Gregory XIII. The Collegio Greco and the Church of San Atanasio dei Greci. – Natalia Rotondo: Painted Representations of St Peter's Basilica in Fresco, in the Sala dell'Incendio, the Sala di Costantino and the Cancelleria in Rome, 1517-46. An Image of Power.

(Bei Dr Elam) Edina Adam: Making Women Visible. Funeral Monuments erected for Women during the Second Half of the Fifteenth Century. – Mary Camp:

'Superare la Natura'. Pontormo's Portraits in the Last Days of the Florentine Republic and the First Years of the Medici Duchy, 1530-1537. – Lucy Fernandes: The Witt Library, Photographic Collections and Art History in the Early Twentieth Century. – Alexandra Moses: *Artes Virumque Cano*. Text and Image in Riccardiana MA 492.

– *Early Modern Section*

(Bei Dr McTighe) Yolanda Kasper: Hendrick Goltzius's Virtuoso Engravings of the 1590s and Karel van Mander's 'Schilder-Boeck' of 1604. A new Notion of Style. – Meredith Nichols: Raimondi's Dream. The Oneiric Repose of the Sexualised Female in the Dream of Raphael. – Anita Sganzerla: Stefano della Bella's Hand-screen with Rebuses. Exploring the Boundaries between Pictorial and Textual Expression in Seventeenth-century Printmaking. – Aaron Weil: Printing the Ottoman Empire. Geography and Pieter Coecke van Aelst's 'Ces Moeurs et Fachons de faire de Turcz'.

(Bei Dr Myrone) Natasha Crawshay-Jones: "Fixed as Fate?". The Statue of Catharine Macaulay as 'History' (1777). – Samuel Wesley: The Portraits of Samuel Johnson by Joshua Reynolds.

(Bei Prof Ribeiro) Lucy Archibald: The Imperialist's New Clothes. Reading Cultural Cross-dressing and the Development of Colonial Identity in British India 1740-1830. – Dorothy Davidson: Inspired. Art and History in the Fashion Designs of Yves Saint Laurent. – Jacoba Mijnsen: Orange and Black. Fashion and Politics in the Dutch Republic, 1780-1795. – Lauren Palmer: Debris, Repetition and Anti-Fashion. Ideas of Dress in Contemporary Photography since 1990. – Myrsini-Vasiliki Pichou: Art and Women's Dress in England. The Classical Influence c. 1789-1914. – Sophie Sheldrake: Dress and the English Shooting Party c. 1860-1914. – Helen Walter: 'The Shackles of Conventionality'. Dress of Female Alpinists c. 1838-1914.

(Bei Dr Scott) Catrin Jones: Disentangling Porcelain. Textile Motifs as Decoration on Sèvres Porcelain. – Shari Kashani: From the Four Corners of the World to the Four Corners of a Chessboard. How the Colonial Trade influenced the Image of the Black in Eighteenth-Century French Decorative Arts. – Victoria Scott: Defining Bijoux. From Natural Curiosity to Corporeal Exoticism in Eighteenth-Century French Jewellery. – Katharina Zech: Lazare Duvaux's 'Livre Journal'. An Analysis of Eighteenth-Century French Porcelain Consumption.

(Bei Prof Solkin) Rebecca Lee: Putting China in its Place. Costume and Imperial Ideology in William Alexander's 'The Costume of China'. – Martin Oldham: At the Shrine of the Pretty Brown Girl. John Webber's Poedua, Daughter of Oree. – Laurel Peterson: Displays of Ambition. Benjamin West's 'Lord Clive Receiving the Grant of the Diwani'.

(Bei Dr Stevenson) Jocelyn Anderson: John Carr. Designs for a Modern Countryside. – Matilda Burn:

Poetic Architecture in the Seventeenth Century. Country Houses in Print. – Camilla Cater: The Gothic Viewing Platform in the Eighteenth-Century English Landscape Garden. – James Cossey: The Unlabelled Space. Transition and the Subject in Wren's Architecture. – Katharine Jones: 'A College for the Mission?' Codrington College Barbados (1710-1745). – Joanna Tinworth: Memorialisation, Representation, Realisation. James Gibbs' Radcliffe Camera 1712-1752.

(Bei Dr Woodall) Thomas Balfe: Looking at the Quack in Seventeenth-Century Netherlandish Art. – Janka Kulesa: Pregnancy in Vermeer's Art. Studies on the Ambivalence between the 'Masculine' and the 'Feminine' Beholder. – Rozemarijn Landsman: Undefining 'Merry Companies'. Broadening the Interpretation of Seventeenth-Century Dutch Merry Company Scenes. – Susan Leake: Boundaries, Confinement and Silence. Ten Versions of Frans Hals's 'Malle Babbe'. – Sophie Wright: Case Notes. Comprehending Knowledge in Cornelius Johnson's 'Portrait of a Physician' (1637).

– *Modern Section*

(Bei Dr Arscott) Rose Dahlsen: Aubrey Beardsley, Illustrations to 'The Rape of the Lock'. A Sensory Engagement. – James Day: A Youth relating Tales to Ladies (1870). – Katherine Faulkner: Metamorphosis in the Sculpture of G.F. Watts. 'Clytie' (1868-1878). – Lindsey Friedman: The Artworks of Simeon Solomon in Relation to his Jewish Identity. – Henry Little: Mind and Body in Edward Burne-Jones's 'Briar Rose' Series (1870-1890). – Kate Marris: Swinburne's Permeable Forms. The Art of Frederick Sandys in the 1860s. – Laura Martin: Conceptualizing the Depths of Consciousness. Edward Burne-Jones and 'The Depths of the Sea' (1886 and 1887). – Bristol Maryott: The Seascapes of Henry Moore. Modes of Verisimilitude and the Decorative. – Bryn Sayles: The Child Prints of Arthur Boyd Houghton. Interventions in Social, Scientific and Political Discourse.

(Bei Dr Behr and Dr Stonard) Katherine Aspinall: Court Artist of the Welfare State. Feliks Topolski, the Cavalcade of the Commonwealth and the Citizen Artist. – Natascha Cumberlidge: Documenting Exile. Georg Mayer-Marton 1897-1960. – Katrina Schwartz: Yosl Bergner in Australia. Jews, Aborigines and Diaspora Aesthetics. – Miranda Sherrington: The Eye of the Exile. Wolfgang Suschitsky, Photography and Film 1935-1945. – Rebecca Sternschein: Art, Exile, and Visual Perception. Rudolf Arnheim's Psychology of Art 1941-1954. – Michele Smith: 'Der Spitzel'. The MI5 File on John Heartfield, 1933-1952. – Saskia Verlaan: Partisan Neutrality. The War Cartoons of Louis Raemaekers. – Katharina Wilhelm: An Unbroken Link. Rudolf Belling's Ties to his Homeland and Abstract Experiments during Exile in Turkey in the Context of German Post-war Politics and Remigration.

(Bei Prof Green) Clare Heath: Picturing Modernism. British Photographers Mark Oliver Dell and John Havinden turn the Lens on the New Architecture.

(Bei Prof Milner) Maria Alberola: El Lissitzky and Architecture. To what Extent was Lissitzky an Architect?. – Klairi Angelou: Kazimir Malevich. Painting the Peasants. – Natalia Budanova: Hearts opened to the 'Scarlet Seeds of War'. Graphic Works of Natalia Goncharova and Olga Rozanova. – Nicholas Dubois: Friedrich Kiesler's 'Internationale Ausstellung Neuer Theatertechnik' in the Context of Russian Art. – M'Erin Leitch: Russians in Zurich. The 1929 Russische Ausstellung. – Lauren McKee: Kazimir Malevich and Le Corbusier. Towards a New Companion. – Sarah Rozelle: Art, Design and Gender in Textile Production. Russia, Germany and France c. 1925. – Elizabeth Siarkiewicz: From 'Baba' to 'Comrade' and Back?. Depictions of the New Soviet Woman in Socialist Realist Painting 1927-1937. – Cynthia Willaman Baltaxe: A Russian Welcome in Paris. Sonia and Robert Delaunay's Artistic Exchange with Russian Artists in the Parisian, German and American Avant-Garde, 1909-1914.

(Bei Prof Nixon) Emma Bennett: "Almost No-Time". The Temporality of Photography. – Julia Bozer: Drawing from Life. Vietnamese Artists / the American War. – Cesar Cortez: Contouring in the Dark. A Reconsideration of the Corporeal Dynamic in Filmic Montage. – Danielle Mund: Consuming Delusions. Art and responses to the September 11th World Trade Centre Attacks. – Mark Searle: Objectivity and Claims of Truth. Artists' Responses to the Conflicts in Afghanistan and Iraq. – Henrietta Stanford: Seeing Voices and Hearing Faces?. On Ethics, Alterity and (Mis)Recognition in the Work of Silvia Kolbowski and Krzysztof Wodiczko. – Catherine Trucks: Painting the Town Red. Red Grooms and Post-war American Art. (Bei Dr Padiyar) Tess Cavendish: Jean-Léon Gérôme. His Orientalism and the Questioning of Identities. – Chelsea Clarke: The Represented Body and the Corporeal Turn. A Phenomenological Investigation of Action and Sensory Experience in Gustave Caillebotte's Male Figures. – Holles Houghton: The Group Portraits of Henri Fantin-Latour. The Making of the Modern Homage. – Katy Norris: Restructuring the Gaze. Homosocial Relations and Masculine Subjectivity in Walter Sickert's 'L'Affaire de Camden Town'. – Rachel Ropeik: A Gentleman's Agreement. Conventions of Dress and the Male-Male Gaze in Haussmann's Paris. – Alexandra Trot: A Primitive Nature. Recognition and Interpretation of the Body of Gustave Courbet.

(Bei Prof Tickner) Josephine Brees: Francis Bacon and the 'Informe'. – Layla Brokenbrow: The Numinous Landscape. Taskscape and Symbolism in Works by Paul Nash, Barbara Hepworth and Graham Sutherland. – Louise Coles: Michael Kidner. The Genesis of Colour. – Eleanor Crabtree: 'Laboratory of the Invisible'. Signals Gallery, London (1964-1966). – Margaret Gray: The People and the Land. Josef Herman, Peter Lanyon and the British Mining Industry in the Post-War Era. – Brinda Roy: David Hockney and Bhupen Khakhar. Figuration and Identity in British and Indian

Modernisms. – Gregory Salter: John Bratby, Male Identity and 'The Family' in the 1950s. – Catherine Spencer: The Independent Group's 'Anthropology of Ourselves'.

(Bei Dr Wells) Paula Brailovsky: Theematizing 'La Frontera' in Popular Culture. Guillermo Gómez-Peña and the Allegorical Impulse. – Gabriela Cala-Lesina: The Politics of the Black Archive. – Laura Creed: Finding Contemporary Photography's Dialectic by Following Modernism's trajectory from 1939 to 2009. – Michelle Pastor: Re-Imagining the Bombshell. Visualising Women in the War on Terror. – Valerie Whitacre: Finding Meaning in Documentary Photography. Luc Delahaye's 'History' Series.

(Bei Dr Wilson) Zoe Alexander: Light in Halifax. Daniel Buren and the Nova Scotia College of Art and Design. – Gemma Bentley: Punk, Provocation and Perestroika. Women in Soviet Rock Culture, 1983-1993. – Elizaveta Butakova: Retreat to the Country. Documenting Conceptualist Art Practices in the Environs of Moscow, 1964-1983. – Kate Cowcher: Revolutionary Motherland or Death! Imaging Communism on the Final Frontier. Socialist Ethiopia, 1974-1991. – Jeremy Epstein: Resurrecting Malevich. Soviet, Post-Soviet and Contemporary. – Amanda Sarroff: A Stranger at the Door. Three Works by Jeff Wall, Mircea Cantor, and Artur Zmijewski. – Natalia Siewiewicz: Russian Criminal Tattoos. A Carnival of Signs. – Ana Vukadin: Maja Bajević. A Counterpoint to 'Altermodernity'. Probing the Limitations of Bourriaud's 'Altermodern' Theory through a reading of Selected Works by Maja Bajević.

M.A. in Curating the Art Theses (abgeschlossen)

(Bei Mr Caiger-Smith) Laura Harford: Private Art made Public. Alternative Models for the Display of Contemporary Art. – Lynne McAdam: Art for Art's Sake? Factors affecting Curatorial Practice in the Hospital Environment. – Sophie Shaw: The Object, the Artist and the Gallery Space. Three Exhibitions at the Whitechapel Art Gallery between 1969 and 1971. – Ashley Siple: Art among Artefacts. Lessons from the Imperial War Museum and the Wellcome Collection.

(Bei Dr Hyde) Madeleine Brechin: Access/Income/Scholarship? Assessing the Changing Roles of the Exhibition Catalogue in England from 1970 to the Present. (Bei Ms Waterfield) Marcus Besley: Out of Sight, Out of Mind. The Display and Interpretation of Portrait Miniatures. – Nicola Pickering: 'A Good Plot, Good Friends, Full of Expectation'. The Loan of Paintings from the National Portrait Gallery to Montacute House 1975-2008. – Jessica Stevens-Campos: Setting the Tone. The Dutch Collection at the National Gallery, London, seen through the Lens of Three Major British Collectors.

PhD Theses (Arbeitstitel) (neu begonnen)

(Bei Dr Cannon) John Renner: Cistercian Patronage and Artistic Practice in Trecento Tuscany.

(Bei Ms Cather) Adrian Heritage: Cologne Cathedral Choir Screen Paintings. Materials, Techniques and Physical History. – Charlotte Martin de Fonjaudran: Cleaning Asian Wall Paintings. In Situ Constraints and Evaluation Methods. – Sibylla Tringham: Characterising Consolidation in Wall Paintings.

(Bei Dr Clarke) Elizabeth McDougall: Architecture on the Possesso Route in Rome 1492-1521.

(Bei Prof Green) Nikoo Paydar: Bakst, Matisse and Poirat.

(Bei Prof Milner) Nicholas Bueno de Mesquita: Soviet Housing Projects of the 1920s and Early 1930s.

(Bei Dr Nash) Susan Green: The Iconography of the Tree of Jesse 1400-1550.

(Bei Prof Nixon) Ana Balona de Sa' Oliveira: Runaway Girls. Marks of Home and Exile in the Practice of Women Artists since the 1980s. – Meredith Brown: A History of A.I.R. Gallery. Feminism and the Art Institution.

(Bei Mr Park) Michael Carter: Cistercian Art and Architecture in Late Medieval England.

(Bei Prof Rubin) Emily Gray: Rhetoric, Perception and Devotion in Fifteenth-Century Religious Prints from Florence. – Joanna Milk: From Doctors of the Church to Visionary Saints. Recasting Augustine and Jerome in Tuscan Paintings of the Fifteenth Century.

(Bei Prof Solkin) Andrey Shabanov: Peredvizhniki. The Social History of an Artists' Movement.

(Bei Dr Stevenson) Owen Hopkins: Narratives in Space. English Architecture 1707-1718. – Harriet Sandvall: The Architecture and Interior Decoration of Early Masonic Lodges.

(Bei Dr Stewart) Christine Gardner: Ancient Roman Erotic Art.

(Bei Prof Swallow & Dr Stallabrass) Emilia Terraciano: Beyond the Gaze. Collecting and Displaying Modern and Contemporary Asian Art in UK Institutions.

(Bei Dr Woodall) Deborah Babbage: Rembrandt's Pendant Marriage Portraits. – Rodrigo Canete: Velázquez' Works in Seville and Madrid. – Hope Walker: Hans Eworth. Art in Post-Holbein England.

M.A. in Curating the Art Theses (neu begonnen)

(Bei Mr Caiger-Smith) Christine Faber: Collecting Performance Art. – Amanda Hajjar: Expanding the MOMA-Model. The Museum Policies of the Guggenheim. – Rebecca Lewin: The (Dis)embodied ear. Sight and Site in the Display of Sound Art. – Miriam Lloyd-Evans: Global Visions. Incorporating Contemporary Non-Western Art into Permanent Collections and Displays. – Alice Tunmore: Art bucks Recession Fear. A Critical Analysis of the Challenges facing Museums and Galleries in the UK and the Survival Strategies employed by these Institutions during the Current Downturn in the Economy with Reference to the Effects of earlier Twentieth-Century Recessions on Museum Practice.

(Bei Ms Hyde) Viktorya Vilk: Integrating Interpretive Material into Display. Innovation in UK Regional Art Museums.

(Bei Ms Waterfield) Anna Harnden: Preserving Personalities. A Critical Examination of Practice in Historic House Museums. – Katerina Marcou: Britain Can Make It. The Role of Temporary Exhibitions in Britain during the Second World War. – Caroline New: Curating and Conservation Science. The Display of Technical Material in Art Museums. – Monserrat Pis Marcos: Faded Meanings. Exploring Museological Approaches to the Interpretation of Christian Art.

NORWICH

School of World Art Studies and Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas, Univ. of East Anglia

PhD Theses (abgeschlossen)

Nicholas Arber: "A good and sufficient Prison". A Norfolk County Goal 1764-1887. – Lisa Binder: Contemporary African Art and the London Market 1995-2005. – Gabriel Ramón Joffré: Potters of the Northern Peruvian Andes. A palimpsest of technical styles in motion. – Ian Schevitz McIntyre: Judgement by Eye. The Art-Collecting Life of E. J. Power, 1950-1990. – Asao Sarukawa: Representing the City on Edo Japan. Experience, Place and Environment. – Matthew Silence: The Cardinal's Seal of Dignity and the Representation of Identity 1378-1553. – Elizabeth Walsh: Venetian Gros-Point Lace. Manufacture, Use, Representation and Transformation 1659-1727.

MA Theses (abgeschlossen)

Jane Chick: Collections of Ampullae in Lombard Italy. – Philip Compton: Fruit in the soil of magic. Horticultural practices as socially conditioned techniques in the formation of anthropogenic Amazonia. – Laura De Becker: "A sign of struggle". Reading the Hector Pieterse photograph. – Simin Eldem: Imagining History. The Use of Photography in Michael Lesy's Wisconsin Death Trip. – Amnada Forry: Nuyorican Construction. Building cultural and visual Communities in New York. – Fien Geldof: The cinematographic representation of the Ipkeng. – Hsing Hai-Ling: A Study on Reuse and Sustainable Development of Jhongshe Village through the Analysis of Japan Cultural Management Organisations. – Kevin Holmwood: Ghirlandaio's Bit of Skirt. – Ariane Hoppler: A new Woman. Cranach's female Nude. – Helen Johnson: Exploring the Reasons, Problems and Benefits of adapting historical Buildings for new Uses. – Priscilla Latham: Stave off Decay. Securing a Sustainable Future for the English rural Parish Church. – Joanne Chia Yin Lai: Visions of others. A reflexive Exploration of the Study of Cultures from the Perspective of a multicultural Other. – Kate Linden: A Dive into History. The Role of the recreational Diver in the Preservation and

Management of our underwater cultural Heritage. – Jo Murfitt: Desire Lines and the modern Nomad. – Mykoniatis Periklis: Commedia dell'Arte as an heterotopic Space in Chagall's Art. – Amandine Stone: An Assessment of the deep ecological Approach in recent Art Practice. Subjectivity and the Representation of Nature in Susan Derges' Photographs and the Cape Farewell Project. – Susan E. Sutton: In the landscape of cosmological contact. Biography and ecological perception in the Blackfoot tipi. – Rachael Urting: Reading the bodies in the Bounty mutineers. – Chunzi Wang: Chinese intangible cultural Heritage in the Context of Modernisation with an Example of Spring Festival.

PhD Theses (neu begonnen)

Stephanie le Clerc Caffarel: Exchange relations between Fijians and Euro-Americans in Western Polynesia (1770s-1870s) with Reference to Museum Collections. – Laura De Becker: The visual Representation of the 1994 Genocide in Rwanda. – Peter Harmon: Death and Performance Art post 1960. – Helen Lunnon: Medieval Church Portals in Norfolk. – Mary Katherine Scott: Categorization of Tourist Art and Perceptions of Maya Identity in Yucatan. – Mathiau Viau-Corville: The Andean Staff God in the Pre-hispanic Andes.

OXFORD

Department of History of Art, Univ. of Oxford

DPhil Theses (abgeschlossen)

2008

Barbara Bader: Modernism and the Order of Things. A Metadata of Books by Artists. – Patrycja Kaszynska: Aesthetics and Utopia. Myths of Autonomous Art. – Camilla Murgia: Pierre-Marie Gault of de Saint-Germain (1752-1842).

2006

Clemena B. Antonova: Form, Time and Real Presence in Eastern Orthodox Art. – Matthew H. Landrus: Leonardo's Canons. Standards and Practices of Proportion Theory in his Early Work. Without Special Consideration of his Last Supper and Giant Crossbow. – Edward Robinson: Amateur, Arbitrator, Professional. Photographer Frances Benjamin Johnston (US, 1864-1952). – Adrienne L. Rubin: This difficult and uncertain science. Roger Fry's Interpretation of Aesthetic Perception. – Naoko Takahatake: The Print Industry in Bologna ca. 1570-1640.

2005

Eun-Sung Kang: Raphael's Surviving Preparatory Drawings from ca. 1500-1520. An Analysis of Raphael's Design Procedures based on the Reconstruction of Four Major Projects. – Assimina Kaniari: Modernity and the scientific uses of design. A critical investigation in the notion of art and style of the artificial with special reference to the human antiquity controversy 1858-1908.

2004

Rebecca Daniels: Walter Sickert and Popular Culture. – Henry Howard: The English Illustrated Bible in the Eighteenth Century. – Aislinn Loconte: Royal Women's Patronage of Art and Architecture in the Kingdom of Naples, 1300-1450. From Maria of Hungary to Maria D'Enghien.

2003

Matthew Eve: A History of British Illustrated Children's Books and Book Production during the Second World War. – Catherine Jenkins: The Fontainebleau School of Printmaking. – Nicholas Lambert: A Critical Examination of "Computer Art"; Its History and Application. – Kelly Wilder: Ingenuity Wonder and Profit. Language and the Invention of Photography.

2002

Juliana Barone: Leonardo on Motion. Seventeenth Century views. – David Berry: An Intellectual History of the Museums of the Univ. of Oxford. – Edward Ford: Interpretations of marks from draughting tools in some Italian Renaissance drawings. Evidence for the use of geometrical and numerical design systems. – Jorg Garbrecht: Considering Eric Fischal. – Emma Stirrup: The altar sculptures of virgin martyrs. The ideal of chastity and the decorous treatment of relics in Tridentine Rome.

2001

Paulo Alei: Intellegitur plus semper quam pingitur. The Renaissance heritage of Timanthes' veil. – Dennis Geronimus: The Painting Career of Piero di Cosimo (1462-1522). – Jason Herrick: Louis Robert de Saint Victor (1738-1822). A case study on collecting paintings in France from the 1770s to the 1820s with particular reference to Dutch and Flemish Art. – Holger Hooek: The King's artists. The Royal Academy of Arts as a national institution, c.1768-1820. – Minna Moore-Ede: Religious Art and Catholic Reform in Italy, 1527-1546.

2000

Tanya Bastianich: An illustrious man and his uomini illustri. Francesco di Marco Datini and the decoration of his palace in Prato. – Catherine Clover: The English Crown and Military Architecture in Gascony in the fourteenth and fifteenth century. A documentary study. – Brendan Cole: Jean Delville's l'Esthétique idéaliste. Art between nature and the absolute (1887-1906). – Anne Hammond: The Landscape photographs of Ansel Adams. – Catherine Lever: Bergsonianism. An intellectual context for Henri Matisse. – Alexandra Stara: Lenoir, Quatremère and the hermeneutic of the Musée des Monuments français.

MSt Dissertations (abgeschlossen)

2008

Erik Bijzet: Philippe Bertand (1663-1724). – Nicola Brandt: William Kentridge. Processing memory and shades of the Grotesque. – Ruth Busby: Replication and spatiality in the work of Anthony Gormley. – Jonathan Cates: Optics and the construction of space

in early Netherlandish painting. – Samantha Edgley: Transparent forms. Attempts to prove and disprove the validity of spirit photography. – Nathan Flis: Christopher Wren and the images of the brain for Thomas Willis' *Cerebri Anatome*, 1664. – Aimee George: Culinary experiences of the Grand Tour. British tourists on Italian gastronomy from 1765-1900. – Heather Hund: Illuminating a forgotten bronze. The écorché horse in the Torrie collection and its legacy. – Isabella Maidment: "Vivencias". Art as lived experience in the work of Helio Oiticica and Lydia Clark. – Maria Marchini Camia: Constructing 'newtopia'. Olafur Eliasson and the negotiation of a new political art. – Anna Maude: Leonardo and replication. The "original" Last Supper? – Nicola McCartney: Artists' identity. Surrealist artistic partnerships and their pseudonyms. – Theresa Neurohr: Principles of optimum structures in the sculptural language of Naum Gabo. – Rebecca Raynor: Replication as agent for the Orthodox Church. A case study of Saint Luke the Evangelist's originals and their reinterpretations. – Hannah Woodley: A state of "Double-consciousness". African American identity in the art of the Harlem Renaissance. – Emily Zandy: The spectacle of atrocity. Meissonier, Manet, and representations of violence in nineteenth-century French art.

2007

Kathryn Barush: Paradise Presented. The contemporary reception of De Louthembourg's 'Eidophusikon' and the Legacy of 18th c. optics. – Ruth Chambers: Women Reading in Seventeenth-Century Dutch Art. – Emma Enderby: The Renaissance Celebrity. The Quest for Fame and Immortality. – Jessica Feinstein: The Aesthetics of Curiosity in Postmodern Art. Sixteenth and Seventeenth Century Wunderkammern as Reference and Inspiration. – Tommy Kristoffersen: Idea and Intention. A Study of Renaissance Artists' Notebooks and Sketchbooks. – Fiona Macleod: Beauty and Ugliness in French Art Criticism Between 1801-1819. – David Markus: The Night of the World. Power and Spectacle in the Art of Leon Golub. – Zain Masud: Heimlich or unheimlich, ambiguity in the interior space. Vuillard's portraits of his mother and sister. – Mara-Luisa Mueller: The flowering of naturalism. A re-examination of floral detail in early fifteenth-century Italy, with special reference to Gentile da Fabriano's "Adoration of the magi". – Jonathan Murphy: The Man, the Magazine and the Metropolis. The Touristic Gaze of James Boswell. – Audrey Sands: The Great Eye in the Sky. Aerial Vision, Surveillance and Spectatorship in Nineteenth-Century Ballooning. – Preeya Seth: Studies in Digitisation and Contemporary British Art Photography. – Laura Stuart: Broken bodies. Medical photography and the "healing gaze". – Galina Vyday: The World of Art' Movement. Economic boom and artistic patronage in pre-revolutionary Russia.

2006

Larissa Allwork: Richard Serra and the 'Tilted Arc' controversy of the 1980s. – Patrick Coffey: Assess

what is peculiarly 'Modernist' about the Manifesto. – Zasha Colah: Contextualising the 'Decorative' at the turn of the Century. The Pan-Asian Movement, the Symbolists and Museum Patronage. – Eloise Donnelly: The photographically illustrated books of PH Emerson. – Nichole Fazio-Veigel: Julia Margaret Cameron and the Sir Henry Taylor album. A portrait of friendship. – Ashley Goodrich-Mahoney: The Forgotten (Yeo)Man. Constructed Subjectivity in the Work of Dorothea Lange and Edward S. Curtis. – Jessica He: The changing rubric of collecting and display in the Oxford Botanic Garden. – Sandrine Janet: Lee Miller's fashion photographs and portraits. The studio in Manhattan 1932-1950s. – Leticia Littlewood: How does our recollective memory influence how we may experience the sublime? Discuss with reference to Dorothea Debus' "Experiencing the past. Aspects of recollective memory" and qualitative data collected from the Space Gallery, Science Museum, London. – Laura North: Delacroix in England. – Jane Tippet: The celebrity garage sale. Art or junk.

2005

Kara Anderson: Litigating the Boundaries of Art. Mapplethorpe and Conservative Angst in the Late 1980s. – Annwen Bates: Embodied Agendas. A Comparison Between Visual Representations and Accompanying Perceptions of the Body. – Aimee Blackledge: Working Old Masters. The Circulation and Collection of Rembrandt's Drawings by Eighteenth Century English Artists. – Laura-Jane Foley: Traces of Surrealism in Lucian Freud's works. – Clement Hitchcock: Rhetorics of Representation. Reproductive media and the representations of antique sculpture since 1850 in academic institutions. – Natalia Klimowska: Zoology and Allegory in Early Modern Maps. – Julia Michalska: Antiquarianism and the Revival of Medieval Themes and Forms in Nineteenth Century French Painting. – Anne Moore: Theatricality, De Chirico, and Surrealist Dream Painting. – Elisa Schaar: The Art Collection of an Early Modern Couple. Albert and Isabella. – Alexander Sparey: The Iconography of Paris in the Art of Manet and his Circle. – Thomas Sweatman: "Chaos Tamed/Apollo versus Dionysus". How the adoption of Surrealist and Dadaist Legacies of Automatism and Chance in the Action Painting of Jackson Pollock marked the ultimate manifestation of Friedrich Nietzsche's philosophy of the Nonhuman, and the pinnacle of the Modernist ambition. – James Watkins: Disordering things. The Anti-Taxonomic Impulse of the Surrealist Movement.

DPhil Theses (neu begonnen)

Bieke Ackx: Bentvueghels and Bamboccianti. The Patronage and Reception of Northern Artists in Working in Rome (1620-1680). – Aimee Blackledge: Artists as collectors and notions of borrowing. Sources in Eighteenth Century Britain. – Alessandra Buccheri: The Architecture of Clouds in Art and Theatre. A Lost Path from the Florentine Renaissance to the Roman

Baroque. – Anne Bush: Site Seeing. Rome and the Printed Ephemera of Victorian Tourism. – Margaret Dalivalle: “Borrowed comeliness”. The Practice of copying from paintings in 17th Century England. – Nichole Fazio-Veigel: Julia Margaret Cameron. The Sir Henry Taylor Album. – Ana Finel-Honigman: So I Can Sigh Eternally. Goth, Fan Culture and the legacy of the 1990’s in post-millennium art. – Paula Freestone Mellor: The Professional Career of Sir George Scharf. – Corina Kleinert: Private practice of landscape painting by Peter Paul Rubens. – Yujen Liu: A Paradigm in Transition. The Concept of Art in the Early Twentieth Century China (1905-1923). – Yuping Luk: Ordination Scroll of Empress Zhang (1493). Daoist Art, Ritual and the Domain of a Ming dynasty Empress. – Elizabeth Mellings: A Fresh Fields or Waste Land? Notions of boundaries in the works of Mona Hatoum. – Anne Moore: The Marvellous Presented. Surrealism and Theatricality. – Natasha O Hear: Images of the whore of Babylon. – Steven Pulimood: Leonardo and Renaissance Anatomy. – Michael Ripps: The London picture trade and Dutch old masters. Dealers and collectors, 1865-1914. – Elisa Schaar: Richard Pettibone and the Transition from Pop to Appropriation. – Steven Stowell: The mystical experience of Art. A study of Christian themes in Art. Theory of the Italian Renaissance. – Anna Winestein: A League of their Own. Russian Artists in Paris 1870-1930.

ST ANDREWS

School of Art History, Univ. of St Andrews

M.Litt. dissertations (abgeschlossen)

Sandra Bouza: Public response to the display of human remains in museums. Recent dead v Ancient dead. – Adrienne Breingan: The Interpretation of the middle ages in museums. A comparison of the National Museum of Scotland and Arbroath Abbey. – Julie Brown: An exploration of the concept of the ‘Art island’ in relation to Naoshima, Japan and Orkney, Scotland. – Amy Dale: Jeleks, Oshvitza and Charms. The Balkan Collections of Mary Edith Durham. – Vikki Duncan: Object of Desire. The nature of collecting. – Evelyn Gardett: Titian and the Wars of the League of Cambrai. – David Hall: ‘Semantics of Space’. How do the institutions of Art, including physical and historical contexts, impact the interpretation of contemporary art? – Lynsey Haworth: How does the Law of Treasure Trove, particularly the role of the Scottish Archaeological Finds Allocation Panel, affect the development of the archaeology collection of the St Andrews Museum? – Antonia Lawrence-Allen: Going Public. How exhibitions introduced photography to Scotland. – Susan Lewandowski: The role of the print room in art galleries. – Brenda Meadows: Lifelong Learning. An evaluation of museum adult Education in Fife Council Museums. – Lauren Northup: A Tragic

Dependence. Collectors and Collecting in South Carolina, 1750-1860. – Laura Paterson: Teenage Kicks. Developing Teenage Audiences Within Museums. – Jennifer Ray: Recreating the past. How staff at Living History Sites strive for Authenticity. – Claire Robinson: An analysis of the representation of crime in museum exhibition display. – Robert Scott: Life After Death. Public acceptance of taxidermy as a modern interpretive technique. – Ryan Spencer: Ethical Concerns of time Shock in UK Living History Museums. – Sandra Vacca: Their story is our Story. Representing Immigration. The Cité National de l’Histoire de l’immigration in Paris.

PhD theses (abgeschlossen)

Maria Halkias: Les Yeux de la Memoire. The Paintings of Maria Helena Vieira da Silva 1930-1946. – Garyfalia Kouneni: Antiquity through Medieval Eyes. The Appropriation of Antique Art in the Trecento. – Shin-Chieh Tzeng: Comparative Research into the Museum Governance Systems of national Museums in the UK and Taiwan. – Laura Walters: Odoardo Fialetti (1573-c.1638). The Interrelation of Venetian Art and Anatomy, and his Importance in England.

YORK

History of Art Department, Univ. of York

PhD Theses (abgeschlossen)

Ann-Marie Akehurst: Architecture and Philanthropy. Building Hospitals in Eighteenth-Century York. – Jane Crease: “Incomparable Sepulchres”. The Alabaster Chest Tomb in Yorkshire c. 1350-c. 1550. – Philip Kerrigan: Charles Darwin and the Culture of Plants, his Reception and Influence in Horticulture and Visual Realms, c. 1840-1920. – Marie Prior: Style, Perception and Identity. The Gothic Bridge in London and York c. 1720-1881.

Taught MA Theses (abgeschlossen)

Stephen Aitken: Christopher Wood’s figurative art and the ballet. – Jasmine Allen: Stained Glass at the London and Paris International Exhibitions, 1851, 1855 and 1862. – Anna Austen: John Hamilton Mortimer. The ‘Progress of Vice’ and the ‘Progress of Virtue’. – Tim Buck: A Contested Site. Tradition and Modernity in Mabel Royds’ Indian Prints and Drawings. – Julia Charlton-Weedy: The Cult and Imagery of the Juvenile St. John the Baptist in Fifteenth-Century Florentine Art. – Beth Davidge: The windows of the Western Choir Aisles of York Minster. – Helen Eagles: Spirit Photography and the Visual Culture of Death in Britain, 1870-1920. – Helen Ellis: Mythology and Morals. Cranach’s artistic intent behind his mythological female nudes. – Sally Goodsir: Architectural History through Archives not Authorship. George Steuart (c. 1730-1806). – Ashlee Honeybourne: Sir Joshua Reynolds’s ‘John Stuart, 3rd earl of Bute, and his sec-

retary, Charles Jenkinson' and eighteenth century prime ministerial portraits. – James Jago: The Patronage of Early Modern Collegiate Architecture at Christ Church, Oxford. A Re-examination of the Meanings and Contexts of Style in Seventeenth-Century England. – Madeleine Joe: St-Martin-on-the-Hill, Scarborough. A Reassessment of the Working Practices of George Frederick Bodley. – Kristina Kindler: Tear off Your Head It's A Doll Revolution. – Teresa Kuo: The Portraits of Florine Stetthimer, Nude, Self-Portrait, Portraits of Myself, and Portrait of Marcel Duchamp. – Rachel Ladley: William Tom Warrenner, 1861-1934. L'Anglais au Moulin Rouge. – Matthew Lucas: Peter Paul Rubens's Triptych of Saint Stephen. – Peter Moore: William Hogarth's Twelve Large Engravings for Samuel Butler's Hudibras. – Chandra Sankaraya: Enactment and Beauty. The Paintings of G. F. Watts, 1857-1868. – Christine Shields: Reinventing the Portrait. The later work of Sir Joshua Reynolds. – Satoko Shimanaka: A Critical Examination of the notion of Zen in Robert Rauschenberg, John Cage, and Merce Cunningham in the 1950s and 1960s. – Ayami Suzuki: Tradition in Modern Japanese Architecture. The Influence of Western Architectural Theory in Japan from the 1900s to the 1950s. – Katie Tyreman: Annie Louisa Swynnerton A.R.A. Sculptural Enigmas in Paint.

PhD Theses (neu begonnen)

Tim Buck: British Art and Empire in the Inter-war Period. – James Jago: Aspects of Religious Visuality and Architectural Space in early modern England (1600-c.1680). – Peter Martin: Import of European Stained Glass in the UK 1790-1840. – Hilary Moxon: The Painted Glass in the Chapter House of York Minster. – Katie Tyreman: Sisterhood. Victorian Women Artists.

MA (by Research) Theses (neu begonnen)

Michael Britton: Pugin's Jesus Chapel at Ackworth Grange. – Laura Layfield: The Influence of British Art on Francisco de Goya.

Centre for Medieval Studies, Univ. of York

PhD Theses (abgeschlossen)

Beth Kaneko: No Two Alike. The Representation of Space in English Local Maps in the Late Middle Ages. – Luisa Izzi: The artistic influence of Rome in Anglo-Saxon England. – Betsy McCormick: Anglo-Saxon Sculpture and Museum Display. – Christine Maddern: Early Northumbrian Name Stones. – Chloe Morgan: An approach to the portrayal of sacred space Middle English romance. – Mike Reed: Anglo-Scandinavian Sculpture in East Anglia.

MA Theses (abgeschlossen)

Karen Alvarez: Wild men in the castle and Amazons in the palace. Tapestries and architectural design at Caister Castle and Ewelme Manor. – Amy Burns: Travels in

the Visual-Narrative Matrix of the Confessio Amantis in Pierpont Morgan MS M. 126. – Nicole Ford: Defining the Liberal Arts. Representations in Sculpture at Sens and Laon.

ESTLAND

Mitgeteilt von prof. Krista Kodres, Tallinn. Die supervisors sind in Klammern angegeben.

TALLINN

Kunsthistorisches Institut, Estnische Kunstakademie

Abgeschlossene Dissertationen

Raivo Kelomees: Postmatriaalsus kunstis. Indeterministlik kunstipraktika ja mittematriaalne kunst (*Post-materiality in Art. Indeterministic Art Practices and Non-Material Art*) (Supervision: prof. Virve Sarapik, oponent: dr. Mari Laanemets. [Dissertationes Academiae Artium Estoniae 3, Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia 2009. 318 pages]).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Rael Artel: Rahvuslusekriitilisest kunstist endises Ida-Euroopas 2000-2008 (*On Critique of Nationalism in the Practice of Contemporary Art in Former Eastern-Europe 2000-08*) (dr. Heie Treier). – Maarin Ektermann: Non Grata kui kollektiivne praktika. Kunstiajaloolised ja sotsioloogilised perspektiivid (*Non Grata Art Movement as Collective Practice. Art Historical and Sociological Perspectives*) (prof. Katrin Kivimaa).

TARTU

Universitat

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Eero Kangor: Fotode dateerimise ja atribueerimise probleeme Tartu ulikooli Kunstiajaloolises Fotokogus (*Problems of Dating and Attribution of Photographs in the Art Historical Photograph Collection of the Univ. of Tartu*) (dr Kurmo Konsa, Kaur Altoa MA). – Maili Kark: Tatvere linnoosa 1930. aastate elamuprojektid LPMKO arhiivis (*The Residential Projects of Tatvere Town District of the 1930's in the City Governments Planning- and Land Managing Departements Archive*) (Kaur Altoa MA). – Kristiina Tiideberg: Setu traditsiooniline maa-arhitektuur 20.sajandi I poolel Meremae, Varska, Mikitamae ja Misso valla pohjal (*Setu Traditional Vernacular Architecture in the First Half of 20th Century in Meremae, Varska, Mikitamae and Misso Parish*) (Kaur Altoa MA).

LETTLAND

Zusammengetragen von Kristiana abele M.A., Riga, kristiana_abele@hotmail.com.

RIGA

Lettische Kunstakademie (LKA): Studiengang Kunstwissenschaft und Kulturtheorie im Fachbereich Kunstwissenschaft

Leiter: Prof. Dr. habil. Eduards Kļaviņš.

Mitarbeiter:

Prof. Dr. habil. Ojārs Spārītis,

Assoz. Prof. Dr. Laila Bremša und Dr. Mārtiņš Kuplais, Dozenten Dr. Silvija Grosa, Dr. Kristīne Ogle, Ingrida Burāne, Rihards Pētersons, Laima Reihmane, Andris Teikmanis,

Methodikerin Aiga Dzalbe.

Kunsthistorisches Institut

Direktorin: Dr. Elīta Grosmane.

Wissenschaftliche Mitarbeiter: Dr. Ruta Čaupova, Dr. Stella Pelše, Dr. Rūta Kaminska, Dr. Jānis Zilgalvis, Kristiāna Ābele, Anna Ancāne, Daina Lāce.

Abgeschlossene Dissertationen 2007

(Bei Dr. Kaminska, Kunsthist. Institut der LKA) Kristīne Ogle: 'Societas Jesu' ieguldījums Latvijas arhitektūras un tēlotājas mākslas mantojumā (*Der Beitrag der Societas Jesu zur Architektur und bildenden Kunst Lettlands*).

(Externat) Dace Lamberga: Klasiskais modernisms Latvijas glezniecībā 20. gadsimta sākumā (*Die klassische Moderne in der Malerei Lettlands am Anfang des 20. Jh.s*).

Neu begonnene Dissertationen 2007

(Bei Prof. Bratuškins, Rigaer Techn. Univ.) Agnese Kusmane: Pilsētībūvniecības teorija Latvijā, 1950-80 (*Städtebauthorie in Lettland 1950-80*).

(Bei Dr. Grosmane, Kunsthist. Institut der LKA) Agnese Bergholde: Vēlās romānikas būvplastika Baltijas jūras reģionā (*Spätromanische Bauplastik im Ostseeraum*). – Valentīna Opolā: Itāļu glezniecība Latvijā (*Italienische Malerei in Lettland*).

(Bei Prof. Kļaviņš) Inese Baranovska: Tradīcijas un novatoriskais, laikmetīgās mākslas attīstības tendences un paradigmas Latvijā: 1980-2010 (*Traditionen und Innovation. Tendenzen und Paradigmen in der Entwicklung der Gegenwartskunst in Lettland 1980-2010*). – Santa Mazika: Jaunā institucionālisma iezīmes laikmetīgās mākslas centru darbībā (*Merkmale des Neuen Institutionalismus, aufgezeigt an der Tätigkeit von Zentren für Gegenwartskunst*).

(Bei Prof. Spārītis) Ingūna Audere: Meklējumi stikla mākslas iespēju paplašināšanā tās formālās, tehniskās un stilistiskās evolūcijas periodā no 20. gs. otrās puses līdz mūsdienām (*Versuche, die Möglichkeiten der Glas-kunst zu erweitern, im Verlauf ihrer formalen, technischen und stilistischen Entwicklung von der 2. Hälfte des 20. Jh.s bis zur Gegenwart*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten 2007

(Bei Doz. Burāne) Daina Auziņa: Lijas Būmanes dzīve

un daiļrade (1940-90) (*Leben und Werk von Lija Būmane, 1940-90*). – Aiga Bajāre: Latvijas-Francijas mākslas sakari. Starptautiskā mākslas centra 'Cité internationale des arts' radošā darbnīca "Latvija". 1996-2006 (*Lettsch-französische Kunstbeziehungen. Die Werkstatt "Lettland" am internationalen Kunstzentrum Cité internationale des arts. 1996-2006*). – Aiga Dzalbe: Ieskats Latvijas 20.-21. gs. mijas glezniecības problemātikā (*Einsicht in die Problematik der Malerei Lettlands um die Wende zum 21. Jh.*). (Bei Dr. Grosmane, Kunsthist. Institut der LKA) Valentīna Opolā: XVII gadsimta Itālijas glezniecības kolekcija Ārzemju mākslas muzejā. Stils un ikonogrāfija (*Die Sammlung italienischer Malerei des XVII. Jh.s im Museum für ausländische Kunst. Stil und Ikonographie*).

(Bei Prof. Kļaviņš) Santa Mazika: Jaunā institucionālisma iezīmes Kultūras un informācijas centra K@2 darbībā (*Merkmale des Neuen Institutionalismus am Wirken des Kultur- und Info-Zentrums K@2*).

(Bei Doz. Teikmanis) Eva Lapinska: Latvijas Mākslas akadēmijas Glezniecības nodaļas vēsture. 1944-64. gads (*Geschichte des Fachbereichs Malerei der Lettischen Kunstakademie 1944-64*).

Neu begonnene Dissertationen 2008

(Bei Dr. Grosmane, Kunsthist. Institut der LKA) Vija Strupule: Dekoratīvā glezniecības Rīgas interjeros. 16. gs.-18./19. gs. mija (*Dekorative Malerei in Innenräumen von Riga, vom 16. Jh. bis an die Schwelle zum 19. Jh.*).

(Bei Prof. Kazāks, Rigaer Technische Univ.) Edīte Bērziņa: Dizains Latvijā no 1945. līdz 1995. gadam (*Design in Lettland von 1945-95*).

(Bei Prof. Kļaviņš) Elīta Ansonē: 'New Age' ideju ietekme Latvijā 20. gs. otrās puses un 21. gs. sākuma mākslā (*Einfluss der New Age-Ideen auf die Kunst Lettlands in der 2. Hälfte des 20. Jh.s und zu Anfang des 21. Jh.s*). – Natalja Jevsejeva: Aleksandras Belcovas dzīve un māksla (*Leben und Kunst von Alexandra Belzowa*). – Solvita Krese: Konteksta nozīme un pielietojums Latvijas laikmetīgajā mākslā gadsimtu mijas periodā (*Bedeutung und Verwendung des Kontexts in der Gegenwartskunst Lettlands um die Jahrhundertwende*).

(Bei Prof. Panteļejevs) Gita Straustiņa: Inovācijas un tehnoloģijas dizaina radošajā procesā (*Innovationen und Technologien im Schaffensprozess des Design*).

(Bei Prof. Spārītis) Inese Brants: Porcelāna apgleznošana. No apgleznošanas līdz glezniecībai (*Porzellanmalerei. Von der Bemalung zur Malerei*). – Dainis Lesiņš: Redukcijas apdedzinājuma tehnikas (*Reduzierende Brenntechniken*). – Inga Meldere: Monumentālās glezniecības restaurācija Latvijā (*Restaurierung von Monumentalmalerei in Lettland*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten 2008

(Bei Doz. Burāne) Vineta Skalberga: Sievietes tēla interpretācija Ēvī Upenieces tēlniecībā. 1956-2006 (*Die*

Auffassung der Frauengestalt in der Bildhauerei von Ēvī Upeniece, 1956-2006).

(Bei Doz. Reihmane) Dace Kaprāne: Grafīke Dzidra Ezergaile (*Die Graphikerin Dzidra Ezergaile*). – Eva Ližbovska: Politiskās situācijas diktētās pārmaiņas latviešu grafikā pēc 1945. gada (*Politiskā bedingte Veränderungen in der lettischen Graphik nach 1945*).

(Bei Doz. Teikmanis) Elīna Dūce: Vizuālā māksla Latvijas Televīzijas raidījumos. No pirmsākumiem līdz 2005. gadam (*Bildende Kunst in Sendungen des Lettischen Fernsehens. Von den Anfängen bis 2005*). – Anita Sedliņa: Vizuālā komunikācija Rīgas vides reklāmā 21. gs. (*Visuelle Kommunikation in der Stadtraum-Werbung Rīgas im 21. Jh.*).

Abgeschlossene Dissertationen 2009

(Bei Prof. Kļaviņš) Silvija Grosa: Jūgendstila perioda plastiskais un gleznieciskais dekors Rīgas 19. gs. un 20. gs. mijas arhitektūrā (*Der plastische und malerische Jugendstildekors in der Rigaer Baukunst um die Wende zum 20. Jh.*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten 2009

(Bei Doz. Burāne) Zane Krezevska: Eduarda Vītola mākslinieciskā darbība 20. gs. starpkaru perioda Latvijas mākslas vēstures kontekstos (*Das künstlerische Schaffen von Eduards Vītols im Kontext der lettischen Kunstgeschichte der Zwischenkriegszeit des 20. Jh.s*).

(Bei Doz. Dr. Grosa) Guna Ševkina: Vecicībnieku sakrālā arhitektūra Austrumlatvijā (*Die Sakralarchitektur der Altgläubigen in Ostlettland*).

(Bei Dr. Kaminska, Kunsthist. Institut der LKA) Ilze Jakuša-Kreituse: Vēlās ikonu glezniecības problemātika un tās aspekti Rīgas pareizticīgo dievnamu ikonu kolekcijās (*Die Problematik der späten Ikonenmalerei und ihre Aspekte in den Ikonensammlungen der orthodoxen Kirchen Rīgas*).

(Bei Prof. Kļaviņš) Iliana Veinberga: Industriālais transporta dizains Latvijas PSR (*Das industrielle Fahrzeugdesign in der Lettischen Sowjetischen Sozialistischen Republik*).

(Bei Doz. Pētersons) Maija Rudovska: Staļina laika sabiedrisko ēku arhitektūra Latvijas PSR (*Die öffentliche Profanarchitektur der Stalin-Zeit in der Lettischen Sowjetischen Sozialistischen Republik*).

POLEN

Zusammenstellung und Übersetzung werden verdankt: Prof. dr. Małgorzata Omilanowska (Danzig), Prof. dr. Wojciech Batus (Krakau), dr. Krzysztof Cichoń (Łódź), Prof. dr. Piotr Scholz (Lublin), Katarzyna Baralkiewicz (Posen), dr. habil. Jacek Tylicki und Franciszek Ski-biński (Thorn, Institut für Denkmalkunde und Konservierung), Kinga Krystew-Garwolińska (Thorn, Lehrstuhl für Kunst und Kulturgeschichte), Jan Przytkowski (Warschau), dr. Marcin Wislocki (Breslau). Oksana Kozyr (München hat das Manuskript durchgesehen).

GDANŃSK / DANZIG

Instytut Historii Sztuki (Institut für Kunstgeschichte der Universität Danzig)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kawiecki) Dorota Bentkowska: Muzyka w malarstwie Młodej Polski (*Die Musik in der Malerei des Jungen Polen*). – Patrycja Czepli: Renesansowy portal w miejscowości Łapino (*Das Renaissanceportal in Łapino/Lappin*). – Monika Fibek: Empora w kaplicy św. Anny przy Kościele św. Trójcy w Gdańsku (*Die Empore der St. Anna-Kapelle an der Dreifaltigkeitskirche in Danzig*). – Karolina Konieczna: Obraz w kadrze filmowym na przykładzie amerykańskiego kina przelomu XX i XXI wieku (*Das Gemälde im Film am Beispiel des amerikanischen Kino der Wende zum 21. Jh.*). – Zuzanna Malicka: Mezaliany czy symbioza? Związki sztuki i reklamy na tle relacji między kulturą wysoką i kulturą popularną (*Mesalliance oder Symbiose? Verbindungen zwischen Kunst und Werbung im Kontext der Beziehungen zwischen Hoch- und Pop-Kultur*). – Magdalena Molikiewicz: Ikonografia człowieka niepełnosprawnego w sztuce europejskiej (*Die Ikonographie des Behinderten in der europäischen Kunst*). – Roma Piotrowska: Stosunek do przestrzeni miejsca i sytuacji społeczno-politycznej w realizacjach artystów oraz kuratorów związanych z gdańską Wyspą (*Das Verhältnis zum Ort und sozialpolitischen Feld in den Realisationen der mit dem Danziger Zentrum Wyspa [die Insel] kooperierenden Künstler und Kuratoren*). – Honorata Szymańska: Retabulum Św. Mikołaja z kościoła p.w. Wniebowzięcia NMP w Gdańsku. Monografia zabytku (*Das Retabel des hl. Nikolaus aus der Danziger Frauenkirche*). – Dorota Witkowska: »Fryzjerska Beatrycze« uśmiecha się do pozorów. Postacie kobiece w malarstwie Zygmunta Menkesa (*»Friseur Beatrice« lächelt zum Schein. Weibliche Figuren in der Malerei von Zygmunt Menkes*). (Bei Prof. Omilanowska) Olga Baron: Architektura i Urbanistyka Jastrzębiej Góry w dwudziestoleciu międzywojennym (*Die Architektur und Stadtplanung von Jastrzębia Góra in der Zwischenkriegszeit*). – Beata Dziubicka: Kino »Leningrad« w Gdańsku na tle polskiej sztuki lat 1949-1956 (*Das Danziger Kino »Leningrad« im Kontext polnischer Kunst der Jahre 1949-56*). – Aleksandra Juszczak: Życie artystyczne w międzywojennej Gdyni (*Künstlerisches Leben in Gdynia in der Zwischenkriegszeit*). – Joanna Kaszubowska: Kadyny. Idealna wieś cesarza Wilhelma II (*Cadinen, Idealdorf des Kaisers Wilhelm II*). – Karolina Lewandowska: Adaptacja podominińskiego kościoła Najświętszej Marii Panny w Elblągu na galerię El i jej recepcja (*Die Umwandlung der ehem. Dominikanerkirche der Gottesmutter in Elbląg/Elbing zur Kunstgalerie »El« und ihre Rezeption*). – Małgorzata Marszał: Architektura i urbanistyka Jastarni w dwudziestoleciu międzywojennym (*Die Architektur und Stadtplanung von Jastarnia/Heisternest in der Zwischenkriegszeit*). – Sylwia

Peters: Problem zagospodarowania wyspy Ołowianki oraz adaptacji dawnej elektrowni na Filharmonię Baltycką i spichlerzy na Centralne Muzeum Morskie (*Untersuchung des Nutzungsplans der Ołowianka/Bleihof in Danzig und der Adaptierung des ehem. Elektrizitätswerks zur Philharmonie sowie der Speicher zum Meeresmuseum*). – Katarzyna Wojtczak: Monografia gmachu Dyrekcji Kolei [w Gdańsku] (*Monographie des Eisenbahndirektion-Gebäudes in Danzig*).

(Bei Prof. Sosnowska) Agnieszka Warzocha: Fotografia oficjalna i nieoficjalna z okresu stanu wojennego w Polsce (*Offizielle und inoffizielle Photographie zur Zeit des Kriegsrechts in Polen*). – Anna Wawrzyniak: Wątki surrealistyczne w polskiej fotografii (*Anklänge des Surrealismus in der polnischen Photographie*).

(Bei Prof. Tylicki) Agnieszka Wołowicz: Dekoracja malarska stropu i ścian kościoła NSP Jezusa w Stegnie (*Die gemalte Decken- und Wanddekoration der Herz-Jesu-Kirche in Stegna/Steegen*).

(Bei Dr Woziański) Agnieszka Towliszew-Anioł: Architektura franciszkańskiego kościoła i klasztoru pod wezwaniem Św. Trójcy w Gdańsku. Monografia zabytku (*Die Architektur des Franziskanerklosters und der Dreifaltigkeitskirche in Danzig. Baumonographie*).

– Anna Zielińska: Zawstydzona, zalotna, zmysłowa ... Studium o erotyce w malarstwie polskim z poł. XIX w. i pocz. XX wieku (*Verschämt, kokett, sinnlich ... Eine Studie über die Erotik in der polnischen Malerei der 2. Hälfte des 19. und zu Anfang des 20. Jh.s*).

KRAKÓW / KRAKAU

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Institutsleitung seit 1.9.08: Direktor: dr. habil. Piotr Krasny. Stellvertretender Direktor: dr. habil. Marek Walczak; dr. habil. Małgorzata Smorąg Różycka wurde Prodekanin der Historischen Fakultät.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Balus) Barbara Ciciora-Czwornóg: Jan Matejko a średniowiecze. Zainteresowania, inspiracje, realizacje (*Jan Matejko und das Mittelalter. Interessen, Inspirationen, Umsetzung*).

(Bei prof. Fabiański) Barbara Hryszko: Życie i twórczość malarza Aleksandra Ubeleskiego (1649/51-1718) (*Leben und Werk des Malers Alexander Ubeleski, 1649/51-1718*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Balus) Anna Chruścińska: Stereotypy o mieszkańcach Orientu w sztuce polskiej XIX-go i początków XX-go wieku na tle orientalizmu zachodnioeuropejskiego (*Stereotypen vom Orientalen in der polnischen Kunst des 19. und den Anfängen des 20. Jh.s vor dem Hintergrund des westeuropäischen Orientalismus*). – Aleksandra Skorek: Polski plakat propagandowy z czasów wojny polsko-bolszewickiej (*Das*

polnische Propagandaplakat aus der Zeit des polnisch-bolschewistischen Kriegs). – Dominika Wolska: Zespół budynków przy ulicy Jana III Sobieskiego 14-18 w Krakowie (*Der Baukomplex an der Jan III Sobieski-Straße in Krakau*).

(Bei prof. Gryglewicz) Aldona Kolew: Lata dwudzieste XX wieku w sztuce bułgarskiej na przykładzie twórczości Iwana Milewa, Siraka Skitnika i Władymira Dimitrowa-Mistrza (*Die 20er Jahre des 20. Jh.s in der bulgarischen Kunst am Beispiel des Werks von Iwan Milew, Sirak Skitnik und Wladimir Dimitrow-Meister*).

(Bei dr. habil. Hussakowska) Maria Glondys: Projektowanie społecznie użyteczne (*Gemeinnütziger Design*).

– Urszula Koziel: »Twoje miasto to pole bitwy«. Zawłaszczanie przestrzeni publicznej w sztuce ulicy. Wybrane motywy w twórczości Banský'ego, Ireneusza Zjeżdźalki, Wojciecha Wilczyka i Sławoja Dubiela (*»Deine Stadt ist ein Schlachtfeld«. Die Annexion des öffentlichen Raums durch die Kunst der Straße. Ausgewählte Motive im Werk von Banský, Ireneusz Zjeżdźalka, Wojciech Wilczyk und Sławoj Dubiel*).

– Sylwia Krasoń: Motyw korytarza w sztuce polskiej po 1989 (*Das Motiv des Korridors in der polnischen Kunst nach 1989*). – Wojciech Szymański: Ceremonie żałobne Felixa Gonzaleza-Torresa. Sztuka w czasach zarazy (*Die Trauerzeremonien von Felix Gonzales-Torres. Die Kunst in der Pestzeit*). – Natalia Załuska: Próba analizy twórczości Wojciecha Piaseckiego (*Versuch einer Analyse des Werks von Wojciech Piasecki*). – Natalia Żak: Między dokumentem a metaforą. Fotografie obiektów postindustrialnych (*Zwischen Dokument und Metapher. Fotografien postindustrieller Objekte*).

(Bei dr. habil. Krasny) Filip Chmielewski: »Sąd Midasa« ze zbiorów Muzeum Lubelskiego w Lublinie (*»Das Urteil des Midas« in der Sammlung des Museums in Lublin*). – Paweł Ferenc: Manierystyczne ołtarze z ruchomymi skrzydłami na kolumnach z 1. połowy XVII wieku na terenie Małopolski (*Die manieristischen Altäre mit beweglichen Flügeln auf Säulen aus der 1. Hälfte des 17. Jh.s in Kleinpolen*). – Maria Fiter: Organizacja warsztatu renesanowego rzeźbiarza na przykładzie weneckiej Botteghe Alessandra Vittorii (*Die Einrichtung der Bildhauerwerkstatt der Renaissance am Beispiel der venezianischen botteghe von Alessandro Vittoria*). – Michał Hankus: Cykl malowideł ukazujący sceny z żywota św. Karola Boromeusza w kaplicy seminaryjnej w Łowiczu a problem kształtowania się ikonografii tego świętego w XVII wieku (*Der Gemäldezyklus mit Szenen aus dem Leben des hl. Karl Borromäus in der Seminarkapelle in Łowicz und die Frage der Entstehung der Ikonographie des Heiligen im 17. Jh.*). – Katarzyna Klimasek: Koncepcja sztuki religijnej i terminologia artystyczna Johannesa Molanusa wobec tradycji klasycznej (*Die Konzeption sakraler Kunst und künstlerische Terminologie von Johannes Molanus im Verhältnis zur klassischen Tradition*). –

Mateusz Łepkowski: Ikonografia i artystyczna oprawa kultu św. Jozafata Kuncewicza (*Ikonographie und künstlerische Ausgestaltung der Verehrung des hl. Jozafat Kuncewicz*). – Monika Mielañczyk: Kształtowanie sanktuarium maryjnego wokół cudownego wizerunku Matki Boskiej w Pszowie (*Die Gestaltung des Marienheiligtums um das Gnadenbild der Gottesmutter in Pszów*).

(Bei prof. Małkiewicz) Andrzej Nazar: »Taniec śmierci« z kościoła OO. Bernardynów w Krakowie na tle ikonografii śmierci w sztuce polskiej (*Der »Totentanz« aus der Bernardinerkirche in Krakau vor dem Hintergrund der Ikonographie des Todes in der polnischen Kunst*).

(Bei dr. habil. Smorąg Różycka) Magdalena Szyndlarzewicz: Ikona archanioła Michała w kościele w Perespie, pierwsze znane dzieło Jakuba Bobrowskiego (*Die Ikone des Erzengels Michael in der Kirche in Persep, das erste bekannte Werk von Jakob Bobrowski*).

(Bei dr. habil. Walczak) Jakub Adamski: »Zredukowane halowe chóry obejściowe« w architekturze gotyckiej na terenie Polski (*Die »reduzierten Hallenchöre mit Umgang« in der gotischen Architektur auf polnischem Gebiet*). – Katarzyna Bury: Nieznany obraz Mistra Rodziny Marii (*Ein unbekanntes Bild des Meisters der Heiligen Sippe*).

(Bei dr. habil. Zgórniak) Joanna Turska: Henryk Jasiński o architekturze. Poglądy ostatniego redaktora »Architekta« (*H. Jasiński über Architektur. Die Anschauungen des letzten Herausgebers von »Architekt«*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Bałus) Rafał Ochęduszo: Teoria architektury Heleny i Szymona Syrkusów (*Die Architekturtheorie von Helena und Szymon Syrkus*).

(Bei prof. Gadomski) Karolina Pachla-Wojciechowska: Advocata peccatorum. Wybrane zagadnienia ikonografii opieki Matki Boskiej nad wiernymi w sztuce polskiej późnego średniowiecza (*Advocata peccatorum. Aspekte der Ikonographie der beschützenden Gottesmutter in der polnischen Kunst des Spätmittelalters*).

(Bei dr. habil. Hussakowska) Ewa Małgorzata Tatar: Negocjując podmiot kobiecy. Początki sztuki feministycznej w Polsce (*Das weibliche Subjekt behandeln. Die Anfänge der feministischen Kunst in Polen*).

(Bei prof. Ostrowski) Marcin Biernat: Fundacje artystyczne Albrychta Stanisława Radziwiłła (1593-1656) w Olyce jako manifestacja pozycji »udzielnego i dziedzicznego władcy« Ordynacji Ołyckiej (*Die künstlerischen Stiftungen von Albrycht Stanislaw Radziwill (1593-1656) in Olyka als Manifestation der Position eines »feudalen Gutsherren« über das Majoratgut Olyka*). – Krzysztof J. Czyżewski: Zmiana i kontynuacja. Katedra krakowska w okresie reformy potrydenckiej (ok. 1594-1655) (*Wandel und Kontinuität. Der Krakauer Dom im Zeitalter der Tridentinischen Reform, um 1594-1655*).

(Bei prof. Purchla) Katarzyna Jagodzińska: Muzea, centra i galerie sztuki współczesnej w Europie Środkowej (1989-2009) (*Museen, Zentren und Galerien der Gegenwartskunst in Mitteleuropa 1989-2009*).

(Bei prof. Żygulski jun.) Janusz Wałek: Wystawy historyczno-artystyczne w Krakowie w XIX i XX wieku (*Kunsthistorische Ausstellungen in Krakau im 19. und 20. Jh.*).

ŁÓDŹ

Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego

Seit 1.4.09 ist prof. dr. hab. Krzysztof Stefański neuer Inhaber des Lehrstuhls.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Bania) Emilia Józwiak: Monografia historyczno-artystyczna kościoła pod wezwaniem św. Andrzeja w Łęczycy (*Kunsthistorische Monographie der Kirche S. Andreas im Łęczycza*). – Dominika Pusta: Kościół p.w. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Poddebicach jako przykład fundacji szlacheckiej w XVII wieku (*Die Kirche St. Katharina von Alexandrien in Poddebice als Beispiel einer Stiftung der Schlachta des polnischen Adels aus dem 17. Jh.*). – Neli Simowa: Architektura bułgarska w okresie osmańskim w Płowdiw (*Bulgarische Architektur der Osmanenzeit in Plovdiv*). – Dariusz Skonieczko: Współczesna rzeźba kamienna w Zimbabwe (*Steinskulptur der Gegenwart in Zimbabwe*).

– Ewa Sulgostowska: Problematyka perspektywy architektonicznej w polskiej plastyce nowożytnej (*Untersuchung der architektonischen Perspektive in der polnischen Renaissance- und Barockplastik*). – Monika Urbańska: Struktury architektoniczne wnętrza Kościołów Pokoju na Dolnym Śląsku w XVIII wieku (*Die Innenraumstruktur der niederschlesischen Friedenskirchen des 18. Jh.s*).

(Bei prof. Jedlińska) Judyta Hajduk: Pamięć i upamiętnianie zagłady Żydów w Polsce po II wojnie światowej. Stacja Radegast w Łodzi. Pomnik Zagłady Litzmanstadt Getto w kontekście pomników Holocaustu w obozach zagłady (*Gedenken und Denkmäler der Judenvernichtung in Polen nach dem Krieg. Die Denkmäler im Bahnhof Radegast in Łódz und im Getto Litzmanstadt im Vergleich zu Denkmälern in Konzentrationslagern*). – Wojciech Jakubczyk: Działalność artystyczna Josepha Beuysa i Krzysztofa Wodiczki jako przejaw sztuki utopijnej w ujęciu Karla Manheima (*Das künstlerische Schaffen von Beuys und Krzysztof Wodiczko als Beispiel einer utopischen Kunst nach der Auffassung Karl Manheims*). – Katarzyna Jeżowska: Wzornictwo po polsku, »dizajn« po 1989 roku (*Polnisches Design, »dizajn«, nach 1989*). – Magdalena Maciaszczyk: Polski plakat społeczny po 1918 roku. Wybrane przykłady (*Polnische Plakate mit sozialer Thematik nach 1918. Ausgewählte Beispiele*). – Agata Mendrychowska: Życie i twórczość Marii Nicz-Borowiakowej na tle awangardy (*Leben und Kunst von*

Maria Nicz-Borowiakowej im Kontext der Avantgarde). – Agnieszka Świętosławska: Malarstwo Feliksa Pęczarskiego o tematyce rodzajowej (*Die Genremalerei von Feliks Pęczarski*). – Karolina Szufła: Motywy słowiańskie w malarstwie polskim. Lata 1850-1918 (*Slawische Motive in der polnischen Malerei 1850-1918*). – Katarzyna Tymiec: Dwa oblicza twórczości Niki de Saint-Phalle, próba monografii (*Das janusköpfige Schaffen von Niki de Saint-Phalle, Versuch einer Monographie*). – Natalia Wrzesień: Mitologia kobiety. Wybrane aspekty twórczości Leonory Carrington (*Mythologie der Frauen. Ausgewählte Aspekte des Schaffens von Leonora Carrington*).

(Bei prof. Stefański) Błażej Ciarkowski: Pierwiastki tradycyjne i narodowe w architekturze polskiej po roku 1989 (*Traditionelle und nationale Elemente in der polnischen Architektur nach 1989*).

(Bei prof. Sztabiński) Monika Lipińska: Ciało ludzkie i postludzkie w sztuce polskiej II połowy XX wieku (*Menschliche und übermenschliche Körper in der polnischen Kunst der 2. Hälfte des 20. Jh.s.*). – Magdalena Sławińska: Między słowem a obrazem. Elementy ikoniczne i tekstowe w polskiej sztuce współczesnej (*Zwischen Wort und Bild. Ikonizität und Text in der polnischen Gegenwartskunst*).

LUBLIN

Uniwersytet Marie-Curie Skłodowskiej, Instytut Kulturoznawstwa (Lehrstuhl für Vergleichende Kunstgeschichte/Kulturwissenschaftliches Institut)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Scholz) Agnieszka Garbacz: Antropologia obrazu. Człowiek jako nosiciel dzieła sztuki (*Bildanthropologie. Der Mensch als Träger des Kunstwerks*). – Marta Józwiak: Aura dzieła sztuki w dobie reprodukcji technicznej (*Die Aura des Kunstwerks im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit*).

POZNAŃ / POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Dyrektor (*Direktor*): prof. UAM dr hab. Tadeusz Żuchowski ; Dyrektor d/s merytorycznych (*Sachdirektor*): prof. UAM dr hab. Jarosław Jarzewicz; Dyrektor ds. studenckich (*Direktor für studentische Angelegenheiten*): dr Piotr Korduba.

Zakład Sztuki Starożytnej (*Lehrstuhl für antike Kunst*): prof. UAM dr hab. Tomasz Wujewski.

Zakład Sztuki Średniowiecznej (*Lehrstuhl für mittelalterliche Kunst*): prof. UAM dr hab. Jarosław Jarzewicz, prof. Szczepan Skibiński, dr Jacek Kowalski, dr Adam Soćko.

Zakład Sztuki Nowożytnej (*Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit*): prof. UAM dr hab. Tadeusz Żuchowski,

prof. UAM dr hab. Jan Skuratowicz, dr Maciej Broniewski, dr Piotr Korduba, dr Michał Mencfel.

Zakład Sztuki Nowoczesnej (*Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst*): prof. dr hab. Piotr Piotrowski, dr hab. Agata Jakubowska, dr Piotr Bernatowicz, dr Paweł Leszkowicz, dr Małgorzata Lisiewicz.

Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką (*Lehrstuhl für die Geschichte und Theorie der Kunstforschung*): prof. UAM dr hab. Wojciech Suchocki, prof. UAM dr hab. Stanisław Czekalski, prof. UAM dr hab. Piotr Juszkiewicz, dr hab. Mariusz Bryl, dr Michał Haake, dr Łukasz Kiepuszewski.

Habilitationen: Mariusz Bryl: Suwerenność dyscypliny. Polemiczna historia historii sztuki od 1970 roku (*The sovereignty of a discipline. A polemical history of art history since 1970*), Poznań 2008 (Seria Historia Sztuki, nr 33). – Agata Jakubowska: Portret wielokrotny dzieła Aliny Szapocznikow (*The multiple portrait of Alina Szapocznikow's oeuvre [1926-73]*), Poznań 2008 (Seria Historia Sztuki, nr 32).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Piotrowski) Małgorzata Gryglicka-Dawidek: Tekst jako dzieło sztuki po roku 1967. Konteksty i / a autonomia znaku konkretnego (*Text als Kunstwerk nach 1967. Die Kontexte und die Autonomie des konkreten Zeichens*).

(Bei prof. Żuchowski) Artur Kamczycki: Teodor Herzl a ikonografia syjonistyczna do 1933 roku (*Th. Herzl und die zionistische Ikonographie bis 1933*). – Artur Kolbiarz: Matthäus Knote, monografia śląskiego rzeźbiarza epoki baroku i jego warsztatu (*M. Knote. Monographie des schlesischen Barockbildhauers [1636-1673] und seiner Werkstatt*). – Szymon Piotr Kubiak: Architektura i urbanistyka Poznania 1919-39 (*Architektur und Stadtplanung in Posen 1919-39*). – Diana Wasilewska: W stronę nowoczesności? Przemiany świadomości estetycznej i językowej w polskiej krytyce artystycznej w latach 1917-30 (*In Richtung auf die Moderne? Wandlungen des ästhetischen und sprachlichen Bewußtseins in der polnischen Kunstkritik der Jahre 1917-30*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Czekalski) Monika Kędziora: Francesca Woodman i écriture photographique féminine (*F. Woodman [1958-81] und écriture photographique féminine*).

(Bei Prof. Jarzewicz) Stanisław Borowiak: Kaplica pałacowa Radziwiłłów w Antoninie (*Die Palastkapelle der Radziwill in Antonin, Großpolen*). – Anna Boruta: Portal zachodni kościoła śś. Piotra i Pawła w Strzegomiu. Rzeźba architektoniczna, geneza stylu (*Das Westportal der Kirche St. Peter und Paul in Strzegom/Striegau. Die Stilgenese der Bauplastik*). – Justyna Lubas: Architektura kaplicy Bożego Grobu w Żaganii (*The Architecture of Chapel of the Holy Grave in Żagań*). – Filip Merski: Dziedzictwo Westminsteru, angielska reakcja na awangardową architekturę francuską XIII

wieku (*The Heritage of Westminster, an English response to the Avant-garde 13th century French architecture*). – Paulina Pietruszewska: Architektura gotyckiego kościoła pod wezwaniem św. Bartłomieja w Koninie (*The Architecture of the gothic Church of St. Bartholomew in Konin*).

(Bei Prof. Juszkiewicz) Ewa Stabrowska-Czuba: Wielomówność znaków w uporczywym milczeniu rzeczy: o roli podstawy w rzeźbach Alberto Giacomettiego (*Die Geschwätzigkeit der Zeichen im beharrlichen Schweigen der Dinge. Die Rolle des Sockels bei den Skulpturen von Alberto Giacometti*).

(Bei Prof. Piotrowski) Ewa Jaszek: Wokół Auschwitz i Mostu Duchów Jarosława Kozakiewicza. (*Über Auschwitz und »Die Brücke der Geister« von Jaroslaw Kozakiewicz, *1961*). – Katarzyna Jaworska: Od Grudnia '70 do Sierpnia '80, ikonografia pierwszej Solidarności (*Von Dezember '70 bis August '80. Die Ikonographie der ersten »Solidarität«*). – Karolina Kalemba: Figura i ciało kobiety w twórczości Aliny Szapocznikow (*Figur und Körper der Frau im Schaffen von Alina Szapocznikow [1926-73]*). – Rokšana Niewadzisz: Wystawy Tadeusza Kantora w Hiszpanii (*Die Kunstausstellungen von Tadeusz Kantor in Spanien*). – Katarzyna Olbrycht: Instytut Sztuki Wyspa w Stoczni Gdańskiej w latach 2004-08 (*Das Kunstinstitut »Die Insel« in der Danziger Schiffswerft in den Jahren 2004-08*). – Karolina Tytuła-Dobiaszewska: Unheimlich jako strategia artystyczna w służbie pamięci o Holocauście na przykładzie »Pomnika Ofiar Holocaustu« autorstwa Rachel Whiteread (*»Unheimlich« als künstlerische Strategie im Dienst des Holocaust-Gedächtnisses am Beispiel des Denkmals der Holocaustopfer von R. Whiteread*).

(Bei Prof. Skibiński) Dariusz Janiec: Średniowieczne maszyny wojenne i ich twórcy (*Die mittelalterlichen Kriegsmaschinen und ihre Schöpfer*). – Magdalena Piłakowska: Kościoły rekonkwisty w Kordobie (*Die Kirchen der Reconquista in Cordoba*). – Marta Podgórska: W poszukiwaniu utraconego sacrum w sztuce: analiza dróg krzyżowych Jerzego Nowosielskiego, jako próby ukazania Niewyobrażalnego (*Auf der Suche nach dem verlorenen Heiligen in der Kunst. Analyse der Kreuzwege von Jerzy Nowosielski, * 1923, als Versuch der Darstellung von Unvorstellbarem*). – Izabela Switoń: Miasto idealne od starożytności do renesansu (*Die ideale Stadt vom Altertum bis zur Renaissance*).

(Bei Prof. Skuratowicz) Witold Dobaczewski: Zamek w Bobrzanach (*Das Schloß in Bobrzany/Girbigsdorf*). – Katarzyna Leja: Zamek w Ciechanowie w czasach książąt mazowieckich (*Das Schloß in Ciechanów in der Zeit der Fürsten von Masowien*). – Anna Rożnowska: Pałac i założenie parkowe w Mierzycach (*Palast und Parkanlage in Mierzyce/Mertschütz*).

(Bei Prof. Suchocki) Agata Kozłowska: Przestrzeń społeczna kobiety w malarstwie polskiego modernizmu na przykładzie wieków (*Der gesellschaftliche Raum der Frau in der polnischen Malerei um die*

Wende des 19. zum 20. Jh.). – Agata Maciejewska: Kobieta w twórczości Edwarda Okunia (*Die Frau im Schaffen von Edward Okun, 1872-1945*).

(Bei Prof. Wujewski) Emilian Prałat: Sztuka sepulkralna ziem dalmatyńskich w okresie panowania rzymskiego (*Die Sepulkralkunst in Dalmatien zur Zeit der römischen Herrschaft*).

(Bei Prof. Żuchowski) Mateusz Zimmermann: Samochodowy design, z dziejów motoryzacji polskiej i światowej (*Autodesign. Aus der Geschichte der Autoindustrie in Polen und in der Welt*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Juszkiewicz) Ewelina Jarosz: Figury Nieprzedstawialnego, (z)wiązki sztuki i czasu w malarstwie Clyfforda Stilla, Marka Rothki, Bernetta Newmana (*Gestaltung des Unvorstellbaren. Beziehungen zwischen Kunst und Zeit in der Malerei von Clyfford Still, Mark Rothko und Barnett Newman*). – Emila Kiecko: Przyszłość do zbudowania. Futurologia i architektura w PRL (*Die Zukunft aufbauen. Futurologie und Architektur in der Volksrepublik Polen*).

(Bei Prof. Żuchowski) Anna Dyszkant: Wizja sztuki klasycznej a restauracja rzeźby antycznej w Rzymie w XVIII i na początku XIX wieku (*Die Vorstellung von klassischer Kunst und die Wiederherstellung antiker Skulptur in Rom im 18. und am Anfang des 19. Jh.s*). – Agnieszka Gryśka: Przypadek pewnego tekstu czyli »Ornament i Zbrodnia« Adolfa Loosa w dyskursie architektonicznym w latach 1910-75 (*Ein Fall des bestimmten Textes, oder »Ornament und Verbrechen« von Adolf Loos im architektonischen Diskurs der Jahre 1910-75*). – Katarzyna Kleiber: Irańska sztuka a perska archeologia starożytna w czasach Pahlawich (1925-79) (*Die iranische Kunst und die persische Archäologie in der Pahlawi Zeit (1925-79)*). – Kamila Kludkiewicz: Wybór i konieczność. Kolekcje arystokracji polskiej w Wielkopolsce na przełomie XIX i XX wieku (*Auswahl und Notwendigkeit. Die Sammlungen des polnischen Adels in Großpolen um die Wende vom 19. zum 20. Jh.*). – Artur Męczkowski: Colorito alla Veneziana. Aspekty znaczeniowe mikrostruktury malarskiej w obrazach weneckich drugiej połowy XVI wieku (*Colorito alla Veneziana. Die Bedeutungsaspekte der malerischen Mikrostruktur in den venezianischen Bildern der 2. Hälfte des 16. Jh.s*).

TORUŃ / THORN

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Am 1.10.08 ist prof. Andrzej Guttfeld zum Ordinarius ernannt und am 1.12.08 prof. Dariusz Markowski Leiter des neu gegründeten Lehrstuhls für Konservierung und Restaurierung Moderner Kunst [Zakład Konservacji i Restauracji Sztuki Nowoczesnej] geworden. Am

1.9.09 sind dr hab. Elżbieta Basiul und dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik zu Professoren der Nikolaus-Kopernikus-Universität ernannt worden.

Abgeschlossene Habilitation: dr Henryk Stoksik: Technologie warsztatu ceramicznego średniowiecznego Śląska w wietle badań specjalistycznych i eksperymentalnych (*Technologie der keramischen Werkstätten im mittelalterlichen Schlesien im Licht der experimentellen Spezialforschung*).

Abgeschlossene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Malinowski) Dorota Grubba: Figuracja we współczesnej rzeźbie polskiej (*Figuration in der zeitgenössischen polnischen Skulptur*). – Marta Ipczyńska-Budziak: Między swojskością a nowoczesnością. Słowacka grafika artystyczna XX wieku (*Zwischen dem Heimischen und dem Modernen. Slowakische Künstlergraphik des 20. Jh.s.*). – Tamara Sztyma-Knasiacka: Twórczość Henryka Glicensteina (1870-1942) (*Das Schaffen von Henryk Glicenstein*).

(Bei prof. Markowski) Mirosław Wachowiak: Malarstwo olejne Józefa Pankiewicza, materiał i technika (*Die Ölmalerei von Józef Pankiewicz, Material und Technik*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Arsyżński) Korneliusz Kuczykowski: Salina w Ciechocinku i jej problematyka konserwatorska (*Die Saline in Ciechocinek [Kujawien / Nordmittelpolen] und ihre Erhaltungsproblematik*).

(Bei prof. Basiul) Agata Lubochońska: Technologia i technika obrazu »Madonna z Dzieciątkiem i Świętymi« naśladowcy Giulio Cesare Procacciniego w Mueum Narodowym w Poznaniu, próba określenia czasu i miejsca powstania obrazu (*Technologie und Technik des Gemäldes »Madonna mit Kind und Heiligen« von einem Nachahmer G. C. Procaccinis im Nationalmuseum Posen, Versuch einer Datierung und Lokalisierung*).

(Bei dr hab. Jabłońska) Dominika Słomska: Ocena stanu zachowania rękopisów autorstwa Józefa Marii Hoene-Wrońskiego przechowywanych w Bibliotece Kórnickiej PAN (*Zustandsbeurteilung der Manuskripte von Józef Maria Hoene-Wroński [Philosoph, 18./19. Jh.] in der Kurniker Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften*).

(Bei prof. Łukaszewicz) Magdalena Jakubek: Maszerki ze sztucznego kamienia z zamku krzyżackiego w Toruniu. Przyczynek do problematyki technologicznej i konserwatorskiej (*Kunststeinmaßwerk aus der Deutschordensburg in Thorn. Beitrag zu Fragen der Technologie und Konservierung*). – Eliza Płocińska: Ceramiczne, glazurowane płytki posadzkowe z zamku krzyżackiego w Toruniu (*Glasierte keramische Fußbodenfliesen aus der Deutschordensburg in Thorn*).

(Bei prof. Majdowski) Urszula Ciechacka: Architektura sakralna w brodnickim regionie duszpasterskim

diecezji toruńskiej w latach 1945-2005 (*Kirchenbau im Seelsorgebezirk Strassburg/Brodnicza der Diözese Thorn 1945-2005*). – Marta Lutek: Współczesna architektura sakralna wybranych dekanatów w diecezji elckiej (*Gegenwärtige Kirchenarchitektur in ausgewählten Dekanaten der Diözese Lyck [Opr.]*).

(Bei prof. Malinowski) Małgorzata Baka-Theis: Afrykańska kolekcja Aleksandra Wernera z Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu. Przyczynek do badań nad formą i funkcją sztuki afrykańskiej w kontekście zbiorów muzealnych (*Die afrikanische Sammlung von Aleksander Werner im Universitätsmuseum Thorn. Ein Beitrag zur Erforschung der Form und Funktion afrikanischer Kunst im Kontext der Museumssammlungen*). – Katarzyna Borkowska: Od kontestacji do popkultury. Sztuka ulicy w galerii i w internecie (*Vom Protest bis zur Populärkultur. Die Straßenkunst in Galerie und Internet*). – Julia Chabowska-Reca: Karykatury i rysunki satyryczne Fryderyka Pautscha (*Karikaturen und satirische Zeichnungen von Fryderyk Pautsch [1877-1950]*). – Małgorzata Duda: Malarstwo Andrzeja Sadowskiego (*Malerei von Andrzej Sadowski [* 1946]*). – Magdalena Hamera: Współczesna sztuka Japoniek w poszukiwaniu kobiecej tożsamości (*Zeitgenössische Kunst von Japanerinnen auf der Suche nach weiblicher Identität*).

– Monika Jaskulska: Historia teatrów w Ciechocinku ze szczególnym uwzględnieniem Teatru Letniego projektu A. Schimmelpfenniga (*Geschichte der Theater in Ciechocinek [Kujawien] unter bes. Berücksichtigung des Sommertheaters nach Entwurf von Adolf Schimmelpfennig [1834-96]*). – Ewa Kołodziejska: Aleksander Lesser i jego rola w tworzeniu polskiego malarstwa historycznego (*A. Lesser [1814-74] und seine Rolle bei der Gestaltung der Historienmalerei in Polen*). – Katarzyna Kończal: CSW »Łaźnia« i gdańskie miejsca wystawowe (1978-2007) (*CSW »Łaźnia« [Zentrum für Gegenwartskunst »Badestube«] und andere Ausstellungsorte in Danzig 1978-2007*).

– Przemysław Stochmal: Obraz, muzyka, słowo. Rola okładki w amerykańskich i brytyjskich albumach muzyki popularnej (*Bild, Musik, Wort. Die Rolle des Schallplattenumschlags in amerikanischen und britischen Popmusikalbumen*). – Ewa Szczurowska: Działanie neutralne. Twórczość Jerzego Rosołowicza (*Neutrale Handlung. Das Schaffen von Jerzy Rosolowicz [1928-82]*). – Anna Wesołowska-Owc: Historia fotografii na Zamojszczyźnie do połowy XX wieku (*Geschichte der Fotografie in der Region Zamość bis zur Mitte des 20. Jh.s.*). – Joanna Witek: Fundusze europejskie jako możliwość finansowania przedsięwzięć z zakresu ochrony zabytków. Rewitalizacja Starego Miasta w Zamościu z udziałem funduszy europejskich (*Der Europa-Fonds als Finanzierungsoption für Unternehmungen der Kunstdenkmalpflege. Die Wiederbelebung der Altstadt zu Zamość [Südostpolen] unter Beteiligung des Europa-Fonds*).

(Bei prof. Markowski) Paulina Drobisz: Zabytkowe lalki teatralne. Historia, charakterystyka obiektów i kolekcji, stan zachowania i przyczyny zniszczeń

(*Historische Theaterpuppen. Geschichte, Charakterisierung von Objekten und Sammlungen, Erhaltung und Schadensursachen*). – Beata Ludwin: Studium nad warsztatem malarskim Wlatismila Hofmana na podstawie zbiorów w Wlatismilówce. Problematyka badawczo-konserwatorska (*Studien zur Malerwerkstatt von Vlastimil Hofmann [1881-1970] auf Grund der Sammlungen im Vlastimil-Haus [in Mittel-Schreiberhau/Niederschlesien]. Fragen der Erforschung und Konservierung*). – Anna Ziemecka: Oświetlenie zabytków ruchomych we wnętrzach kościelnych (*Beleuchtung der mobilen Kunstdenkmäler im Kircheninneren*).

(Bei prof. Olszewska-Świetlik) Ilona Narębska-Czarniawska: Technika i technologia obrazu Matki Boskiej z Dzieciątkiem w otoczeniu dwunastu Apostołów z Szalszy (1460) (*Technik und Technologie des Gemäldes »Maria mit Kind und den zwölf Aposteln« aus Kres sengrund [Oberschlesien] von 1460*). – Ewelina Pawlak: Wybrane obrazy z cyklu malowideł emporowych z kościoła św. Jana w Gdańsku jako przyczynek do technologii i techniki nowożytnych warsztatów cechowych (*Ausgewählte Gemälde aus dem Zyklus der Emporebilder in St. Johannis zu Danzig als Beitrag zu Technologie und Technik in neuzeitlichen Zunftwerkstätten*).

(Bei dr hab. Pilecka) Marcin Dawidowicz: Freski domu bractwa kupieckiego p. w. NMP przy ul. Żeglarskiej 5, świadectwo przemian artystycznych i społecznych końca XIV wieku w Toruniu (*Die Fresken im Haus des St. Marien-Handelsvereins, Seglerstraße 5, als Zeugen der künstlerischen und gesellschaftlichen Wandlungen in Thorn am Ende des 14. Jh.s*). – Katarzyna Kozłowska: Symbolika kosmosu i jego obrazowanie w sztuce średniowiecza (*Symbolik und Darstellung des Kosmos in der mittelalterlichen Kunst*). – Agnieszka Nowak: Symbolika i obrazowanie lasu, boru i puszczy w sztuce średniowiecza (*Symbolik und Darstellung von Wald und Wildnis in der mittelalterlichen Kunst*). – Aleksandra Nurska: Epitafium Bartłomieja Borezowa z katedry p. w. Wniebowzięcia NMP i św. Andrzeja we Fromborku (*Das Epitaph von Bartholomäus Borezow im Dom St. Marien und St. Andreas in Frauenburg*).

(Bei prof. Poklewski) Urszula Sikorska: Franciszek Zmurko (1859-1910). Życie i twórczość (*F. Zmurco, Leben und Schaffen*).

(Bei prof. Poksińska) Arkadiusz Ostasz: Techniki gotyckich polichromii na sztucznym kamieniu na przykładzie rzeźb Kolegium Apostolskiego z kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Chełmnie (*Techniken der gotischen Polychromie auf Kunststein am Beispiel der Skulpturen des Apostelkollegiums in der Kirche Mariä Himmelfahrt in Culm/Wpr.*).

(Bei prof. Poksińska und prof. Malinowski) Monika Witkowska: Tradycja wykorzystywania nici z opłotem metalowym w zabytkowych tkaninach dalekowschodnich (*Die Tradition der Verwendung von metallumsponnenen Zwirnen in historischen Textilien aus Fernost*).

(Bei dr Rosa) Magdalena Chudzińska: Ocena stanu zachowania zespołu map i atlasów przechowywanych w Gabinetcie Zbiorów Kartograficznych w Bibliotece Głównej UMK w Toruniu (*Zustandsschätzung des Bestands an Karten und Atlanten im Kabinett für Kartographische Sammlungen der Hauptbibliothek der Nikolaus-Kopernikus-Universität Thorn*).

(Bei dr hab. de Rosset) Katarzyna Górczyńska: »Pikasy«, forma, produkcja i percepcja (*»Picassodesign«. Form, Herstellung, Rezeption*). – Martyna Rabażyk: »Galeria Hiszpańska« Muzeum Narodowego w Poznaniu, problemy recepcji sztuki iberyjskiej w Polsce (*Die »Spaniergalerie« im Nationalmuseum Posen. Probleme der Rezeption spanischer Kunst in Polen*).

(Bei prof. Rouba) Anna Łopuska: Obiekty byłych obozów koncentracyjnych w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu w obliczu wandalizmu. Próby zabezpieczenia nawarstwień historycznych na ścianach wewnętrznych (*Gegenstände aus den ehem. Konzentrationslagern im Staatl. Museum Auschwitz-Birkenau angesichts des Vandalismus. Versuche einer Sicherstellung von historischen Anlagerungen an den Innenwänden*).

(Bei dr Schaaß) Małgorzata Nowopolska: Architektura zagrodowa w powiecie starogardzkim, na tzw. Kociewiu Właściwym i jej problematyka konserwatorska (*Bauernhofarchitektur im Kreis Preußisch-Stargard, im sog. Richtigen Kociewie-Land, und Fragen ihrer Erhaltung*).

(Bei dr hab. Tylicki) Bartłomiej Łyczak: Siedemnastowieczne ołtarze z kościoła świętojańskiego w Toruniu (*Altäre des 17. Jh.s in St. Johannis in Thorn*).

(Bei dr Woźniak) Joanna Kokoć: Haftowane i tekstylne paramenty liturgiczne z Muzeum Archidiecezjalnego w Gdańsku-Oliwie (*Gestickte und gewebte liturgische Paramente im Museum des Erzbistums Danzig-Oliva*).

– Marta Kofacz: Nowoczesność w aranżacji plastycznej wnętrza kawiarni warszawskich w latach 1955-60 (*Modernität in der plastischen Innendekoration der Warschauer Cafés in den Jahren 1955-60*). – Anna Kopiec: Hoffland. Twórczość Barbary Hoff a kreowanie mody do połowy XX wieku (*Hoffland. Schaffen und Modedesign von Barbara Hoff bis zur Mitte des 20. Jh.s*). – Monika Motylińska: Twórczość Willema i Abrahama van den Blocke. Problematyka dekoracyjności i tektoniczności (*Das Schaffen von Willem und Abraham van den Blocke. Untersuchung des Dekorativen und Tektonischen*).

(Bei dr Zimnowoda-Krajewska) Małgorzata Chabraszewska: Barokowy zespół pałacowo-parkowy w Brodach i jego problematyka konserwatorska (*Die barocke Palast- und Gartenanlage in Pforten [ehem. Sachsen, danach Neumark] und Fragen ihrer Erhaltung*). – Aleksandra Dibowska: Gdańska hala targowa, historia i problematyka konserwatorska (*Die Markthalle in Danzig, ihre Geschichte und Erhaltungsproblematik*). – Magdalena Grunwald: Klasycystyczny pałac Skórzewskich w Lubostroniu i jego problematyka konserwatorska (*Das klassizistische Palais Skór-*

zewski in Lubostron/Posen und Fragen seiner Erhaltung). – Natalia Łopatka: Projekt regulacji Bielska z lat 1898-99 według koncepcji Maxa Fabianiego i jego problematyka konserwatorska (*Der Regulierungsplan der Stadt Bielitz von 1898-99 nach Konzept von Max Fabiani und die daraus resultierenden Erhaltungsprobleme*). – Iwona Pielachowska: Budynek banku przy ulicy Szerokiej 14 w Toruniu na tle innych rozwiązań tego typu i jego problematyka konserwatorska (*Das Bankgebäude Breitestr. 14 in Thorn vor dem Hintergrund gleichartiger Gebäude und die Fragen ihrer Erhaltung*).

Neu begonnene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei dr hab. Krawczyk) Peter Machala: Ukształtowanie przestrzeni prezbiterialnej i jej wyposażenie w kościołach reformatów prowincji wielkopolskiej i pruskiej (*Gestaltung und Ausstattung des Chorbereichs der Franziskaner-Reformatenkirchen in den Provinzen Großpolen und Preußen*).

(Bei prof. Malinowski) Wioletta Brzezińska-Marjanowska: Klasykistyczne założenia pałacowo - ogrodowe na Wołyniu około 1780-1831 (*Klassizistische Palast- und Gartenanlagen in Wolhynien [heute Mittelwestukraine] in den Jahren 1780-1831*).

(Bei prof. Markowski) Barbara Bielinis Kopeć: Zagadnienia historyczno-konserwatorskie secesyjnego wystroju wnętrza projektu Henry'ego van de Velde w dawnym sanatorium w Trzebiechowie na tle innych realizacji artysty w Europie (*Historisch-konservatorische Fragen der Jugendstil-Innenausstattung des ehem. Sanatoriums zu Trebschen [bei Züllichau/Neumark] nach Entwurf von Henry van de Velde, vor dem Hintergrund der übrigen europäischen Werke des Künstlers*).

(Bei prof. Poklewski) Monika Dąbkowska-Pawłowska: Architektura sakralna reformatów prowincji wielkopolskiej i pruskiej (*Der Kirchenbau der Franziskaner-Reformaten in den Provinzen Großpolen und Preußen*). – Maria Rdesińska: Metalowe sarkofagi królewskie w katedrze św. Stanisława BM i św. Wacława na Wawelu (*Die Metallsarkophage der Könige im Dom St. Stanislaus BM und St. Wenzel auf dem Wawel*).

Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Lehrstuhl für Kunst und Kulturgeschichte der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Abgeschlossene Magister- und Diplomarbeiten

(Bei prof. Boesten-Stengel) Iwona Bajkowska: Gotycki relief z wyobrażeniem uniesienia świętej Marii Magdaleny z bazyliki katedralnej p.w. Śś. Janów w Toruniu, próba opracowania monograficznego (*Das gotische Relief mit der Darstellung der Erhebung der hl. Maria Magdalena aus St. Johannis in Thorn. Versuch einer Monographie*). – Sabina Rezmer: »Portret mężczyzny« Christoph Ambergera z Wawelu. Człowiek w otoczeniu przedmiotów (*Das »Bildnis eines Mannes« von*

Christoph Amberger am Wawel. Der Mensch in der Umgebung von Gegenständen).

(Bei dr hab. Jarzewicz) Iwona Mitter: Przedstawienia par małżeńskich na nagrobkach śląskich z XIV i XV wieku (*Darstellungen von Ehepaaren auf schlesischen Grabsteinen aus dem 14. und 15. Jh.*). – Teresa Świątak: Imago ascensionis, figury Chrystusa Zmartwychwstałego używane w średniowiecznych inscenizacjach Wniebowstąpienia Pańskiego w zbiorach polskich (*Imago ascensionis. Die Gestalt des auferstandenen Christus in mittelalterlichen Inszenierungen der Himmelfahrt in den polnischen Sammlungen*).

(Bei dr hab. Juskiewicz) Katarzyna Grzelak: Między obrazem natury a naturą obrazu, analiza wybranych dzieł z przełomu XIX i XX wieku (*Zwischen dem Bildnis der Natur und der Natur des Bildnisses, Analyse ausgewählter Werke von der Wende des 19./20. Jh.s*). – Ewelina Jarosz: Problematyka »obrazu i czasu« w ikonice Maxa Imdahla, hermeneutyka obrazu Gottfrieda Boehma i egzystencjonalno-hermeneutycznej nauce o sztuce Michaela Brotje (*Die Problematik »des Bilds und der Zeit« in der Ikonographie von Max Imdahl, in der Hermeneutik des Bildes von Gottfried Boehm und der hermeneutisch-existenzialistischen Lehre von der Kunst von Michael Brotje*). – Maria Niemyjska: Zagadnienie medium w polskiej sztuce analitycznej (*Die Frage des Mediums in der polnischen analytischen Kunst*).

(Bei prof. Mączyński) Joanna Jabłońska: Polskie nagrobki dziecięce z dziewiętnastego i początku dwudziestego wieku (*Polnische Kindergrabmäler des 19. und vom Anfang des 20. Jh.s*). – Patrycja Kopiczko: Architektura zespołu kościelno-klasztornego kamedułów w Wigrach (św. świetle reguły i tradycji budowlanych zakonu) (*Die Architektur von Kirche und Klosteranlage der Kamaldulenser in Wigry im Kontext der Ordensregel und der Bautradition des Ordens*). – Krystyna Magrel: Życie i działalność artystyczna Andrzeja Ahorna malarza z XVIII wieku (*Leben und künstlerisches Schaffen des Malers Andrzej Ahorn, 18. Jh.*). – Anna Weber: Założenia kościelno-klasztorne pijarów autorstwa Antoniego Solariego. Łuków, Radom, Wieluń (*Kirchen- und Klosterbauten der Pijaren von Antonio Solari. Łuków, Radom, Wieluń*). – Emilia Ziółkowska: Rola Andrzeja Golońskiego w ukształtowaniu placu Krasieńskiego w Warszawie (urbanistyka, architektura, ideologia) (*Die Rolle von Andrzej Goloński bei der Gestaltung des Krasieńskiplatzes in Warschau. Urbanistik, Architektur, Ideologie*). – Katarzyna Żuraw: Fromborska kaplica fundacji Krzysztofa Jana Andrzeja Szembeka (*Die von Krzysztof Jan Andrzej Szembek gestiftete Kapelle in Frombork/Frauenburg*).

(Bei prof. Waźbiński) Krzysztof Karczewski: Kopia nagrobka Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej z kaplicy pałacowej w Kozłówce. Historia zamówienia i znaczenie ideowe (*Die Kopie des Grabmals der Zofia Zamoyska geb. Czartoryska in der Palastkapelle in Kozłówka. Die Geschichte des Auftrags und seine Bedeutung*). – Justyna Krzemień: »Pokłon Trzech Króli« Santiago Di Tito, wczesne dzieło obrazu i jego znaczenie dla sztuki

florenckiej (*»Die Anbetung der Drei Könige«* von Santi di Tito. *Die frühe Geschichte des Bildes und seine Bedeutung für die florentinische Kunst*).

WARSAWA / WARSCHAU

Institut sztuki polskiej Akademii Nauk (Institut für Kunstforschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften)

Professuren:

dr. habil. Zdzisław Kliś (Papieska Akademia Teologiczna, 30.6.08), dr. habil. Henryk Jakub Pokora (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2.2.09).

Abgeschlossene Habilitationen

Dr. Zbigniew Jerzy Przerembski (Instytut Sztuki PAN, 19.6.08): Dudy. Dzieje instrumentu w kulturze staropolskiej (*Die Sackpfeife. Geschichte des Instruments in der altpolnischen Kultur*). – Dr. Dorota Kudelska (Katolicki Uniwersytet Lubelski, 18.6.09): Dukt pisma i pędzla. Biografia intelektualna Jacka Malczewskiego (*Duktus der Schrift und des Pinsels. Eine intellektuelle Biographie von Jacek Malczewski*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei doz. Komorowski) Patryk Kencki: Inspiracje starotestamentowe w dramacie polskiego renesansu (1545-1625) (*Die alttestamentlichen Inspirationen im Drama der polnischen Renaissance (1545-1625)*).

(Bei prof. Kowalczyk) Anna Oleńska-Sikora: Jan Klems Branicki. Sarmata oświecony. Kreowanie własnego wizerunku poprzez sztukę (*J. K. Branicki, ein aufgekklärter Sarmate. Aufbau des eigenen Images mittels der Kunst*).

(Bei prof. Pokora) Katarzyna Kolendo-Korcak: Praecepta politica w toruńskim ratuszu. Niezachowany cykl malowideł Antona Möllera z 1603 r. i jego europejski kontekst (*Praecepta politica im Thorner Rathaus. Ein nicht erhaltener Gemäldezyklus von Anton Möller aus dem Jahre 1603 und sein europäischer Kontext*).

(Bei prof. Rottermund) Anna Szkurlat: Manufaktura porcelany i fajansu w Korcu (na Wołyniu) (*Die Porzellan- und Fayencemanufaktur in Korzec (Wolhynien)*).

(Bei doz. Sosnowska) Anna Manicka: Wojciech Bronisław Linke (1906-62), monografia (*W. B. Linke, 1906-62, eine Monographie*).

(Bei dr. habil. Andrzej Witko) Szymon Tracz: Przedstawienia narracyjne legendy o św. Mikołaju biskupie w sztuce średniowiecznej Europy Środkowej (*Narrative Darstellungen der Nikolauslegende in der mittelalterlichen Kunst Mitteleuropas*).

WROCLAW / BRESLAU

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego (Kunsthistorisches Institut der Universität Breslau)

Dyrektor (*Direktor*): prof. dr. Waldemar Okoń; Vice dyrektor do spraw dydaktycznych (*Vize-Direktor für*

didaktische Angelegenheiten): dr. Cezary Wąs; Kierownik studiów wieczorowych (*Leiter des Abendstudiums*): dr. Rafał Eysymontt; Kierownik Podyplomowego Studium Wiedzy o Sztuce (*Leiter des Aufbaustudiums Kunstwissenschaft*): dr. Aleksandra Lipińska; Kierownik Studium Podyplomowego Współczesnych Metod Dokumentacji i Promocji Dziedzictwa Kulturowego (*Leiter des Aufbaustudiums Aktuelle Dokumentations- und Förderungsmethoden für das Kulturerbe*): dr. Agnieszka Seidel-Grzezińska.

Zakład Historii Sztuki Pradziejowej i Średniowiecznej (*Lehrstuhl Kunst der Ur- und Frühgeschichte und des Mittelalters*): dr. Rafał Eysymontt, dr. Romuald Kaczmarek, dr. Mateusz Kapustka, dr. Jacek Witkowski. Zakład Historii Sztuki Renesansu i Reformacji (*Lehrstuhl Kunst der Renaissance und Reformation*): Kierownik (*Leiter*): prof. dr. Jan Harasimowicz, dr. Aleksandra Lipińska, dr. Piotr Oszczański, dr. Agnieszka Seidel-Grzezińska, dr. Marcin Wislocki.

Zakład Historii Sztuki i Kultury Baroku (*Lehrstuhl Kunst und Kultur des Barock*): Kierownik (*Leiter*): dr. habil. Andrzej Koziół, dr. Elżbieta Kołaczkiwicz, dr. Arkadiusz Wojtyła, dr. Małgorzata Wyrzykowska.

Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej (*Lehrstuhl Moderne Kunst*): Kierownik (*Leiter*): prof. dr. Waldemar Okoń, dr. habil. Anna Kutaj-Markowska, dr. habil. Agnieszka Zabłocka-Kos, dr. Andrzej Jarosz, dr. Jerzy Krzysztof Kos, dr. Łukasz Krzywka, dr. Joanna Lubos-Koziół, dr. Sylwia Świsłocka-Karwot, dr. Cezary Wąs.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Harasimowicz) Iwona Rybka-Ceglecka: Topografia Śląska F. B. Wernera. Koncepcja i jej realizacja (*F. B. Werners Topographie Schlesiens. Konzeption und Realisierung*). – Ewa Szala: Sztuka reformacji na Górnych Łużycach (1520-1697). Rola i znaczenie sztuki w procesie luteranckiej i katolickiej konfesjonalizacji (*Die Kunst der Reformation in der Oberlausitz 1520-1697. Rolle und Bedeutung der Kunst in den Prozessen der lutherischen und katholischen Konfessionalisierung*). – Aleksandra Szewczyk: Mecenas artystyczny biskupów wrocławskich w dobie reformacji i potrydenckiej odnowy Kościoła (1520-1609) (*Das Mäzenatentum der Breslauer Bischöfe im Zeitalter der Reformation und der Tridentinischen Erneuerung der Kirche 1520-1609*).

(Bei prof. Okoń) Marek Śnieciński: Fotografia niemiecka lat dziewięćdziesiątych XX wieku. Obrazy i idee (*Die deutsche Fotografie der 90er Jahre des 20. Jh.s. Die Bilder und die Ideen*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Harasimowicz) Małgorzata Drwięga: Kaplica zamkowa p.w. Wniebowzięcia NMP i Wszystkich Świętych w Krasicy (w *Die Schloßkapelle Mariä Himmelfahrt und Allerheiligen in Krasiczyn*). – Agnieszka Tichoniuk: Monasterska cerkiew p.w. Zwiastowania NMP w Supraślu. Studium porównaw-

cze z dziejów architektury sakralnej Wielkiego Księstwa Litewskiego (*Die orthodoxe Kirche Mariä Verkündigung in Supraśl. Studie zur Geschichte der Sakralarchitektur im Großfürstentum Litauen*).

(Bei dr. habil. Koziół) Danuta Chalut: Relacje artystyczne między klasztorami cysterskimi w Zirc i Henrykowie w latach 1699-1810 (*Die künstlerischen Zusammenhänge zwischen den Zisterzienserkirchen in Zirc und Heinrichau in den Jahren 1699-1810*). – Agata Kaczmarek: Dekoracja malarska kaplicy Hochberga przy kościele św. Wincentego we Wrocławiu (*Die malerische Dekoration in der Hochbergkapelle bei der St. Vinzenzkirche in Breslau*).

(Bei dr. habil. Kutaj-Markowska) Małgorzata Ignaszak: Efemeryczność i znaczenie upływu czasu w twórczości Andy'ego Goldsworthy'ego (*Das Ephemere und die Bedeutung des Vergehens der Zeit im Schaffen von Andy Goldsworthy*). – Miłosz Janicki: Fotografie Cindy Sherman jako demitologizujący performance (*Cindy Shermans Fotografien als entmythologisierende Performance*). – Katarzyna Kondratczyk: Między dźwiękiem, słowem a obrazem, analiza wybranych aspektów wizualnych w twórczości zespołu Pink Floyd (*Zwischen Klang, Wort und Bild, Analyse ausgewählter Aspekte des Schaffens der Gruppe Pink Floyd*). – Karolina Kownacka: Malarstwo Alfonsa Karpińskiego, styl zatrzymany w czasie (*Die Malerei von Alfons Karpiński, das Verharren des Stils in der Zeit*). – Marcin Kozłowski: »Obszar wspólny, obszar własny«, działania w pracowni Grzegorza Kowalskiego i poza jej obszarem (*»Gemeinsamer Bereich, eigener Bereich«, das Handeln in und außerhalb der Werkstatt von Grzegorz Kowalski*). – Barbara Kuczek: Net art w Polsce po 2000 roku (*Net art in Polen nach 2000*). – Karolina Rajna: Problem rekonstrukcji dzieła sztuki na przykładzie realizacji konserwatorskich przy gotyckich malowidłach ściennych z Sierot i Jemielnicy (*Das Problem der Rekonstruktion eines Kunstwerkes am Beispiel der Restaurierungsarbeiten an den Wandmalereien in Schieroth und Himmelwitz*). – Karolina Rojek: Autopromocja w twórczości Damiana Hirsta (*Selbstdarstellung im Schaffen von Damian Hirst*). – Agata Wiejak: Agorafobia w Polsce, analiza zjawiska na podstawie działalności Zewnętrznej Galerii AMS (1998-2002) (*Agoraphobie in Polen, eine Analyse der Erscheinung auf der Grundlage der Tätigkeit der Außengalerie AMS, 1998-2002*). – Kamila Wodecka: Rola ciała w rzeźbiarskiej twórczości Mirosława Balki (*Die Rolle des Körpers im bildhauerischen Schaffen von Mirosław Balk*).

(Bei prof. Okoń) Emilia Bober: Badania nad ciałem i duszą w sztuce Grzegorza Sztwiertni (*Die Erforschung von Körper und Seele in der Kunst von Grzegorz Sztwiertnia*). – Katarzyna Boratyn: Monografia Alessandra Mendiniego (*Alessandro Mendini, eine Monographie*). – Agnieszka Chyla: Andrzej Pronaszko i Teatr Monumentalny. Działalność Andrzeja Pronaszki w Teatrze im. Bogusławskiego w Warszawie 1924-26

(Andrzej Pronaszko und das Monumentale Theater. *Pronaszkos Wirken im Boguslawski-Theater in Warschau 1924-26*). – Katarzyna Donner: Sztuka performans, głęboko bolesne doświadczenie osobiste (na podstawie performansu Mariny Abramović (*Performance-Kunst, die von Marina Abramovićs Performances vermittelten schmerzlichen persönlichen Erfahrungen*)). – Małgorzata Gajowska: Wizerunek »Świętej Rusi« w malarstwie rosyjskim końca XIX i pocz. XX w. (*Das Bild des »Heiligen Rußland« in der russischen Malerei Ende des 19. und Anfang des 20. Jh.s.*). – Magdalena Kalita: Wielorodzinna architektura typu »Existenzminimum« we Wrocławiu pod wpływem tendencji modernistycznych dwudziestolecia międzywojennego (*Mehrfamilienarchitektur des Typs »Existenzminimum« in Breslau unter dem Einfluß der modernistischen Tendenzen in den zwei Jahrzehnten der Zwischenkriegszeit*). – Katarzyna Klein: Krzysztof Wodiczko. Próba monografii artysty (*K. Wodiczko, Versuch einer Monographie des Künstlers*). – Bogumiła Kłębowska-Grabowska: Ewa Partum. – Elżbieta Kocowska: Zabudowa góry Śnieżki w latach 1945-2008 (*Die Bebauung am Schneekopf in den Jahren 1945-2008*). – Agnieszka Katarzyna Powichrowska: Dekonstrukcja w twórczości grupy architektonicznej Coop Himmelb(l)au (*Dekonstruktion im Schaffen des Architektenbüros Coop Himmelb(l)au*). – Karolina Smerek: »Teatr to takie przestrzenne malarstwo, troszkę przypomina wernisaż jednego czy nawet wielu obrazów«, twórczość scenograficzna Jerzego Skarżyńskiego (*»Das Theater ist wie räumliche Malerei, es erinnert etwas an eine Vernissage eines oder sogar mehrerer Bilder«, das szenographische Schaffen von Jerzy Skarżyński*). – Agata Wileta Walendowska: Twórczość Przemysława Tyszkiewicza (*Das Schaffen von Przemysław Tyszkiewicz*).

(Bei prof. Wrabec) Sabina Rzytki: Główne typy postaci w twórczości rzeźbiarskiej Tomasza Weissfeldta (*Die Grundtypen von Figuren im bildhauerischen Werk von Thomas Weissfeldt*).

(Bei dr. habil. Zabłocka-Kos) Barbara Czechowska: Kaliskie Korso, architektura i urbanistyka Alei Wolności w XIX i XX wieku (*Der Korso in Kallisch, Architektur und Urbanistik der Freiheitsallee im 19. und 20. Jh.*). – Marta Emilia Dziewiecka: Höfchenplatz / Pl. Hirschfelda we Wrocławiu, tradycja i nowoczesność. Architektura i urbanistyka w XIX i XX w. (*Höfchenplatz / Pl. Hirschfelda in Breslau, Tradition und Moderne. Architektur und Urbanistik im 19. und 20. Jh.*).

TSSCHECHISCHE REPUBLIK

Die Zusammenstellung der folgenden Mitteilung wird Dr. Beket Bukovinská, Prag, verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, und Oksana Kozvr, München, haben den tschechischen Text durchgesehen. Die Übersetzungen gehen auf die Institute zurück.

BRNO / BRÜNN

Seminář dějin umění FF Masarykovy univerzity (Kunsthistorisches Seminar der Phil. Fakultät der Masaryk-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bartlová) Jana Maříková-Kubková: Basilika sv. Víta, Václava, Vojtěcha a Panny Marie na Pražském hradě. První stavební fáze (*Basilica of St. Vitus, Wenceslaus, Adalbertus and Virgin Mary on Prague Castle. The first phase of construction*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bartlová) Iva Adámková: Opat Suger, Spisy o Saint-Denis (*Abbot Suger. On the Abbey of Saint-Denis*). – Martina Hospodková: Středověké nástěnné malby v klášterním kostele Obětování Panny Marie v Českých Budějovicích (*Medieval Murals in a Monastic Church Vicimization of the Virgin in České Budějovice*). – Martin Vaněk: Reprezentační prostory Jindřicha IV. z Hradce (*Representative Rooms of Henry IV from Hradec*).

(Bei Doz. Kesner) Věra Janků: Obnova a využití nemovitých památek. Tvrz v Nemili u Zábřeha (*The rehabilitation and use of immovable cultural monuments, Fortress in Nemile*).

(Bei Prof. Kroupa) Nikol Antošová Nedvědicová: Veselí nad Moravou. Historie panského sídla, jeho přerod z hradu na zámek. Příspěvek k problematice architektury, přestaveb a využití (*Veselí nad Moravou. History of mansion, its development from castle to chateau. Contribution to architectural questions, rebuildings and use*). – Jan Dostálík: Architekt Max Kühn. – Petra Hubková: Architektonická tvorba Otto Rothmayera (*Architectural Work of Otto Rothmayer*). – Martina Idesová: Přeměna nájomného domu v Brně v rokoch 1900-39 (*The Transformation of the Rental House in Brno from 1900 to 1939*). – Michaela Poláková: Architektonická tvorba Františka Kernera (*Architectural Work of František Kerner*). – Filip Šenk: Můj dům, můj mrak (Coop Himmelbl[au], architektonické dílo) (*My House, My Cloud. Coop Himmelbl[au]*).

(Bei Dr. Pomajzlová) Michala Barnová: Život a dílo Vlasty Vostřebalové-Fischerové (1898-1963) (*The Life and Artwork of Vlasta Vostřebalová-Fischerová (1898-1963)*). – Olga Buciáková: Umění tělesnosti: Pohled na tělo a jeho proměny v současné vizuální kultuře a performance (*The Art of Embodiment. The view on the body and its changes in contemporary visual culture and performance*). – Magdalena Deverová: Instalace vnitřního prostoru, její počátky v českém umění (*Interior Installation. Its beginnings in Czech art*). – Martina Schneiderová: Jaroslav Panuška (1872-1958). Od pohádky k vědě (*Jaroslav Panuška, 1872-1958. From Fairy tale to Science*). – Marcela Šenková: František Kaláb. – Radim Španihel: Bedřich Dlouhý, pokus o portrét (*B. Dlouhý, Portrait Attempt*).

(Bei Prof. Slaviček) Jana Antošová: Jan Jiří Etagens;

kostel sv. Janů v Brně, Vranově u Brna, Czenstochovská kaple v Brně Zábřdovicích, brněnská díla v umělcově tvorbě (*Johann Georg Etagens. Church of St. Johns, Vranov at Brno, Czenstochovská chapel in Brno-Zábřdovice. Brno works in the artist's work*). – Zuzana Macurová: Kapitoly z mecenátu Matouše Pertschera, představeného brněnského augustiniánského kláštera (1740-77) (*Chapters from the Patronage of Mathias Pertscher, Prelate of the Augustinian Monastery in Brno [1740-77]*). – Helena Lukešová: František Řehoř Ignác Eckstein (1689?-1741). K východiskům jeho freskařské tvorby (*Franz Georg Ignaz Eckstein (1689?-1741). Toward Starting Points of his Fresco Production*). – Anežka Sedláková: Vnitřní výzdoba chrámu svatých Janů v Brně (*Interior decoration of minoriten church of Saint Johns in Brno*).

OLOMOUC / OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Palacký-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Černý) Daniela Rywiková: Eucharistická zbožnost v českých zemích pozdního středověku jako vizuální fenomén (*Eucharist Devotion in Late Medieval Bohemia as a Visual Phenomenon*).

(Bei Prof. Hlobil) Petra Hečková: Vojtěch Birnbaum a jeho stanovisko ve vědeckém sporu »Orient-oder-Rom«, Příspěvek k výzkumu pozdní antické architektury po roce 1900 (*V. B. and His Attitude towards the »Rome-or-East« Scientific Controversy. Contribution to the Historiography of the Late Antiquity Research after 1900*).

(Bei Prof. Švácha) Katarína Rusnáková: História a teória mediálneho umenia na Slovensku (*History and Theory of the Media-art in Slovakia*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bláha) Kateřina Kohoutková: Zvěrné motivy aplikované na výrobcích uměleckého řemesla v období 9.-11. století na území Čech a Moravy (*The applied zoomorphic ornament in the territory of Bohemia and Moravia during the 9th-11th Century*). – Klára Kořánová: Sklo z období raného středověku v Českých zemích na základě nálezů z archeologických výzkumů (*Early Medieval Glass from Czech Republic in Light of Finds of Archeological Excavations*).

(Bei Doz. Černý) Kateřina Chalupová: Svatá Kateřina Alexandrijská, její ikonografie a kult v českých zemích doby středověku (*Saint Catherine of Alexandria. Iconography and Cult in the Medieval Czech Lands*). – Martin Dvořák: Ikonografie sv. Václava v českém středověku od počátku do husitských bouří (*The Iconography of saint Wenceslaw in Czech Middle Ages from the Beginning to the Hussite Revolution*).

(Bei Prof. Daniel) Lukáš Bártl: VOX. – Mariana Štorková: Liechtensteinská obrazárna hradu Šternberka na

Moravě (*The Liechtenstein Picture Gallery of Sternbergs Castle in Moravia*). – Martina Klopanová: Mecenát arcibiskupa Theodora Kohna v kroměřížské a olomoucké rezidenci (*The Archbishop Theodor Kohn's Mecenate in the Olomouc and Kroměříž Residence*). (Bei Prof. Hlobil) Hana Černá: Gotické oktagonální chrámy v Čechách a na Slovensku (*Gothic Octagonal Churches in Czech and Slovak Republic*). – Jana Čevonová: Výzkum architektury poděbradské doby v Čechách. Dostavba kostela Panny Marie před Týnem v Praze po skončení husitských válek (*Research of Architecture of the Poděbrady Era in Bohemia. Completion of the Construction of the Church of Our Lady before Týn in Prague after the End of the Hussite Wars*). – Renáta Gubíková: Renesanční reliéfy na empoře městského kostela v Mostě a biblické cykly v Čechách, Sasku a Slezsku 1530-80 (část I. a část II. - katalog) (*The Renaissance Embossments of the Gallery in the Town Church in Most and the Biblical Cycles in Bohemia, Saxony and Silesia 1530-80, Part I and part II - catalogue*). – Martina Pácala: Život a dílo architekta a malíře Františka Xavera Margolda, chotěšovského rodáka (*Life and Work of the Architect and Painter František Xaver Margold, Native of Chotěšov*). (Bei Doz. Kavčáková) Markéta Odehnalová: Jindřich Lenhart. Život a dílo (*J. Lenhart. His Life and Work*). – Eva Zedková: Volné sdružení krnovských výtvarníků a13 (*The free group of Krnov artists a13*). (Bei Doz. Mžyková) Petra Javůrková: Dílo Karla Javůrka v kontextu historické malby (*Work of Karel Javůrek in a Context of historical painting*). (Bei Dr. Pavlíček) Veronika Macháčková: František Josef Hamb. – Veronika Stejskalová: Josef Jedlička a jeho synové. K regionální architektuře pozdního baroka (1702-1800) (*J. Jedlička and his sons. About regional architecture of last baroque period (1702-1800)*). – Zuzana Sukupová: Ignác Morávek. Barokní sochař v oblasti Slovácka (*Ignác Morávek. Baroque sculptor in Slovácko region*). (Bei Prof. Švácha) Marcela Horáčková: Moderní neoklasicismus: Debata v české a francouzské architektuře v letech 1918-1945 (*The Modern Neo-Classicism. Discussion in the Czech and French Architecture from 1918 to 1945*). – Milan Kudyn: Husovy sbory v Čechách a na Moravě. Architektura 1920-40 (*Jan Hus Congregations in Bohemia and Moravia. Architecture 1920-40*). – Ondřej Molin: Diskuse o realismu a monumentalitě v českém umění, 1930-50 (*Discussion on Realism and Monumentality in the Czech Art, 1930-50*). – Eliška Pánková: Tvorba Stanislavy Grebeníčkové a Milana Handla (*The works of Stanislava Grebeníčkové and Milan Handl*). (Bei Prof. Togner) Mariana Pisarčíková: Rane stredoveké kostoly v Turci (*Early Medieval Architecture in the Turiec Region, Slovakia*).

PRAHA / PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Karls-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hlobil) Kristina Uhlíková: Zdeněk Wirth, první dvě životní etapy (*Z. Wirth, the first two periods of life, 1. 1900-18, 2. 1918-38*). (Bei Prof. Horyna) Filip Suchomel: Japonské umění laku a jeho evropské napodobeniny v českých sbírkách (*Japanese Art of the Lacquer and Its European Imitations in the Czech Collections*). (Bei Prof. Konečný) Václav Hájek: Obzory a ruiny. Viditelné a neviditelné v raně moderní vizuální kultuře (*Horizons and Ruins. The Visible and Invisible in the Early Modern Visual Culture*). – David Junek: Klasicistní vrata a dveře v Poličce (*Classicist gates and doors in Polička*). (Bei Prof. Royt) Josef Záruba-Pfeffermann: Sváteční Kristus (*The Sunday Christ*). (Bei Prof. Švácha) Dita Dvořáková: Ladislav Žák (1900-73).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Hlaváčková) Lucie Čechová: Středověká nástěnná malba v hradních kaplích v Čechách (*Gothic wall painting in the Bohemian castle chapels*). – Liza Faktorová: Biskupovo obrázkové universum. Pontifikál Renauda de Bar, pražská i cambridžská část (*Bishop's Picture Universe. Pontifical of Renaud de Bar. Both Parts from Prague and Cambridge*). – Kateřina Průšová: Knihy hodinek Paříž, Praha (*Books of Hours Paris, Prague*). – Petr Jindra: K ideovému obsahu Vyšebrodského cyklu (*On the ideal meaning of the Hohenfurth cycle*). – Alena Šafrová: Zobrazení Židů ve středověkém umění, zvláště v křesťanských rukopisech a nástěnné malbě 14. století v Čechách (*The medieval depiction of Jews (mainly 14th cent.) in Bohemian painting*). – Petr Skalický: Středověké nástěnné malby v kostele sv. Apolináře na Novém Městě pražském (*Medieval wall paintings in the church of Saint Apollinaire at New Town in Prague*). (Bei Prof. Horyna) Václav Bláha: Typologie a vývoj zámecké architektury v Čechách v letech 1620-90 (*Typology and Development of Bohemian Chateau Architecture, 1620-90*). – Markéta Doleželová: Josef Kramolín (1730-1802). – Martin Hořák: Podíl J. A. Quitainera na plastické výzdobě Strahovského kláštera. Sonda do vztahů mezi pozdně barokním sochařem a jeho mecenášem (*Johann Anton Quitainer's contribution to the sculptural decoration of The Strahov Monastery in Prague. Relationships between the Art patronage and the late baroque sculptor*). – Eva Petříková: J. A. Quitainer (1709-65). – Gabriela Trojanová: Portréty a portrétní motivy v díle Petra Brandla (*Portraits and portrait motifs in work of Petr Brandl*). (Bei Prof. Konečný) Petra Bidlasová: Proměny teorie afrického umění ve 20. století (*Metamorfosis of theoretical writing on African art in the 20th century*). – Alena Volrábová: Die deutsche Zeichnung 1540-1650. (Bei Dr. Klimešová) Andrea Sloupová: Syntéza po Syntéze, české kinetické umění 60. let a pozdější tvůrčí

postupy jeho protagonistů («Post-Synthesis synthesis». *Czech kinetic art of the 60s and the following creative techniques of its protagonists*). – Vendula Vašátková: Zdena Fibichová (1933-91).

(Bei Prof. Kuthan) František Záruba: Hradý Václava IV. (*Castles of the king Wenceslaus IV*).

(Bei Doz. Kybalová) Jan Schöttner: Harrachovská sklárna Nový svět v první polovině 19. století a její význam pro české a evropské sklo této doby (*The Nový Svět / Neuwelt Glassworks at Harrachov during the First Half of the 19th Century and their Meaning for Bohemian and European Glass of the Time*).

(Bei Prof. Lahoda) Helena Čapkova: Nippon re-discovered. The image of Japan in Central European modernism 1920-40. – Viktor Čech: Problematika hry v českém vizuálním umění po roce 1989 (*The Issue of Game in Czech Visual Art after 1989*).

– Markéta Jungová: Volné seskupení 12/15 Pozdě, ale přece (*Art group »12/15 better late than never«*). – Josef Šrejma: Andrej Bělocvetov-Theakston. – Lenka Sýkorová: Český divadelní plakát 1968-89. Vizuální sémiotika (*Czech theatrical poster 1968-89, visual semiotics*).

– Patrik Vavřina: Československo a středoevropský design 30. let (*Czechoslovakia and Central European Design of the 1930s*).

– Eliška Žáková: Památník a paměť v České republice po listopadu 1989 (*Memorial and Memory in the Czech Republic after November 1989*).

(Bei Prof. Royt) Jan Fírt: Archa Velmistra Puchnera a vliv nizozemského realismu na pozdně gotickou deskovou malbu v Čechách (*The Grandmaster Puchner Altarpiece and the Influence of Netherlandish Realism on the Late Gothic Panel Painting in Bohemia*).

(Bei Prof. Vybíral) Věra Laštovičková: Architekt Bernhard Grueber (1806-82).

(Bei Prof. Wittlich) Gabriela Kašková: August Brömse (*A. Brömse and his paintings*).

– Jana Langová: Zobrazení ženy v českém výtvarném umění na přelomu 19. a 20. století (*The image of woman in the Czech fin de siècle*).

– Magdalena Rudovská: Česká autorsky tkaná tapiserie 60. let 20. století (*Czech author woven tapestry of the 1960s*).

(Bei Dr. Zlatohlávek) Kateřina Vítová: Vliv Federica Zuccariho na výchovu umělce v Itálii 16.-17. stol. (*The influence of Federico Zuccari on the education of Italian artists, end of the 16th to the 17th century*).

– Lenka Velflová: Malíř František Jakub Prokyš.

(Bei Dr. Rakušanová) Tereza Bláhová: Náhoda jako princip (*The coincidence as a principle*).

– Edita Mikošková: Jan Šplíchal (1894-1942), malíř krajiny a vesnického života, jeho život a dílo v kontextu doby (*J. Šplíchal (1894-1942), painter of landscape and country life, his life and work in context of his epoch*).

(Bei Mgr. Novotná) Petra Ulbrich Pavienská: Architektura a urbanismus v Turnově v letech 1900-38 (*Architecture and Urbanism in Turnov in 1900-38*).

Jihlavě ve středověku (*The try of reconstruction sacral topography with special attention of church St. James the Greater in Jihlava in Middle Ages*).

(Bei Prof. Homolka) Lenka Kluková: Žaltář Václava IV. Souvislosti dosavadního studia a interpretace emblémů (*The psalter of Wenceslas IV. Connections of previous studies and an interpretation of its emblems*).

(Bei Prof. Royt) Miriam Natoufová: Iohannes in sinu Iesu. Devocionální zobrazení v lecionári z Mariensternu? (*Iohannes in Sinu Iesu. The Devotional Image in the Lectionary of Marienstern?*).

– Marek Pučálík: Ikonografický program chrámu sv. Karla Boromejského ve Vídni (*Iconographic Programme of the St. Carolus Borromeus Cathedral in Vienna*).

(Bei Prof. Horyna) Lucie Rychnová: Filip Spannbrucker. – Adéla Šmilauerová: Johann Hoffmann, umělec jihozápadních Čech (*J. Hoffmann, an artist in the region of southwest Bohemia*).

(Bei Prof. Škabrada) Ivan Minář: Štuková výzdoba lidové architektury Vysočiny 19. století (*Stuccoed Decoration in Folk Architecture in the Vysočina Region [Czech-Moravian Highlands] during the 19th Century*).

(Bei Dr. Bydžovská) Vladislava Kuchtová: Vývoj funerálního umění první třetiny 20. století v Čechách (*Development of Funeral Art in the First Third of the 20th Century in Bohemia*).

(Bei Dr. Zlatohlávek) Kristýna Jirmusová: Josef Herscher. Tajemství příchodu a působení v západních Čechách doby barokní (*J. Herscher. The Secret of His Coming and Working in the West Bohemia in the Baroque period*).

– Dagmar Lepíková: Giovanni Pietro Tencalla. Kostel sv. Anny a sv. Jakuba Většího ve Staré Vodě na Libavě (*Giovanni Pietro Tencalla. The Church of St Anne and St James Major in Stara Voda in Libava*).

– Lenka Velflová: Malíř František Jakub Prokyš.

(Bei Dr. Rakušanová) Tereza Bláhová: Náhoda jako princip (*The coincidence as a principle*).

– Edita Mikošková: Jan Šplíchal (1894-1942), malíř krajiny a vesnického života, jeho život a dílo v kontextu doby (*J. Šplíchal (1894-1942), painter of landscape and country life, his life and work in context of his epoch*).

(Bei Mgr. Novotná) Petra Ulbrich Pavienská: Architektura a urbanismus v Turnově v letech 1900-38 (*Architecture and Urbanism in Turnov in 1900-38*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

Die slowakischen Mitteilungen und Übersetzungen werden Dr. Stefan Oriško, Preßburg, verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, und Oksana Kozyr, München, haben den Text durchgesehen.

BRATISLAVA / PRESSBURG

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Komenský-Universität)

Ústav dějin křesťanského umění KTF UK (Institut für Geschichte der christlichen Kunst, Katholisch-Theologische Fakultät der Karlsuniversität Prag)

Das Institut wurde 2003 gegründet, die ersten Arbeiten wurden 2008 abgeschlossen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kuthan) Šárka Kolářová: Románský kostel sv. Jakuba v Jakubu u Kutné Hory (*The Romanesque Church of St. James in village Jakub*).

– Dana Vodáková: Pokus o rekonstrukci sakrální topografie se zvláštním přihlednutím ke kostelu sv. Jakuba Většího v

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Bořutová) Miroslav Hrdina: Architektúra na Slovensku v 40. rokoch 20. storočia (*Architektur der 40er Jahre des 20. Jh.s in der Slowakei*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bakoš) Emília Semančová: Albín Brunovský, ilustrácie literatúry pre deti a mládež (*Albín Brunovský. Die Illustrationen zu Kinder- und Jugendbüchern*).

(Bei Doz. Bořutová) Eva Pospíšilová: Vilová zástavba nad Palisádami v Bratislave v rokoch 1860-1930 (*Die Villenanlage oberhalb der Palisády-Straße in Preßburg in den Jahren 1860-1930*).

(Bei Dr. Chmelinová) Michaela Baumerthová: Problematika iluzívnych oltárnych architektur na západnom Slovensku (*Untersuchung zur illusionistischen Altarchitektur in der Westslowakei*).

(Bei Dr. Kusá) Silvia Benková: Motivy umenia na slovenskej poštovej známke (*Motive aus der bildenden Kunst in den slowakischen Briefmarken*). – Radoslav Čajkovič: Anton Jasusch, 1882-1965, Monografia (*A. Jasusch, 1882-1965, Monographie*). – Kristína Heccegová: Počiatky maliarskej moderny Slovenska v európskom kontexte, 1890-1935 (*Die Anfänge der Moderne in der slowakischen Malerei im europäischen Kontext, 1890-1935*). – Eva Palmans-Hulová: Miesta prenosov, Výstavné priestory pre súčasné umenie na Slovensku v 90-tych rokoch (*Die Plätze der Übertragung. Die Ausstellungsräume für zeitgenössische Kunst in der Slowakei der 90er Jahre*). – Nina Sládečková: Recepcia slovenského umenia v Čechách v období rokov 1918-38 (*Die Rezeption der slowakischen Kunst in Böhmen im Zeitraum 1918-38*).

(Bei Dr. Oriško) Dominika Ďatelinková: Keramika a ÚLUV (*Die Keramik und ÚLUV*). – Katarína Valachová: Gotická architektúra kostola svätého Juraja vo Svätom Jure (*Die gotische Architektur der St. Georgskirche in Svätý Jur*). (Bei Dr. Smoláková) Jana Piecková: Príspevok Thurzovcov k výstavbe a výzdobe Oravského a Lietavského hradu (*Der Beitrag der Familie Thurzo zu Bau und Dekoration der Burgen Orava und Lietava*).

UNGARN

BUDAPEST

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität

Univ.-Doz. Dr. Katalin Keserü wurde nach dem WS 08 zum Univ.-Prof. ernannt. Univ.-Prof. Dr. Mária Prokopp ist zum 1.4.09 aus dem Personalstand des Instituts ausgeschieden und wurde zur Univ.-Prof. emerita ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen 2000-2009

(Bei Prof. Beke, extern) Miklós Székely: Magyar művészet a világiállításokon (1900-11) (*Ungarische Kunst auf den Weltausstellungen 1900-11*).

(Bei Dr. Belitska-Scholz, extern) Mária István: Színpadi látványtervezés a két világháború között (*Bühnenbilder zwischen den Weltkriegen*).

(Bei Dr. Bernáth, extern) Rita K. Budai: Szimbolizmus a magyar festészetben 1890-1920 között, művészönarcképek (*Symbolismus in der ungarischen Malerei 1890-1920, Künstlerelbstbildnisse*).

(Bei Dr. Ember, extern) Orsolya Radványi: Térey Gábor tevékenysége a Szépművészeti Múzeum Régi Képtárában (1896-1923) (*Die Tätigkeiten von G. Térey [Museumsdirektor] in der Galerie Alter Meister des Museums der Schönen Künste Budapest*).

(Bei Dr. Galavics, extern) Terézia Bardi: Ünnepek I. Lipót és udvara környezetében, Különös tekintettel Buda visszafoglalása alkalmából Itáliában rendezett ünnepekre, 1657-1705 (*Die Feste am Hof Kaiser Leopolds I., 1657-1705, besonders Feste in Italien aus Anlaß der Wiedereroberung von Buda [1686]*). – Zsuzsa Gonda: Esterházy Miklós grafikai gyűjteménye (*Die graphische Sammlung von Fürst Nikolaus II. Esterházy [1765-1833]*). – Hilda Horváth: Gróf Pálffy János műgyűjteménye (*Die Kunstsammlung von Graf J. Pálffy von Erdőd [1829-1908]*). – Márta Velladic: II. József szerzetesrendi feloszlátásai művészettörténeti szempontból (*Die Auflösung der Orden durch Kaiser Joseph II. aus kunsthistorischer Richtung*).

(Bei Dr. Gerszi, extern) Szilvia Bodnár: Id. Hans Block és a Holbein-reneszánsz (*H. Block d. Ä. und die sog. »Holbein-Renaissance«*). – Judit Geskó: Egy konzervatív a modernekért. Majovszky Pál 19. századi rajzgyűjteménye (*Ein Konservativer für die Moderne. Die graphische Sammlung von P. Majovszky [1871-1935] aus dem 19. Jh.*).

(Bei Dr. Hárs, extern) Orsolya Kovács: A Zsolnaykerámia stílusfejlődése a historizmus korszakában (*Die Stilentwicklung der Zsolnay-Keramik im Zeitalter des Historismus*).

(Bei Prof. Kelényi) Anna Harangi: Reprezentáció és intimitás, a portré műfaj történeti változása az európai festészetben a barokktól a romantikáig, különös tekintettel a hazai magángyűjtemények anyagára (*Repräsentation und Intimität, der historische Wandel der Gattung Porträtmalerei in Europa vom Barock bis zur Romantik, besonders in ungarischen Privatsammlungen*). – Rita Igaz: Későbarokk püspöki palotáink interieurjei (*Spätbarocke bischöfliche Palastinterieurs in Ungarn*). – Anna Jávör: Johann Lucas Kracker (1719-79) életműve (*Leben und Werk von J. L. Kracker*). – Iván Szántó: Safavid Art in Hungary. Treasures from Persia 1550-1800. – Áron Tóth: »Civilis architectura« a 18. századi Magyarországon. A vitruviánus építészetelmélet hazai recepciója a késő barokk és a felvilágosodás korában. (*»Civilis architectura« im 18. Jh. Ungarns. Rezeption der Architekturtheorie Vitruvs zur Zeit des ungarischen Spätbarocks und der Aufklärung*).

(Bei Prof. Keserü) Judit Faludy: Határfestészet. James Ensor 1880-92 közötti periódusának értelmezése ikonográfiai és mélylélektani megközelítésben (*Die*

»Grenzenmalerei« von J. Ensor 1880-92 unter ikonographischem und tiefenpsychologischem Aspekt).

(Bei Dr. Komárik, extern) Gábor György Papp: Gerster Kálmán (1850-1927) építész munkássága (*Leben und Werk von K. Gerstner [Arch.]*).

(Bei Dr. Kovács†, extern) Erika Kiss: 16. századi udvari ékszervelet a Habsburg-és főúri udvarban (*Schmuckkunst am habsburgischen Hof und an den Adelshöfen Ungarns im 16. Jh.*).

(Bei Dr. Lővei, extern) Lajos Bozóki: A visegrádi vár mint királyi rezidencia (*Die Burg von Visegrád als königlich ungarische Residenz*).

(Bei Prof. Marosi) Ninette Dombrovsky: Ábrahám áldozata, a biblikus téma M. Chagall művészetében (*Abrahams Opfer. Die biblische Thematik in der Kunst M. Chagalls*). – Ferenc Gosztonyi: A magyar művészettörténet-írás története, 1875-1919 (*Geschichte der ungarischen Kunstgeschichtsschreibung 1875-1919*). – Szilárd Papp: Dél-német és szász kapcsolatok a magyarországi késő gótikus építészetben (*Beziehungen der spätgotischen Architektur Ungarns zu Süddeutschland und Sachsen*).

(Bei Dr. Miklós, extern) Zsolt Petrányi: Múlt és jövő választóján. A japán Meji korszak hagyománykövető festészetének művészettörténeti kérdései (*Am Scheideweg von Vergangenheit und Zukunft. Die traditionelle Malerei der japanischen Meji-Ära aus kunstgeschichtlicher Sicht*).

(Bei Dr. Nagy, extern) Anna Baranyi: A zenei témájú magyar éremművészet (*Medaillen über Musik in der Kunst Ungarns*).

(Bei Prof. emer. Passuth) Zita Bugbee Fodor: A mozdulatművészet a két világháború közötti avantgarde művészetben, lengyelországi, csehországi példák (*Bewegungskunst der Avantgarde zwischen den Weltkriegen, polnische und tschechische Beispiele*). – Zoltán Rockenbauer: Márffy Ödön életműve (*Leben und Werk von Ö. Márffy [Maler, 1878-1959]*).

(Bei Prof. emer. Passuth und Prof. Peternák) János Szoboszlai: Appropriation-art.

(Bei Dr. Petrányi, extern) Lilla Szabó: Sass Brunner Erzsébet és Brunner Erzsébet élete és művészete (*Leben und Werk von E. Sass Brunner [ung. Malerin in Indien] und E. Brunner [Tochter von E. S. B., Malerin, 1910-2001]*).

(Bei Prof. emer. Prokopp) Györgyi Poszler: Gótikus táblaképek és faszo brászok a Dunántúlon (*Gotische Tafelbilder und Holzskulpturen im ungarischen Transdanubien*).

(Bei Prof. Radnóti, extern) János Sturcz: A természet közvetlen használata a kortárs művészetben (*Direkte Verwendung der Natur in der Gegenwartskunst*).

(Bei Dr. Sinkó, extern) Éva Bicskei: »A Nő élete«-sorozatok. Egy műfaj a 19. században (*Die sog. »Leben der Frau«-Gemäldeserien. Eine Gattung des 19. Jh.s*). – Péter Buzinkay: A Szent György Céh és a Magyar Amatőrök és Gyűjtők Egyesülete. Műgyűjtés és műkereskedelem a századelő Magyarországon (*Die »Zunft zum hl. Georg« und der »Verein der ungarischen Ama-*

teure und Privatsammler«. *Sammlungswesen und Kunsthandel in Ungarn am Anfang des 20. Jh.s*). – Zoltán Dragon: Id. Markó Károly hatása a mexikói tájképfestészetre. Id. Markó Károly, Peregrin Clavé, Eugenio Landesto és a mexikóvárosi »Academia Nacional de San Carlos« (*Der Einfluß der Malerei von K. Markó d. Ä. auf die mexikanische Landschaftsmalerei. K. Markó d. Ä., P. Clavé, E. Landesto und die »Academia Nacional de San Carlos« in Mexiko-Stadt*). – Eszter Földi: Zichy Mihály művészete (*Leben und Werk von M. Zichy [Maler und Zeichner, 1827-1906]*). – Emese Révész: »Az ország tükré«, Magyarországi sajtóillusztráció 1850-70 között (*»Spiegel des Landes«*. *Presseillustration Ungarns 1850-70*). – Enikő Róka: Ernst Lajos műgyűjteménye (*Die Kunstsammlung von L. Ernst [Privatsammler, 1872-1937, Gründer des Museums Ernst in Budapest]*).

(Bei Dr. Szabolcsi, extern) Zsuzsanna Lovay: A historizmus reprezentatív enteriőrjei Thék Endre munkássága tükrében (*Repräsentative Interieurs des Historismus im Spiegel der Tätigkeit von E. Thék [Begründer der ung. Möbelindustrie]*).

(Bei Dr. Szilágyi, extern) Ildikó Pandur: Jungfer Gyula (1841-1908) munkássága az újabb kutatások tükrében (*Leben und Werk von Gy. Jungfer [ung. Schmiedeeisen-Künstler des Historismus und Jugendstils] im Spiegel der neueren Forschungen*).

(Bei Dr. Szilárdffy, extern) Anna T. Ridovics: Az Isten Mindenhatóságának Tárháza, azaz Szent Anna magyarországi tisztelete és ábrázolásainak ikonográfiaja egy jezsuita imádságoskönyv metszeteinek tükrében (*Die Verehrung der hl. Anna und ihre Ikonographie in Ungarn im Spiegel der Stiche eines jesuitischen Gebetbuches*).

(Bei Dr. Tátrai, extern) Magdolna Lichner: Bibliai zsáner, bibliai pasztorál a 16. századi Velencében, Jacopo Bassano műhelyében (*Biblische Genremalerei, biblische Pastorale in Venedig im 16. Jh. in der Werkstatt von J. Bassano*). – Dániel Pócs: Mátyás király hatalmi reprezentációja és Firenze az 1480-as években. A Didymus-corvina címlapjának értelmezése és a kódex helye a királyi könyvtár tematikájában (*Die Repräsentation des Königs Matthias Corvinus und Florenz in den 1480er Jahren. Das Titelblatt der Didymus-Handschrift aus der Bibliotheca Corviniana*).

(Bei Dr. Tóth, extern) Béla Zsolt Szakács: A nyugati tételrendezés kérdése román kori szakrális építészetiünkben (*Die Raumanordnung des Westbaus in der romanischen Sakralarchitektur Ungarns*).

(Bei Prof. Urbach, extern) Imre Kovács: Vera Effigies. Krisztus Szent Arc és Mária autentikus portré ábrázolások tipológiai-ikonográfiai problémái (*Vera Effigies. Typologische und ikonographische Probleme von Darstellungen des »Heiligen Antlitzes Christi« und des »authentischen Bildnisses Mariens«*).

Abgeschlossene Diplomarbeiten 2004-2009

(Bei Dr. Bakos, extern) Anikó Katona: Az első világháború plakátjai Magyarországon (*Plakate des Ersten*

Weltkriegs in Ungarn). – Márton Orosz: A plakát születése, egy műfaj keresi nyelvét (*Die Geburt der Plakatkunst, die neue Gattung sucht ihre eigene Sprache*). (Bei Prof. Beke, extern) Barbara Udvardi: Hannah Höch dadaizmusoz kapcsolódó művészete (*Die Kunst von H. Höch und der Dadaismus*).

(Bei Dr. Békési, extern) István Simonyi: Násfa-történet (*Die Geschichte der sog. »Násfa« [Schmuckanhänger des 16.-17. Jh.s]*).

(Bei F. Bor, extern) Írisz Áts: Mende Valér Kecskeméti Református Újkollégiuma (1911-1913) (*Das neue reformierte Schülerheim von V. Mende [ung. Arch., 1886-1918] in Kecskemét [Ungarn]*).

(Bei Doz. Eörsi) Valéria Fricska: Horae Beatae Mariae Virgins a Szent Benedek-rend Pannonhalmi Központhi Könyvtárában (*Ein Stundenbuch in der Bibliothek des Benediktinerklosters Pannonhalma*). – Zsófia Kádár: Ornamentika a középkori magyarországi falképfestészetben (*Die Ornamentik in der mittelalterlichen Wandmalerei Ungarns*). – Ditta Krivariacs: Zsigmond-kori csontnyergék ikonográfiai programja. A Magyar Nemzeti Múzeum három csontnyergének vizsgálata (*Die ikonographischen Programme der Beinsättel aus der Zeit von Kaiser Sigismund von Luxemburg [1387-1437]. Drei Beinsättel des Ungarischen Nationalmuseums*). – Eszter Losonczy: A Niemand-, az Akárki- és a Bolygó zsidó-ábrázolások eredete és kapcsolata id. Pieter Bruegel egy rajza alapján (*Die Entstehung der sog. »Niemand«- »Jedermann«- und Judendarstellungen in Zusammenhang mit einer Zeichnung von P. Brueghel d. Ä.*). – Bernadett Tóth: Az esztergomi Keresztény Múzeum »Leány egyszarvúval« elnevezésű táblaképe és köre (*Die »Jungfrau mit dem Einhorn«, Ein Tafelbild des Christlichen Museums Esztergom [Gran] und sein Kreis [Italien, um 1440-70]*). – Anna Tűskés: Az antik csomó motívum a ducento festészetben (*Das antike Knotenmotiv in der Dugentomalelei*).

(Bei Dr. Farkas) Benedek Lakatos: Szalatnay (Slatinsky) Artúr építészete a két világháború között, avagy építészet és társadalom kapcsolatai Pozsonyban (*Die Bauten von A. Szalatnay [Slatinsky] [ung.-slow. Arch., 1891-1961] zwischen den zwei Weltkriegen, oder: Beziehungen zwischen Architektur und Gesellschaft in Pozsony/Bratislava/Preßburg*). – Dóra Mérai: Apafi György szarkofágja és sírköpolnája (*Tumba und Grabkapelle des Gy. Apafi in Almakerék, Siebenbürgen [von Elias Nicolai, sächs. Bildh., 1661-62]*).

(Bei Dr. Földi, extern) Andrea Farkas: Olgyai Viktor iskolája 1906-1914 (*V. Olgyai [Graphiker, 1870-1929], Lehrer an der Budapester Hochschule für Zeichenunterricht*).

(Bei Dr. Galavics, extern) Borbála Gulyás: »Hungarus ut calamo Zeuxis, sic belgicus arte«. Bocskay György és Joris Hoefnagel két Írásmintakönyve (*»Hungarus ut calamo Zeuxis, sic belgicus arte«. Zwei Schriftmusterbücher von G. Bocskay [†1575] und J. Hoefnagel [1542-1601]*).

(Bei R. Herczeg, extern) Erzsébet Arany: A Koháry család felső-magyarországi uradalmi építkezéseiről, különös tekintettel a füleki Kohány-kúriára (*Die herrschaftliche Bautätigkeit der Familie Koháry in Oberungarn, bes. das Herrenhaus von Füle/Filakovo [Slowakei, 18. Jh.]*).

(Bei Prof. Kelényi) Éva Ficzer: A zsirai Rimanóczykastély (*Das Schloß der Familie Rimanóczy in Zsira [1739]*). – Zsófia Kelemen: 17. századi holland életképek a Szépművészeti Múzeumban (*Niederländische Genrebilder aus dem 17. Jh. im Museum der Schönen Künste [Budapest]*). – Klára Kovács: A tihanyi apátság építkezési Balatonfüred-fürdőn (*Die Bautätigkeit des Benediktinerklosters von Tihany in Balatonfüred-Fürdő*). – Emma Nagypál: Ikonográfiai problémák a pest-budai barokk oltárképeken (*Ikonographische Probleme barocker Altarbilder aus Pest und Ofen*). – Rita Somosi: Racionalitás és irracionális Goya művészetében (*Rationalität und Irrationalität der Kunst von Goya*). – Iván Szántó: Johann Norbert Baumgartner (1710-73) művészete (*Die Kunst J. N. Baumgartners [öst. Maler, 1717-73]*). – Márk Szerdahelyi: Andreas Schroth szobrász (1791-1865) (*Die Tätigkeit des Bildhauers A. Schroth, 1791-1865*). – Mariann Ujházy: A Brunszvikok építkezései Martonvásáron (*Die Bautätigkeit der Familie Brunszvik in Martonvásár*). – Ferenc Veress: A kolozsvári jezsuita templom és berendezése (*Die Jesuitenkirche von Kolozsvár/Cluj/Klausenburg in Siebenbürgen und ihre Einrichtung [1718-24]*).

(Bei Prof. Keserü) Eszter Apor: Gábor Jenő (1893-1968) művészetének zenei kapcsolatai (*Die Kunst von J. Gábor und ihre musikalische Beziehungen [Maler]*). – Katalin Balázs: Tolnay Károly kapcsolata a magyar művészekkel (*Die Beziehungen von Charles de Tolnay zu ungarischen Künstlern*). – Lili Boros: Mútermes bérházak Budapesten a századfordulón (*Miethäuser der Jahrhundertwende mit Atelierräumen in Budapest*). – Brigitta Bugya: Medgyaszay István lakóházépítészete: villák, családi házak (*Wohngebäude von I. Medgyaszay: Villen und Einfamilienhäuser [1877-1959]*). – Zoltán Czvitkó: Magyar Ede és Lajta Béla zentai szecessziós építészete (*Die Jugendstilarchitektur von E. Magyar und B. Lajta [1877-1912, 1873-1920] in Zenta/Senta [Serbien]*). – Gréta Garami: Fraknoi Vilmos mecénási tevékenysége (*Das Mäzenatentum von V. Fraknoi [Historiker, 1843-1924]*). – Réka Katona: Sass Brunner Erzsébet és Brunner Erzsébet buddhista festészete (*Die buddhistische Malerei von E. Sass Brunner [ung. Malerin in Indien] und E. Brunner [Tochter von E. S. B., ung. Malerin, 1910-2001]*). – Tímea Martin: Kortárs roma női művészet Magyarországon (*Zeitgenössische Kunst von Roma-Frauen in Ungarn*). – Máté Millisits: Színes építészet Magyarországon a századfordulón (*»Bunte Architektur« von Budapest um die Jahrhundertwende*). – Zsófia Németh: Ver Sacrum, 1898-1903 (*»Ver Sacrum« der Wiener Sezession*). – Jakab Nóvák: A 70-es évek mesteriskolájának

története. A Fiaatal Építészek Körének első ciklusa, 1970-72 (*Die sog. Meisterschule der 70er Jahre, die erste Periode des »Kreises der Jungen Architekten« in Ungarn*). – Edit Pálincás: A népopera (*Die Volksoper*). – Zsófia Sepsey: Az 1902-es torinói nemzetközi iparművészeti kiállítás (*Die Internationale Ausstellung angewandter Kunst in Turin 1902*). – Zsuzsanna Sós: A jázszentandrási római katolikus templom freskója, 1933 (*Die Fresken der katholischen Kirche von Jázszentandrás [von Vilmos Aba-Novák, 1894-1941 und Ferenc Chiovini 1899-1981]*). – Ágnes Süle: Jánszky Béla (1884-1945) munkássága, indulása és budapesti épületei az első világháborúig (*Leben und Werk von B. Jánszky [Architekt des Jugendstils]. Seine ersten Bauten in Budapest bis zum Ersten Weltkrieg*). – György Szász: Alternatív anyaghasználat a 20. század második felének magyar szobrászatában, 1950-90 (*Alternative Materialverwendung der Bildhauerkunst Ungarns in der 2. Hälfte des 20. Jhs.*). – Lilla Tátrai: A figurativisták a magyar szobrászatban az 1960-as évektől napjainkig (*Figurative Skulptur Ungarns von den 60er Jahren bis zur Gegenwart*). – Éva Tornallay: Zrumecky Dezső budapesti munkássága (*Die Bautätigkeit von D. Zrumecky in Budapest [1883-1917]*). – Eszter Tóth: A neon, mint a képzőművészet új kifejezőeszköze (*Das Neon, ein neues Ausdrucksmittel der bildenden Kunst*). – Hajnalka Ván: Ipari épületek kulturális újrahasznosítása 1989-től Budapesten (*Der Ausbau von Budapester Industriegebäuden zu Kulturzentren seit 1989*). (Bei J. Készman, extern) Júlia Székely: Köztér és művészet viszonya, a Public Art (át)értelmezése Magyarországon (*Das Verhältnis des öffentlichen Raums zur Kunst. [Über]interpretation der »Public Art« in Ungarn*). (Bei Dr. Nagy, extern) Andrea Rózsavölgyi: Markó Ferenc látképes tarokkkártya tervei (*Die Entwürfe mit Ansichten von F. Markó [Maler, 1832-74] für Tarockkarten*). (Bei Dr. Nyerges, extern) Júlia Gerócs: A Tizenkét éves Jézus a templomban-ábrázolások a Caravaggio követőknél (*Die Darstellungen des »Tempelgangs Christi« der Caravaggio-Nachfolger*). (Bei Prof. emer. Passuth) Orsolya Danyi: Vaszary János, A MIÉNK-től a Művészházig (J. Vaszary [Maler, 1867-1939], von »MIÉNK« bis zur Künstlergruppe »Művészház«). – Rita Halász: Pán Márta munkássága (*Die künstlerische Tätigkeit von M. Pán [Bildh., 1923-2008]*). – Erika Horváth: A magyar fotómontázs története 1945-ig (*Geschichte der Fotomontage in Ungarn bis 1945*). – Judit Király: Maurer Dóra munkássága (*Die Tätigkeit von D. Maurer [ung. Malerin, geb. 1937]*). (Bei E. Prakfalvi, extern) Edit Lantos: A hatvanas évek római katolikus templomépítésze Magyarországon (*Katholischer Kirchenbau der 60er Jahre in Ungarn*). (Bei Prof. emer. Prokopp): Kamilla Edelmayer: Lengyel-magyar művészeti kapcsolatok a 15. század-

ban, lengyel-magyar relikviatokos függőképek (*Polnisch-ungarische künstlerische Beziehungen im 15. Jh., polnisch-ungarische aufgehängte Reliquienbilder*). (Bei Doz. Rényi) Vilmos Guba: Caravaggio aktualitása (*Die Aktualität Caravaggios*). – Borbála Szalai: Színház és képzőművészet kapcsolata a 20. században, a mechanikus színpad utópiája a Bauhausban (*Beziehungen zwischen bildender Kunst und Theater im 20. Jh. Die Utopie der »mechanischen Bühne« des Bauhauses*). (Bei Prof. Ruzsa) István Papp: A görög katolikus egyház építészetének topográfiai felmérése a jelenlegi és a történelmi Magyarországon (*Eine topographische Erhebung der Bautätigkeit der griechischen-katholischen Kirche Ungarns*). (Bei I. Schneller) Borbála Bacsó: Dekonstruktivisták építészet Rajk László munkájának tükrében (*Architektur und Dekonstruktion im Spiegel der Tätigkeit von L. Rajk [Arch., * 1949]*). (Bei L. Szalai, extern) Linda Pál: Id. Janáky István építésze (*Bauten von I. Janáky d. Ä. [Arch., 1901-66]*). (Bei Adj. Széphelyi) Szilvia Csanádi-Bognár: Kazinczy Ferenc és a magyar művészettörténeti nyelv megalapozása (*F. Kazinczy und die Begründung der ungarischen kunsthistorischen Fachsprache [Dichter, 1759-1831]*). – László Gárdonyi: A művészettörténet kortárs kihívásai. Elbeszélhető-e a művészet? (*Zeitgenössische Herausforderungen der Kunstgeschichte. Ist Kunst erzählbar?*). – Anikó Hegedűs: Viselettörténeti források a 19. századi magyar képzőművészetben különös tekintettel a honfoglalók ábrázolására (*Quellen der Modegeschichte in der bildenden Kunst Ungarns im 19. Jh. bes. Darstellungen der landnehmenden Ungarn*). – Bernadett Makszin: A világ csodáiról készült fantáziarajzok a 18. századi útikönyvekben (*Phantasiedarstellungen der Weltwunder in der Reiseführern des 18. Jhs.*). – András Smohay: A székesfehérvári szemináriumi (volt karmelita) templom (*Die ehem. Karmelitenkirche von Székesfehérvár/Stuhlweißenburg [Mitte 18. Jh. mit Fresken von F. A. Maulbertsch]*). – Zoltán Somhegyi: A McSwiny-megbízás történeti festményei (*Die Historienmalerei des sog. McSwiny-Auftrags [Italien, 18. Jh.]*). – Eszter Sztrákos: Hajózási székházak a századfordulós Budapesten (*Gebäude der Schiffahrtsgesellschaften in Budapest um 1900*). (Bei Doz. Szőke) Dániel Borovi: Habsburg reprezentáció Magyarországon a 19. század második felében (*Habsburgische Repräsentation in Ungarn in der 2. Hälfte des 19. Jhs.*). – Vera Brittig: Keleti hatások az 1945 utáni magyarországi képzőművészetben (*Einflüsse aus dem Osten auf die bildende Kunst Ungarns nach 1945*). – Zsuzsanna Deme: Téziszervezés és bemutatás kortárs múzeumokban (*Raumanordnung und Präsentation in Museen der Gegenwart*). – Ilona Fekete: Művészet és anatómia (*Kunst und Anatomie*). – Júlia Gáspár: Az 1945 utáni olasz képzőművészet kiállításai Magyarországon (*Ausstellungen italieni-*

scher bildender Kunst nach 1945 in Ungarn). – Orsolya Hangyel: Nicolas Schöffer munkássága és a kinetikus és kibernetikus művészet magyarországi vonatkozásai (*Die Tätigkeit von N. Schöffer [ung./franz. Bildh., 1912-92] und die kinetische und kybernetische Kunst Ungarns*). – Mónika Kumin: A magyarországi geometrikus művészet és kapcsolatai 1965-80 között (*Die geometrische Kunst Ungarns und ihre Beziehungen, 1965-80*). – Ágnes Sebestyén: A képzőművészeti fotóhasználat módjai és technikái a 20. században Magyarországon (*Angewandte Fotografie und bildende Kunst in Ungarn im 20. Jh.*). – Borbála Soós: Az élő művészet »muzealizálása« és oktatása a 20. század második felében és a 21. század elején. Marina Abramović, Seven Easy Pieces (»Museumisierung« und Unterrichtung zeitgenössischer Kunst in der 2. Hälfte des 20. Jh.s und am Anfang des 21. Jh.s. M. Abramović, Seven Easy Pieces). – Katalin Székely: Konkoly Gyula munkássága az 1960-as-70-es években (*Das Schaffen von Gy. Konkoly der 60er und 70er Jahre [Maler, * 1941]*). – Éva Szentesi: Francis Danby és a bristoli iskola (*F. Danby [irischer Maler, 1793-1861] und die Schule von Bristol*). – Dániel Véri: Major János (*Leben und Werk von J. Major [ung. Graphiker, 1934-2008]*). (Bei Adj. Tóth) Norbert Jankovics: Adatok a 11-12. századi magyarországi egyházi építészet történetéhez (*Zur Geschichte der Sakralarchitektur Ungarns im 11.-12. Jh.*). – Zsófia Zsilinszky: A visegrádi Madonna és itáliai stíluskapcsolatai (*Die sog. Madonna aus Visegrád und ihre italienischen Stilbeziehungen [1485-90]*). (Bei Adj. Tóth und Dr. Raffay) Emőke Koncz: A homoróddaróci evangélikus templom (*Die evangelische Kirche von Homoróddaróc/Draüşeni/Draas in Siebenbürgen [Rumänien, 1. H. 13. Jh.]*). (Bei Dr. Vukosavlyev, extern) Klára Anna Körmeny: Szimbólumok a kortárs szakrális építészetben (*Symbole in der zeitgenössischen Sakralarchitektur*). (Bei T. Wehner) Noémi Szabó: A nagytéyi Szoborpark (*Der öffentliche Statuenpark in Nagytéyi bei Budapest [abgenommenes Material aus der Zeit des Kommunismus]*). (Ohne Betreuer) Réka V. Asztalos: Krisztus a hideg kövön. Az Esztergomi Keresztény Múzeum táblaképe (»Christus auf dem kalten Boden«, ein Tafelbild im Christlichen Museum Esztergom). – Éva Kóczi: Zichy Mihály illusztrációi Madách Imre Az ember tragédiája c. művéhez (*Die Illustrationen von M. Zichy [1827-1906] zu »Die Tragödie des Menschen« von I. Madách*). – Pál Nényei: Árkay Aladár templomépítészete (*Die Kirchenbauten von A. Árkay [1868-1932]*). – Biborka Pályi-Kis: Radó Sándor szerepe Marosvásárhely szecessziós kiépítésében (*Die Rolle von S. Radó in der Jugendstilarchitektur von Marosvásárhely/Târgu Mureş/Neumarkt in Siebenbürgen [Rumänien]*).

Neu begonnene Dissertationen 2000-2009

(Bei Dr. Albertini, extern) Péter Baki: A magyar fotografiai szaksajtó története 1945-ig és ennek kelet-közép-európai vonatkozásai (*Geschichte der Berichter-*

stattung über Fotografie in Ungarn bis 1945 und ihrer ostmitteleuropäischen Beziehungen).

(Bei Prof. Beke, extern) Bernadett Piskolti: Tárgyi környezetünk a két világháború közötti időszakban Magyarországon (*Die gegenständliche Umgebung Ungarns zwischen den zwei Weltkriegen*).

(Bei Dr. Bozóki, extern) Balázs Szóke: Későgotikus kerámiabordás boltozatok Magyarországon és Erdélyben (*Spätgotische Kreuzrippengewölbe aus Keramik in Ungarn und Siebenbürgen*).

(Bei Dr. Buzási, extern) Dr. Lilla Tompos: A 16-18. századi magyar főúri viselet változása a források tükrében (*Der Wandel der Tracht ungarischer Adelliger im 16.-18. Jh. im Spiegel der Quellen*).

(Bei Dr. Ember, extern) Orsolya Radványi: Térey Gábor tevékenysége a Szépművészeti Múzeum Régi Képtárában (1896-1923) (*Die Tätigkeit von G. Térey [Museumsdirektor] in der Galerie Alter Meister des Museums der Schönen Künste Budapest*).

(Bei Doz. Eörsi) Ágnes Tóvizi: Egy 15. sz. végi roueni óráskönyv tipológikus ábrázolásai (*Die typologischen Darstellungen eines Stundenbuches von Rouen vom Ende des 15. Jh.s*).

(Bei Prof. Kelényi) Renáta Herczeg: Szentháromszobrok a 18-19. században Burgenland, Nyugat-Magyarország és a Felvidék területén (*Dreifaltigkeitssäule des 18.-19. Jh.s in Burgenland, West- und Oberungarn*). – Iván Szántó: Perzsa királyi kárpit az Esterházy-gyűjteményben (*Der persische königliche Wandteppich aus der Esterházy-Schatzkammer [Museum für Angewandte Kunst Budapest]*).

– Márk Szerdahelyi: Osztrák szobrászok Magyarországon a 19. század első felében (*Österreichische Bildhauer in Ungarn am Anfang des 19. Jh.s*). – Miriam Szöcs: 17. századi erdélyi korabarokk oltárok (*Frühbarockaltäre des 17. Jh.s in Siebenbürgen*). – Áron Tóth: Építész-telmelet a 18. századi Magyarországon és ennek gyakorlati összefüggései (*Architekturtheorie und -praxis in Ungarn im 18. Jh.*).

(Bei Dr. Farbaky) Manga Pattantyús: Az Ecsedi Báthoryak művészettörténete, 1458-1541 (*Das Kunstmäzenatentum der Familie Báthory von Ecsed*).

(Bei Dr. Farbaky und F. Dávid) Péter Rostás: A Friedrich Otto Schmidt és Schmidt Miksa lakberendezőházak története, 1858-1914 (*Die Geschichte der F. O. Schmidt- und M. Schmidt-Einrichtungshäuser*).

(Bei Dr. Galavics, extern) Gábor Alföldy: Kertművészet és kertépítés Magyarországon 1867-1914 között (*Gartenkunst und Gartenbau in Ungarn 1867-1914*). – Orsolya Bubyák: Erdődy György Lipót országbíró mecénási tevékenysége (*Das Mäzenatentum des Landesrichters Gy. L. Erdődy [1681-1758]*).

(Bei Dr. Györfly, extern) Veronika Nagy: A zirci ciszterci apátság templom és rendház építéstörténetének éd belső kialakításának művészettörténeti feldolgozása (*Baugeschichte und Innenausstattung des Zisterzienserklosters von Zirc [Martin Wittwer, 1732-50]*).

(Bei Dr. Horváth, extern) Andrea Rózsavölgyi: Dr. Dermal Emil (1876-1959) magángyűjteménye és művé-

zettörténeti munkássága (*Dr. E. Dermál, Privatsammler und Kunsthistoriker*).

(Bei Dr. Imre, extern) Júlia Sz. Katona: Az axonometrikus látásmód. Egy ábrázolási rendszer művészeti-művészettörténeti vonatkozásai (*Die Axonometrie, künstlerische und kunstgeschichtliche Aspekte eines Darstellungssystems*).

(Bei Dr. Kovács, extern) Réka Várallyay: Háromszéki nemesi építészet a 17-18. században (*Adelige Architektur im Komitat Háromszék von Siebenbürgen im 17.-18. Jh.*).

(Bei Prof. Marosi) Ágnes Bálint: A brassói Fekete templom nagy tűzvész utáni helyreállítása (1691-1772) (*Die Wiederherstellung der Schwarzen Kirche von Brassó/Braşov/Kronstadt [Siebenbürgen, Rumänien] nach dem großen Stadtbrand*). – Ninette Dombrovsky: Tanulmányok az Ábrahám áldozata művészeti ábrázolásairól (*Studien zu den Darstellungen des Opfers Abrahams*). – Gábor Endródi: Egyházi alapítványok és megrendelők a késő középkori Felső-Magyarországon (*Stiftungen und Mäzene der Kirche Oberungarns im Spätmittelalter*). – Ferenc Gosztonyi: A magyar művészettörténet-írás története, 1875-1919 (*Geschichte der ungarischen Kunstgeschichtsschreibung 1875-1919*).

(Bei Dr. Mikó, extern) Anna Nyárádi: 16-17. századi erdélyi ékszerművéség (*Siebenbürgener Schmuck im 16.-17. Jh.*).

(Bei Dr. Németh, extern) Júlia Tátrai: Az öt érzék ábrázolása a 16-17. századi németalföldi művészetben (*Fünf-Sinne-Darstellungen der niederländischen Malerei im 16.-17. Jh.*).

(Bei Prof. emer. Passuth) Gergely Barki: Berény Róbert munkássága (*Leben und Werk von R. Berény [Malerei, 1887-1953]*). – Emese Pápai: Francia-magyar kapcsolatok a 20. sz. elején (*Französisch-ungarische künstlerische Beziehungen am Anfang des 20. Jh.s*). – Judit Parádi: A Magyar Impressionisták és Naturalisták Köre (MIÉNK) (*Der »Kreis der Ungarischen Impressionisten und Naturalisten« [die erste ung. Künstlergruppe des 20. Jh.s, 1907-10]*). – Judit Radák: Az avantgarde művészet Magyarországon 1925 és 1932 között (*Avantgardistische Kunst Ungarns 1925-32*). – Zoltán Rockenbauer: Márfy Ödön életműve (*Leben und Werk von Ö. Márfy [Malerei, 1878-1959]*). – Krisztina Szipócs: Arc-Fej-Arc. Birkás Ákos életműve több megközelítésben (*Gesicht-Kopf-Gesicht. Die Aspekte des Lebenswerks von Á. Birkás [Malerei, * 1941]*).

(Bei Dr. Pataki, extern) Gábor Rieder: Magyar szocreál festészet (*Die sog. Sozial-Malerei Ungarns*). – Judit Szeifert: Rejtőzködő művészet. Nem hivatalos művészetstratégiák az 1950-es évek első felében (*Versteckte Kunst. Inoffizielle »Kunststrategien« in Ungarn zu Anfang der 50er Jahre*).

(Bei Prof. emer. Prokopp) Lujza M. Veres: A keletmagyarországi régió (a mai Szabolcs-Szatmár-Bereg és a történelmi Bereg, Ugocsa és Ung megyék) középkori, 14.-16. századi faliképeinek topográfikus feldolgozása (*Die mittelalterliche Wandmalerei des 14.-16. Jh.s in*

Ostungarn, im Komitat Szabolcs-Szatmár und in den ehem. Komitaten Bereg, Ugocsa. Eine Topographie).

(Bei Prof. Peternák, extern) József Mélyi: »Látógépek« és a térbeli megjelenítés problémája a 20. századi képzőművészetben (*»Sehmaschinen« und die Problematik der perspektivischen Darstellung im 20. Jh.*).

(Bei Dr. Petrányi, extern) Lilla Szabó: Sass Brunner Erzsébet és Brunner Erzsébet élete és művészete (*Leben und Werk von E. Sass Brunner [ung. Malerin in Indien] und E. Brunner [deren Tochter, Malerin, 1910-2001]*).

(Bei Dr. Sinkó, extern) Mónika Bincsik: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Múzeum japán gyűjteménye (*Die japanischen Gegenstände des Ozeanischen Museums Ferenc Hopp [Budapest]*). – Zoltán Dragon: Id. Markó Károly hatása a mexikói tájképfestészetre. Id. Markó Károly, Peregrin Clavé, Eugenio Landesto és a mexikói városi »Academia Nacional de San Carlos« (*Die Einfluß der Malerei von K. Markó d. Ä. auf die mexikanische Landschaftsmalerei: K. Markó d. Ä., P. Clavé, E. Landesto und die »Academia Nacional de San Carlos« in Mexiko-Stadt*). – Eszter Földi: Zichy Mihály életműve (*Leben und Werk von M. Zichy [Malerei und Zeichner, 1827-1906]*). – Nóra Veszprémi: Romantika és közizlés a reformkorban (*Romantik und allgemeiner Geschmack des Reformzeitalters in Ungarn [1. H. 19. Jh.]*).

(Bei Dr. Sisa, extern) Bernadett Grászli: A neogótika és a stílszerű műemlékhelyreállítás Közép-Európában 1840-1880, Fejezetek id. Storno Ferenc és Leopold Ernst életművéből (*Die neogotischen und »im Stil« ausgeführten Restaurierungen der Baudenkmäler im Mitteleuropa 1840-80, Leben und Werk von F. Storno d. Ä. [ung. Arch., 1821-1907] und L. Ernst [öst. Arch., 1808-62]*). – József Rozsnyai: A magyarországi neobarokk építészet az Osztrák-Magyar Monarchia korában. Meinig Arthur munkássága (*Die Neobarockarchitektur der Österreichisch-Ungarischen Monarchie. Leben und Werk von A. Meinig [ung. Arch., 1835-1904]*).

(Bei Dr. Szilágyi, extern) Balázs Semsey: Magyarországi barokk szöszékek (*Barocke Kanzeln Ungarns*). – Réka Semsey: Az Iparművészeti Múzeum barokk miseruhái (*Barocke Maßgewänder des Kunstgewerbemuseums Budapest*).

(Bei Doz. Szóke) Eszter Aczél: Borsos József a 19. századi egyetemes és magyarországi életképfestészet tükrében (*Das Lebenswerk von J. Borsos [1821-83] im Spiegel der europäischen und ungarischen Genremalerei*). – Anna Bálványos: Magyar képzőművészeti kiállítások külföldön. Állami reprezentáció 1960-90 között (*Ausstellungen der ungarischen bildenden Kunst als staatliche Repräsentation 1960-90*). – Andrea Tarczali: Sugár János művészete és elméleti munkái (*Kunsttätigkeit und theoretische Werke von J. Sugár [* 1958]*).

(Bei Dr. Takács, extern) Tamás Emődi: Monasztikus építészet Erdélyben, középkori építészet Kelet-Magyarország és Erdély határvidékén (*Klöster in Siebenbürgen und mittelalterliche Architektur im Grenzgebiet von Ostungarn-Siebenbürgen*).

(Bei Dr. Vadas, extern) Tamás Csáki: Városrendezési tervek Budapest újjáépítéséhez 1945-1949 (*Pläne für den Wiederaufbau von Budapest 1945-1949*).

Vgl. zusätzlich »Kunstchronik« 2000 (520f.), 2001 (476f.), 2003 (555), 2004 (496f.) und 2008 (517-520).

ISRAEL

Die folgende Zusammenstellung wird Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, und Prof. Dr. Luba Freedman, Jerusalem, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfaßt mit englischen Zusammenfassungen und über die Universität zugänglich.

HAIFA

Haifa Univ., Art History Department

M.A. Theses (abgeschlossen)

(Prof. Levinger) Mica Bachar: Peter Blake. Social positions in works between 1960 and 1980. – Itai Rotem: Myth and identity in the work of Bruno Schultz.

(Prof. Tcherikover) Tal Ofer: Iconography of the capitals in the cloister of Monreale. – Kochava Segal: Iconography of idolatry in some copies of the Bible Moralisée.

M.A. Theses (neu begonnen)

(Dr. Ascher) Mira Levy: King Ahasuerus in 17th century French painting. – Michal Ronen: Jephthah's daughter and Iphigenia in 17th century art.

(Dr. Maayan Fanar) Zohar Efron: Hybrid creatures in a Byzantine illuminated Book of Job.

(Dr. Grabiner, Dr. Ascher) Tzippi Shiloh: Performance Halls in the Israeli Kibbutz 1940-70.

(Prof. Levinger) Leah Abir: Spirits in Mike Kelley's early works 1978-84.

(Dr. Rosen) Nogah Ben Yaacov: Elia Onne and photography of urban landscape in Israel, 1980-90. – Shani Werner: Deganit Berest. Photography as a psychological mediator.

(Bei Prof. Tcherikover) Elena Barker: The Magdalene Church on Mount of Olives, Jerusalem: between Russia and Palestine.

JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages and Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew Univ. of Jerusalem

PhD Theses (abgeschlossen)

(Prof. Amishai-Maisels) Gal Ventura: Breastfeeding Depictions in 19th Century French Art.

(Prof. Cohen-Mushlin) Simona Gronemann: The Extant 15th century Ashkenazi Illuminated Manuscripts of Meshal Hakadmoni by Isaac ibn Sahula.

(Prof. Cohen-Mushlin, Prof. Tsafirir) Roni Amir: Stylistic Trends of Architectural Decoration in Egypt from the 4th to 7th Centuries, as Reflected in the City of Heracleopolis Magna, and in the Monasteries of Apa Apollo in Bawit and Apa Jeremias in Saqqara.

(Prof. Revel-Neher, Prof. Beit-Arie) Dalia-Ruth Halperin: Illuminating in Micrography, between Script and Brush. »The Catalan Micrography Mahzor« MS Heb 8'6527 in the Jewish National and Univ. Library in Jerusalem.

M.A. Theses (abgeschlossen)

(Prof. Amishai-Maisels) Adi Luria-Hayun: Religious Elements in the Early Work of Dan Flavin 1957-1964. – Shir Aloni: The Widowed House: The Manifestations of the Uncanny in the Work of Doris Salcedo.

(Prof. Ankori) Aliza Hirschauge: Word, Image and the Construction of a 'Meta-Language' in Moshe Gershuni's Art. – Amitai Mendelsohn: Religious Themes in Ruben Rubin's Early Works: 1914-1923 [published as Prophets and Visionaries: *Reuven Rubin's Early Years, 1914-1923*, Israel Museum, Jerusalem, ex. cat. 2006].

(Prof. Ankori, Prof. Kühnel) Yaacov Ben-Meir: At the Nerve's Edge: Images of Pain, Illness and Death in Israeli Art of the 1970.

(Prof. Cohen-Mushlin) Ilona Steimann: Two Illuminated Haggadot from Candia from the 16th Century. (Prof. Narkiss und Dr. Shalev-Eyni) Michal Sterntal: The Regensburg Pentateuch. An illuminated Ashkenazi Manuscript (Israel Museum 180/52).

(Dr. Ornan) Arina-Laura Peri: The Mitannian Cylinder Seals from Area A at Hazor and their Archaeological Context. – Ariel Winderbaum: Iconographic Bullae and Seals from the City of David, Jerusalem.

(Dr. Shalev-Eyni) Anna Nizza: The Tripartite Illuminated Miscellany of Shabbetai ben Mattatyiah, Rome, 1283. – Polina Shtemler: Be Fruitful, and Multiply and Replenish the Earth. Images of Copulation in late Medieval Manuscripts.

PhD Theses (neu begonnen)

(Prof. Ankori) Ronit Steinberg: Cross-Stitching Cross-Cultural Identities: Elaine Reichek's Art of Text and Textile.

(Dr. Talgam) Yael Young: Depiction and Representation of Armor in Archaic and Classical Greek Art.

TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of Arts, Tel Aviv Univ.

PhD Theses (abgeschlossen)

(Dr. Cohen) Ravit Katzav-Konforti: Comic drawings in Bologna. Agostino and Annibale Carracci, and their followers.

(Prof. Kenaan-Kedar) Gil Fishhof: Patrons, meanings and functions in the architecture and sculptural programs of the Romanesque Church of St. Hilaire at Semur-en-Brionnais.

(Prof. Taragan) Metzada Gelber: Bronze incense burners decorated with architectural motifs from the Early Islamic period.

M.A. Theses (abgeschlossen)

(Dr. Cohen) Mitel Shai: The Villa Barbaro (Maser). A manifestation of the Renaissance idea of the »Theatrum mundi«.

(Dr. Levy Eisenberg) Michal Kreisberg: The transformation of the model in the art of Pierre Bonnard.

(Prof. Kenaan-Kedar) Yael Al-Gar Elinger: The figurative sculptural program at Saint Pierre d'Airvault. The lay and ecclesiastical patrons. – Niv Senior: The tombs of the Norman Kings of Sicily. Patronage and meaning. (Prof. Kuehnel) Amit Bekarsky: The sword of Charlemagne. A Sassanian gift from the Abassid Caliph.

(Dr. Markus) Shiri Lev-Ari: European and South-American Surrealism.

(Prof. Omer) Michal Oren: The affinity between body and space. A phenomenological reading of Serra's sculpture.

(Prof. Ovidia) Dolores Rosenberg: Tyche-Fortuna in Eretz Israel and its neighbors. Sculpture, murals and mosaics.

(Prof. Taragan) Ruth Sagi-Appelbaum: Mudejjar art. Multicultural ideal, or idealization?

M.A. Theses (neu begonnen)

(Dr. Cohen) Dorit Neuman: Humanists in Florence against Savonarola, an explicit and a hidden message in Botticelli's Calumny of Apelles.

(Dr. Michaeli) Michal Kleiman: Hidden messages and political propaganda of the Hellenistic rulers in the Pergamon altar. – Shalem Schori: Two sculptured heads from Palmira.

(Prof. Taragan) Keren Zidfy: An Urban landscape postcard. The tomb of Sheich Saadi Shirazi in manuscripts from Shiraz 1550-1650.

KANADA

TORONTO

Department of Art, Univ. of Toronto

Dissertations in progress (Advisors in brackets)

a) Greek and Roman Art and Architecture

Laura Ann Gagné: Middle Cypriot White Painted Ceramics: Rethinking Regional Variation (Sturt Manning). – Kimberley-Anne Pixley: Banausic Labour in Attic Vase Painting (Margaret C. Miller). – Aristomenes Polyzois: The Movement of Aegean Wine, Olive Oil and Unguents in the Late Bronze Age Eastern Mediterranean (Joseph W. Shaw).

b) Byzantine and Medieval Art and Architecture

Anna Bücheler: Enhancing Sacred Matter: Textiles and Ornament in Medieval German Manuscripts and Metalwork, 800-1250 (Adam S. Cohen) – Dana Katz: A Changing Mosaic: Multicultural Exchange in the Norman Palaces of Twelfth-Century Sicily (Jill Caskey). – Christine Kralik: A Matter of Life and Death: Illuminating the Three Living and the Three Dead in Late Medieval Manuscripts (Jill Caskey). – John T. McQuillen: In Manuscript and Print: The Fifteenth-Century Library of Scheyern Abbey (Adam S. Cohen). – Amy Rebecca Miller: The Lithic Landscape: Transformations in Stone in Medieval Cumbria (Adam S. Cohen). – Elizabeth Moss: Framing the Holy: Rims, Edges, and Covers on Byzantine Icons (Linda Safran). – Adam R. Stead: Decorating St. Kunibert: Art, Patronage, and Institutional Identities in Thirteenth-Century Cologne (Adam S. Cohen). – Flora Ward: Constructing the Cámara Santa: Architecture, History and Authority in Medieval Oviedo (Jill Caskey).

c) Renaissance and Baroque Art and Architecture

Rebekah Carson: Andrea Riccio's Della Torre Tomb Monument and Antiquarianism in Padua and Verona (Alexander Nagel). – Gregory Davies: Playing with Fire. Caricature and its Epistemology in Baroque Italy (Philip Sohm). – Susan Elliot Beatty: Alexander VII, Bernini, and the Cappella del Voto in Siena (Evoenne Levy). – Alexandra Hoare: 'Amico vero': Salvator Rosa, Friendship, and the Formation of an Artist's Identity (Philip Sohm). – Bernice Iarocci: The Santissima Annunziata of Florence and the Reception of Sacred Images during the Counter-Reformation Period (Philip Sohm). – Katarzyna Jakobiec: Zamosc as 'Città ideale': Architecture and the Mechanics of Building in Early Modern Poland (Christy Anderson). – Rose Logie: Affect and Artifice in the Art of the Eighteenth-Century French Private Sphere (Philip Sohm). – Carolina Mangone: Bernini/Michelangelo: Michelangelo as Exemplum in the Work and Biographies of Gianlorenzo Bernini (Evoenne Levy). – Elena Cristina Napolitano: Come una Cittadella: Urban Strategy and the Vision of French Nationhood in Rome, 1660-1700 (Evoenne Levy). – Elisabeth Neumann: Imagining European Community: Continental Allegories in the Netherlands, 1560-1600 (Ethan Matt Kavalier). – Betsy Bennett Purvis: Palpable Politics and Embodied Passions: Terracotta Tableau Sculpture in Italy, 1450-1550 (Philip Sohm). – Victoria Sheridan: Ornaments of Style in Venetian Baroque (Philip Sohm). – Linda Gail Stone: The Devil's Women: Witches in Early Modern Art (Ethan Matt Kavalier). – Karine Tsoumis: Family Portraits: Social Realities and Ideologies of Domestic Life in Early Modern Venice (Philip Sohm). – Tianna Uchacz: Dialogue and Dialect in Netherlandish History Painting, ca. 1540-1580 (Ethan Matt Kavalier).

d) Asian Art

Sarah Richardson: The Golden House of Many Coloured Paintings: Opulence, Cosmopolitanism, and Authority in the Building of Zhwalu (Jennifer Purtle).

e) *Nineteenth-Century Art*

Margo Beggs: Harriet Hosmer (1830 to 1908): The 'Sister Arts', Modernity, and the 'American Sculptress' (Marc Gotlieb).

f) *Modern and Contemporary Art and Architecture*

David Alexandre: Violence and Weimar Visual Culture: The Photographic War Anthologies of Ernst Friedrich and Ernst Jünger (Louis Kaplan). – Julie Boivin: A Redefinition of the Role of Ornament in French Rococo Art and Contemporary Visual Culture: From the Horrifyingly Beautiful to the Beauty of Horror (Mark Cheetham). – Ana Buigues: Igor Stromajer: e-motional net.scapes (Elizabeth Legge). – Heather Diack: The Benefit of the Doubt: An Aporetic Approach to Conceptual Art and Photography, 1966-1972 (Louis Kaplan). – Jacqueline Anne Ford: How to Do Things with (English) Words: Conceptual Art in Britain vs. American Hegemony, 1965-1979 (Elizabeth Legge). – Emre Gönlügür: The Promise of Modernization in Architectural Backwaters: The Americanization of Postwar Turkish Architectural Culture? (Paolo Scrivano). – Lise Hosein: From Invisibility to Transformation: The Animal Body in Contemporary Art (Mark Cheetham). – Colleen Humer: Adolf Loos: A Modern House for the Suburbs (Alina Payne). – Nikolina Kurtovic: Presidential Photography in Socialist Yugoslavia: National and International Perspectives (Elizabeth Legge). – Alma Mikulinsky: The Chisel and the Lens: Picasso, Brassai, and the Photography of Sculptures, 1933-1945 (Elizabeth Legge)F.

NORDAMERIKA

Nordamerikanische Dissertationen

Nach: ProQuest Dissertations & Theses, lizenzierter Zugang über den Server der Bayerischen Staatsbibliothek München.

Die Beschaffung des Volltextes ist kostenpflichtig. Ein Ausdruck kann als e-mail, Fax oder Kopie über die oben genannten Adressen bestellt werden.

Ältere Kunstgeschichte

Al-Bashaireh, Khaled Shenwan: Chronology and technological production styles of Nabatean and Roman plasters and mortars at Petra (Jordan). U. S., The Univ. of Arizona 2008

Barr, Sandra M.: Making something out of next to nothing. Bartolomeo Cavaceppi and the major restorations of Myron's "Discobolus". U. S., The Univ. of Arizona 2008

Bartoli, Dante Giuliano: Marble transport in the time of the Severans. A new analysis of the Punta Scifo. A shipwreck at Croton, Italy. U. S., Texas A&M Univ. 2008

Breckenridge, Martha: Christine de Pizan's "Livre D'epitre D'Othea A Hector" at the intersection of image and text. U. S., Univ. of Kansas 2008

Brown, Amelia Robertson: The city of Corinth and urbanism in Late Antique Greece. U. S., Univ. of California, Berkeley 2008

Buskirk, Jessica Elizabeth: Intimacy and anticipation in the devotional portrait diptych. U. S., Univ. of California, Berkeley 2008

Butler, Margaret Erwin: Of swords and strigils. Social change in ancient Macedon. U. S., Stanford Univ. 2008

Clark, Travis Lee: Imaging the cosmos. "The Christian Topography" by Kosmas Indikopleustes. U. S., Temple Univ. 2008

Dalgic, Orgu: Late Antique floor mosaics of Constantinople prior to the Great Palace. U. S., New York Univ. 2008

De Appolonia, Giovanna: Secular and sacred justice. The column-bearing lion in the protiri of northern Italy. U. S., Boston Univ. 2009

Dimitroff, Katherine M.: Unraveling Christ's Passion. Archbishop Dalmau de Mur, patron and collector, and Franco-Flemish tapestries in 15th-century Spain. U. S., Univ. of Pittsburgh 2008

Dolphin, Erika: Archbishop Francisco Jimenez de Cisneros and the decoration of the Chapter Room and Mozarabic Chapel in Toledo Cathedral. U. S., New York Univ. 2008

Floyd, Jennifer Eileen: Writing on the wall. John Lydgate's architectural verse. U. S., Stanford Univ. 2008

Franks, Hallie Malcolm: Hunters, heroes, kings. The frieze of Tomb II at Vergina. U. S., Harvard Univ. 2008

Gerry, Kathryn B.: The Alexis Quire in the St Albans Psalter and the monastic community of St Albans. U. S., The Johns Hopkins Univ. 2008

Giles, Rikke Deanne: Roman soldiers and the Roman army. A study of military life from archaeological remains. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008

Glazer, Joshua E.: From dossale to macchina. The Silver Altar of Saint John the Baptist and its symbolic function in Florence. U. S., New York Univ. 2008

Gorogianni, Eugenia: Creation stories. The archaeological site of Ayia Irini, Kea, and the production of archaeological knowledge. U. S., Univ. of Cincinnati 2008

Griffith, Kyle L.: Ritual, cult, and sacred space. Transcending death in the painted tomb of Roman Libya. U. S., Univ. of Washington 2008

Grupico, Theresa Marie: The influence of urban planning on temple design in West Greece. U. S., Rutgers The State Univ. of New Jersey - New Brunswick 2008

Jensen, Erik: Roman metalwork in the north. U. S., Columbia Univ. 2009

Jones, Steven Lawrence: Ut architectura poesis. Horace, "Odes" 4, and the Mausoleum of Augustus. U. S., The Univ. of Texas at Austin 2008

Kahlaoui, Tarek: The depiction of the Mediterranean in Islamic cartography (11th-16th centuries). The şuras (images) of the Mediterranean from the bureaucrats to the sea captains. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008

Karababa, Idil Ucer: Function and architecture of the

- principal residences of the tetrarchy. An assessment of their capitalness. U. S., Bryn Mawr College 2008
- Kay, Nancy J.: The sacred public sculptures in Antwerp. From their medieval origins to the French Revolution. U. S., Brown Univ. 2008
- Kilker, Laurie Ann: Dining like divinities. Evidence for ritual and marital dining by women in ancient Greece. U. S., The Ohio State Univ. 2009
- Kopestonsky, Theodora Barbara: Kokkinovrysi. A Classical shrine to the Nymphs at Corinth. U. S., State Univ. of New York at Buffalo 2009
- Lepinski, Sarah: Roman wall painting from Panayia Field, Corinth, Greece. A contextual study. U. S., Bryn Mawr College 2008
- Levine, Rachel Jennifer: Dreaming the divine. Ritual and architecture at ancient Greek healing sanctuaries in Asklepios. Canada, Univ. of Toronto 2008
- Mahoney, Lisa J.: Re-presenting the past. The London *Histoire ancienne* jusqu'à Cesar in the Holy Land. U. S., The Johns Hopkins Univ. 2008
- Mangieri, Anthony Frank: The virgin sacrificed. Images of Iphigeneia and Polyxena in Greek and Roman art. U. S., Emory Univ. 2008
- Molholt, Rebecca: On stepping stones. The historical experience of Roman mosaics. U. S., Columbia Univ. 2008
- Mulder, Stephennie: The architecture of coexistence. Sunnis, Shi'is, and the shrines of the 'Alids in the medieval Levant. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Nogueira, Alison Manges: Portraits of the Visconti and the Sforza. Image and propaganda in Milan, c. 1300-1500. U. S., New York Univ. 2008
- Normore, Alison Manges: Feasting the eye in Valois Burgundy. U. S., The Univ. of Chicago 2008
- Palinkas, Jennifer Lynne: Eleusinian gateways. Entrances to the sanctuary of Demeter and Kore at Eleusis and the City Eleusinion in Athens. U. S., Emory Univ. 2008
- Platt, David Stuart: A cultural studies approach to Roman public libraries. Social negotiation, changing spaces, and euergetism. U. S., Stanford Univ. 2008
- Ramirez-Weaver, Eric M.: Carolingian innovation and observation in the paintings and star catalogs of Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 3307. U. S., New York Univ. 2008
- Ricci, Alessandra: Reinterpretation of the "Palace of Bryas". A study in Byzantine architecture, history and historiography. U. S., Princeton Univ. 2008
- Ricciardi, Ryan Ann: Where did all the women go. The archaeology of the soldier empresses. U. S., Univ. of Cincinnati 2008
- Rihouet, Pascale: The unifying power of moving pictures in late medieval and Renaissance Umbria. U. S., Brown Univ. 2008
- Ripley, Mary Alice: Iris's spectral appearances. Heavenly revelations, shades of meaning. U. S., Pacifica Graduate Institute 2008
- Roland, Sarah: Corinth and the birth of figural representation in Greek monumental architecture. U. S., Columbia Univ. 2008
- Rubin, Benjamin B.: (Re)presenting empire. The Roman imperial cult in Asia Minor, 31 BC - AD 68. U. S., Univ. of Michigan 2008
- Sapirstein, Philip: The emergence of ceramic roof tiles in archaic Greek architecture. U. S., Cornell Univ. 2008
- Sciaccia, Christine Marie: The gradual and sacramentary of Hainricus Sacrista (Pierpont Morgan Library, M. 711). Liturgy, devotion, and patronage at Weingarten Abbey. U. S., Columbia Univ. 2008
- Shoup, Daniel David: Monuments, materiality, and meaning in the classical archaeology of Anatolia. U. S., Univ. of Michigan 2008
- Sponsler, Jessica: Defining the boundaries of self and other in the Girona *Beatus* of 975. U. S., The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 2009
- Stewart, Charles Anthony: Domes of Heaven. The domed basilicas of Cyprus. U. S., Indiana Univ. 2008
- Stewart, Deborah Elizabeth Brown: Oiperito ieron. A study of sacerdotal housing at ancient Greek sanctuaries. U. S., Bryn Mawr College 2009
- Sutton, Susan: The estates of nature on the theological origins of Anglo-American suburbia. U. S., Graduate Theological Union 2008
- Tasopoulou, Evrydiki: The judgment of animals in classical Greece. Animal sculpture and the concept of lifelikeness. U. S., Bryn Mawr College 2008
- Thompson, Sarah Elizabeth: Inventing 'Gothic'. Notre-Dame d'Etampes and the impact of design process on architectural change in the Ile-de-France, 1120-1150. U. S., Univ. of California, Santa Barbara 2009
- Vander Poppen, Robert E.: Rural change and continuity in Etruria. A study of village communities from the 7th century B.C. to the 1st century A.D. U. S., The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 2008
- Varinlioglu, Gunder: Rural landscape and built environment at the end of antiquity. Limestone villages of southeastern Isauria. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Yunn, Ameer: The Bargello. A new history of the first communal palace of Florence, 1255-1346. U. S., New York Univ. 2008
- Neuere Kunstgeschichte*
- Aguirre, Mariana G.: Artistic collaboration in Fascist Italy. Ardengo Soffici and Giorgio Morandi. U. S., Brown Univ. 2008
- Akdag Salah, Alkim Almila: Discontents of Computer Art. A discourse analysis on the intersection of arts, sciences and technology. U. S., Univ. of California, Los Angeles 2008
- Albers, Katherine Palmer: Archive/Atlas/Album. The photographic constructions of Christian Boltanski, Gerhard Richter, and Dinh Q. Le. U. S., Boston Univ. 2008
- Allais, Lucia: Will to war, will to art. Cultural Internationalism and the modernist aesthetics of monuments 1932-1964. U. S., Massachusetts Institute of Technology 2008
- Alsdorf, Bridget Abigail: The art of association. Fantin-Latour and the modern group portrait. U. S., Univ. of California, Berkeley 2008

- Anderson, Catherine Eva: Embodiments of empire. Figuring race in late Victorian painting. U. S., Brown Univ. 2008
- Arana Cobos, Juan: Jorge Oteiza. Art as sacrament, avant-garde and magic. U. S., Univ. of Nevada, Reno 2008
- Archias, Sarah Elise: The body as a material in the early performance work of Carolee Schneemann, Yvonne Rainer, and Vito Acconci. U. S., Univ. of California, Berkeley 2008
- Basquin, Mary Smyth: Words expand postmodern prints. Pat Steir, Jaune Quick-to-See Smith, Lynne Allen, and Lesley Dill. U. S., Union Institute and Univ. 2008
- Battles, Kelly Eileen: The antiquarian impulse. History, affect, and material culture in 18th- and 19th-century British literature. U. S., Michigan State Univ. 2008
- Beck, Lauren: 16th century religious signs and symbols throughout the lands of Spain. Canada, The Univ. of Western Ontario 2008
- Benincasa, Fabio F.: Barocco e neobarocco. Percorsi Autoriali nel cinema Italiano, Fellini, Antonioni, Pasolini. U. S., Indiana Univ. 2008
- Bennett, Christopher G.: Boetti and Pascali. Revisiting Arte Povera through two case studies. U. S., Univ. of Michigan 2008
- Bible, Ann Vollmann: Cakewalking into representation. Gabriele Munter's America travels (1898-1900) and art of dailiness. U. S., Massachusetts Institute of Technology 2008
- Bouman, Margot: "A broken piece of an absent whole". Experimental video and its spaces of production and reception. U. S., Univ. of Rochester 2009
- Brylowe, Thora: Romantic arts and letters. British print, paint, engraving, 1760-1830. U. S., Carnegie Mellon Univ. 2009
- Bryzgel, Amy: New avant-gardes in Eastern Europe and Russia, 1987-1999. U. S., Rutgers The State Univ. of New Jersey - New Brunswick 2008
- Bulzan, Ovidiu Simion: Church architecture and Baptist missions in Transylvania 1871-1918. U. S., Southeastern Baptist Theological Seminary 2008
- Byrd, Vance LaVarr: Ausblick und Einblick. German literary responses to early panoramas (1787-1844). U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Campbell, Kristin Erin: Pictures for the nation. Conceptualizing a collection of 'Old Masters' for London, 1775-1800. Canada, Queen's Univ. 2009
- Cerezo, Alicia: Ellas se fugan del museo. La narrativa femenina frente a la imagen de la mujer en publicaciones ilustradas españolas del fin de siglo. U. S., Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 2008
- Cesare-Bartnicki, T. Nikki: The aestheticization of reality. Postmodern music, art, and performance. U. S., New York Univ. 2008
- Cheng, Sandra: "Il bello dal deforme". Caricature and comic drawings in 17th-century Italy. U. S., Univ. of Delaware 2008
- Clendenin, Malcolm: Hector Guimard, political movements, and the Paris Metro. Natural sympathies, governing harmony, and social change. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Colon Mendoza, Ilenia: The Cristos yacentes of Gregorio Fernandez. Polychrome sculptures of the supine Christ in 17th-century Spain. U. S., The Pennsylvania State Univ. 2008
- Cooper, Allison Ann: Disanimate modernism. Literature, painting and aesthetics in wartime and post World War I Italy. U. S., Univ. of California, Los Angeles 2008
- Couturier, Sonia: L'implication des amateurs d'art dans les réseaux artistiques et intellectuels en France au XVIIIe siècle. Le cas de Claude-Henri Watelet (1718-1786). Canada, Concordia Univ. 2008
- Croizat-Glazer, Yassana: Fashioning femininity. Beauty, royalty and the rhetoric of gender at Fontainebleau (1528-1547). U. S., New York Univ. 2008
- Daniels, T. Tilden: Acts of resistance. Visual arts and textual practices in the works of Henri Michaux and Michel Butor. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Davis, Blair Hixson: The Roman drawings of Charles Percier. U. S., Univ. of California, Santa Barbara 2009
- Dawsey, Jill Christina: The uses of sidewalks. Women, art, and urban space, 1966-1980. U. S., Stanford Univ. 2008
- De la Rosa, Gabriella Josepha: The trope of race in the portraiture and print culture of ancien regime France. U. S., Harvard Univ. 2008
- De Young, Justine Renee: Women in black. Fashion, modernity and modernism in Paris, 1860-1890. U. S., Northwestern Univ. 2009
- DiFuria, Arthur J.: Heemskerck's Rome. Antiquity, memory, and the Berlin sketchbooks. U. S., Univ. of Delaware 2008
- Din, Edouard Denis: Emergent symmetries. A group theoretic analysis of an exemplar of Late Modernism. The Smith House by Richard Meier. U. S., Georgia Institute of Technology 2008
- Donovan, Thom: Sublime responsibilities. Form as ethic. U. S., State Univ. of New York at Buffalo 2009
- Dossin, Catherine Julie Marie: Stories of the Western artworld, 1936-1986. From the "fall of Paris" to the "invasion of New York". U. S., The Univ. of Texas at Austin 2008
- Drozdek, Justyna: "Life" and "Chimera". Framing modernism in Poland. U. S., Case Western Reserve Univ. 2008
- Dubois, Michelle: Charles Seliger. Representing "the structure of becoming". U. S., Boston Univ. 2009
- Dumett, Ann-Marie: Corporate imaginations. The Fluxus collective in the age of multinational capitalism. U. S., Boston Univ. 2009
- Eisenschmidt, Alexander: The formless Groszstadt and its potent negativity. Berlin, 1910 through the eyes of Endell, Scheffler, and Hegemann. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Ekici, Didem: "The laboratory of a new humanity". The concept of type, life reform, and modern architec-

- ture in Hellerau garden city, 1900-1914. U. S., Univ. of Michigan 2008
- Elcott, Noam Milgrom: Into the dark chamber. Avant-garde photographs and the cinematic imaginary. U. S., Princeton Univ. 2009
- Ersoy, Ufuk: Seeing through glass. The fictive role of glass in shaping architecture from Joseph Paxton's "Crystal Palace" to Bruno Taut's "Glashaus". U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Esanu, Octavian: Transition in post-soviet art. "Collective Actions" before and after 1989. U. S., Duke Univ. 2009
- Fairey, Kristen Ann: Mapping status in the Elizabethan landscape. Sir Thomas Tresham's architecture at Rothwell and Rushton, c. 1575-1600. U. S., Yale Univ. 2008
- Fujikawa, Mayu: Pilgrimage and Italian Renaissance art. The artistic influence of the cult of the holy girdle in Prato. U. S., Washington Univ. in St. Louis 2008
- Gagel, Mandy: Selected Letters of Vernon Lee (1856-1935). U. S., Boston Univ. 2008
- Galvez, Paul: Gustave Courbet and the origins of modern painting 1862-1870. U. S., Columbia Univ. 2008
- Gasterland-Gustafsson, Gretchen: Design for living. German and Swedish design in the early 20th century. U. S., Univ. of Minnesota 2008
- Ghenoiu, Erik Martin: "Tradition" as modernism in German architecture and urban design, 1888-1918. U. S., Harvard Univ. 2008
- Gibson, Eleanor Jess Atwood: The media of memory. History, technology and collectivity in the work of the German Zero group, 1957-1966. U. S., Yale Univ. 2008
- Gollanek, Eric Frederick: "Empire follows art". Exchange and the sensory worlds of Empire in Britain and its colonies, 1740-1775. U. S., Univ. of Delaware 2008
- Gomez Castellano, Irene: Masks and self-portraits. The poetic self in the Spanish rococo poetry. U. S., Univ. of Virginia 2008
- Goodin, Alexis Lee: "Egypt" in England. The representation of ancient Egypt at the Sydenham Crystal Palace. U. S., Brown Univ. 2008
- Gopinath, Gabrielle: Ghost detainees. Figural presence in the work of Bruce Nauman, 1969-1990. U. S., Yale Univ. 2008
- Granato, Lois R.: Ludovico Gonzaga, Barbara of Brandenburg, Andrea Mantegna. The audience room in the Castle in Mantua. Imagery of virtue, rulership, and destiny. U. S., New York Univ. 2008
- Gregg, Ryan E.: Panorama, power, and history. Vasari and Stradano's city views in the Palazzo Vecchio. U. S., The Johns Hopkins Univ. 2009
- Gruborovic, Zlatan: Bronzino and the style(s) of Mannerism. U. S., Bryn Mawr College 2008
- Grudin, Anthony Equord: Television dreams. Andy Warhol and the history of postwar advertising. U. S., Univ. of California, Berkeley 2008
- Guinn-Chipman, Susan L.: Religious space, resistance, and the formation of memory in early modern England. U. S., Univ. of Colorado at Boulder 2009
- Gyllenhaal, Martha: Rembrandt's artful use of statues and casts. New insights into his studio practices and working methods. U. S., Temple Univ. 2008
- Hand, Stacy: Embodied abstraction. Biomorphic fantasy and empathy aesthetics in the work of Hermann Obrist, August Endell, and their followers. U. S., The Univ. of Chicago 2008
- Hendrickson, Laura M.: Against photography. The idea of music in Pre-Raphaelite visual reform. U. S., Brown Univ. 2008
- Heon, John Patrick: The Dionysia of science. Humor, rational madness, and comic experimental methods in the works of Bruce Nauman and Thomas Pynchon. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Heuer, Elizabeth B.: Going postal. Surrealism and the discourses of mail art. U. S., The Florida State Univ. 2008
- Hinderliter, Sarah Beth: The space of painting. Kurt Schwitters and El Lissitzky. U. S., Columbia Univ. 2008
- Hinton, Marie-Laure: Emile Zola photographe. U. S., Univ. of California, Los Angeles 2008
- Huebner, Karla Tonine: Eroticism, identity, and cultural context. Toyen and the Prague avant-garde. U. S., Univ. of Pittsburgh 2008
- Hutson, James Lee Jr.: Modalities of the idea. Stylistic change and L'Idée della bellezza in early modern Italy. U. S., Univ. of Maryland, College Park 2008
- Innes, Randy Norman: On the limits of the work of art. The fragment in visual culture. U. S., Univ. of Rochester 2009
- Johnston, Christopher F.: Performing blackness at the heart of whiteness. The life and art of Jean-Michel Basquiat. U. S., Bowling Green State Univ. 2008
- Jones, Jordy: The Ambiguous I. Photography, gender, self. U. S., Univ. of California, Irvine 2008
- Kalba, Laura Anne: Outside the lines. The production and consumption of color in 19th-century France. U. S., Univ. of Southern California 2008
- Kawalko, Karolina: The legacy of Constructivism in Poland. Geometric abstraction before and behind the Iron Curtain. U. S., City Univ. of New York 2009
- Kline, Jonathan Dunlap: Christian mysteries in the Italian Renaissance. Typology and syncretism in the art of the Italian Renaissance. U. S., Temple Univ. 2008
- Korkow, Cory Beth: Queenship and the construction of national identity in 19th-century British visual culture. U. S., Univ. of Virginia 2008
- Koster, Kristin: The republic of color. The struggle over representation in 19th-century French literature, painting and visual culture. U. S., Univ. of California, Davis 2008
- Kreinik, Juliana D.: The canvas and the camera in Weimar Germany. A New Objectivity in painting and photography of the 1920s. U. S., New York Univ. 2008
- Le Gall, Shalini: Evangelical imperialism. Holman

- Hunt and religious painting in the Middle East. U. S., Northwestern Univ. 2009
- Lee, Sohyun: Las representaciones de la frontera y su imaginario en documentales femeninos. U. S., The Univ. of Arizona 2009
- Leeuwrik, Linda: Blue riders of the Apocalypse. Kandinsky and Marc in the German Apocalyptic tradition. U. S., Bryn Mawr College 2009
- Levine, Emily Jane: Culture, commerce, and the city. Aby Warburg, Ernst Cassirer, and Erwin Panofsky in Hamburg, 1919-1933. U. S., Stanford Univ. 2008
- Levitch, Mark: The visual culture of modern war. Photography, posters, and soldiers' art in World War I France. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Lichi, Anthony J.: Artful conversions. Renaissance rhetorics in the name of God and profit. U. S., Indiana Univ. 2008
- Lippert, Ellen: George Ohr in his 19th-century context. The Mad Potter reconsidered. U. S., Case Western Reserve Univ. 2008
- Magreta, Todd Jerome: The development of Orange-Nassau princely artistic activity, 1618-1632. U. S., City Univ. of New York 2008
- Mangawang, Mya M.: Sophie Calle. Her(e) but not her(e). U. S., Bryn Mawr College 2008
- Markey, Lia: The New World in Renaissance Italy. A vicarious conquest of art and nature at the Medici court. U. S., The Univ. of Chicago 2008
- Matatyau, Uri Jacob: Memory - space - politics. Public memorial and the problem of political judgment. U. S., Northwestern Univ. 2008
- McReynolds, Daniel: Refiguring the Palladian legacy. Architectural reform in 18th-century Venice. U. S., Princeton Univ. 2009
- Milkova, Liliana: Painting photography. Erik Bulatov, Boris Mikhailov, and Soviet underground art, 1970-1985. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Muraoka, Anne H.: Il fine della pittura. Canon reformulation in the age of Counter-Reformation. The Lombard-Roman confluence. U. S., Temple Univ. 2009
- Nangia, Ashish: Re-locating modernism. Chandigarh, Le Corbusier and the global postcolonial. U. S., Univ. of Washington 2008
- Netting, Lara Jaishree: Acquiring Chinese art and culture. The collections and scholarship of John C. Ferguson (1866-1945). U. S., Princeton Univ. 2009
- O'Connell, Julia Grella: Music, sin, and redemption in Victorian visual culture and literature. U. S., City Univ. of New York 2009
- Odde, Laurent: "La nouvelle Artemise". Catherine de' Medici as queen of France and patron of the arts. U. S., City Univ. of New York 2008
- Olgren-Leblond, Kelli: Reading Expressionist architecture. German modernism and 'paper architecture,' 1914-1920. U. S., Univ. of Southern California 2008
- Oshima, Tetsuya: The figure reemerging. Jackson Pollock's Cut-Outs, 1948-1956. U. S., City Univ. of New York 2008
- Ouzounian, Gascia: Sound art and spatial practices. Situating sound installation art since 1958. U. S., Univ. of California, San Diego 2008
- Ozkan, Derya: The misuse value of space. Spatial practices and the production of space in Istanbul. U. S., Univ. of Rochester 2008
- Parpoulova, Petia Radomirova: Amalgamated spaces of modernity. U. S., Univ. of Washington 2008
- Paul, Tanya: "Beschildert met een Glans". Willem van Aelst and artistic self-consciousness in 17th-century Dutch still life painting. U. S., Univ. of Virginia 2008
- Pederson, Jill: The Accademia Leonardi Vinci. Visualizing dialectic in Renaissance Milan, 1480-1499. U. S., The Johns Hopkins Univ. 2008
- Plotek, Ariel: Allegory in the age of realism. Monumental sculpture in France, 1848-1880. U. S., New York Univ. 2008
- Pokphanh, Roberta J.: The proceeds of prosperity. Images of domestic money management and exchange in Dutch genre painting in the middle of the 17th century. U. S., Univ. of Kansas 2009
- Prasad, Shilpa: Modes of representation. Genre, theater, music and voice in the work of Guercino. U. S., The Johns Hopkins Univ. 2008
- Presciutti, Diana Bullen: The visual culture of the founding hospital in central Italy (1400-1600). U. S., Univ. of Michigan 2008
- Preston, Dickson H.: J. M. W. Turner's "Southern Coast" and "England and Wales" print series. U. S., Univ. of Washington 2008
- Pugh, Emily: The Berlin Wall and the urban space and experience of East and West Berlin, 1961-1989. U. S., City Univ. of New York 2008
- Rodrigues, Arsenio Timotio: The sacred in architecture. A study of the presence and quality of place-making patterns in sacred and secular buildings. U. S., Texas A&M Univ. 2008
- Roth, Lynette: The Cologne Progressives. Political painting in Weimar Germany. U. S., The Johns Hopkins Univ. 2009
- Saggese, Jordana Moore: Jean-Michel Basquiat's language. U. S., Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 2008
- Savoy, Daniel: Water and myth in early modern Venice. U. S., New York Univ. 2008
- Schnabl, Ruth: Gravity-bound. The articulation of the body in art and the possibility of community. U. S., State Univ. of New York at Binghamton 2008
- Schuldenfrei, Robin Schaefer: Luxury and modern architecture in Germany, 1900-1933. U. S., Harvard Univ. 2008
- Sentilles, Sarah: Just looking. Theological language, ethics, and photographs of violence. U. S., Harvard Univ. 2008
- Shalson, Lara Simone Esme: Endurance. Art, politics, and performance. U. S., Univ. of California, Berkeley 2008
- Shelby, Karen Dale: Conflicted nationalism and World War I in Belgium. Memory and museum design. U. S., City Univ. of New York 2008

- Silver, Sean Riley: The curatorial imagination in England, 1660-1752. U. S., Univ. of California, Los Angeles 2008
- Sion, Brigitte: Absent bodies, uncertain memorials. Performing memory in Berlin and Buenos Aires. U. S., New York Univ. 2008
- Smentek, Kristel: Art, commerce, and scholarship in the Age of Enlightenment. Pierre-Jean Mariette and the making of art history. U. S., Univ. of Delaware 2008
- Snyder, Jonathan: Reading culture at the threshold. Time and transition in modern Spain (1800-1990). U. S., Univ. of Michigan 2008
- Stewart, Lee: Judging by appearances. How physiognomy influenced 19th-century French portraiture. U. S., Columbia Univ. 2008
- Sventy, Jennifer: Distorted images and disjunctive selves. Claude Cahun in transformation. U. S., Emory Univ. 2008
- Tinti, Mary M.: The contemporary art of travel. Siting public sculpture within the culture of flight. U. S., Rutgers The State Univ. of New Jersey - New Brunswick 2008
- Torsen, Ingvild: After aesthetics. Martin Heidegger and the end of art. U. S., Boston Univ. 2008
- Tupper, Gerald E. Jr.: The power of photography in spiritual growth. U. S., Univ. of Dubuque Theological Seminary 2008
- Tureli, A. Ipek: Istanbul, open city. Exhibiting anxieties of urban modernity. U. S., Univ. of California, Berkeley 2008
- Unruh, Allison: Aspiring to la vie galante. Reincarnations of rococo in Second Empire France. U. S., New York Univ. 2008
- Verchinina, Lilia: The visual image of a person. The essentialist and comparative approaches. Canada, Univ. of Alberta 2008
- Walker, LaNitra Michele: Pictures that satisfy. Modernist discourses and the politics of race, gender, and nation in the art of Irma Stern (1894-1966). U. S., Duke Univ. 2009
- Warnock, Molly: Thought by painting. The early work of Simon Hantai. U. S., The Johns Hopkins Univ. 2008
- Wehmeier, Jennifer: Constructing a pantheon of allies. Princely portraits and all'antica palace decorations in Renaissance Italy during the reign of Holy Roman Emperor Charles V. U. S., Univ. of California, Los Angeles 2008
- Weimer, Jack: Designing and building things. A synthesis of the classical liberal arts and design studies under the concept of the ancient architect Vitruvius with applications to the modern college general education program. U. S., The Claremont Graduate Univ. 2008
- Weiss, Kirsten: The face of the German house. Modernization and cultural anxiety in 20th-century architectural photographs. U. S., Massachusetts Institute of Technology 2008
- Whedon, Pamela Webber: Sensing Watteau. The artist's musical images as preludes to the age of sensibility. U. S., The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 2008
- White, Veronica Maria: Serio ludere. Baroque invention and the development of the capriccio. U. S., Columbia Univ. 2009
- Whitner, Claire Chandler: The visual culture of surface. Berlin modernism and the pictorial public. U. S., Univ. of California, Los Angeles 2008
- Whyte, Ryan Lee: Painting as social conservation. The petit sujet in the Ancien Regime. Canada, Univ. of Toronto 2008
- Wilkins, Catherine Josephine: Looking (again) at German landscape painting. Appropriations and adaptations as vehicles for social critique, 1969-1989. U. S., Tulane Univ. 2008
- Woodall, Dena Marie: Sharing space. Double portraiture in Renaissance Italy. U. S., Case Western Reserve Univ. 2008
- Yoon, Rangsook: Albrecht Duerer, the printmaker and self-publisher. His formative years up to the publication of the Apocalypse of 1498. U. S., New York Univ. 2008
- Young, Lisa Jaye: All consuming. The tiller-effect and the aesthetics of Americanization in Weimar photography, 1923-1933. U. S., City Univ. of New York 2008
- Zarecor, Kimberly Elman: Manufacturing a socialist modernity. The architecture of industrialized housing in Czechoslovakia, 1945-1956. U. S., Columbia Univ. 2008
- Kunstgeschichte Nord- und Lateinamerikas*
- Abbott, Janet Gail: The Barnett Aden Gallery. A home for diversity in a segregated city. U. S., The Pennsylvania State Univ. 2008
- Akey, Lisa J.: Community canvas. The murals of Pilsen, a Chicago neighborhood. U. S., Indiana Univ. 2008
- Aldana, Erin Denise: Interventions into urban and art historical spaces. The work of the artist group 3Nos3 in context, 1979-1982. U. S., The Univ. of Texas at Austin 2008
- Anderson, Sherman Reed: James Ormsbee Chapin and the Marvin Paintings. An epic of the American farm. U. S., Univ. of Kansas 2008
- Bailly, Austen Barron: Painting the "American Historical Epic". Thomas Hart Benton and race, 1919-1936. U. S., Univ. of California, Santa Barbara 2009
- Baker, Courtney R.: Misrecognized. Looking at images of black suffering and death. U. S., Duke Univ. 2008
- Barrett, Ross: Rendering violence. Riots, strikes, and upheaval in 19th-century American art and visual culture. U. S., Boston Univ. 2009
- Bates, Lourdes: Immortal matter. Word and image in artists' books of Mexico. U. S., Univ. of California, Irvine 2008
- Belasco, Daniel: Between the waves. Feminist positions in American art, 1949-1962. U. S., New York Univ. 2008
- Benard, Akeia A. F.: The Free African American Cultural Landscape. Newport, RI, 1774-1826. U. S., Univ. of Connecticut
- Branley, Brendan R.: Visual rhetoric in transcultural

- communication in 16th century New Spain. The engravings of Fray Diego Valades. U. S., The Univ. of New Mexico 2008
- Caffey, Stephen Mark: An heroic of empire. Benjamin West and anglophone history painting 1764-1774. U. S., The Univ. of Texas at Austin 2008
- Caro, Julie Levin: Rooted in the community. Black middle class identity performance in the early works of Allan Rohan Crite, 1935-1948. U. S., The Univ. of Texas at Austin 2008
- Chung, Nugin: Picturing American women. Popular culture images of postwar womanhood in the United States. U. S., Univ. of Minnesota 2008
- Crusoe, Doris K.: Mothers, children, stereotypes, and visual culture. The African-American experience interpreted through art, 1940 to 2000. U. S., Howard Univ. 2008
- Danaux, Stephanie: L'essor du livre illustré au Québec en relation avec les milieux artistiques et éditoriaux français, 1880-1940. Canada, Univ. de Montreal 2008
- Dietz, Angela Kathleen: Spectacles of labor. Visualizing a nation at work, 1850-1920. U. S., Saint Louis Univ. 2008
- Fanta, Andrea: Narratives of abandonment. Columbia's cultural production from 1990 to 2007. U. S., Univ. of Michigan 2008
- Fidelis, Gaudencio C.: The reception and legibility of Brazilian contemporary art in the United States (1995-2005). U. S., State Univ. of New York at Binghamton 2008
- Gehlawat, Monika: Boom. The New York City flaneur in postwar American literature and art. U. S., Univ. of California, Berkeley 2008
- Guglielmo, Antoniette M.: Workbench of American taste. Richard F. Bach, industrial art, and consumerism at the Metropolitan Museum of Art, 1917-1940. U. S., Univ. of California, Santa Barbara 2008
- Hack, Brian Edward: American Acropolis. George Grey Barnard's Monument to Democracy, 1918-1938. U. S., City Univ. of New York 2008
- Hamill, Sarah B. H.: David Smith in two dimensions. Sculpture, photography, and space. U. S., Univ. of California, Berkeley 2008
- Hatch, Kevin: Looking for Bruce Conner, 1957-1967. U. S., Princeton Univ. 2008
- Henderson, Amy Hudson: Furnishing the Republican Court. Building and decorating Philadelphia homes, 1790-1800. U. S., Univ. of Delaware 2008
- Heredia, Juan Manuel: The work of Max Cetto. Restorations of topography and disciplinarity in 20th century modern architecture. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Heydt, Stephanie Gray Mayer: The art of "The Gift". Edward L. Carey, William Sidney Mount, Daniel Huntington and the Antebellum gift book. U. S., Boston Univ. 2008
- Heyrman, Joy Peterson: 'Signature drawings'. Social networks and collecting practices in antebellum albums. U. S., Univ. of Maryland, College Park 2008
- Hollenbeck, Bryn Varley: Making space for children. The material culture of American childhoods, 1900-1950. U. S., Univ. of Delaware 2008
- Holst, Nancy A.: Pattern books and the suburbanization of Germantown, Pennsylvania, in the mid-19th century. U. S., Univ. of Delaware 2008
- Johnson Bidler, Tiffany Ann: Delineations. American art history and the discourse of inheritance. U. S., Univ. of Minnesota 2009
- Johnson, Lakesia D.: The iconography of the Black female revolutionary and new narratives of justice. U. S., The Ohio State Univ. 2008
- Kjaer, Lise: Awakening the spiritual. James Turrell and Quaker practice. U. S., City Univ. of New York 2008
- Klages, Gregory: "Will the establishment finance the revolution?" Canadian arts advocacy groups, the federal government, and development of arts policies, 1963-1972. Canada, York Univ. 2008
- Klich, Lynda: Revolution and utopia. Estridentismo and the visual arts, 1921-1927. U. S., New York Univ. 2008
- Knappe, Brett: Barbara Morgan's photographic interpretation of American culture, 1935-1980. U. S., Univ. of Kansas 2008
- Kroiz, Lauren: New races, new media. The struggle for a modern American art, 1890-1925. U. S., Massachusetts Institute of Technology 2008
- Lamazares, Alexander: Cuban art under late socialism. Contested spaces, revolutionary aesthetics, and the creation of a new art market. U. S., State Univ. of New York at Albany 2008
- Lamuniere, Michelle: Sentiment and science. Francis Greenwood Peabody and social reform photography in Harvard's Social Museum. U. S., Boston Univ. 2009
- Lepage, Andrea: Arts of the Franciscan Colegio De San Andres in Quito. A process of cultural reformation. U. S., Brown Univ. 2008
- Logan, Cameron: The constituent landscape. History, race and real estate in Washington, D.C., 1950-1990. U. S., The George Washington Univ. 2008
- Lord, Jill Marie: Improving the public. Cultural and typological change in 19th-century libraries. U. S., City Univ. of New York 2009
- Lundy, Susan Alice: Aerosol activists. Practices and motivations of Oakland's political graffiti writers. U. S., Univ. of California, Los Angeles 2008
- Marcinkus, Andrea Kolasinski: Nature fancywork. Women's discourse with nature through craft in late 19th-century America. U. S., The Univ. of Wisconsin - Madison 2008
- Matthews, Scott Leslie: "Up against the world like it is". Documentary expression in the South, 1925-1965. U. S., Univ. of Virginia 2008
- Mauro, Hayes Peter: Made in the U.S.A. Americanizing aesthetics at Carlisle. U. S., City Univ. of New York 2008
- Molloseau, Erika Damita'jo: Exhibiting racism. The cultural politics of lynching photography re-presentations. U. S., Univ. of Pittsburgh 2008

- Murayama, Nina: Donald Judd's furniture, from do-it-yourself to the art of lifestyle. U. S., City Univ. of New York 2009
- Napolitano, Laura Groves: Nurturing change. Lilly Martin Spencer's images of children. U. S., Univ. of Maryland, College Park 2008
- Niell, Paul Barrett: 'Bajo su sombra'. The narration and reception of colonial urban space in early 19th-century Havana, Cuba. U. S., The Univ. of New Mexico 2008
- Nowicki, Susan A.: Montclair, New Jersey. The development of a suburban town and its architecture. U. S., City Univ. of New York 2008
- O'Rourke, Kathryn E.: The hour of Mexico. State-sponsored modern architecture in Mexico City, 1925-1934. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Palmer, Erik Arthur: Seeing Richard Avedon. U. S., Univ. of Oregon 2008
- Perez, Rolando: The pictorial figure in the work of Severo Sarduy. U. S., City Univ. of New York 2008
- Peterson, Helen Palmer: Landscapes of capital. Culture in an industrial western company town, Clarkdale, Arizona, 1914-1929. U. S., Northern Arizona Univ. 2008
- Reynolds, Rebecca Lee: From green cube to site. Site-specific practices at American sculpture parks and gardens, 1965-1987. U. S., The Univ. of Chicago 2008
- Richter, Annett Claudia: Fiddles, harmonicas, and banjos. Thomas Hart Benton and his role in constructing popular notions of American folk music and musicians. U. S., Univ. of Minnesota 2008
- Rompilla, Denise M.: From Hiroshima to the hydrogen bomb. American artists witness the birth of the atomic age. U. S., Rutgers The State Univ. of New Jersey - New Brunswick 2008
- Rosenblum, Charles Loren: The architecture of Henry Hornbostel. Progressive and traditional design in the American Beaux-Arts movement. U. S., Univ. of Virginia 2009
- Schreiber, Rachel Lynn: Constructive images. Gender in the political cartoons of the "Masses" (1911-1917). U. S., The Johns Hopkins Univ. 2009
- Sheehan, Rebecca Anne: Towards an "infinite cinema". American avant-garde film and its modernist inheritance. U. S., Univ. of Pennsylvania 2008
- Shtromberg, Elena: Conceptual encounters. Art and information in Brazil (1968-1978). U. S., Univ. of California, Los Angeles 2008
- Small, Irene Violet: Helio Oiticica and the morphology of things. U. S., Yale Univ. 2008
- Smith, Laura E.: Obscuring the distinctions, revealing the divergent visions. Modernity and Indians in the early works of Kiowa photographer Horace Poolaw, 1925-1945. U. S., Indiana Univ. 2008
- Steinberg Woll, Susan: Persistence of vision. A history of American personal documentary film. U. S., Boston Univ. 2008
- Stiefel, Barry Louis: The history and preservation of the synagogues of the Atlantic World, 1636-1822. U. S., Tulane Univ. 2008
- Strassel, Annemarie Elizabeth: Redressing women. Feminism in fashion and the creation of American style, 1930-1960. U. S., Yale Univ. 2008
- Swhihart, Ryan T. A.: An ornament and a promise. Discourses on culture in 19th-century America. U. S., City Univ. of New York 2008
- Tarver, Gina Maria McDaniel: Intrepid iconoclasts and ambitious institutions. Early Colombian conceptual art and its antecedents, 1961-1975. U. S., The Univ. of Texas at Austin 2008
- Urena, Leslie Jennifer: Lewis Hine at Ellis Island. The photography of immigration and race, 1904-1926. U. S., Northwestern Univ. 2009
- Weinstein, Marjorie Norma: Reframing law and lens. Jacob Riis's documentary photography and legal discourse during the Progressive Era. U. S., Univ. of Minnesota 2008
- Weller, Rebecca Ann: Los Angeles look(ing). Process, perception, and popular culture in the art of Larry Bell, Craig Kauffman, and John McCracken. U. S., Univ. of Delaware 2008
- Willis-Tropea, Liz: Hollywood glamour. Sex, power, and photography, 1925-1939. U. S., Univ. of Southern California 2008
- Zalewski, Leanne M.: The golden age of French academic painting in America, 1867-1893. U. S., City Univ. of New York 2009
- Zalman, Sandra R.: A vernacular vanguard. Surrealism and the making of American art history. U. S., Univ. of Southern California 2008
- Sonstiges*
- Corso, John J.: A visual studies approach to critical historiography. U. S., Cornell Univ. 2009
- Daab, John: Comparing auction house, gallery, and private fine art presale presentations on the Internet. U. S., Northcentral Univ. 2008
- Leifson, Darlene Elizabeth: "The edge that separates chaos from order". Performance, liminality, and self-reflexivity as theoretical frameworks for the study of creativity. U. S., The Univ. of Texas at Dallas 2008
- Parcell, Stephen: Four historical definitions of architecture. Canada, McGill Univ. 2008