

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Das Mammut vom Vogelherd. Tübinger Funde der ältesten erhaltenen Kunstwerke. Ausst.-Kat. Museum Schloß Hohentübingen 2008. Beitr. Ernst Seidl, Michael Bolus, Harald Floss, Nicholas Conard, Sibylle Wolf. Tübingen, Museum der Universität 2008. 50 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-9812736-0-1.

Hans Marti. Pionier der Raumplanung. Dokumente zur modernen Schweizer Architektur. Hg. Claude Ruedin, Michael Hanak. Beitr. Martin Lendi, Martina Koll-Schretzenmayr, Michael Koch, Michael Hanak, Claude Ruedin, Angelus Eisinger. Zürich, gta Verlag 2008. 224 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-236-0.

Patrick Michel: *Le Commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.* Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion 2007. 384 S., 16 s/w Abb. ISBN 978-2-7574-0001-2.

Mit Abstand ganz nah. Fotografie aus Leipzig. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen der Städt. Museen Zwickau 2008. Beitr. Carmen Schliebe, Susanne Holschbach. Bielefeld, Kerber Verlag 2008. 80 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86678-189-4.

Neue Beiträge zu Adriaen de Vries. Vorträge des Adriaen de Vries-Symposiums vom 16. bis 18. April 2008 in Stadthagen und Bückeburg. Beitr. Peter Johaneck, Lars Olof Larsson, Dorothea Diemer, Frits Scholten, Sven Hauschke, Volker Krahn, Eliška Fučíková, Jochen Luckhardt, Gode Krämer, Dimitrios Zikos, Jane Bassett, Kerstin Brendel. (Kulturlandschaft Schaumburg, Band 14). Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte 2008. 256 S., 183 teils farb. Abb. ISBN 978-3-89534-714-6.

Andrea Palladio. I quattro libri dell'architettura. Die vier Bücher über die Baukunst. Aus dem Italienischen übersetzt und eingeleitet von Hans-Karl Lücke. Wiesbaden, marixverlag 2008. 456 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86539-176-6.

Assaf Pinkus: *Patrons and Naratives of the Parler School.* The Marian Tympana 1350-1400. München, Deutscher Kunstverlag 2009. 251 S., 86 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06819-3.

Volker Plagemann: *Eduard Bargheer.* Hamburg, Ellert & Richter Verlag 2008. 216 S., 75 meist farb. Abb. ISBN 978-3-8319-0324-5.

Planspiele für ein neues Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. Hg. Lehrstuhl für Gebäudelehre und Grundlagen des Entwerfens, RWTH Aachen. Aachen, Eigenverlag 2008. 45 S., zahlr. meist farb. Abb.

Friedrich Press 1904-1990. Kirchenräume in Brandenburg. Beitr. Henriette von Preuschen, Jörg Sperling, Bärbel Stephan-von Finck, Marian Zachow, Heinz Hoffmann, Matthias Hoffmann-Tauschwitz, Iryna Willeke, Britta Keuter, Kati Sprigode, Sandra Gerbert, Uta Schaub. (Arbeitshefte des Brandenburgischen

Landesamtes für Denkmalpflege und des Archäologischen Landesmuseums 20, 2008). Berlin, Lukas Verlag 2008. 172 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86732-028-3.

Räume der Stadt. Von der Antike bis heute. Hg. Cornelia Jöchner. Beitr. Felix Pirson, Robert Born, Cornelia Jöchner, Jörg Stabenow, Marion Linhardt, Gerhard Vinken, Monika Wagner, Antje Schlottmann, Mascha Bisping, Jasper Cepl, Joachim Schlör, Ludger Schwarte, Tanja Michalsky, Markus Bauer, Thomas Steiert, Kirsten Wagner, Kerstin Pinther. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2008. 386 S., 21 Farbbabb., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01393-8.

Anne Rennert: *Rodčenkos Metamorphosen.* Zur Dynamik der Form im fotografischen Werk. München, Deutscher Kunstverlag 2008. 247 S., 103 teils farb. Abb. ISBN 978-3-422-06785-1.

Hans-Peter Riese: *Kunst: Konstruktiv/Konkret.* Gesellschaftliche Utopien der Moderne. München, Deutscher Kunstverlag 2008. 272 S., 26 Farb-, 57 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06830-8.

Ernst Schubert: *Der Naumburger Dom.* Mit Fotografien von Janos Stekovic. Dörfel, Verlag Janos Stekovic 2008. 216 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-929330-92-2.

Stadt Zürich. Archäologie und Denkmalpflege 2006-2008. Beitr. Dölf Wild, Daniel Käch, Andreas Motschi, Fabian Küng, Petra Ohnsorg, Felix Wyss, Felix Walder, Urs Jäggin, Urs Baur, Kaarina Bourlound, Theresia Gürtler Berger, Mirjam Brunner, Stefan Gaser, Jan Capol, Isabel Jüngling, Ylva Meyer, Regula Iseli, Tatiana Lori, Beat Haas, Werner Stutz, Esther Fuchs, Thomas Meyer. Zürich, gta Verlag 2008. 138 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-85676-238-4.

Claudia Steinhardt-Hirsch: *Correggios »Notte«.* Ein Meisterwerk der italienischen Renaissance. (Münchener Universitätschriften des Instituts für Kunstgeschichte, Band 5). München, Deutscher Kunstverlag 2008. 394 S., 7 Farbbaf., 86 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06647-2.

Stil als Bedeutung in der nordalpinen Renaissance. Wiederentdeckung einer methodischen Nachbarschaft. Hg. Stephan Hoppe, Matthias Müller, Norbert Nußbaum. Beitr. Hermann Hipp, Stephan Hoppe, Heiner Borggreffe, Edgar Bierende, Matthias Müller, Ariane Mensger, Wolfgang Brückle, Ian Campbell, Krista De Jonge, Nicole Riegel, Isabelle Kirgus, Ulrich Fürst, Konrad Ottenheim. (2. Sigurd Greven-Kolloquium zur Renaissanceforschung). Regensburg, Verlag Schnell & Steiner 2008. 400 S., 76 Farb-, 80 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2038-3.

Stimmungslandschaften. Gemälde von Walter Leistikow (1865-1908). Ausst.-Kat. Bröhan-Museum Berlin 2008. Hg. Ingeborg Becker. Beitr. Margrit

Bröhan, Sabine Meister, Eva Dittene, Sandra König, Reimar F. Lacher, Ingeborg Becker, Claudia Kanowski. München, Deutscher Kunstverlag 2008. 239 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-9807894-8-6.

Louis van Tilborgh: *Van Gogh and the sunflowers*. Amsterdam, Van Gogh Museum 2008. 86 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-90-79310-05-0.

Urbanografien. Stadtforschung in Kunst, Architektur und Theorie. Hg. Elke Krasny, Irene Nierhaus. Beitr. Michael Zinganel, Eberhard Syring, Michael Müller, Meike Günther, Josch Hoenes, Robert Temel, Frauke Ellßel, Käthe Protze, Jeanne van Heeswijk, Rebecca Burwitz, Christa John, Ninja Kaupa, Janne Köhne, Ute Neuber, Klaus Schäfer, Viktor Kittlausz. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2008. 208 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01394-5.

Monika Uzman, Harald Eisenberger: *Künstler(er)leben*. 18 Atelierbesuche. Graz, Leykam Verlag 2008. 184 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7011-7640-3.

A. Werner Vogel, Eberhard Vogel: *Otto Pilz*. Akademischer Tierbildhauer (1876-1934). Sein Leben und Werk. Neustadt a.d. Aisch, Verlagsdruckerei Schmidt 2008. 188 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-87707-728-3.

Angela Windholz: *Et in academia ego*. Ausländische Akademien in Rom zwischen künstlerischer Standortbestimmung und nationaler Repräsentation. Regensburg, Schnell + Steiner Verlag 2008. 472 S., 197 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2060-4.

Wismar im 17. und 18. Jahrhundert. Untersuchungen zur Bau-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte. Hg. Frank Braun. Beitr. Frank Braun, Stefan Kroll, Ernst Münch, Matthias Westphal, Claudia Hacker, Britta Schulz. (Wismarer Schriften zur Denkmalpflege, Band 2). Neumünster, Wachholtz Verlag 2008. 256 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-529-02571-6.

Uwe Wölcke. Phoenix in die Asche. Von der Funktion zur Form in der Arbeitswelt. Fotografien. Ausst.-Kat. DASA Dortmund 2008. Beitr. Philipp Horst, Marcus Starzinger. Dortmund, Eigenverlag 2008. 127 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-941100-21-3.

World Art Studies: Exploring Concepts and Approaches. Hg. Kitty Zijlmans, Wilfried van Damme. Beitr. Ulrich Pfisterer, Marlite Halbertsma, James Elkins, Cao Yiqiang, Kitty Zijlmans, Thomas DaCosta Kaufmann, Elisabeth de Bièvre, Richard L. Anderson, Paula D. Girshick, Ellen Dissanayake, John Onians, Jean M. Borgatti, Donald E. Brown, Ben-Ami Scharfstein, Clon Rhodes, John Clark. Amsterdam, Valiz 2008. 461 S., s/w Abb. ISBN 978-90-78088-22-6.

Zeitbilder. Murnauer Häuser. Vor 100 Jahren. Heute. Beitr. Brigitte Salmen. Murnau, Privatstiftung Schloßmuseum Murnau 2008. 191 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-932276-31-6.

Die Zwickauer Gemäldesammlung. Ausgewählte Werke. Hg. Petra Lewey, Wilfried Stoye. Beitr. Wilfried

Stoye, Petra Lewey, Lisa Vogel, Thomas Fusenig, Gerd-Helge Vogel. Bielefeld, Kerber Verlag 2008. 279 S., 175 Farbabb. ISBN 978-3-86678-113-9.

Les Arts graphiques: Restauration/Recherche. Journée d'études en l'honneur de Carlo James. Beitr. Craigen Bowen †, Marjorie B. Cohn, Coralie Bare, Marie-Christine Enshaian, Alain Duval, Hélène Guicharnaud, Isabelle Bonnard, Bert W. Meijer. Paris, Fondation Custodia 2008. 133 S., zahlr. teils farb. Abb.

Avantgarde und Welterbe. Eine gemeinsame Denkschrift des Deutschen und des Russischen Nationalkomitees von ICOMOS und des ICOMOS International Scientific Committee on 20th Century Heritage vorgelegt auf Initiative der Arbeitsgruppe Kultur des Petersburger Dialogs anlässlich der »Aktionswoche Avantgarde« zum 8. Petersberger Dialog vom 30.9. bis 3.10.2008 in St. Petersburg. München, ICOMOS Deutsches Nationalkomitee 2008. 103 S.

Katharina Benak: *Schloß Sünching*. Ein Gesamtkunstwerk des höfischen Rokoko in Bayern. Umbau und Neuausstattung nach Entwürfen von François de Cuvillies d. Ä. (1757-1766). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2009. 202 S., 179 s/w Abb., 48 Farbtaf. ISBN 978-3-7954-2124-3.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Ishida Keiko, Irie Shigeki, Takeda Hironari, Sato Marie, Sasaki Chika, Morita Yuku, Matsutomo Chikako, Ueda Aya, Kambe Satoru, Kawai Daisuke. Vol. 59. No. 2/2008. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2008. 195 S. ISSN 0520-0962.

Bildkompetenz(en). Beiträge des Kunstunterrichts zur Bildung. Hg. Kunibert Bering, Rolf Niehoff. Beitr. Rolf Niehoff, Wolfgang Ullrich, Alexander Glas, Franz Billmeyer, Kunibert Bering, Clemens Höxter, Ulrich Heimann, Joachim Litke, Hans Peter Thurn, Siegfried Gohr. Oberhausen, Athena Verlag 2009. 224 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-363-3.

Bruno Boerner: *Bildwirkungen*. Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2008. 315 S., 106 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01397-6.

Anton W.A. Boschloo: *The Limits of Artistic Freedom*. Criticism of art in Italy from 1500 to 1800. Leiden, Primavera Pers 2008. 384 S., 117 s/w Abb. ISBN 978-90-5997-058-8.

Ingrid Brock: *Spalato Romana*. Die Mission der Königlichen Akademie Italiens nach Split. Sonderdruck aus: Römische Historische Mitteilungen, 50. Band 2008, S. 557-626.

Mark Brusse. »Mon exposition«. Ausst.-Kat. Fondation Custodia 2009. Aix-les-Bains, Éditions de la Tour 2009. 48 S., zahlr. Farbabb. ISBN 2-9519632-4-6.

Peter Burke: *Um 1808: Neuordnung der Wissensarten*. (Internationale Schelling-Vorlesung an der Akademie der Bildenden Künste München, Band 1). München, Deutscher Kunstverlag 2008. 63 S. ISBN 978-3-422-06834-6.