

Gefäße in Küche und Keller. -7.2.10: *Textile Märchen.* Osmanische Textilien im MAK. 7.10.-7.2.10: *Buchkunst für Kinder in Wien 1890-1938.* 7.10.-7.3.10: *Rainer Ganahl.* 14.10.-28.3.10: *Chawan.* Teeschalen. 20.10.-21.3.10: *Liam Gillick.*

Museum Moderner Kunst. -11.10.: *Cy Twombly.* Sensations of the Moment. -29.11.: *Thomas Demand.* Presidency/Embassy.

Österr. Museum für Volkskunde. 2.10.-14.3.10: *Tuchintarsien in Europa von 1500 bis heute.*

Oberes Belvedere. 7.10.-17.1.10: *Meisterwerke im Focus: Franz Anton Maulbertsch.*

Unteres Belvedere. -11.10.: *Ferdinand Georg Waldmüller (1793-1865).* -2.11.: *Franz West.* -24.1.10: *Wiener Musterzimmer.* 21.10.-31.1.10: *Herbert Boeckl.* Retrospektive. 11.11.-7.2.10: *Die Passionsreliefs aus dem Wiener Stephansdom.*

Secession. -15.11.: *Micol Assaël; Cineplex.*

Wien Museum. -11.10.: *Fifty/Fifty.* Zeitgenössische Kunst im Dialog mit den 50er Jahren. -1.11.: *Mode der Ringstraßenzeit.* (K). -17.1.10: *Malerei des Biedermeier.*

Wiesbaden. Museum. -31.1.10: *Arte povera bis minimal.* Einblicke in die Slg. Lafrenz.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -29.11.: *Rainer Fetting.* Hommage.; *Ingrid Pröller, Sabine Dehnel, Lise Blomberg.* Innere Landschaften.

Winterthur (CH). Fotomuseum. -11.10.: *Printed Matter.* Kleinpublikationen, Künstlerplakate und Fotobücher. -15.11.: *Darkside II.* Fotografische Macht und fotografierte Gewalt, Krankheit und Tod.

Museum Reinhart am Stadtgarten. -1.8.10: *Die zwei Sögen.* *Oskar Reinhart Winterthur.*

Villa Flora. 10.10.-20.9.10: *Der Mensch und seine Dinge im Stilleben von Cézanne, Viullar, Manguin, Matisse, Redon.*

Witten. Märkisches Museum. -18.10.: *Rudolf Schoofs und Reinhold Koehler.*

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. -17.1.10: *Tina Flau.* Künstlerbücher, Buchobjekte, Tiefdrucke. -31.1.10: *Herzog Augusts Stundenbuch und andere Neuerwerbungen.* 23.10.-31.1.10: *Die Anfänge der Druckgraphik um 1500.*

Wolfsburg. Kunstmuseum. -25.10.: *Junge Kunst und die Moderne.* 24.10.-5.4.10: *James Turrell.* (K). Städt. Galerie. -22.11.: *Romy Richter und Stef Richter.* -3.1.10: *Henry Wessel.* Fotografie.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. -22.11.: *Auguste Herbin.* Das Gesamtwerk. Vom Impressionismus bis zur Konkreten Kunst.

Residenz. -4.10.: *Wiederaufbau und Wirtschaftswunder.*

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. -31.1.10: *Von Tugend und Glück.* Die private Welt der Bürger 1815-1850.

Zürich (CH). ETH. -29.10.: *Institut für Technologie in der Architektur.* Einblicke. -30.10.: *Jahresausstellung 2009.* Departement Architektur. -20.11.: *Die Stadt.* Ihre Erfindung in Büchern und Graphiken. 1.10.-29.10.: *Prix Acier 2009.* 16.10.-12.11.: *Beton 09.* 12.11.-17.12.: *Dietrich/Untertrifaller.* Architekten.

Kunsthalle. -15.11.: *John Miller.* (K); *Marcus Coates.* (K).

Haus Konstruktiv. -25.10.: *Rudolf de Crignis; Philippe Decrauzat; Takehito Koganezawa.*

Kunsthau. -4.10.: *Albert von Keller.* Salons, Séancen, Secession. (K). -8.11.: *Mircea Cantor.* 2.10.-17.1.10: *Georges Seurat.* Figur im Raum. (K).

Museum Bellerive. -25.10.: *Porzellan.* Weißes Gold. Museum für Gestaltung. -4.10.: *Roboter.* Von Motion zu Emotion? -3.1.10: *Michel Comte.* -10.1.10: *Help.* Soziale Appelle im Plakat. 11.11.-14.2.10: *Formlose Möbel.*

Zug (CH). Kunsthau. -22.11.: *Roman Signer.* Werke 1975-2007.

Zwickau. Galerie am Domhof. -4.10.: *Karla Schoppe, Meike Georgi, Sylvia Schinko.* Malerei und Grafik. 11.10.-29.11.: *Volkmar Kühn, Marita Kühn-Leihbecher.* Skulpturen und Arbeiten auf Papier.

Kunstsammlungen. -25.10.: *Max-Pechstein-Förderpreis.* -29.11.: *Max Pechstein.* Ein Meister auf Papier. Werke aus einer Privatslg. -31.12.: *Albert Hennig (1907-1998).* Ein Bauhaus-Künstler aus Zwickau.

Zuschriften an die Redaktion

Förderpreis der Ruth-Bleckwenn-Stiftung

Die gemeinnützige Ruth-Bleckwenn-Stiftung dient der Förderung wissenschaftlicher Studien zur Kleidungs- und Textilgeschichte. Sie wurde von Dr. Ruth Bleckwenn (1929-2001), Kostüm- und Textilhistorikerin und Professo-

rin für Textilgestaltung und deren Didaktik an der Universität Münster ins Leben gerufen. Der Preis in Höhe von bis zu € 5.000 wird alle zwei Jahre vergeben. Gefördert werden einschlägige Forschungen, Publikationen, Dissertationen bzw. Habilitationen von Nachwuchs-

wissenschaftlern. Schwerpunktmäßig gefördert werden Studien zur Kleidungs- und Textilgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart, mit Bezug auf Europa, zur Erforschung erhaltener textiler Objekte sowie zur angewandten Modetheorie.

Bewerber senden einen Lebenslauf (kein Foto) einschließlich Studienabschlüsse (keine Schulzeugnisse), Angaben von Forschungsarbeiten bzw. Publikationen sowie ein aussagekräftiges Exposé des zu fördernden Projektes, max. 2 Seiten (Inhalt, Methodik, Zeitplan). Bitte senden Sie keine Publikationen ein, da eine Rücksendung nicht erfolgen kann. Frist ist der 31. Januar 2010, Bewerbungen an [bleckwenn-](mailto:bleckwennstiftung@gmx.de)

stiftung@gmx.de oder an Dr. Adelheid Rasche, Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin, Matthäikirchplatz 6, 10785 Berlin.

Zum Artikel von Volkert Seifert und Ernst Schubert in Heft 8

Abb. 4 (S. 371) ist nicht Leopold 1998 entnommen, sondern Leopold/Schubert 2001 (S. 354), d. h. dem Essayband zur Magdeburger Otto-Ausstellung.

Dr. des. Christian Forster, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt c/o Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Hoher Weg 4, 06120 Halle (Saale)

Die Autoren dieses Heftes

Dr. Charles Davis, Blütenstr. 21, 80799 München, carlo2000@yahoo.com

Dr. Andrea Worm, Lehrstuhl für Kunstgeschichte/Bildwissenschaft, Universitätsstr. 10, 86159 Augsburg, andrea_worm@web.de

Dr. Ina Nettekoven, Alemannenweg 402, CH-8262 Ramsen, Schweiz, nettekoven@antiquariat-bibermuehle.ch

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Verena Bestle. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. des. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). *Abonnementspreise/Inland:* jährlich € 47,90 + € 13,69 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 23,95 + € 14,27 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. *Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer:* jährlich € 47,90 + € 30,00 Vertriebsgebühr; *Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer:* jährlich € 47,90 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. *Kündigungsfrist:* 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 32 vom Januar 2009. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-81 20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.928 (IVW II/09)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.