

Offener Brief: Direktion des Kupferstich-Kabinetts der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Sehr geehrter Herr Ministerpräsident, mit Unverständnis und großem Befremden erfahren wir, daß die seit dem kürzlichen Weggang des bisherigen Direktors Prof. Dr. Wolfgang Holler vakante Direktion der Graphischen Sammlung Dresden nicht mehr wiederbesetzt, vielmehr in Personalunion von der neuen Leitung der Gemäldegalerie Alte Meister mitbetreut werden soll. Wir halten diese Entscheidung für einen schweren Fehler und fordern Sie dringlich dazu auf, alles dafür zu tun, daß sie korrigiert wird.

Das Dresdner Kupferstich-Kabinett ist von seiner Sammlung und seinem Sammelauftrag her ein eigenständiges Museum, die älteste selbständige Graphische Sammlung unseres Landes und eine der international bedeutendsten und reichsten Spezialsammlungen für Kunstwerke auf Papier.

Als solches ist es insbesondere in der jüngeren Vergangenheit mehrfach ausdrücklich gewürdigt worden, 2008 sogar mit der Wahl zum Museum des Jahres. Die bisherigen Direktoren der Sammlung – Prof. Holler und sein langjähriger Vorgänger Prof. Dr. hc. Werner Schmidt – sind weltweit anerkannte Fachleute für die Graphischen Künste. Ihre unbestrittene und einschlägige Kompetenz war Voraussetzung und Garant für das internationale Ansehen, für die in Publikum und Fachwelt weithin

wahrgenommene Wirkung der Graphischen Sammlung Dresden, die in zahlreichen erfolgreichen Ausstellungen, in wissenschaftlich hochwertigen Bestandskatalogen und Forschungsprojekten dokumentiert ist.

Der Verzicht auf eine eigene, für die Sammlungsbestände einschlägig ausgewiesene Direktion müßte zwangsläufig Gewicht und Kompetenzen dieses bedeutenden Spezialmuseums schmälern, das wahrlich eine besondere Preziose in der Krone der Dresdner Kunstsammlungen darstellt.

Qualitative Synergien zwischen den Aktivitäten einzelner Häuser eines Museumsverbundes erreicht man nach unserer festen Überzeugung gerade nicht dadurch, daß man durch Zusammenlegungen auf Direktorenebene die einschlägige, bewährte Spartenkompetenz und Eigenständigkeit zur Disposition stellt.

Wir fordern Sie deshalb sehr nachdrücklich auf und bitten Sie, alles dafür zu tun, daß die Direktorenstelle der Graphischen Sammlung Dresden ausgeschrieben und durch eine kompetente Findungskommission in demokratisch bewährtem Verfahren wiederbesetzt wird.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Prof. Dr. Georg Satzinger

Erster Vorsitzender

Prof. Dr. G. Ulrich Großmann

Berufsgruppe Museen

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 3) Berichtigungen und Nachträge

DEUTSCHLAND

BONN

Institut für Kunstgeschichte und Archäologie, Abt. Kunstgeschichte, der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Klein) Rudolf Rieger: Adam von Bartsch (1757-1821). Das druckgraphische Œuvre unter bes.

Berücksichtigung der Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen. Mit einem Catalogue raisonné der Druckgraphik und der Handzeichnungen sowie einem Verzeichnis der Schriften, Manuskripte, Autographen und archivalischen Quellen (Titel S. 406 unvollständig).

FRANKFURT AM MAIN

Kunstgeschichtliches Institut, FB 9, der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität