

## GROSSBRITANNIEN

## LONDON

Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London

*Ph.D. Theses (abgeschlossen)*

(Bei Prof. Kraye und Prof. McGrath) Surekha Davies: Representations of Amerindians on European Maps and the Construction of Ethnographic Knowledge, 1506-1624.

*M.A. Theses (abgeschlossen)*

Marco Cavietti: Art and Religion in Renaissance Rome. Giovanni Antonio Sulpizio's Templorum in

Quadragesima Stationes. – Nicoletta Fazio: From Majnūn to Orlando and Back. Lovesickness in Islam and the West. Texts and Images. – Sietske Fransen: The Geomancy of Manuscript Amsterdam, Bibliotheca Philosophica Hermetica 180 and its Social and Cultural Context. – Jamie Gabbarelli: Oculus Mundi. Images in the Thought and Works of Charles de Bovelles. – Angelo Maria Monaco: Holy Words Disguised as Images. A Case Study of Links between the Dominican Order and Manuscripts Produced in East Anglia in the 14th Century. – Jola Pellumbi: Giacomo Barri's Viaggio Pittoresco d'Italia.

*Ph.D. Theses (neu begonnen)*

(Bei Prof. Hope und Prof. Kraye) Lisa Hillier: Private Collectors in Bologna, 1500-1620.

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Werner Busch: *Das unklassische Bild. Von Tizian bis Constable und Turner.* München, Verlag C.H. Beck 2009. 341 S., 67 Farb-, 67 s/w Abb. ISBN 978-3-406-58246-2.

*Christenkreuz und Hakenkreuz.* Kirchenbau und sakrale Kunst im Nationalsozialismus. Ausst.-Kat. Gedenkstätte Deutscher Widerstand Berlin 2008. Hg. Stefanie Endlich, Monica Geyler-von Bernus, Beate Rossié. Beitr. Holger Brülls, Stefanie Endlich, Manfred Gailus, Monika Geyler-von Bernus, Beate Rossié, Lucia Scherzberg, Johannes Tuchel. Berlin, Metropol Verlag 2008. 163 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-940938-12-1.

*Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland.* Band 13. Freistaat Bayern, Regierungsbezirk Oberbayern, Landkreis Eichstätt. Bearb. Christina Grimminger, Anna Bauer-Wild, Cordula Böhm, Eva Langenstein. München, Hirmer Verlag 2008. 468 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-4475-8.

Martina Długaiczky, Alexander Marschies: *Muster-gültig.* Gemäldekopien in neuem Licht. Das Reiff-Museum der RWTH Aachen. Ausst.-Kat. Suermond-Ludwig-Museum Aachen 2008. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2008. 174 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-06885-8.

Marie-Anne Dupuy-Vachey: *Vivant Denon et le Voyage pittoresque: un manuscrit inconnu.* Paris, Fondation Custodia 2009. 173 S., 30 teils farb. Abb. ISBN 978-90-78655-05-3.

Bernd Ebert: *Simon und Isaack Luttichuys.* Monographie mit kritischem Werkverzeichnis. München, Deutscher Kunstverlag 2009. 790 S., 253 teils farb. Abb. ISBN 978-3-422-06815-5.

Barbara Eschenburg: *Vom Spätmittelalter bis zur neuen Sachlichkeit.* Die Gemälde im Lenbachhaus

München. Beitr. Karin Althaus, Karin Dotzer, Jonna Gaertner, Irene Netta. München, Deutscher Kunstverlag 2009. 304 S., 178 Farbabb. ISBN 978-3-422-06850-6.

*Lyonel Feininger, Paul Klee.* Malerfreunde am Bauhaus. Ausst.-Kat. Gustav-Lübcke-Museum Hamm 2009. Hg. Uta Gerlach-Laxner, Ellen Schwinzer. Beitr. Uta Gerlach-Laxner, Anette Kruszynski, Andreas Vowinckel, Gertrud Vowinckel-Textor, Christoph Wagner. Hamm, Eigenverlag 2009. 204 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-89946-126-8.

Günther Fischer: *Vitruv neu oder Was ist Architektur?* Basel, Birkhäuser 2009. 256 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7643-8805-8.

*Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte.* Hg. Costanza Caraffa. Beitr. Pascal Griener, Dorothea Peters, Peter Geimer, Heinrich Dilly, Kelley Wilder, Nina Lager Vestberg, Antonella Ghignoli. München, Deutscher Kunstverlag 2009. 164 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06860-5.

Birgit Franke, Barbara Welzel: *Dortmund entdecken.* Schätze und Geschichten aus dem Mittelalter. Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte 2008. 143 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89534-761-0.

*Caspar David Friedrich & the German Romantic Landscape.* Ausst.-Kat. Hermitage Amsterdam 2008. Beitr. Mikhail B. Piotrovsky, Ernst W. Veen, Henk van Os, Jeroen Stumpel, Boris Asvarishch, Maria Shlikevich, Mikhail Dedinkin. Zwolle, Waanders 2008. 127 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-90-400-8568-0.

Christoph Luitpold Frommel: *Die Architektur der Renaissance in Italien.* München, Verlag C.H. Beck 2009. 278 S., 309 s/w Abb. ISBN 978-3-406-58142-7.

*Gemälde und Skulpturen.* Ausst.-Kat. Galerie Hans Hamburg 2008. Beitr. Costanza Barbieri, Carlos O.



Boerner, Jürg Meyer zur Capellen, Carolyn C. Wilson, Alessandro Vezzosi. Hamburg, Eigenverlag 2008. 57 S., zahlr. Abb.

Gabriele Genge: *Artefakt, Fetisch, Skulptur*. Aristide Maillol und die Beschreibung des Fremden in der Moderne. München, Deutscher Kunstverlag 2009. 371 S., 126 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06826-1.

Dorothee Gerkens: *Elfenbilder*. Traum, Rausch und das Unbewußte. Die Erkundung des menschlichen Geistes in der Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 320 S., 11 Farb-, 92 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01395-2.

Sabine Häußermann: *Die Bamberger Pfisterdrucke*. Frühe Inkunabelillustration und Medienwandel. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2008. 176 S., 153 teils farb. Abb. ISBN 978-3-87157-219-7.

Étienne Hamon: *Un chantier flamboyant et son rayonnement. Gisors et les églises du Vexin français*. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté 2008. 652 S., 414 s/w Abb. ISBN 978-2-84867-219-9.

Friedhelm Hofmann: *Kometenstreifen des Himmels*. Über das Geistliche in der Kunst. Würzburg, Echter Verlag 2008. 107 S., zahlr. Farbab. ISBN 978-3-429-03070-4.

*Im Tempel der Kunst*. Die Künstlermythen der Deutschen. Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie Berlin 2008. Hg. Bernhard Maaz. Beitr. Bernhard Maaz, Anne Schulten, Peter-Klaus Schuster, Birgit Verwiebe, Angelika Wesenberg, Katharina Wippermann. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2008. 163 S., zahlr. Farbab. ISBN 978-3-422-06853-7.

*Imaginationen des Urbanen*. Konzeption, Reflexion und Fiktion von Stadt in Mittel- und Osteuropa. Hg. Arnold Bartetzky, Marina Dmitrieva, Alfrun Kliems. Beitr. Rudolf Jaworski, Miroslav Marcelli, Arnold Bartetzky, Paul Sigel, Marina Dmitrieva, Alfrun Kliems, Eva Binder, Andreas Guski, Tímea Kovács, Gábor Gelencsér, Xavier Galmiche, Anne Cornelia Kenneweg, Jacek Friedrich. Berlin, Lukas Verlag 2009. 332 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86732-022-1.

Alexis Joachimides: *Verwandlungskünstler*. Der Beginn künstlerischer Selbststilisierung in den Metropolen Paris und London im 18. Jahrhundert. München, Deutscher Kunstverlag 2008. 416 S., 100 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06864-3.

Iliana Kasarska: *La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon*. Eschatologie et humanisme. Paris, Éditions Picard 2008. 271 S., 444 teils farb. Abb., CD. ISBN 978-2-7084-0832-6.

*Kassandra*. Visionen des Unheils 1914-1945. Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum Berlin 2008. Hg. Stefanie Heckmann, Hans Ottomeyer. Beitr. Stefanie Heckmann, Annegret Jürgens-Kirchhoff, Konrad Paul Liessmann, Peter Ulrich Hein, Judith Prokasky, Maike Steinkamp, Olaf Peters, Julia Drost, Jean Clair. Dres-

den, Sandstein Verlag 2008. 451 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-940319-54-8.

*Der Kölner Dom und »die Juden«*. Fachtagung der Karl Rahner Akademie Köln in Zusammenarbeit mit der Dombauverwaltung Köln vom 18.-19.11.2006. Hg. Bernd Wacker, Rolf Lauer. Beitr. Ulrike Brinkmann, Rolf Lauer, Joachim Oepen, Helga Giersiepen, Bernd Wacker, Gabriele Teichmann, Elfi Pracht-Jörns, Reinhard Hoeps. (Kölner Domblatt, 73. Folge 2008). Köln, Verlag Kölner Dom 2008. 360 S., 50 meist farb. Abb. ISBN 978-3-922442-65-3.

Burkhard Kunkel: *Werk und Prozeß*. Die bildkünstlerische Ausstattung der Stralsunder Kirchen. Eine Werkgeschichte. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2008. 413 S., 164 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2588-4.

*Kunst und Architektur in der Schweiz*. Volkshäuser – eine neue Bauaufgabe im 20. Jh. Heft 1, 2009. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 68 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086X.

Britta Kusch-Arnhold: *Pierino da Vinci*. (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, Band 14). Münster, Rhema Verlag 2008. 400 S., 126 s/w Abb. ISBN 978-3-930454-74-7.

Marlene Lauter: *Die Sammlung Peter C. Ruppert*. Konkrete Kunst in Europa nach 1945. Kurzführer Museum im Kulturspeicher Würzburg. Mit einem Beitrag über konkrete Fotografie von Beate Reese. Bau-nach, Spurbuchverlag 2009. 93 S., zahlr. Farbab. ISBN 978-3-88778-332-7.

*Linea I. Grafie di immagini tra Quattrocento e Cinquecento*. Hg. Marzia Faietti, Gerhard Wolf. Beitr. David Rosand, Franco Farinelli, Giovanni Maria Fara, Friedrich Teja Bach, Nicola Suthor, Akira Akiyama, Hubertus Günther, Michael Thimann, Wolf-Dietrich Löhr, Giancarla Periti, Hannah Baader, Marzia Faietti, Edoardo Sanguineti. (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Studi e Ricerche, 4). Venedig, Marsilio 2008. 307 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 88-317-9727.

Ewa Łuźyniecka, Zygmunt Świechowski, Robert Kunkel: *Architektura opactw cysterskich*. Malopolskie filie Morimond. The Architecture of Cistercian Abbeys. Breslau, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej 2008. Poln./engl. 610 S., zahlr. teils farb. Abb. und Pläne. ISBN 978-83-7493-389-6.

Jörg Meiner: *Wohnen mit Geschichte*. Die Appartements Friedrich Wilhelms IV. von Preußen in historischen Residenzen der Hohenzollern. München, Deutscher Kunstverlag 2009. 244 S., 40 Farbtaf., 81 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06856-8.

*Narren, Masken, Karneval*. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung »Mensch und Tod«. Hg. Stefanie Knöll. Beitr. Thorsten Noack, Sophie Oosterwijk, Michael Overdick, Miriam Seidler, Stefanie Knöll, Anja Schonlau, Wolfgang Oelsner, Ruth von Bernuth, Gertrude Cepl-Kaufmann.



Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2009. 182 S., 10 Farb-, 75 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2109-0.

Juliane Noth: *Landschaft und Revolution*. Die Malerei von Shi Lu. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 192 S., 34 Farbtaf., 74 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01398-3.

*Les Nouvelles de l'INHA*. No. 33/2008. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2008. S. 1-32. ISSN 1620-7815.

Nysa. Sztuka w dawnej stolicy księstwa biskupiego. Art in the Former Capital of the Episcopal Principality. Hg. Ryszard Hołownia, Mateusz Kapustka. Beitr. Rafał Eysymontt, Klara Kaczmarek-Löw, Grzegorz Podruczny, Jarosław Jarzewicz, Bogusław Czechowicz, Ewa Wólkiewicz, Aleksandra Szwczyk, Jacek Witkowski, Tomasz Mikołajczak, Ryszard Hołownia, Dariusz Galewski, Renate Schreiber, Gerhard Lutz, Anna Śliwowska, Magdalena Karnicka, Romuald Kaczmarek, Mateusz Kapustka, Marie Schenková, Arkadiusz Muła, Magdalena Palica. Breslau, Uniwersytet Wrocławski 2008. 326 S., 18 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-83-925517-6-8.

Barbara Oettl: *Weiß in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Studien zu Kulturgeschichte einer Farbe. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2008. 364 S., 16 Farbtaf., 52 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2092-5.

*Pre-Eyckian Panel Painting in the Low Countries*. I: Catalogue. Hg. Cyriël Stroo. Beitr. Dominique Deneffe, Famke Peters, Wim Fremout, Jana Sanyova, Steven Saverwyns, Christina Currie, Livia Depuydt-Elbaum, Pascale Fraiture. II: Essays. Hg. Cyriël Stroo. Beitr. Barbara Baert, Christina Currie, Livia Depuydt-Elbaum, Elisabeth Dhanens, Ingrid Geelen, Delphine Steyaert, Victor M. Schmidt. Brüssel, Institut royal du patrimoine artistique 2009. 504 und 224 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-87033-014-2.

## Geplante Veranstaltungen

### *Rhythmus. Harmonie. Proportion. Zum Verhältnis von Architektur und Musik*

Tagung der Paris-Lodron-Universität Salzburg und der Universität Mozarteum, Salzburg, 18.-21. März 2010. Um Anmeldung, gerne per Mail, wird gebeten ([andrea.gotttdang@sbg.ac.at](mailto:andrea.gotttdang@sbg.ac.at)).

### *Das magische Bild. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*

Das Warburg-Kolleg 2010, das vom Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Ham-

*Raffael und Umkreis*. Handzeichnungen aus der Slg. Wolf Bürgi. Beitr. Paul Joannides, Costanza Barbieri, Lucia Tantardini. Hamburg, Galerie Hans 2008. 145 S., zahlr. Abb.

Jochen Ramming: *Die uniformierte Gesellschaft*. Zur Rolle vereinheitlichender Bekleidungsweisen am Beginn des 19. Jahrhunderts. Beamtenuniform, Rabbinertalar, Nationalkostüm. Würzburg, Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 2009. 351 S. ISSN 0721-068X.

Clare Robertson: *The Invention of Annibale Carracci*. (Studi della Bibliotheca Hertziana, 4). Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2008. 417 S., 175 teils farb. Abb. ISBN 978-88-366-0974-1.

Moshe Safdie: *Megascale, Ordnung und Komplexität*. (Wege zur Architektur, 5). Brakel, Franz Schneider 2009. 136 S., zahlr. meist farb. Abb.

*Die Sammlung Nachtmann*. Antiken, Glas, Keramik. Hg. Norbert Börste, Gerd Dethlefs. Beitr. Norbert Börste, Oliver Brehm, Sveva Gai, Marianne Moser, Judith Stahl †, Gerd Dethlefs, Hildegard Wiewelhoeve, Andreas Neuwöhner, Bernd Steinbring, Robert Gündchen, Uta Halle. Paderborn, Bonifatius Verlag 2008. 336 S., 64 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89710-383-2.

*Schloß Schwerin*. Inszenierte Geschichte in Mecklenburg. Beitr. Ralf Weingart, Olaf Bartels, Heidrun Laudel, Eva Börsch-Supan, Horst Ende. München, Deutscher Kunstverlag 2008. 196 S., zahlr. Abb. ISBN 978-342-206863-6.

Helmut Stampfer, Thomas Steppan: *Die romanische Wandmalerei in Tirol*. Südtirol, Trentino. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2008. 272 S., 161 Farb-, 182 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-42064-2.

burg sowie der Aby-Warburg-Stiftung veranstaltet wird und sich an Nachwuchswissenschaftler und Doktoranden wendet (15.-19.2.2010 / 11.-16.10.2010), widmet sich dem Thema des Bildzaubers in anthropologischer und medienhistorischer Perspektive.

Zur Bewerbung aufgefordert sind Doktoranden und jüngere promovierte Kunsthistoriker. Erforderlich ist ein kurzes Exposé zu einem Thema des Warburg-Kollegs 2010; erwartet wird die Übernahme eines Vortrags zur eingereichten Projektskizze. Erwünscht sind insbesondere Vorschläge aus Dissertationsvorhaben. Eine Veröffentlichung der Beiträge – bei Eignung – ist vorgesehen. Während der ersten Sitzung im Frühjahr stellen die Kollegiaten ihre Beiträge vor, die auf der Grund-