

Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2009. 182 S., 10 Farb-, 75 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2109-0.

Juliane Noth: *Landschaft und Revolution*. Die Malerei von Shi Lu. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 192 S., 34 Farbtaf., 74 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01398-3.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 33/2008. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2008. S. 1-32. ISSN 1620-7815.

Nysa. Sztuka w dawnej stolicy księstwa biskupiego. Art in the Former Capital of the Episcopal Principality. Hg. Ryszard Hołownia, Mateusz Kapustka. Beitr. Rafał Eysymontt, Klara Kaczmarek-Löw, Grzegorz Podruczny, Jarosław Jarzewicz, Bogusław Czechowicz, Ewa Wólkiewicz, Aleksandra Szwczyk, Jacek Witkowski, Tomasz Mikołajczak, Ryszard Hołownia, Dariusz Galewski, Renate Schreiber, Gerhard Lutz, Anna Śliwowska, Magdalena Karnicka, Romuald Kaczmarek, Mateusz Kapustka, Marie Schenková, Arkadiusz Muła, Magdalena Palica. Breslau, Uniwersytet Wrocławski 2008. 326 S., 18 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-83-925517-6-8.

Barbara Oettl: *Weiß in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Studien zu Kulturgeschichte einer Farbe. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2008. 364 S., 16 Farbtaf., 52 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2092-5.

Pre-Eyckian Panel Painting in the Low Countries. I: Catalogue. Hg. Cyriël Stroo. Beitr. Dominique Deneffe, Famke Peters, Wim Fremout, Jana Sanyova, Steven Saverwyns, Christina Currie, Livia Depuydt-Elbaum, Pascale Fraiture. II: Essays. Hg. Cyriël Stroo. Beitr. Barbara Baert, Christina Currie, Livia Depuydt-Elbaum, Elisabeth Dhanens, Ingrid Geelen, Delphine Steyaert, Victor M. Schmidt. Brüssel, Institut royal du patrimoine artistique 2009. 504 und 224 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-87033-014-2.

Geplante Veranstaltungen

Rhythmus. Harmonie. Proportion. Zum Verhältnis von Architektur und Musik

Tagung der Paris-Lodron-Universität Salzburg und der Universität Mozarteum, Salzburg, 18.-21. März 2010. Um Anmeldung, gerne per Mail, wird gebeten (andrea.gotttdang@sbg.ac.at).

Das magische Bild. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart

Das Warburg-Kolleg 2010, das vom Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Ham-

Raffael und Umkreis. Handzeichnungen aus der Slg. Wolf Bürgi. Beitr. Paul Joannides, Costanza Barbieri, Lucia Tantardini. Hamburg, Galerie Hans 2008. 145 S., zahlr. Abb.

Jochen Ramming: *Die uniformierte Gesellschaft*. Zur Rolle vereinheitlichender Bekleidungsweisen am Beginn des 19. Jahrhunderts. Beamtenuniform, Rabbinertalar, Nationalkostüm. Würzburg, Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 2009. 351 S. ISSN 0721-068X.

Clare Robertson: *The Invention of Annibale Carracci*. (Studi della Bibliotheca Hertziana, 4). Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2008. 417 S., 175 teils farb. Abb. ISBN 978-88-366-0974-1.

Moshe Safdie: *Megascale, Ordnung und Komplexität*. (Wege zur Architektur, 5). Brakel, Franz Schneider 2009. 136 S., zahlr. meist farb. Abb.

Die Sammlung Nachtmann. Antiken, Glas, Keramik. Hg. Norbert Börste, Gerd Dethlefs. Beitr. Norbert Börste, Oliver Brehm, Sveva Gai, Marianne Moser, Judith Stahl †, Gerd Dethlefs, Hildegard Wiewelhoeve, Andreas Neuwöhner, Bernd Steinbring, Robert Gündchen, Uta Halle. Paderborn, Bonifatius Verlag 2008. 336 S., 64 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89710-383-2.

Schloß Schwerin. Inszenierte Geschichte in Mecklenburg. Beitr. Ralf Weingart, Olaf Bartels, Heidrun Laudel, Eva Börsch-Supan, Horst Ende. München, Deutscher Kunstverlag 2008. 196 S., zahlr. Abb. ISBN 978-342-206863-6.

Helmut Stampfer, Thomas Steppan: *Die romanische Wandmalerei in Tirol*. Südtirol, Trentino. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2008. 272 S., 161 Farb-, 182 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-42064-2.

burg sowie der Aby-Warburg-Stiftung veranstaltet wird und sich an Nachwuchswissenschaftler und Doktoranden wendet (15.-19.2.2010 / 11.-16.10.2010), widmet sich dem Thema des Bildzaubers in anthropologischer und medienhistorischer Perspektive.

Zur Bewerbung aufgefordert sind Doktoranden und jüngere promovierte Kunsthistoriker. Erforderlich ist ein kurzes Exposé zu einem Thema des Warburg-Kollegs 2010; erwartet wird die Übernahme eines Vortrags zur eingereichten Projektskizze. Erwünscht sind insbesondere Vorschläge aus Dissertationsvorhaben. Eine Veröffentlichung der Beiträge – bei Eignung – ist vorgesehen. Während der ersten Sitzung im Frühjahr stellen die Kollegiaten ihre Beiträge vor, die auf der Grund-

lage der gemeinsamen Diskussionen bis zur zweiten Kollegwoche ausgearbeitet werden sollen. In der Herbstsitzung findet die gemeinsame Redaktion der eingereichten Beiträge statt. Anreise und Unterkunft trägt die Warburg-Stiftung, Hamburg. Ausländische Bewerbungen sind ausdrücklich erwünscht, das Kolleg wird in deutscher und englischer Sprache abgehalten.

Bewerbungen mit ausgearbeitetem Themenvorschlag (maximal zwei Seiten), Lebenslauf, Publikationsliste und dem Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers sind bis zum 29.11.2009 zu richten an *Prof. Dr. Uwe Fleckner / Junior-Prof. Dr. Iris Wenderholm / PD Dr. Hendrik Ziegler, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, Edmund-Siemers-Allee 1, D-20146 Hamburg.*

11. Internat. Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

Die Stiftung Bibliothek Werner Oechslin veranstaltet vom 27.6.-1.7.2010 den 11. Barocksommerkurs zum Thema »Barock / Ornament«. Wie üblich soll der Diskurs fächerübergreifend angelegt sein, so daß man sich eine rege Teilnahme von Wissenschaftlern und Promovierenden aus verschiedenen Disziplinen erhofft.

Zur weiteren Orientierung diene der einführende Text von Prof. Oechslin auf <http://www.bibliothek-oeschlin.ch> unter der Rubrik Veranstaltungen. Die Stiftung übernimmt die Kosten für die Übernachtungen, die

Exkursion und die gemeinsamen Abendessen. Reisespesen können leider nicht erstattet werden.

Wir bitten Sie, Ihre Bewerbung bis spätestens 25. November 2009 per e-mail an *anja.buschow@bibliothek-oeschlin.ch* zu senden.

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Luegeten 11, CH-8840 Einsiedeln, Tel: +41 55 418 90 40, Fax: +41 55 418 90 48 (Frau Karin Peterhans, Sekretariat)

Hans von Aachen (1552-1615) und neue Forschungen zum Transfer künstlerischer Ideen nach Mitteleuropa

Das Institut für Kunstgeschichte der Prager Akademie der Wissenschaften veranstaltet vom 22.-25. September 2010 ein internat. Symposium in Prag aus Anlaß der Ausstellung *Hans von Aachen (1552-1615). Hofkünstler in Europa.*

Das öffentliche Symposium erforscht den kulturellen Transfer im Werk von Hans von Aachen und das kosmopolitische Milieu der Künstler an den Höfen Italiens und Mitteleuropas. Die Dauer der Beiträge soll 20 Minuten nicht überschreiten. Willkommen sind auch Kurzberichte über neue Funde und Interpretationen (5-10 Minuten).

Vorschläge von max. 400 Wörtern mit kurzem Lebenslauf werden bis 16. April 2010 per e-mail oder Post erbeten an: *hansvon@udu.cas.cz* oder *Hans von Aachen-Symposium, Institute of Art History ASCR, Husova 4, CZ-110 00 Praha 1.*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum. 28.11.-28.2.: *Die Kultur des Heizens zwischen Renaissance und Kaiserzeit.*

Ludwig-Forum. -15.11.: *Video Archiv; 40 Jahre Videokunst. Teil 2.* -17.1.: *Ergin Cavusoglu.*

Suermondt-Ludwig-Museum. -7.2.: *Roger Melis.* Fotografien 1965-1989.

Ahlen. Kunst-Museum. -10.1.: *Egon Wilden (1894-1931).*

Albstadt. Städt. Galerie. -7.2.: *Die Zukunft der Vergangenheit.* Moderne Fotografie im 19. Jh. Mayer Collection II. (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. 15.11.-28.2.: *Grotesken der italienischen Renaissance auf Tafeln, Majoliken und in Büchern.* 29.11.-Februar: *Ulrich Wüst.* Photographien aus dem Jahr 1989.