

steht für Nachhaltigkeit und verdient daher auch in den Haushaltsberatungen die gleiche Priorisierung wie Jugend- und Bildungsarbeit.

Eine qualitative Differenzierung von Denkmalschutz nach unterschiedlichen Kategorien von Kulturdenkmalen widerspricht zudem den Intentionen der UNESCO zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt (§ 5 der Welterbe-Konvention). Vielmehr legen die Selbstverpflichtungen der Mitgliedsstaaten im Antragsverfahren großen Wert auf die Garantie eines umfassenden gesetzlichen Schutzes des kulturellen Erbes in seiner Breite.

In der Summe ist festzuhalten, daß der Entwurf zur Änderung des Gesetzes in der derzeitigen Fassung nicht geeignet ist, die in der

Präambel formulierten Ziele auch nur annähernd zu erreichen. Zu befürchten ist vielmehr ein Verlust an Denkmalsubstanz ungeahnten Ausmaßes, gegen den der Verband Deutscher Kunsthistoriker mit Entschiedenheit protestiert. Wir bitten Sie, alles in Ihrer Macht Stehende zu unternehmen, um den drohenden Aderlaß und Ausverkauf einer so reichen und kostbaren Identität, wie sie das kulturelle Erbe Sachsens darstellt, nachhaltig zu verhindern.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Prof. Dr. Georg Satzinger,

Erster Vorsitzender

Dr. Matthias Exner,

Repräsentant der Berufsgruppe Denkmalpflege

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Chrystina Häuber: *Das Archäologische Informationssystem »AIS ROMA«: Esquilin, Caelius, Capitolium, Velabrum, Porta Triumphalis*. Sonderdruck aus: *Bullettino dell' Commissione Archaeologica Comunale di Roma*, CVI, 2005. S. 9-59.

Chrystina Häuber, Franz Xaver Schütz: *Einführung in Archäologische Informationssysteme (AIS)*. Ein Methodenspektrum für Schule, Studium und Beruf mit Beispielen auf CD. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2004. 160 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-8053-3002-2.

Karsten Harries: *Die bayerische Rokokokirche*. Das Irrationale und das Sakrale. Dorfen, Hawel Verlag 2009. 429 S., 32 Farb-, 87 s/w Abb. ISBN 3-9810376-4-7.

Stephan Hasslinger: *Maschenware*. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Reutlingen 2009. Beitr. Christoph Bauer, Frank Nievergelt, Dirk Teuber, Volker Bauermeister. Freiburg, modo Verlag 2009. 64 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86833-035-9.

Barbara Hennig, André Meyer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern*. Neue Ausgabe Band II. *Das Amt Luzern, die Landgemeinden*. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 656 S., 620 teils farb. Abb. ISBN 978-3-906131-91-7.

Christoph Hölz, Markus Traub: *Weite Blicke*. Landhäuser und Gärten am bayerischen Bodenseeufer. Beitr. Marigret Brass-Kästl, Sunna Gailhofer. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 253 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-06800-1.

Magdalena Holzhey: *Im Labor des Zeichners*. Joseph Beuys und die Naturwissenschaft. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 224 S., 8 Farb-, 46 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01412-6.

Petra Janke: *»Dat werde leve hiltom«*. Zur Verehrung der Heiligen und ihrer Reliquien am Altenberger Dom (Studien zur Kunst der Zisterzienser, Band 29). Berlin, Lukas Verlag 2009. 296 S., 47 s/w Abb. ISBN 978-3-86732-051-1.

Kaleidoskop. Hoelzel in der Avantgarde. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Stuttgart und Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2009. Hg. Marion Ackermann, Gerhard Leistner, Daniel Spanke. Beitr. Gerhard Leistner, Alexander Klee, Marion Ackermann, Daniel Spanke, Roman Zieglgänsberger, Peter Weibel, Karin von Maur, Annika Plank, Marco Pogacnik, Christoph Wagner, Ulrich Röthke, Noemi Smolik, Michael Linger, Ulrich Röthke. Heidelberg, Kehrer Verlag 2009. 390 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86828-089-0.

Michael Kröger: *Formulierte Fiktionen*. Texte zur Kunst. Weimar, VDG 2009. 141 S., s/w Abb. ISBN 978-3-89739-636-4.

Justin E.A. Kroesen: *Staging the Liturgy*. The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula. Leuven, Uitgeverij Peeters 2009. 467 S., 196 s/w Abb. ISBN 978-90-429-2116-0.

Manfred Krüger: *Albrecht Dürer*. Mystik, Selbsterkenntnis, Christussuche. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben 2009. 402 S., 252 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7725-2375-5.

Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext. Hg. Jiří Fajt, Andrea Langer. Beitr. Frank Hadler, František Šmahel, Robert Suckale, Ernő Marosi, Markus Hörsch, Verena Kessel, Bernd Carqué, Christoph Brachmann, Christian Freigang, Paul Crossley, Michael Menzel, Lenka Bobková, Zoë Opačić, Pavel Kalina, Klára Benešová, Olaf B. Rader, Michael Viktor Schwarz, Jeffrey F. Hamburger, Gerhard Weilandt, Hartmut Scholz, Jiří Kuthan, Winfried Eberhard, Jiří Fajt, Michael Lindner, Karel Otavský, Wolfgang Schmid, Kateřina Kubínová, Gude Suckale-Redlfers, Pavlína Rychterová, Zdeňka Hledíková, Milena Bartlová, Dušan Buran, Milada Studničková, Jan Royt, Tim Juckes, Wilfried Franzen, Evelin Wetter, Marius Winzeler, Franz Kirchweber, Andreas Fingernagel, Anne Dunlop, Peter Knüvener, Andreas Puth, Marek Walczak, Monika Jakubek-Raczkowska, Matthias Weniger, Janez Höfler. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2009. 607 S., zahlr. teils farb. Abb. und Taf. ISBN 978-3-422-06837-7.

Kunstgeschichte in München 1947. Institutionen und Personen im Wiederaufbau. Hg. Iris Lauterbach. Beitr. Iris Lauterbach, Monika Melters, Christian Fuhrmeister, Birgit Jooss, Wolfgang Till, Irene Netta, Michael Koch, Martin Schawe, Andreas Burmester, Susanne Wagini, Ulrike Grammbitter, Johannes Hallinger, Johannes Erichsen. München, Zentralinstitut für München 2009. 176 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-9806071-4-8.

Nikolaus Lang. Spuren. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2009. Hg. Brigitte Salmen. Beitr. Eugen Blume, Walter Grasskamp, Günter Mecken, Brigitte Salmen. Murnau, Eigenverlag 2009. 110 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-932276-35-4.

Lateinisch-griechisch-arabische Begegnungen. Kulturelle Diversität im Mittelmeerraum des Spätmittelalters. Hg. Margit Mersch, Ulrike Ritzerfeld. Beitr. Margit Mersch, Ulrike Ritzerfeld, Gerhard Wolf, Maria Georgopoulou, Robert Ousterhout, Karin Krause, Annette Hoffmann, Vito Bianchi, Dietrich Heißenbüttel, Anne Müller. Berlin, Akademie Verlag 2009. 337 S., 7 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-05-004664-8.

Georges-Louis Le Rouge: Détail des nouveaux jardins à la mode. Réimpression de l'édition originale Paris 1775-170. Présentée par Iris Lauterbach. (Architectura recreationis, Vol. VI) (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band XXIII). Nördlingen, Verlag Dr. Alfons Uhl 2009. ISBN 3-921503-99-X.

Gudrun Maurer: *Ars longa, vita brevis?* Zum letzten offiziellen Bildprogramm am spanischen Hof und Goyas Königsporträts um 1800. Berlin, Wissenschaftlicher Verlag Berlin 2009. 476 S., 24 Farbtaf., 217 s/w Abb. ISBN 978-3-86573-442-6.

Max-Pechstein-Förderpreis der Stadt Zwickau 2009. Manuel Graf, Jacqueline Jurt, Seb Koberstädt, Sebastian Kuhn, Carina Linge. Ausst.-Kat. Städt. Museen

Zwickau 2009. Zwickau, Eigenverlag 2009. 5 Hefte m. zahlr. Farbb. ISBN 978-3-933282-33-0.

Christof Metzger: *Daniel Hopfer.* Ein Augsburger Meister der Renaissance. Eisenradierungen, Holzschnitte, Zeichnungen, Waffenätzungen. Aust.-Kat. Staatl. Graphische Sammlung München 2009. Beitr. Tobias Güthner, Achim Riether, Freyda Spira. Mitarb. Stephan Brakensiek, Stefan Heinz, Ulrich Heiss, Annette Kranz, Birgit Ulrike Münch, Andreas Tacke. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 566 S., 19 Farb-, 168 s/w Taf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06931-2.

Andrea Meyer: *Deutschland und Millet.* (Passagen/Passages, Band 26). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 274 S., 15 Farbtaf., 68 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06855-1.

Hans-Joachim Müller: *Erich Heckel.* Der stille Expressionist. Über Leben und Kunst. Villingen-Schwenningen, Eigenverlag der Stadt 2009. 117 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-939423-18-8.

Ernst Wilhelm Nay. Malerei und Grafik. Ausst.-Kat. Kunstverein »Talstraße« Halle/Saale 2009. Hg. Matthias Rataiczky, Christin Müller-Wenzel. Beitr. Hans Günter Golinski. Halle/Saale, Eigenverlag 2009. 48 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-932962-49-3.

Lena Nievers: *Juan Muñoz.* Das Verhältnis von Figur und Raum. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 264 S., 16 Farb-, 95 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01415-7.

Friedrich Oswald: *Der Himmel auf Erden.* Fresken und Altarbilder der Amorbacher Abteikirche. Miltenberg, Plexus Verlag 2009. 105 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-937996-20-2.

Der Passauer Dom des Mittelalters. Vorträge des Symposiums Passau, 12. bis 14. März 2007. Hg. Michael Hauck, Herbert W. Wurster. Beitr. Erwin Reidinger, Heinz-Walter Schmitz, Herbert W. Wurster, Anton Landersdorfer, Egon Boshof, Ludger Drost, Barbara Schedl, Gosbert Schüssler, Alois Brunner, Friedrich Kobler, Ernő Marosi, Max Stein, Barbara Schock-Werner, Friedrich Fuchs, Eckhard Leuschner, Egon Johannes Greipl, Michael Hauck, Norbert Sterl. Passau, Dietmar Klinger Verlag 2009. 418 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-932949-91-3.

Max Pechstein. Ein Meister auf Papier. Werke aus einer Hamburger Privatslg. Ausst.-Kat. Städt. Museen Zwickau 2009. Zwickau, Eigenverlag 2009. 15 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-933282-32-2.

Patricia Peschel: *Der Stuttgarter Hofbildhauer Johann Ludwig von Hofer (1801-1887).* Werkmonographie. (Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Stuttgart, Band 103). Stuttgart, Kommissionsverlag Hohenheim 2009. 280 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89850-984-8.

Raum erfahren – Raum gestalten. Architektur mit Kindern und Jugendlichen. Hg. Elisabeth Gaus-Hegner, Andreas Hellmüller, Ernst Wagner, Jan Weber-Ebnet. Oberhausen, Athena Verlag 2009. 260 S., zahlr. Farbabb., CD. ISBN 978-3-89896-384-8.

Die Restaurierung eines Meisterwerks. Das Tiepolo-Fresko im Treppenhaus der Würzburger Residenz. Hg. Matthias Staschull, Bernhard Rösch. Beitr. Matthias Staschull, Bernhard Rösch, Stefan Lochner, Markus Eiden, Silke Böttcher, Ina Pratesi, Elke Schirmer, Sylvia Lenzer, Ute Steinhäusser, Eberhard Wendler, Ursula Baumer, Irene Fiedler, Johann Koller, Karin Petersen, Hans Ertl, Jörg Seele, Alexander Wiesneth, Andreas Grindel, Joachim Fuchs, Helmut Ludwig, Bernhard Rösch. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 412 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-06748-6.

Katja Richter: *Der Triumph des Kreuzes.* Kunst und Konfession im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 350 S., 120 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06730-1.

Nicole Riegel: *Die Bautätigkeit des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468-1540).* (Tholos, Kunsthistorische Studien, Band 5). Münster, Rhema Verlag 2009. 397 S., 273 s/w Abb. ISBN 978-3-930454-75-4.

Valeska von Rosen: *Caravaggio und die Grenze des Darstellbaren.* Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600. Berlin, Akademie Verlag 2009. 326 S., 172 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004581-8.

Brigitte Roux: *Mondes en miniatures.* L'iconographie du Livre du trésor de Brunetto Latini. Genf, Librairie Droz 2009. 439 S., 148 teils farb. Abb. ISBN 978-2-600-01268-3.

Rubens im Wettstreit mit Alten Meistern. Vorbild und Neuerfindung. Ausst.-Kat. Alte Pinakothek München 2009. Beitr. Reinhold Baumstark, Kristin Lohse Belkin, Görel Cavalli-Björkman, Mirjam Neumeister, Christian Quaeitzsch, Jeremy Wood. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2009. 272 S., 156 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7757-2513-2.

Schätze der Pflanzenwelt im Greizer Park. Bearb. Jens Scheffler, Eva-Maria von Märiássy, Karli Coburger. (Amtlicher Führer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 80 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-422-02171-6.

Nina Simone Schepkowski: *Johann Ernst Gotzkowski.* Kunstagent und Gemäldesammler im friderizianischen Berlin. Berlin, Akademie Verlag 2009. 594 S., 32 Farbbabb., 95 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004437-8.

Schöne Madonnen am Rhein. Ausst.-Kat. LVR-Landesmuseum Bonn 2009. Hg. Robert Suckale. Beitr. Robert Didier, Michael Grandmontagne, Jeffrey Hamburger, Verena Kessel, Gude Suckale-Redlefsen, Robert Suckale. Leipzig, E.A. Seemann Verlag 2009. 246 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86502-235-6.

Johann Heinrich Schönfeld. Welt der Götter, Heiligen und Heldenmythen. Ausst.-Kat. Zeppelinmuseum Friedrichshafen und Staatsgalerie Stuttgart 2009. Beitr. Ursula Zeller, Kurt Diemer, Annamária Gosztola, Brigitte Daprà, Astrid Scherp, Cécile Michaud, Georg Paula, Eckhard Leuschner, Eva Maringer, Katharina

Weick, Julia Taut, Elisabeth Feiler-Sturm, Hans-Martin Kaulbach. Köln, DuMont Buchverlag 2009. 279 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-8321-9243-3.

Sebastian Schütze: *Caravaggio.* Das vollständige Werk. Köln, Taschen Verlag 2009. 306 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-8365-0181-1.

Frithjof Schwartz: *Il bel cimitero.* Santa Maria Novella in Florenz 1279-1348. Grabmäler, Architektur und Gesellschaft. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 522 S., 180 s/w Abb., 22 Pläne. ISBN 978-3-422-06823-0.

See this Sound. Versprechungen von Bild und Ton. Ausst.-Kat. Lentos Kunstmuseum Linz 2009. Hg. Cosima Rainer, Stella Rollig, Dieter Daniels, Manuela Ammer. Beitr. Helmut Draxler, Diedrich Diederichsen, Gabriele Jutz, Liz Kotz, Heidi Grundmann, Christian Höller, Dieter Daniels, Manuela Ammer, Nicole David. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2009. 314 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86560-683-9.

Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa: *Spiel der Gegensätze.* (Wege zur Architektur, 6). Brakel, FSB Franz Schneider 2009. 112 S., zahlr. Farbbabb.

Sommer '39. Alltagsleben am Anfang der Katastrophe. Georg Elser, Konstanz und das deutsch-schweizerische Grenzgebiet zu Beginn des Zweiten Weltkriegs. Ausst.-Kat. Städt. Museen Konstanz 2009. Beitr. Tobias Engelsing. Konstanz, Eigenverlag 2009. 96 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-929768-23-7.

Pravoslav Sovak weltvernetzt. Beitr. Roman Ziegglängsberger, Johanna Kreis, Gabriela Kašková. Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie 2009. 159 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-89188-120-0.

Die städtische Gemäldegalerie in Braunschweig. Ein Beispiel bürgerlicher Sammelkultur vom 19. Jahrhundert bis heute. Beitr. Julia M. Nauhaus, Justus Lange, Gilbert Holzgang, Erika Eschebach. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2009. 352 S., 73 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-487-14233-3.

Stille. Holzrisse und Gemälde von Werner Wittig. Ausst.-Kat. Spendhaus Reutlingen 2009. Beitr. Manfred Artur Fellisch, Johannes Schmidt, Ralf Gottschlich. Reutlingen, Eigenverlag 2009. 111 S., 93 Farbbabb. ISBN 978-3-939775-02-7.

Gerhard Straehle: *Der Naumburger Meister in der deutschen Kunstgeschichte.* 100 Jahre deutsche Kunstgeschichtsschreibung, 1886-1989. München, Kritische Kunstgeschichte 2009. 1220 S., 424 Abb. ISBN 978-3-936275-01-8.

Take Place. Photography and Place from Multiple Perspectives. Hg. Helen Westgeest. Beitr. Pieter Laurens Mol, Batia Suter, Thomas Vrow, Hilde Van Gelder, Helen Westgeest, Anja Novak, Caroline van Eck, Barbara Hooper, Kitty Zijlmans, Douwe D. Breimer. Amsterdam, Valiz 2009. 281 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-90-78088-35-6.

Max Tillmann: *Ein Frankreichbündnis der Kunst*. Kurfürst Max Emanuel von Bayern als Auftraggeber und Sammler. (Passagen, Band 25). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 371 S., 42 Farbtaf., 81 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06869-8.

Nina Trauth: *Maske und Person*. Orientalismus im Porträt des Barock. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 494 S., 22 Farbtaf., 151 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06859-9.

Urban Planning and the Pursuit of Happiness. European Variations on a Universal Theme (18th-21st centuries). Hg. Arnold Bartetzky, Marc Schalenberg. Beitr. Mascha Bisping, Mohsen Aboutourabi, Andreas Wesener, Christa Kamleithner, Sándor Békési, Marina Dmitrieva, Jacek Friedrich, Ana Kladnik, Mart Kalm, Clarisse Lauras, Bruno Bonomo, Jacek Gądecki, Christian Smigiel. Berlin, Jovis Verlag 2009. 223 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86859-020-3.

Renate de Veer: *Steinernes Gedächtnis*. Gutsanlagen und Gutshäuser in Mecklenburg-Vorpommern. Ein Handbuch. Band I-V. Schwerin, Eigenverlag 2006-2009. 354, 476, 510, 627 und 632 S., zahlr. meist farb. Abb. Bd. I-III: ISBN 978-3-00-026828-1, Bd. IV: ISBN 978-3-00-026829-9, Bd. V: ISBN 978-3-00-026830-4.

Christian Leberecht Vogel. Ein sächsischer Meister der Empfindsamkeit. Zum 250. Geburtstag. Ausst.-Kat. Städt. Museen Zwickau 2009. Beitr. Gerd-Helge Vogel, Jürgen Ecker. Zwickau, Eigenverlag 2009. 152 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-933282-31-4.

Manfred Wehdorn: *Freiplastik in Wien 1451-1918*. Mitarb. Ulrike Biermayer, Susanne Hayder, Anna Stuhlpfarrer. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 299 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-06781-3.

Die wehrhafte Residenz. Zeughaus, Marstall, Militär. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 2008). Beitr. Helmut-Eberhard Paulus, Ulrich Schütte, Jens Henkel, Heiko Lass, Udo Hopf, Lutz Unbehau, Christian Ottersbach, Peter-Michael Hahn, Hendrik

Bärnighausen, Manfred F. Fischer. Rudolstadt, Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 2009. 224 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7954-2232-5.

Ai Weiwei. So sorry. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München 2009. Beitr. Ai Weiwei, Mark Siemons. München, Prestel Verlag 2009. 117 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7913-5014-1.

Eine Welt in Bewegung. Unterwegs zu den Zentren des Mittelalters. Ausst.-Kat. Historisches Museum im Marstall Paderborn 2008. Hg. Georg Eggenstein, Norbert Börste, Helge Zöllner, Eva Zahn-Biemüller. Beitr. Peter Ettel, Horst Wolfgang Böhme, Egon Wamers, Hermann-Josef Schmalor, Torsten Capelle, Ralf Obst, Hansjörg Küster, Klaus Kerth, Georg Eggenstein, Tim Bunte, Nicole Kröger-Köb, Jutta Maurers-Balke, Silke Schamuhn, Rüdiger Stritzke. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2008. 349 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-06801-8.

Weltenglanz. Der Mathematisch-Physikalische Salon Dresden zu Gast im Maximilianmuseum Augsburg. Ausst.-Kat. Maximilianmuseum Augsburg 2009. Beitr. Peter Plaßmeyer, Klaus Schillinger, Inge Keil, Virginie Spenlé, Wolfram Dolz, Michael Korey. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 264 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-06944-2.

Christoph Wetzlar: *Die Bibel in der bildenden Kunst*. (RUB 18571). Stuttgart, Philipp Reclam Verlag 2009. 367 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-15-018571-1.

Rainer K. Wick: *Bauhaus*. Kunst und Pädagogik. Oberhausen, Athena Verlag 2009. 536 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-378-7.

Wissenschaft zwischen Ost und West. Der Kunsthistoriker Richard Hamann als Grenzgänger. Hg. Ruth Heftrig, Bernd Reifenberg. Beitr. Jost Hermand, Sigrid Hofer, Elmar Jansen, Peter Th. Walthner, Maike Steinkamp, Kai Artinger, Dorothee Haffner, Thomas Jahn, Uwe Hartmann, Hubert Faensen. Marburg, Jonas Verlag 2009. 192 S., s/w Abb. ISBN 978-3-89445-427-2.

Geplante Veranstaltungen

Call for Papers: Erstes Forum Kunst des Mittelalters

Organisiert vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V., vom 21.-24. September 2011 in Halberstadt. Interessierte sind eingeladen, bis zum 15. Juli 2010 maximal 300 Worte lange Referatsvorschläge zu den angebotenen Sektionen einzureichen:

Der Halberstädter Dom und seine Ausstattung im 13. Jh., Ensemble oder Konglomerat? - Architektur und Li-

turgie - Das göttliche Licht in der Sakralarchitektur des 12. und 13. Jh.s - Mittelalterliche Kunst und die Natur - England und der Kontinent im Hochmittelalter Künstlerischer Austausch oder nationale Eigenständigkeit? - Kunst Mitteleuropas zur Zeit der letzten Přemysliden (1253-1305/06) - Byzanz und der Westen - Bau und Befund - Neue Forschungen zur mittelalterlichen Architektur - Malerei des 13. Jh.s im deutschsprachigen Bereich - Sphärenwechsel - Textilien des Hochmittelalters im Wandel von Nutzung und Wahrnehmung - Die Reliquienschreine des 12. und 13. Jh.s - Urkunde, Siegel, Bild. Die Visualität mittelalterlicher Rechtsset-