

Max Tillmann: *Ein Frankreichbündnis der Kunst*. Kurfürst Max Emanuel von Bayern als Auftraggeber und Sammler. (Passagen, Band 25). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 371 S., 42 Farbtaf., 81 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06869-8.

Nina Trauth: *Maske und Person*. Orientalismus im Porträt des Barock. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 494 S., 22 Farbtaf., 151 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06859-9.

*Urban Planning and the Pursuit of Happiness*. European Variations on a Universal Theme (18<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries). Hg. Arnold Bartetzky, Marc Schalenberg. Beitr. Mascha Bisping, Mohsen Aboutourabi, Andreas Wesener, Christa Kamleithner, Sándor Békési, Marina Dmitrieva, Jacek Friedrich, Ana Kladnik, Mart Kalm, Clarisse Lauras, Bruno Bonomo, Jacek Gądecki, Christian Smigiel. Berlin, Jovis Verlag 2009. 223 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86859-020-3.

Renate de Veer: *Steinernes Gedächtnis*. Gutsanlagen und Gutshäuser in Mecklenburg-Vorpommern. Ein Handbuch. Band I-V. Schwerin, Eigenverlag 2006-2009. 354, 476, 510, 627 und 632 S., zahlr. meist farb. Abb. Bd. I-III: ISBN 978-3-00-026828-1, Bd. IV: ISBN 978-3-00-026829-9, Bd. V: ISBN 978-3-00-026830-4.

*Christian Leberecht Vogel*. Ein sächsischer Meister der Empfindsamkeit. Zum 250. Geburtstag. Ausst.-Kat. Städt. Museen Zwickau 2009. Beitr. Gerd-Helge Vogel, Jürgen Ecker. Zwickau, Eigenverlag 2009. 152 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-933282-31-4.

Manfred Wehdorn: *Freiplastik in Wien 1451-1918*. Mitarb. Ulrike Biermayer, Susanne Hayder, Anna Stuhlpfarrer. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 299 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-06781-3.

*Die wehrhafte Residenz*. Zeughaus, Marstall, Militär. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 2008). Beitr. Helmut-Eberhard Paulus, Ulrich Schütte, Jens Henkel, Heiko Lass, Udo Hopf, Lutz Unbehau, Christian Ottersbach, Peter-Michael Hahn, Hendrik

Bärnighausen, Manfred F. Fischer. Rudolstadt, Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 2009. 224 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7954-2232-5.

*Ai Weiwei. So sorry*. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München 2009. Beitr. Ai Weiwei, Mark Siemons. München, Prestel Verlag 2009. 117 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7913-5014-1.

*Eine Welt in Bewegung*. Unterwegs zu den Zentren des Mittelalters. Ausst.-Kat. Historisches Museum im Marstall Paderborn 2008. Hg. Georg Eggenstein, Norbert Börste, Helge Zöllner, Eva Zahn-Biemüller. Beitr. Peter Ettl, Horst Wolfgang Böhme, Egon Wamers, Hermann-Josef Schmalor, Torsten Capelle, Ralf Obst, Hansjörg Küster, Klaus Kerth, Georg Eggenstein, Tim Bunte, Nicole Kröger-Köb, Jutta Maurers-Balke, Silke Schamuhn, Rüdiger Stritzke. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2008. 349 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-06801-8.

*Weltenglanz*. Der Mathematisch-Physikalische Salon Dresden zu Gast im Maximilianmuseum Augsburg. Ausst.-Kat. Maximilianmuseum Augsburg 2009. Beitr. Peter Plaßmeyer, Klaus Schillinger, Inge Keil, Virginie Spenlé, Wolfram Dolz, Michael Korey. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 264 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-06944-2.

Christoph Wetzl: *Die Bibel in der bildenden Kunst*. (RUB 18571). Stuttgart, Philipp Reclam Verlag 2009. 367 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-15-018571-1.

Rainer K. Wick: *Bauhaus*. Kunst und Pädagogik. Oberhausen, Athena Verlag 2009. 536 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-378-7.

*Wissenschaft zwischen Ost und West*. Der Kunsthistoriker Richard Hamann als Grenzgänger. Hg. Ruth Heftrig, Bernd Reifenberg. Beitr. Jost Hermand, Sigrid Hofer, Elmar Jansen, Peter Th. Walthner, Maike Steinkamp, Kai Artinger, Dorothee Haffner, Thomas Jahn, Uwe Hartmann, Hubert Faensen. Marburg, Jonas Verlag 2009. 192 S., s/w Abb. ISBN 978-3-89445-427-2.

## Geplante Veranstaltungen

### *Call for Papers: Erstes Forum Kunst des Mittelalters*

Organisiert vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V., vom 21.-24. September 2011 in Halberstadt. Interessierte sind eingeladen, bis zum 15. Juli 2010 maximal 300 Worte lange Referatsvorschläge zu den angebotenen Sektionen einzureichen:

Der Halberstädter Dom und seine Ausstattung im 13. Jh., Ensemble oder Konglomerat? - Architektur und Li-

turgie - Das göttliche Licht in der Sakralarchitektur des 12. und 13. Jh.s - Mittelalterliche Kunst und die Natur - England und der Kontinent im Hochmittelalter Künstlerischer Austausch oder nationale Eigenständigkeit? - Kunst Mitteleuropas zur Zeit der letzten Přemysliden (1253-1305/06) - Byzanz und der Westen - Bau und Befund - Neue Forschungen zur mittelalterlichen Architektur - Malerei des 13. Jh.s im deutschsprachigen Bereich - Sphärenwechsel - Textilien des Hochmittelalters im Wandel von Nutzung und Wahrnehmung - Die Reliquienschreine des 12. und 13. Jh.s - Urkunde, Siegel, Bild. Die Visualität mittelalterlicher Rechtsset-

zung in kunsthistorischer Perspektive - Die Bedeutung der Inschriften für die kunsthistorische Forschung - Mittelalterliche Kirchen und ihre Ausstattungen als europäische Erinnerungsorte - Zwischen Schatzkammer und Event - Mittelalterliche Kunst in Museen und Ausstellungen

Nähere Informationen zu den Sektionen: [www.mittelalterkongress.de](http://www.mittelalterkongress.de). Die Vorschläge bitte einreichen an: [mail@mittelalterkongress.de](mailto:mail@mittelalterkongress.de) oder *Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V., Geschäftsstelle Berlin, Forum Kunst des Mittelalters, Jebensstraße 2, 10623 Berlin*

### *Gestaltete Gefühle. Strategie, Transformation und Rezeption von Emotionen im Mittelalter*

Interdisziplinäre, internationale, öffentliche Tagung des Kunstgeschichtlichen Instituts der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a. M., 21.-23. Oktober 2010. Im Mittelpunkt stehen die Darstellung von Emotionen in mittelalterlichen Medien und die kognitive Funktion, die Emotionen in verschiedenen Kontexten übernehmen können. Fächerübergreifend soll nach der historischen Größe, dem gewachsenen Verständnis von Emotionen sowie nach den ihnen zugrunde liegenden Darstellungsstrategien gefragt werden. Weitere Informationen und Tagungsprogramm: <http://www.kunst.uni-frankfurt.de/gestaltete-gefuehle.htm>

### *Das Kunstwerk in der Residenz. Grenzen und Möglichkeiten der Präsentation höfischer Kultur*

Herbstsymposion der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten gemeinsam mit der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Schlösserverwaltungen, Fachgruppe Museen vom 22. bis 23. Oktober 2010 im Residenzschloß Weimar. Anmeldungen sind bis zum 11. Oktober 2010 erforderlich. Auskunft und Anmeldung bei der *Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Schloß Heidecksburg, Postfach 100 142, 07391 Rudolstadt, Tel. 03672/447-0, Fax -119, stiftung@thueringerschloesser.de*

### *Cultural Heritage on the Web: Access and Exchange of Information*

International Conference, 7th-8th December 2010. Organizers: University of Wrocław, Faculty of Philology, Institute of Information and Library Science and Faculty of Historical and Pedagogical Sciences, History of Art Institute.

Conference scope and themes:

- Harmonization of terminology used with reference to cultural heritage by specialists representing various humanities
- The issue of data exchange in the context of metadata formats applied to describe cultural heritage in various institutions as opposed to traditional methods of describing cultural heritage
- Classifications, subject headings, thesauruses – possibilities and limitations
- Domain ontologies in humanities
- The description and cataloguing of cultural heritage items in the context of development and evolution of web-based tools, computer library catalogues, digital libraries, specialist databases
- The problems of creating, administrating, and searching the scattered resources concerning cultural heritage
- Traditional and modern standards of documenting cultural heritage in the context of Semantic Web evolution
- Data exchange – factual, technical and legal aspects
- The experience of those who ultimately receive the information and the possibilities of involving them in creating knowledge resources about culture

Conference languages: Polish, English, German. Closing date for submission of abstracts: June 30, 2010. Please forward the completed registration form to Ms Emilia Ilska at the following address: *Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, pl. Uniwersytecki 9/13, 50-137 Wrocław or to the following fax number: (071)3752412. For further details of the conference visit our web site at [www.ibi.uni.wroc.pl](http://www.ibi.uni.wroc.pl); <http://www.ibi.uni.wroc.pl/index.php/component/content/article/65-dobra-kultura-wsiecici/292-call-for-papers>; [http://www.historia-sztuki.ni.wroc.pl/konferencje/2010\\_cyfrowe\\_spotkania\\_z\\_zabytkami.html](http://www.historia-sztuki.ni.wroc.pl/konferencje/2010_cyfrowe_spotkania_z_zabytkami.html). Please forward an electronic version of your abstract (up to 150 words), including your full name, title, professional affiliation, addresses (home, office, e-mail) and phone numbers to Dr Elżbieta Herden or Dr Agnieszka Seidel-Grzebińska (e-mail: [cyfrowespotkania@o2.pl](mailto:cyfrowespotkania@o2.pl)).*